



श्रीविश्वेश्वर' धरमम्

# श्रीरामचरितमानस

अयोध्याकाण्ड

( प्रथम खण्ड )

( भावार्थ ) अन्नपूर्णासहित रामधम्मस्मृति ( शास्त्रीय व्याख्या )

व्याख्याता

प० श्रीविश्वनाथ शास्त्री वातार

( शास्त्ररत्नाकर विद्याभूषण न्यायप्रमाकर न्यायशेखरी नीतिशास्त्रप्रवीण )

लेखक

श्री सीताराम मिश्र

द्वितीय विद्यारथ

यद्येय गुरुद्वय, पंडितराज राजेश्वर शास्त्री द्रविड़ एवं पंडित हरिराम शास्त्री शुक्ल न्यायसार्वभौम द्वारा आशीर्वादप्राप्त 'शान्ति'का अप्रदूष ( भारतीय राज नीति का दिग्दर्शन ) के प्रकाशनक्रम में चौथा पुष्प ।

प्रकाशक

विश्वनाथ शास्त्री वातार-पुस्तक समिति

के० २०/८१ ब्रह्माघाट, धारागती

प्रकाशक .

विश्वनाथ शास्त्री दातार पुस्तक समिति

के० २२/८१ ब्रह्माघाट, वाराणसी

•

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य • पचीस रुपये

•

प्राप्ति स्थान

श्रीवर्णवाग्बिनी नभा, नागपेद विद्यालय, रामघाट, गान्धी  
श्रीविश्वनाथ शास्त्री दातार परिवार ( उक्त समितिद्वारा )

के० २२/८१ ब्रह्माघाट, गान्धी

श्री नीताराम मिश्र रामघाट के० २८/२८ वाराणसी ( उक्त समितिद्वारा )

श्री रामकिशोर मुदडा चौगम्भा नं० ८/२३ वाराणसी ( उक्त समितिद्वारा )

श्री केमरीनन्दन रस्तोगी राजादरवाजा काशी ( उक्त समितिद्वारा )

•

मुद्रक

शीला प्रिण्टर्स,

लहरतारा, वाराणसी

•

प्रथम संस्करण

प्रतियाँ ११००

मात्र दुक्क पक्ष ४,

संवत् २०८४

१२

१२

## व्याख्याता का प्राक्कथन

प्रस्तुत व्याख्या में शास्त्रप्रामाण्य की प्रधानतया चर्चा करते हुए वाक्यकाल की घटना माद आती है। प्राय २०वें वष व्याप्त्य के पूर्व ही मुझे राजनीति विषय में लिखने की प्रवृत्ति ही रही थी। उसी आवेग में मैंने स्व० सदाशिव शास्त्री घाट महोदय से लेखनकार्य आरम्भ करने के लिए मूर्त्त पूछा था। उनके द्वारा निर्दिष्ट मूर्त्त में कागज कलम लेकर लेखन का उपक्रम ही गणेश स किया। पर बुद्धि प्रतिभादि के अभाव में कलम आगे न बढ़ सकी। कदाचित् स्व० गुरुजी ( श्री पण्डितराज राजेश्वर शास्त्री द्रविड ) ने मेरा पुत्रयोग देखने के लिए भृगुसंहिता निकाली तो उसमें भी प्रवचर्त्ता का योग देखा गया। गुरुजी ने निबट्ट राजनीति का अध्ययन चल ही रहा था देवविलास से गुरुजी के साथ देशभ्रमण का अवसर मिला। उसमें राजनीति का व्याख्यान सुनने-सुनाने का सुयोग प्राप्त हुआ। गुरुजी के आदेश से उन व्याख्यानों का संकलन पान्ति का अग्रदूत नाम के तीन भागों में लिपिबद्ध करने से ग्रन्थकर्तृत्व का अनुभव हुआ पर वह अनुवाचमान था।

कालगति स पितृविभोग पुत्रविभोग का दुःख था पड़ा। भारतीय राजनीति के विन्तन में पूर्य गुरुजी रामचरितमानस का अभ्यास करते थे जिससे मेरी भी थडा उस ग्रंथ पर बढ़ गयी। पुराण कथा के श्रोता मेरे प्रिय गिष्य श्री रामचिधोर मुदडा रामचरित्र के विषय में शकाएँ उठाते मुझे उनका उत्तर न्याय प्रपाठी के आधार पर सोचकर देना पड़ता तब उनको समाधान होता। उसी समय यह विचार आया कि गुरुजी की धारमनुक्ति के लिए राजनीति के पुनरुद्धार हेतु से रामचरितमानस की नातिपरक व्याख्या को क्यों न लिखा जाय ?

गुरुस्थी की समस्या निति पुत्रविभोग भ्रातृविभोग गुरुविभोग का वातावरण मनोविभोग में विक्षेप कर रहा था, उसी समय विचार आया कि मानस की शास्त्रीय टीका के यहाने से ही श्रीराम की शरण में जाकर क्यों न शान्तिलाम किया जाय ? ऐसा सोचकर गुरुजी से प्राप्त शास्त्रबोध का उपयोग मानस की चोपाइयों-ओहों के अर्थविचार में करने का निश्चय किया, तदनुसार ( शास्त्रीय व्याख्या ) लेखन आरम्भ हुआ। स्फुट विचारों की पुस्तक का रूप देने के लिए क्रमामुसार लेखनबद्ध करने की समस्या थी। सभी देव ने अवकाशप्राप्त श्री सीताराम जी मिथ महोदय की सगति का सुयोग प्राप्त करा दिया। उनका संक्षिप्त परिषय संलग्न है। भार वर्ष से अधिक उनके-सतत परिषय से अयोध्याकाण्ड की शास्त्रीय व्याख्या दो खण्डों में प्रकाशित हो सकी है।

पुस्तकप्रकाशन में दूसरी मुख्य समस्या अर्थव्यय की थी। श्री रामचिधोरजी टीकाप्रकाशन के लिए न कवल उत्साहित ही कर रहे थे बल्कि प्रकाशन के प्रारम्भिक व्यय का भार भी धहन करने को तत्पर हा गये। शुभस्म दीर्घ प्रकाशन कार्य आरम्भ होते-हो-श्री गौरीनाथ शास्त्री ( तत्कालीन उपकुलपति सं० सं० वि० वि० ) क द्वारा शास्त्रपूजामणि योजना के अन्तर्गत जो वृत्ति की व्यवस्था हुई उसका बस लेकर प्रकाशन कार्य कर्षचित् सफल हो सका।

भार वर्ष पूव इस व्याख्या के नामकरण का उत्सव स्व० सी० मनोरमा गुणे के द्वारा प्रसिद्ध बणिक् श्री भागवतदास जी की रामघाट स्थित कोठी में सर्म्पन्न किया गया था। ( स्व० सी० मनोरमा गुणे के जीवन का संक्षिप्त परिषय संलग्न है )।

पाठको की सुविधा के लिए यह भी कहना अपेक्षित है कि गीताप्रेम द्वारा प्रकाशित रामचरित मानस के मूल पाठ के आधार पर व्याख्या में चौपाई, दोहा, छंद की सख्या का उल्लेख किया गया है।

इस प्रकाशन में जो भी अज्ञता प्रयुक्त पाठको की कठिनाई का अनुभव होगा व त्रुटियाँ दृष्टिगोचर होंगी उनका समाधान कृतज्ञता प्रकाशन नमन आदि द्वितीय खण्ड में द्रष्टव्य है।

### लेखक का परिचय

प० सीताराम मिश्र काशी के प्रतिष्ठित गौड ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुए हैं। पिता का नाम स्व० प० बटुकप्रसाद मिश्र, माता का नाम स्व० वच्चो देवी था। उनके पूर्वज काशी के प्रसिद्ध राय खानदान के कुल पुरोहित थे इस परम्परा का निर्वाह मात्र आज भी है। मातृवंश में उनके नाना प० गौरीदत्त मिश्र काशिराज के दानाध्यक्ष थे।

श्री मिश्र जी ने इटर तक अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त करके कुछ समय तक वावूराव विष्णु पराटकर ( तत्कालीन आज सम्पादक ) के संरक्षण में सम्पादकीय विभागों में काम किया। फिर काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय, कालेज आफ् टेकनालॉजी के प्रिंसिपल आफिस में दो वर्ष काम किया अन्त में रेलवे के लेखा विभाग में कार्यरत हो गये। सन् १९७८ में काशी के मडुआडीह स्थित डीजल लोको कारखाना से रिटायर होकर रामघाट में निवास करने लगे।

देवपूजन एवं कथा में आपकी स्वाभाविक रुचि थी। भाग्यवशात् साधु सतो का सग भी होता रहा। उपरोक्त डीजल लोको कालोनी में रहते रामचरितमानस के अखण्ड पाठ का नवाहायोजन नियमित रूप से होता रहा जिसका फल हुआ कि भोसला मन्दिरस्थ ( व्याख्याता ) की भागवतकथाश्रवण में रामायण की चर्चा सुनकर उसके तात्त्विक विवेचन में श्री मिश्र जी की रुचि जागृत हो गयी और स्वेच्छानुसार शास्त्रीय टीका लेखनकार्य में दत्तचित्त हो अवकाश का सदुपयोग करते हुए प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में सहायक हुए। इटर तक दी शिक्षा में संस्कृत विषय के सामान्य ज्ञान से इन्होंने शास्त्रीय तर्क मीमांसा सिद्धान्त को मेरे साथ बैठकर समझने का जो प्रयास किया है उसको सामान्य भाषा में व्यक्त करके पाठक के समक्ष उपस्थापित किया है।

प्रभु से यही प्रार्थना है कि वे श्री रामचरितमानस को शेष शास्त्रीय व्याख्या के लेखन में आपको समर्थ रखें।

### स्व० सौ० मनोरमा गुणे का परिचय

आपका जन्म महाराष्ट्र प्रान्त के रत्नागिरि स्थान में हुआ था। पति का नाम वैद्य मनोहर पत गुणे था जो सगमनेरनिवासी थे। अपनी माता उमा वाई तांबे के सुशिक्षण से आपकी रुचि वाल्यकाल से ही वर्णाश्रमधर्मप्रधान रही। आपने पातिव्रत्य से दोनों कुल की मर्यादा को उज्वलित किया। पुराण इतिहास, धर्मग्रन्थ के श्रवण-पठन में जीवन विताते हुए तत्सम्बन्धी विषयों की कविता मराठी भाषा में लिखने में आप अभ्यस्त रही जिसका परिचय द्वितीय खंड में उद्भूत मराठी पद से प्रकाशित है। आपने बाबा साहिब पुरन्दरे द्वारा रचित शिवाजी-ररित्र को अपनी कविता में लिखा है।

वानप्रस्थ के सकल्प में घर-परिजन आदि से असग होकर आप काशीवास के लिए मगलागौरी स्थित अपने भाई अग्निहोत्री तांबे जी के पास आकर रही, मनस् सन्यास की ओर रहा। श्री दातारजी की भागवत कथा की नित्य श्रोत्री रही। अन्त तक आपका जीवन धर्मपरतन्त्र रहा। अन्त में गंगाजल मात्र पीकर प्रायोपवेशन करते हुए आपने शरीर त्याग किया। [ बापू साहेब तांबे ]

## आमूख

श्री गुरुचरन सरोजरज निज मनु मुफुट सुधारि ।  
घरनउ रघुवर विमल जसु जो वायकु फल धारि ॥

पूय पाद गोस्वामी गुरुसोदासजी म बालकाण्ड के मंगलारचण में 'नाना पुटण निगमागम' उपदिष्ट मतों का समन्वय-संग्रह 'वचनचिन्मयोपि' के द्वारा अपनी गुरुवरम्पराप्राप्त मति के अनुसार विवेकपूर्ण युक्तियों से रामचरित का प्रबन्धनाम्य ( रामचरितमानस ) के रूप में प्रकाशित किया है। रचि महेश निज मानग रागा । पाइ मुसमन् निवासन भाषा संभुप्रसाद सुमति हिये हुलसी । रामचरित मानस कवि तुलसी क अनुसार गोस्वामीजी ने 'संभत मोरह सो इकखीसा । मोमो भोमवार मधुमासा अवधपुपी यह चरित प्रकासा' के अनुसार प्रचारन का काम लिखाया है।

रामचरित्र के वर्णन म प्रन्वयारथो हृदि श्रीराम के प्रभुत्व एवं मानवता से विविष्ट (कारणमानुष) — इन दो तथ्यों क प्रकाशन पर कटिबद्ध है। श्रीराम को प्रभुता का स्थापन व सर्वप्रथम शिवधारण के स्पष्ट लिंगक वणन से उपक्रमभूमिया म कह 'मासु पिता गुरु प्रभुके बानी । बिनहि विचार करिय सुभ जानी द्वारा स्थापित मिटान्त का उपस्थापन करव यवनप्रमाणप्रमित हितकारित्व में भक्ति विवेक धर्म नीति का योग दिखाया है। उगमें 'गातव्य यह है कि शास्त्रवचन के हितकारित्व में बिस्वास रखकर शास्त्रविधि का पालन धर्म है बिद्यार्थों के बलायल का विचार विवेक है उसमें प्रत्यक्षानुमान का पुट बना नीति है। सकक रत्नरूप में भक्ति प्रमुप है।

राम प्रमु की पहचान में गियजी ने अपने अभिनयारमक वचा स जो युक्ति सती के समक्ष प्रकट की उसस सती के मनस का संशय महीं मिटा जैसा बालकाण्ड क शिव चरित्र में कहा गया है—

सती सो दसा संभुके देखी । उर उपजा संबेहु विसैया ॥  
संघर जगतबंध जगदीसा । सुरनर मुनि सब नाथत सीसा ॥  
तिन्ह मूपमुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानन्द परधामा ॥  
भए भगन छयि तामु थिलोको । ब्रह्महूँ प्रीति उर रहति न रोको ॥  
ब्रह्म जो ध्यापक विरस जल अकल अमोह अमेव ॥  
सो कि बेह धरि होइ नर जाहि न जागत बेद ॥

श्रीराम क प्रभुत्व की पहचान म उसी युक्ति को लोकवेध बनाने के लिए कवि ( शिवजी ) सापस-प्रसंग में दो० ११० के अर्थात् 'जे तिन्ह करि जुगुति रामु पहिचाने से भरद्वाज आश्रम के समीप यमुना शीर बासियों के मध्य म स्फुट करेंगे जिसमें पार्वतीजी के प्रश्न ( रामु सो अवधनूपति सुत सोई की अथ अगुम अरुल गति कोई ) तथा भरद्वाज मुनि के (' प्रपन्न रामु कबन प्रमु पुछवै सोही । कहिम बुसाइ कृपा-निधि माहि' ) का समाधान होगा।

वनवास ( चित्रकूट वास ) तक का चरित्र रामचरित्र का पूर्वार्द्ध कहा जायगा जिसमें श्रीराम का प्रभुत्वप्रतिपादक चरित्रविशेष है। रामचरित्र का उत्तरार्ध लकाविजय तक है जिसमें 'मै कछु करवि ललित नर लीला' के अनुसार सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाण के अनुगमन में भक्ति-विवेक-धर्म से युक्त मानवताविशेष है जिसकी पूर्णता 'जौ जनतेउँ वन बधुविछोहू। पितावचन मनतेउँ नहिं ओहू' ( चौ० ६ दो० ६१ ल० का० ) से स्फुट है। शिवजी के उपरोक्त सिद्धान्त को लोक में नीतिमम्मत् बनाने के लिए सत्यसध हितकारी पिताश्री के वचनप्रामाण्य को दो० १०३ में कहे गगाजी के 'अपीरपेय वचन' में पुष्ट करकर श्रीराम के नरचरित्र की विशेषता को दर्शाया गया है। मानसकार का उद्देश्य यही है कि ईश्वरत्व का बोध कराते हुए चातुर्वर्ण्यसमाज को रामभक्ति में स्थिर कराना तथा रामचरित्र में मानव जीवन के प्रति व्यापक दृष्टि देना।

नीति को राजनीति कहने का अर्थ इतना ही है कि शासक होने के नाते राजा द्वारा भक्तिसम्बन्धित सम्पूर्ण धर्मों एवं विद्याओं का रक्षण नीति के अन्तर्गत है। इसी कारण राजा की प्रतिष्ठा सर्वमान्य है। नीतिच्युत होनेपर राजाओं की आदरपात्रता सन्त, महात्माओं, विद्वानों की दृष्टि में समाप्त हो जाती है। ऐसे राजाओं के पतन का इतिहास पुराणप्रसिद्ध है।

गोस्वामीजी की कलापूर्ण कृति में कुछ स्थल ऐसे हैं जिनका गूढार्थ समझने में वृद्धि चकरा जाती है अतः ग्रन्थ का ही सहारा लेकर व्याख्या में उनका आशय यथामति प्रकाशित करने का स्वल्प प्रयास किया गया है। उदाहरणार्थ विमल वस यह अनुचित एकू प्रेमु सप्रेम पछितानि आदि।

प्रस्तुत व्याख्या में निम्न विशिष्ट स्थलों की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट करना है :—

- १ त्रिकालज्ञ होते हुए मुनि वसिष्ठ ने रामराज्योत्सव के समर्थन में 'राजन राउर नामु जसु सव अभिमत दातार। फल अनुगामी महिपमनि-मन अभिलापु तुम्हार' (दो० ३) कहकर राजाश्री को क्यों उत्साहित किया? जब कि रामराज्याभिषेक में विघ्न होनेवाला था इस शका के समाधान में 'सुदिन सुमगलु तबहिं जब रामु होहिं जुवराजु' तथा 'जौ विधि कुसल निवाहै काजू' की व्याख्या द्रष्टव्य है।
- २ मन्थरा द्वारा कहे 'भयउ पाखु दिन सजत समाजू' में 'पाखु दिन' की सगति शास्त्र के आधार पर दिखाने का प्रयास किया गया है।
- ३ 'देखहु काम प्रताप बडाई' से कामप्रताप की प्रसक्ति में राजा दशरथ की सामयिक चेष्टा को दिखाते हुए धर्मशील राजा में कामुकतादोष का परिहार भी किया गया है।
- ४ दो० २६ के अन्तर्गत राजाश्री की गर्वोक्ति का आभास होता है, पर उसका वास्तविक उद्देश्य राज्य में निरपराध-स्थिति को सूचित करना है—इसका स्पष्टीकरण व्याख्या में देखें।
- ५ कैकेयी की वरयाचना में 'पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी' में मनोरथ का औचित्य न्यायप्रणाली से किसप्रकार सम्मत है? इसका विचार किया गया है।
- ६ श्रीराम की चौ० १-२ दो० ४६ में 'पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू' आदि उक्तियों की व्याख्या करते हुए तरुणताप्राप्त पुत्र के प्रमाद का मनोवैज्ञानिक विवेचन युवकों के शिक्षार्थ महत्त्व का विषय है।

- ७ दो० ४७ के अन्तगत बड़े स्त्री जाति के दुर्गुणों से स्त्रीबिरोधी भावनाओं को स्फुर जो आक्षेप किया जाता है उसका समुचित समाधान व्याख्या में किया गया है।
- ८ सोताराम-सम्वाद में पातिव्रत्य ( प्रथम कल्प ) एवं उसके अनुकूल्य का गिरूपण करते हुए पतिव्रता का स्वभाव बताया गया है। सोताजी के पातिव्रत्य-आचरण की प्रतिष्ठा गंगाजी के यथन से सिद्ध की गयी है। राजा के सन्देश में सोताजी के लिए कहे 'फिरत होइ प्रान अवलंबा' का तात्पर्य दिखाते हुए वनवास में सोताजा की नहीं मग ध्रमु ध्रमु दुय मन मारे' की स्थिति का स्पष्ट किया गया है।
- ९ सोताजी और लक्ष्मणजी को दिय श्रीराम के उपदेश का सायक्य हेतूप्रमाण न्याय से सिद्ध किया गया है।
- १० सुमत्र द्वारा सुनाये राजा के द्वितीय आदेश की प्रसक्ति का अभाव न्याय की बमोटी पर कहाँ तक मान्य है इसका विस्तृत विचार व्याख्या में किया गया है।
- ११ मुनार्द्र रहू मगत मनो मुटिरार्द्र ( चौ० ९८ दो० १० )। ऊँच निवास मीय करतूती। खली विषाणि विषुय मति पोषा प गिरारण में गरस्वता के आगिलु काजू बिपारि यहोरो। बरिहूहि पाहू वुसल बयि मारी चौ० ५ स ९ दा० १२ स ब्यक्त तास्वर्य पुनि बछु सपन बटु बानी। प्रनु बरजे यद अनुचित जानी ( चौ० ४ दा० ९६ ) आदि आदि की उपपत्ति चिन्तित है।
- १२ लक्ष्मणजी से उर्मिला की भेट न होने की उपपत्ति में पति का सम्यक्सासमानवासिन सेवकत्व' प्रथ चिन्तनीय विषय है।
- १३ नेपथ की प्रार्थना 'फिरती बार माहि जा देवा। सो प्रसादु में तिर धरि लेखा का प्रमु के आकाश मार्ग से छोटने पर पूर्ण करने की अपेक्षा मोमांसा न्याय से निरस है जो व्याख्या में स्पष्ट है।
- १४ शास्त्र की भगवान् का चरण कहा गया है। शास्त्र ही भगवान् का आदेश है। जैसा दो० ३२५ में मन्त्रजी के सम्बन्ध में नित पूजत प्रमु पीवरी प्रीति न हृदयें समाति। मागि-मागि आयसु करत राजबाज बहु भाँति' से स्पष्ट है। मानव अवतार लेकर प्रमु भी शास्त्र के अधीन हो जाते हैं जसे बैकेयोजी की धर्मसंबद्ध वरयाचना की शास्त्रसम्मत मानकर पितु आयसु बहुरि सम्मत जननी छार' से प्रमु ने वनवास का सहर्ष स्वीकार किया तथा सत्यसंध पिताश्री के बचन प्रामाण्य का गंगाजी की अपौरुषेय याणी से सिद्ध करा लिया। ( दो० १०३ )। शुभ-अशुभ काम का निर्णायक शास्त्र है, पर फलभाग ईश्वर के अधीन है। शास्त्रविधि एवं फलभोग में उक्त वेपथ्य की विचित्रता को रामवनवास में देखकर राजा वदशरथ ने श्रीराम के प्रभुत्व का अनुमान किया वह दो० ३९ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

वर्णाश्रम को लेकर शास्त्रीय व्याख्या में भक्ति, धर्मनीति का विवेचन किया गया है। मानव जीवन का अन्तिम ध्येय भगवत्पदप्राप्ति है। वर्तमान समाज में फेरी मीच जाति या शूद्र विरोधी भावना के प्रस्तुत में कहना है कि वर्णाश्रम धर्म के अनुगमन में भक्ति की मूलभूतता सब वण के तदनुगामियों को एकसमान है उसमें ऊँच-नीच की भ्रमणा अवरोधक नहीं किन्तु साधक है। गृह, वैज्य, गोष, दास्य आदि से लेकर मुनि महर्षि तक की वृत्तार्थता में प्रमु का पदापातरहित अनुग्रह 'भक्ति सुवन्त्र सकल गुन आनी' से संगत सुरसरि



तीर आपु चलि आए' की व्याख्या मे प्रभु के स्वतन्त्र कर्तृत्व मे दर्शाया गया है। उममे ध्यातव्य भक्ति का मूल साधन 'प्रथमहि विप्रचरन अति प्रीती। निज निज कर्म निरत श्रुति गीती' है जिमको केवट की उक्ति तुम्हार मरमु मै जाना"। व्याख्या मे स्पष्ट किया है। भक्ति की उक्त स्वतन्त्रता या नाममाहात्म्य के नाम-पर निरकुश हो वर्णाश्रम धर्म की उपेक्षा करना प्रभु को इष्ट नहीं है किंवहुना नीति दृष्टि मे समाज की सुव्यवस्था मे वर्णाश्रम की उपयोगिता विचारणीय है। भारतीय राजनीति की सफरता का आधार वर्णाश्रम की प्रतिष्ठा पर ही निर्भर है जैसा उत्तरकाण्ड मे रामराज्य के वर्णन मे कहा गया है --

सब नर करहि परसपर प्रीती। चलहि स्वधर्मनिरत श्रुति-नीति ॥  
चारिउ चरन धर्म जग माही। प्रि रहा सपनेहुँ अघ नाही ॥  
रामभगतिरत नर अरु नारी। सकल परमगति के अधिकारी ॥

१५. चित्रकूट पहुँचने तक बीच मे श्रीराम के निवास की प्रयोजकता तत्तत् स्थलो मे व्याख्यान है।

अन्त मे स्व० परम पूज्य गुरुजी ( श्री राजेश्वर शास्त्री द्रविड ) का स्मरण करते हुए उनके द्वारा कहे मानस की चौपाइयो मे 'एहा-एहू' के बहुल प्रयोग का सार्थक्य आन्वीक्षिक्युक्त तर्कानुभाव को स्फुट करने मे समझना है जहाँ ग्रन्थकार को सिद्धान्त रूप मे यथार्थ तत्वबोध कराना अपेक्षित है वहाँ-वहाँ 'एहा-एहू' से नीति आदि विद्याओ से पोषित भक्तिसिद्धान्त का स्थापन तर्कयुक्त अनुमान के आधार पर समझना है। इसको ध्यान मे रखते हुए मानस-पाठजिज्ञासुओ व शोधकर्ताओ के लिए यह शास्त्रीय व्याख्या मननीय है।

प्रस्तुत शास्त्रीय व्याख्या मे शास्त्रो के पारिभाषिक शब्दो का प्रयोग इसलिए हुआ है कि बिना दुर्ग मे रहे तर्कपूर्वक प्रमाणसिद्ध अर्थ का समन्वय करना सम्भव नहीं था तावन्मात्रेण पाठको को अमन्तोप हो तो उनसे व्याख्याता व लेखक अपनी त्रुटि के लिए क्षमाप्रार्थी हैं।

प्रस्तुत व्याख्या मे साहित्यिक विषय पर चर्चा न करके शास्त्रीय गूढार्थ पर ही विशेष बल दिया गया है जिसका उद्देश्य यही है कि धर्मनीति एव भक्ति के साधन मे शास्त्राधारित तत्वो को समझकर पाठक कल्याण मार्ग ( धर्मनीति सबलित भक्ति ) को अपनावें .अन्यथा निगमानुशासनविहीनता ( मारग मोइ जा कहूँ जो भावा ) का परिणाम 'मिथ्यारभ दभ रत' सिद्ध होगा जिसका फल उत्तर काण्ड मे कथित ( "तामस धर्म करहि नर जप तप व्रत मख दान" ) अशुभ की प्राप्ति है।

-सीताराम मिश्र

वीरशैल्यर शरणम्

श्रीगुरुः शरणम्

## अथ अयोध्याकाण्डम्

अन्नपूर्णा ( माषार्य ) सहितम्

रामचन्द्रस्मृति ( शास्त्रीयव्याख्या ) समेतञ्च

भूमिका

प्रमाणका यलाबल तथा प्रमेय विचारकी सामान्य रूपरेखा "लक्षणप्रमाणाभ्यां हि प्रमेयसिद्धिः"<sup>१</sup> इस न्यायसिद्धान्तके अनुसार प्रत्यकारने बालकाण्डके क्षिप्र और रामजीके संवादम परमहितकारी प्रभुके यचनको प्रमाण मानकर क्षिप्रजीके द्वारा प्रमेयसिद्धि स्थापित की है। जैसा कि निम्नलिखित चौपाइयों से स्पष्ट है—

“मातु पिता गुरु प्रभु कै धानो । बिनहि विचार करिअ सुम जानी ॥  
तुम्ह सब माँठि परम हितकारी । अज्ञा सिरपर नाथ तुम्हारी ॥  
प्रभु तोपेठ सुनि संकर यचन । भक्ति - विवेक - धर्मजुत रचना” ॥

प्रमाणभूत यचनपर दृढ़ निष्ठा हो वो प्रमेयसिद्धिमें कोई संशय करना या यचनके पालनमें द्वेषक्रियादृष्ट होना भक्तिपंथके विरुद्ध है<sup>२</sup> ।

क्षिप्रजीके उपयुक्त यचनोंमें यही तर्क भक्ति-विवेक धर्मसे संबंधित भक्तिपथका संस्थापक है और इमीमें प्रभु पूर्ण संतुष्ट हैं। भक्तोंके लिए ऐमा ही भक्तिपथ शुभदायक बताया गया है। बालकाण्ड के इमी धर्म विवेक-भक्तिके सम्बन्धको प्रकट करते हुए प्रत्यकार अयोध्याकाण्डका स्थापन कर रहे हैं। मन्यरा-कैकेयीके पक्षने प्रमाणपरतन्त्र व्यक्तियों जैसे राजा दशरथ, श्रीराम आदि के प्रति जो द्वाकाओंका धीजारोपण किया उसका प्रमाय या आक्रमण संपूर्ण रान्यमें और चोर डाकुओंपर भी पड़ा। इस भेद-नीतिके द्वारा संपूर्ण रान्य विनाशके कगार पर पहुँच गया। एसी विषट परिस्थितिके अपनेको यचानेके लिये राजा दशरथ, श्रीराम और भरतने उन द्वाकाओंका उन्मूलन कैसे किया ? इसका तर्कयुक्त विवेचन करना प्रस्तुत काण्डका विषय है।

श्रीरामके चित्रकूटमें विराजनेतकका वर्णन अयोध्याकाण्डका पूर्वार्ध और भरत-चरित्रका वर्णन उत्तरार्ध है। इसमें प्रमाणके बलाबलके विचारके साथ समस्त विद्याओं सहित भारतीय राजनीतिका रक्षण और इन्हीके मान्यमसे भक्तिका पोषण होगा, जिसको दशरथ-कैकेयी-संवाद, कौसल्या-सीता राम-संवाद, राम-लक्ष्मण-संवाद और अन्तमें भरतचरित्रके निरूपणसे प्रथकार प्रस्तुत करेंगे।

कहीं दशरथका यचन सयथा और कहीं सापेक्ष रूपमें प्रमाण माना गया है—उदाहरणार्थ, श्रीराम यन-गमनमें राजा दशरथका यचन पूर्णतया प्रमाण मानते हैं पर सुमन्त्र द्वारा राजाके सन्देशको सुनकर भी यनसे छोटाने संबंधी राजभचन पर ध्यान नहीं देते। सीताका भी ऐमा ही चरित्र है। इसी प्रकार

१ लक्षण धर प्रमाणोंके द्वारा ही प्रमेय सिद्धि होती है ।

२ देविके अयोध्याकांड दो १०५ की १ और अंका कांड दो ११ की १

श्रीराम वनगमनमें कैकेयीके वचनको प्रमाण मानते हैं। उसीके वचनको राज्यसर्प्राधार करनेमें भरत अप्रमाण मानते हैं। पर चित्रकूट पहुचने पर राज्य-संचालन करनेमें उसी वचनों का आश्रय करते हैं। कौन वचन सापेक्षरूपमें किम् रीतिसे अनुप्रेय होता है, यह चित्रकूट तकके श्रीरामवन-गमन-चरित्रमें दर्शाया गया है।

विद्याओंके बलाबलसे वचनप्रामाण्यका स्रष्टम विचार भरतचरित्रमें युक्तियों द्वारा किया गया है। उन उन वचनोंको विद्याके बलाबलविचारसे जिम् प्रकार अनुष्ठानत प्रमाण बनाया गया है उसी प्रकार साधु-मन्तोंके वचनोंके धर्म-भक्ति-विवेक-पूर्वक तात्पर्यको समझकर ज्ञाय करनेमें भी हित है, उसमें शंका करना ठीक नहीं है, यह भी दिखाया गया है।

### प्रमाणोंको अपनानेमें प्राणवलि

वालकाण्डमें वचनप्रमाणको स्थिर रखनेके हेतु अप्रमाण मानने वालोंको बलि होना पडा जैसे मा सतीद्वारा शिवजीके वचनोंपर अश्रद्धा, नारदद्वारा शिवजीके वचनोंकी अवहेलना आदि। अथो वाकाण्डमें वचनप्रमाणको स्थिर रखनेवालोंको भी बलिवेदी पर चटना पडा है। जैसे—

“जीवन मोर राम विनु नाही। जीवन राम दरम आर्धाना”। इत्यादि।

अपने इस वचनको रखनेके लिए दशरथको प्राणत्याग करना पडा। अन्यथा उनके वचनप्रामाण्य के अभावमें प्रमेयसिद्धि (राक्षसोंके विनाशके बाद लकाविजय और समुजल अयोध्या लौटना और त्रिलोकव्यापिनी कीर्ति) न होती, किंवहुना प्रमेय सिद्धिके लिए प्रभु रामको अपने प्रभुत्वके बलपर कार्य करना पडता। शास्त्रवचनका प्रामाण्य प्रकट करनेमें मर्यादापुम्पोत्तमर्षी आनानुयायिता और शास्त्रकी प्रतिष्ठाका रूप सामने नहीं आता।

### प्रमेयसिद्धि

त्रयी (वेद, वेदांग मीमासा, न्याय धर्मशास्त्र और पुराण, ) के अधीनस्व श्रीरामका गृहस्थाश्रममें प्रवेश होनेपर वार्ता विद्या प्रसन्न हो घर-घरमें अर्पप्रदान कर रही है। जैसा अयोध्याकाण्डके प्रारम्भमें “जव ते राम व्याहि घर आये” ..... ” से कविने वर्णन किया है। त्रयीके प्रामाण्यको उपेक्षित कर आन्वीक्षिकीका उपयोग करनेवाले नानाविध तर्क-दुर्तर्क करते हैं तो आन्वीक्षिकी विफल होती है। यह मन्थरा-कैकेयीसवादमें स्पष्ट है। कैकेयी स्वयंके द्वारा राजा दशरथके साथ क्रिये तर्कमें अपनी सफलता समझती है किन्तु त्रयीके विरोधमें उसका तर्क सफल नहीं हो सका। दसरी ओर राजा त्रयी-प्रामाण्यके अधीन रहकर आन्वीक्षिकीके माध्यमसे तर्कपूर्वक विचार करके अपना अन्तिम निर्णय सुनाते हैं। यही निर्णय सफल होकर रहा। प्रभुने भी वनवासकी सफलतामें पिताके वचनको ही प्रमाण माना उसके प्रमेयसिद्धिकी अभिव्यक्ति ग्रन्थकारने लकाकाण्डमें लक्ष्मणशक्तिके अवसरपर दिखायी है (लकाकाण्ड दो० ६१ चौ० ६)।

कैकेयी, कौसल्या और गुरु वसिष्ठ तथा मभासदोंके सामने कहे वचनोंसे भरतने अवधवासियों की शकाका उन्मूलन करके आन्वीक्षिकीकी स्थापना की है, अपना विनय प्रदर्शित करके दण्डनीतिकी

१—“१ सुवस वसिहि फिरि अवध सुहाई। सब गुन वाम राम प्रभुताई ॥  
करिहहि भाइ सकल सेवकाई। होइहि तिहु पुर राम बडाई ॥  
दोर कलकु मोर पछिताऊ। सुएहुं न मिटिहि न जाइहि काऊ ॥  
( वा० चौ० ३ दोहा ३६ )।

सफलता विन्याया'। जिमसे अयोध्यायासी और यनप्रान्तयानी प्रजाजनोका स्नेह अपने प्रति भरतने धना रखा तथा नमी प्रजामे भक्तिपथको पैलाकर उसके स्नहकी स्थिरता अपनमें प्राप्त की। मवका परिणाम यह हुआ कि वहीन मय भाइयो के लिए पिताकी अनुकंपा द्वारा प्रमेयसिद्धिका माग प्रदास्त किया।

### मन्त्रशक्तिहेतु शिववन्दना

मन्त्रशक्तिमन्त्र नीतिमान व्यक्ति ही नैतिक क्रायको पूर्ण करनेमें सक्षम होता है। शास्त्रोंमें नीतिमानोंके लिए शक्तियोंका प्रेषिष्य बतलाया गया है। मन्त्रशक्ति, प्रसुशक्ति एवं उल्माहशक्ति। ये ही शक्तियां नातिष्ठा मयागीण विकास करनेमें हेतु मानी गयी हैं।

रामायणके नायक प्रसु श्रीराममें न्त तीनां शक्तियों प्रकृत हैं। इसीका चित्रण करना सन्त धिरोमणि श्री गोम्यामी तुल्सीदासनीका लक्ष्य है। तीन शक्तियोंमें अर्थशास्त्रने मन्त्रशक्ति ( विधा रणा ) को मयधत्त माना है। यह कुण्डित न हो पतत्रथ नीतिमानोंके लिए निर्दिष्टारिता अपश्रित है, जो राजशास्त्रमें मन्त्रके नामसे पुकारी गयी है, उसके अभिशुद्धयथ तपस्या, पूजा, यन्त्रना आदिकी अपभा है। मन्त्रशक्तिका स्रोत विधापति श्रीशिवकी यन्त्रनासे उपलब्ध होता है। एसा सोचकर अयोध्याका उत्र आरंभमें गोमाइवा शिवजीकी यन्त्रना कर रह है।

संगताचरणमें शिवजीको नमन करनेका कारण यह भी है कि गोसाइजी भक्तिसे मशुक भारतीय शास्त्रमन्त्र नातिसव्यपा प्रकाशन करनेके लिए कृतमंकरूप हैं। इसम शास्त्रविरोध, वैराग्यके नाम पर रागकी स्थिति, नीतिसे च्युत होकर विरक्तिके नामपर नीतिमानाको प्रसुके चरित्रमें विपरीत बोध एवं दम्भमें माधुन्यकी परिणति आदि दोषाकी संभावनासे बचनेके लिए गोसाइजी वैयक्तिक रूपमें शिवजीकी प्रार्थना कर रह है —

श्लोक—यस्याङ्के च विमाति भूधरसुता देवापगा मस्तक।

भाले चान्विधुर्गले च गरलं यस्योरमि क्यालराट्।

गोऽयं भतिविभूषण मुग्धरः सर्वाधिप सर्वदा।

त्रु सर्वगत शिव शशिनिसः श्रीशङ्करः। पातु माम् ॥ १ ॥

भायार्थ —शिवकी शान्तिमें हिमालय पर्वतकी पुत्री पार्वती बिराज रही है जिन्के मिरपर वृषभजी गहवा रुखाट पर द्विलोपाटे चन्द्रमाका तिलक, गलेमें विप हृदयपर सर्पराज वासुकिका पहनाबीत और शरीर पर चामुपण रूपमें भस्मको अपनाय—जो यवोंमें घेष्ट महादय, सबके अधीश्वर संहार करनेवाले, साक्षी रूपमें सबके भन्तःकरणमें निवास करनेवाल सचपयापी, संगरुके स्वरूप और चन्द्रमा के समान उज्ज्वल बसवाल है य हंकरजी सदा मेरी रक्षा करें।

### ज्ञानतत्त्व और कामतत्त्वका समन्वय

शास्त्रीय व्याख्या—शिवतत्त्व योधात्मक है, जेसा बालकाण्डमें श्रीशङ्करजीकी यन्त्रनासे स्पष्ट है—  
“यन्द् योधमयं नित्यं गुरुम—” आदि। उनके धामाहुम स्थित ‘भूधर-सुता’ आदि विशेषणोंसे शिवजीकी निर्दिष्टारिताम यमी प्रतीत होती है। किन्तु इस संबंधम शास्त्र सिद्धान्त यह है कि ज्ञानकी पूर्णता होने

१—अयोध्याकाण्डमें बर्णित चरित्रोंमें मानसकार आन्वीक्षिकी यवी तथा वार्ता विधाकी प्रतिष्ठाके विचार में अथशास्त्राक्त विग्न यन्त्रोंका समन्वय वृत्ता रहे है —

‘वृहद्मूलाः तिस्रा विधाः। विनियमूला इष्टः। आन्वीक्षिकीप्रयीवातातीनां योगक्षेमसाधनो इष्टः। तस्य नीतिहिं बृहदनीतिः’ ॥

के अनन्तर कामतत्त्वके समालिङ्गनकी मुखानुभूतिमें ऊर्ध्वरेतस्क ज्ञानी यदि अपना समय कतिपय दिनोंके लिये व्यतीत करते हैं तो भी उनका निर्मल ज्ञानतत्त्व उच्छिन्न नहीं होता न तो कामतत्त्वकी अधीनतामें ज्ञानी व्यक्ति अनुचित कार्य ही करता है। अतः ज्ञानी शिव जैसे सर्वज्ञके लिए भूवरगुरु का अकमे रहना भूषण है न कि दूषण।

गङ्गाजीको मस्तकपर रखनेसे शिवको कामतत्त्वका दाम नहीं समझना चाहिये। वल्कि कामतत्त्व उनके (ज्ञानी के) अधीनस्थ होकर स्वयं दाम बना रहता है। इसको गोसाईंजीने लयादम्य चन्द्रमा के वर्णनसे स्फुट किया है कि कामजनित उष्णताके सपर्शमें चन्द्रमा मालिन भावको नहीं प्राप्त हो रहा है— वल्कि सात्त्विकता एवं निर्विकारिताका इतना अत्यधिक उत्कट प्रभाव है जिसके सपर्शसे कण्ठमें निवास कर रहा विष भी अपनी तीक्ष्णताको छोड़ बैठा है। उमी शीतलताकी रोजमें घृमता हुआ सर्पराज प्रभुके कण्ठमें पहुँचकर जब मुखानुभूतिमें आया तबसे सदाके लिए प्रभुके वक्षस्थल को उसने अपना निवासस्थान बना लिया, इतना ही नहीं वह स्वयं यज्ञोपवीतकी शोभाको बटा रहा है।

मन्त्रशक्तिका अतिम मूर्तरूप विरक्ति ही देखी जाती है। उमीको शास्त्रकारोंने “भृति” शब्दमें व्यवहृत किया है। वही उनका अलंकार है। स्थावर, जगम आदि जितने प्राणी हैं उन सभीकी मंगल कामना करना तथा न्यायोचित रीतिसे उनका यागक्षेम करते रहना प्रभुका स्वभाव है। अतः वे सर्वोपधिप हैं। उन्हींके नेतृत्वमें पशुस्थानापन्न प्राणी अपने स्व (सम्पत्ति) को भोगमें लाता है। तब उसका मंगल होना नियत है। अतः वे ‘पशुपति’ हैं। बोधात्मक चेतनस्वरूपमें रहकर प्राणिमात्रों ‘हृदयमें (साक्षी रूपमें) प्रभु निवास करते रहते हैं इससे वे ‘सर्वगत’ हैं। भगवान् शंकर ही शिव अर्थात् मंगलरूपमें प्रतिष्ठित हैं।

बोधसहचरित योगज तेज जिस प्रभुके शरीरमें पूर्ण दीप्तिमान् होता हुआ बाहर शशिरूपमें प्रकट है वह प्रभु हमारी रक्षा करें।

### उत्साहसंघटित विरक्ति

विद्वत्संगतिमें स्थित व्यक्ति ही अकार्यसे निवृत्त तथा वैराग्यसम्पन्न होकर न्यायोचित कार्यमें प्रवृत्त होते हैं, ऐसा अर्थशास्त्रने विधान किया है। उसीका अनुसरण मर्यादापुरूपोत्तम राम और भरत दोनों कर रहे हैं। राजा दशरथके वाद अयोध्यावासियोंके रक्षणमें यही दो तट माने गये हैं। इन्हीं पर विद्यापति श्रीशिवजी की पूर्ण अनुकम्पा है। उन्हींके स्रोतसे श्रीराम एवं भरतकी मन्त्रशक्ति भविष्यत्कालीन संपूर्ण उत्थानका मूल आधार हो रही है। उसका मूर्तस्वरूप, नीतियुक्त उन्माहशक्ति संघटित (समन्वित) विरक्ति ही है। वह चरित्रनायक दोनों भाइयों के मुखश्रीपर सदा प्रकट है। अतः शिवजीकी वन्दनाके वाद गोसाईंजी श्रीराम एवं भरतकी विरक्तिपरिपूर्ण मुखश्रीसे मंगल कामना कर रहे हैं।

श्लोक—प्रसन्नतां या न गताऽभिपेकतस्तथा न मम्ले वनवासदुःखतः ।

मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदा ऽस्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥२॥

भावार्थ—जिनके मुखकमलकी शोभा राज्याभिषेक होनेमें न तो प्रफुल्लित है और न वनवासके दुःखसे विकृत है, ऐसे हर्षविषादसे रहित श्रीरघुनन्दनकी (श्री राम और भरत, श्री राम) मुखश्री शोभायमान होती हुई सदा मेरे लिए कल्याणकारिणी रहे।

### राजनीति में अभ्युदयके मूलतत्त्व

शा० व्या०—कैकेयी माताके प्रयत्न तथा अनुकम्पासे राज्यश्री भरतको वरण करनेके लिए उद्यत है वनश्री भी जयमाला रघुनन्दन श्रीरामको समर्पण करनेके लिए प्रस्तुत है। परन्तु गुरु वसिष्ठ

द्वारा उपलब्ध-आन्वीक्षिकी 'त्रयी', धार्ता' एवं 'दण्डनीति'की शिक्षाका प्रभाव है कि दोनों माइयोंके चेहरेपर हर्ष या विपादका प्रभाव स्वल्पमात्रामें भी प्रकट नहीं हो रहा है, बल्कि वैराग्य ही दोनों माइयोंके रूपमें भूर्त्तिमान् होकर जनताको समुद्रसित कर रहा है। ऐसा होना ही राजनीतिके मतसे उचितका चीज है। विफारिता, हर्ष एवं शोकमें हेतु बनकर अपने अधीनत्वको अधनतिकी ओर अमसर करती रहती है। इसको प्रमुने अनुपायेय समझाते हुए अभ्युदयकी साधकताको सिखाया है। इसलिए गोसाईंजी ने दोनों रघुनन्दन (भी राम और भरत) की मुखाम्बुजभ्रीका ध्यान किया है। यह मुखाम्बुजभी ही अयोध्या काण्डका प्राण है तथा उत्साहपथं प्रमुशक्तिकी प्रेरिका है, कार्य-सफलता की कुञ्जी है, शत्रुपक्षको मोहमें फँसानेका महान् अस्त्र है, मित्रोंकी अक्षिका है, मन्त्रियोंको प्रीतिमें आबद्ध करनेकी सघन प्रीति है, यथायप्रतिभा में आचरणविधारिका है, स्थायि कीर्तिकी मूढ भित्ति है, भारतीय राजनीतिकी प्रथम सोपानपरंपरा है, अनुगामी योंके लिए शीतलताकी लहरी है, पुन्योंके लिए प्रेमास्पद है, फामिनियोंका सर्वस्य है, ऋणियोंके लिए आराध्या है।

इसके अनन्तर गोमाइजी प्रमुशक्तिसंघलित उत्साहशक्तिका परिचय देते हुए अपने इष्ट देव नीतिकुशल रामकी वन्दना कर रहे हैं।

श्लोक—नीलाम्बुजश्यामलकोमलाङ्ग सीतासमारोपितधामभागम् ।

पाणौ महासायकधारुचापम् नमामि रामं रघुवधनाथम् ॥३॥

भावार्थ—त्रिनका अंग नील कमलके समान श्याम और कोमल है जो अपने वाम भागमें सीताजीको बैठाये हैं और त्रिनक दोनों हाथोंमें अमोघ बाण और सोमादायक धनुष्य है। ऐसे रघुवंशके नाथ भीरमको प्रणाम करता हूँ।

नीतिप्रतिष्ठाहेतु तर्कसंघलित वैराग्य

शा० व्या०—रघुवंशके स्वामी राम, अपने अनुशासनमें मत्वेकको वर्षाभमघर्ममें प्रवृत्त कराते हुए निप्रहातुप्रहमें समर्थ हैं और उनकी प्रमुशक्ति ही पारस्परिक प्रीतिमें जनमानसको आबद्ध रखती हुई कर्तव्यके प्रति प्रेरित कर अकृतव्यसे निवृत्त कराती है। इस शक्तिमें कर्तव्याकर्तव्यकी संयोदा 'धास्त्र' है। प्रमुने उसीको अपनाया है। अतः ये रघुनाथ हैं। कवि उन्हींको प्रणाम करते हैं। प्रमुशक्तिसम्पन्नको सदाके लिए नीतिके प्रति, प्रीति य निष्ठा बनाये रखना उत्साहशक्तिका काम है। इन दोनों शक्तियोंको गोसाईंजीने 'पाणौ महासायकधारुचापम्' कहकर व्यक्त किया है। 'सीता समारोपितधामभागम्' इस विशेषणसे प्रमुको सीतास्पर्शप्रयुक्त न हो उद्वेग है, न तो योगियों जैसी वैराग्य की धारणा ही। अपितु तर्कात्मक योग के साथ कामसंबंधित वैराग्यको ध्वनित किया है। यही नीति-प्रतिष्ठामें हेतु है।

'नीलाम्बुज श्यामलकोमलगम्' विशेषणसे आयुर्वेदसिद्धान्त ज्ञात होते हैं। इसके अनुसार शरीरकी श्यामलतासे सेयकोंके प्रति भगवान्का अनुराग एव उनकी दानशीलता प्रकट होती है। अंबुजरूपकसे यह भी स्पष्ट किया कि पूर्वोक्त वैराग्ययुक्त मन्त्राशक्ति प्रमुमें पूर्ण ज्ञात है।

इस प्रकार रान्यकी प्रतिष्ठामें मूलभूत मन्त्रोत्साहप्रभावशक्तिरूपमें शिव एवं राम दोनोंको प्रणाम करनेके अनन्तर पूर्वोक्तकाण्डमें अर्पित समन्ययात्मक संगतिका निरूपण करेंगे। इसके पूर्व गोसाईं जीने गुरुकी वन्दना करना उचित समझा है।

१ अयोध्याकाण्डके पूर्वार्धमें रामचरित्र और उत्तरार्धमें भरतचरित्र गाया है। अतः त्रिन विशेषणसे गोसाईंजी रघुनन्दनका स्मरण यहाँ कर रहे हैं उनसे रघुनन्दन राम और भरत दोनोंकी स्तुति उनको इष्ट है, ऐसा कहना असंगत नहीं होगा।

दोहा—श्री गुरुचरण सरोज रज निजमनु मुकुरु सुधारि ।  
वरनल रघुवर विमल जसु जा दायदु फल चारि ॥ १

भावार्थ—गुरुके चरणकमलकी धूलको अपने मनोरूपी दर्पणसे धारण करके अर्थात् अन्त करणको निर्मल करके श्रीरघुवर रामके उज्ज्वल यशका वर्णन करता हूँ, जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारो पलोका देनेवाला है । जिसके चरित्रमें पूर्ण शास्त्रानुयायिता है उसका यश उज्ज्वल है ।

### विवेकवृत्त्यवच्छिन्नगुरुकी वन्दना

शा० व्या०—इस काण्डमें दशरथ, कैकेयी, कौमल्या, सीता, प्रभु, भरत, तापस आदि पात्रोंकी गूढतम मन्त्रणाओंका निरूपण कर्तव्य है । इसके लिए विवेकवृत्ति एव शास्त्रीकी मर्यादा अपेक्षित है । गुरुतत्त्व विवेकवृत्त्यवच्छिन्नचैतन्यात्मक है । गुरुके चरणोंकी वन्दनाके विना गुप्त मन्त्रणाएँ कविके हृदयमें प्रकट नहीं हो सकतीं ऐसा वालकाण्डमें निर्दिष्ट है—

श्री गुरुपद नख मनिगन जोती । मुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती ।

सुझाहि रामचरित मनिमानिक, गुपुत प्रकट जेह जेहि खानिक ॥

॥ वालकांड १ = ५, = ॥

आदि चौपाइयोंसे । उसीको ध्यानमें रखकर गोसाईंजी गुरुजीकी वन्दना कर रहे हैं ।

### रामचरित्रकी उपादेयता

गुरुचरण सरोजके रजसे मनोरूप दर्पणका सुधार करनेमें ही इष्ट-सिद्धि होती है । इसका नैतिक अर्थ यह है कि विवेकवृत्त्यवच्छिन्न गुरुके चरणरजमें मन प्रीतिमान् है तथा प्रमाणत्रयसमन्वित गुरुपदेशोंको सुनकर वह असदिग्ध हो गया है तो यही मनका सुधार है । ऐसे मनकी सहायतासे ही रघुवरके विभिन्न चरित्रात्मक शास्त्रीय नीतिसिद्धान्तको प्रकाशित करना इष्ट है । यह प्रकाशन-जनमात्रके हितमें उपेक्षणीय नहीं है । इसलिये कि वेद प्रथमतः शास्त्रोंके द्वारा उद्दिष्ट तत्त्वकी उपलब्धिके साधनोंको समझाते हैं, परन्तु असभावना व विपरीतभावनाकी कल्पना आनेपर उसके निरसनहेतु साधुओंके लिए प्रकाशक प्रभु श्रीरामका चरित्र है ।

### चारों पुरुषार्थोंकी-सिद्धि

गोसाईंजी कह रहे हैं कि रामायणमें प्रभु रामके वर्तमान चरित्र चतुर्विध पुरुषार्थके साधक है ।—

१ रामायणमें निर्दिष्ट कर्तव्य रामचरित्रसे अनुप्राणित होनेके कारण सत्त्वगुणात्मक है यही 'धर्म' है ।

२. प्रभुने उन्ही चरित्रोंके माध्यमसे मित्रार्जन, शत्रुविजय आदि दृष्टफलोपलब्धि प्रकट की है । अतः ये सभी अनुमान एव प्रत्यक्षसे प्रमित अर्थरूप पुरुषार्थके साधक एवं सुखसाध्य है ।

३ निष्कामतामें ही कामनासिद्धि पूर्ण होती है । सकामतामें रोगोंका शिकार होना पड़ता है । इस विषयमें राजनीतिशास्त्र का कहना यह है कि शरीरको उसकी इच्छापर छोड़ दिया जाय तो शरीरका लालन नहीं, द्वेष होगा । निष्कामतामें मनोरथसिद्धिका हेतु त्याग है । इसको रामायणमें यथार्थतया समझाया गया है । श्रीराम, भरत, लक्ष्मण एव सीता इन चाराने त्यागमय जीवनको अपनाते हुए कामसिद्धि पूर्ण की है । अतः मानसोक्त रामचरित्रमें कामकी साधकता निर्विवाद है ।

८ भगवानके सेपक होकर स्वतन्त्रताको अपने कर्तव्योंमें से दूर करके मानसर्वाणित चरित्रको अपनाने पर मोक्षकी प्राप्ति महज माध्य है ।

इस प्रकार अयोध्याकाण्डके नायकका चरित्र चतुर्विध पुरुपाथसाधक होनेसे स्पष्टहणीय है । काम हस्तुतया भगवानके चरित्र निर्णीत होनेपर भी उनके द्वारा प्रतिष्ठापित चरित्र निष्कामताकी ही ओर ले जाने में अग्रसर हैं ।

### रामचरित्रका विमलता

प्रभु भारतके चरित्रकी विमलता (शास्त्रानुयायिता) इतनी अद्भुत है कि महान से महान वैयक्तिक-सम्पन्न योद्धा भी उनके समक्ष प्रतियोद्धाके रूपमें खड़े होनेका मफल् साहम नहीं कर सकता ।

### प्रसुका इष्ट

प्रश्न—प्रभु अवतीर्ण होकर शास्त्राचार्याभिमत चरित्रके प्रदर्शनमें कौनसा अपना इष्ट ममज्ञ रहे हैं ?

माता पिता आदि गुरुजनोंकी सेवाम जीयाको (मनुष्यों) प्रयुक्त कराना प्रसुका इष्ट माना जाय तो इसके समाधानपर शका यह हो सकती है कि जब प्रभु ही जगत्को मर्कटके समान नचाते हैं और जीवम अपनी स्वतन्त्र (व्यक्त), स्वतन्त्रता है ही नहीं। वध माता पिता आदिपी शुभ्रूपमें जीवको प्रयुक्त कराना प्रसुका इष्ट कैसे माना जाय ? यदि ऐसा माना जाय कि जिन जीवोंको उपयुक्त शुभ्रया में प्रयुक्त कराना इष्ट है उनके लिए ही प्रभुके चरित्र है तो प्रभु का परिभ्रम व्यर्थ ही प्रतीत होता है। यत वैसे जीव तो प्रभुकी इच्छामें प्रयुक्त होंग ही ।

### जीवका प्रवर्तकत्व एवं स्वातन्त्र्य

उत्तर—शास्त्रकारोंके अभिमतसे मानयाम मयथा स्वतन्त्रताका अभाव नहीं है। यह मत्य है कि शरीर जड़ होनेसे उसका प्रयत्न मयसाक्षी चेतन ही है तथापि जीव चेतन अपनी मलिनतामें ही शरीरको कुपय की ओर भी प्रयुक्त कर सकता है। उम म्मा में जीवका स्वातन्त्र्य-रूप कर्षण शास्त्रकारोंको अभिमत है। वैसे तो जीव कममें स्वतन्त्र होकर जन्मात्तरीय वासनाओंकी चपटमें व्यमनासक्त होकर माता पिता गुरुजनों आदिकी शुभ्रयासे विमुख होते रहते हैं। परिणाम यह होता है कि उनका स्वतन्त्र होना तो दूर रहा, तप शक्तिके अभावमें जड़ताका इतना बोझ हो जाता है कि व चिरफालके डिप परतनन्त्रतामें फँस जाते हैं। अत जड़ताको दूर करने एवं स्वतन्त्रताके हस्तु उपयोगी सत्कर्मको चतलाने के लिये जीवोंको माग-ग्रन्थोंक 'रामचरित्र' है। यही प्रभु को इष्ट है ।

### यालकाण्ड व अयोध्याकाण्ड का संगति

यालकाण्ड में उपर्यणित विद्याचरित्रके साथ उत्तरचरित्रका सम्बन्ध अथ कवि जोड़ रहे हैं। तदनुसार गृहस्थोचित धर्मका निरूपण करना आवश्यक है। गृहस्थाश्रमप्रवेशके बाद अनुष्ठीयमान कर्तव्योंके संकेतसे अयोध्याकाण्डका गुनारंभ मगलाचरणके पाद कवि कर रहे हैं।

श्लोक—जय ते राम व्याहि घर आव । नित नव मगल मोद यवार ॥१॥

मायाय—श्रीराम मीताको प्वाह कर सबसे अयोध्यामें आय हैं सबसे मित नवे मगल भावम्क उछाह होने लगे—  
( जिनका स्वरूप अग्रिम श्लोकध्यों में दृश्य होगा । )

मंगति—यालकाण्डके अन्तमें दोहा ३ ९ में जो 'मगल मोद उछाह' की अधिकता दिखायी गई है उसका स्थायित्य सीताकी उपस्थितिसे हुआ है, इसको चतानेके लिए ग्रन्थकार यहाँ उसकी पुनरुक्ति कर रहे हैं ।



शा० व्या०—गार्हस्थ्य धर्ममें रहकर शास्त्रमर्यादा में पञ्चमहाभूत बलि, भूतरक्षण आदि नित्योचित कर्मकी यही सफलता है कि जिसके आश्रयमें जड़ चेतन आदि सभी वर्गोंको मन्तोप हो वह हो रहा है। अतः उन सभीकी प्रीति प्रभुमें वृद्धिगत होने लगी।

### मिथिलाराजा के मोदका स्थायित्व

जबसे श्रीराम श्रीसीताके साथ व्याहकर अयोध्यामें आये तबसे मंगल-मोद छा गया। इससे यह नहीं समझना चाहिये कि मिथिलामें सीताके न रहनेसे मंगल मोदका नित्यत्व नहीं रहा। 'या देवी सर्वभूतेषु बुद्धिरूपेण संस्थिता' के अनुसार शास्त्र-मर्यादाका नीतिपूर्वक पालन करनेवाले राजा जनकको बुद्धिशक्ति रूपमें 'सीता' सदा आनन्द देनेवाली है। सीताकी विदाईके समय राजा जनककी जो अधीरता दिखायी पड़ी वह अतिशय प्रेमकी द्योतिका है, जो अवसरके अनुकूल प्रशसनीय है। सीता की विदाईके बाद राजा जनकके मोदकी स्थिति में कोई कमी नहीं है जैसा कि राजा दशरथ और श्रीराम को मिथिलासे विदा करते हुए राजा जनकके वचनोंसे स्पष्ट है। ( दो. ३४० से ३४२ वा. का. )

चौ.—भुवन चारि दस भृधर भारी । सुकृत मेघ वर्षाहि सुख वारी ॥२॥

रिद्धि सिद्धि संपत्ति नदी सुहाई । उमगि अवध अंबुधि कहुं धाई ॥३॥

भावार्थ—चौदहों भुवनरूप बड़े बड़े पर्वतोंपर पुण्यरूप मेघों की वर्षासे सुखकी धाराएँ वह रही है जो सिद्धि ऋद्धि संपत्ति रूप नदियोंका सुहावना रूप लेकर उमड़ती हुई अवधरूपी समुद्रकी ओर आकर उससे मिल रही हैं। अर्थात् राजा दशरथके पुण्यसे अयोध्यामें सीतारामके मिलनसे संपत्ति छा गयी है।

### गृहस्थ धर्मका फल मंगल

शा० व्या०—यह स्मरणीय है कि प्रभु रामने महर्षि वसिष्ठके संकेतपर विद्याकी उपलब्धि की है। उसीके प्रभावसे आत्मगुण-सम्पन्न होनेसे वे राजत्व से (राजोचित गुण) विभूषित कहलाने लगे। उसीका यह प्रत्यक्ष परिणाम है कि प्रत्येक वर्गको प्रति दिन स्वकीय इष्टका दर्शन होने लगा। जैसे कोपक्षय का परिहार, कोपवृद्धि आदि। प्रत्येक व्यक्तिके शरीरपर नये-नये आभूषण भी दृष्टिगोचर होने लगे। ये सभी आरोग्य (सम्पन्नता) के विधायक होनेसे मंगलमय है। इस प्रकारसे मंगलमय वातावरणमें सुकृत (मेघरूप से) सर्वत्र देशमें उत्तम शुभ-दायक वर्षा कर रहा है।

सुकृत बढनेसे मंगल मोदका भार इतना अधिक हुआ कि इसके परिणाममें चौदहों भुवन तथा भूधरोंपर मेघोंने मंगलमय वर्षाका प्रारंभ कर दिया। यहाँ तक कि घृतकुल्या, मधुकुल्या, अन्न, ऋद्धि-सिद्धि आदि सबके लिए सुलभ हो गई।

निष्कर्ष यह कि मंगलमय कर्त्तव्य, पूज्योंका आदर आदि सत्कर्म देशमें होता रहता है तो वृष्टि (विभिन्न सम्पदाएँ) भी अत्युत्तम रीतिसे प्राप्त होती रहती हैं। जैसे-जैसे सर्वत्र आय दृष्टिगोचर होने लगा उसी प्रकार वैसे वैसे आयधनका विनियोग (सत्पात्रप्रतिपत्ति) बढने लगा। इसीको प्रभुने गार्हस्थ्यधर्ममें प्रवेश करके प्रकट किया है।

चौ.—मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुंदर सब भांती ॥४॥

कहि न जाइ कलु नगर विभूति । जनु एतनिअ बिरंचि करतूती ॥५॥

भावार्थ—जैसे समुद्रमें जाति-जातिके मणिस्त्न होते हैं, वैसे ही अयोध्यापुरीमें चारों वर्णोंके नर-नारी स्त्रियोंके समान सुशोभित है। जैसे स्वच्छ स्त्न अमूल्य होते हैं वैसे ही ये शुचि नरनारी सब प्रकारसे सुन्दर हैं। अपने-अपने वर्णाश्रमके अनुसार स्वधर्ममें स्थित होना ही सब भौतिकता तात्पर्य है। सुन्दर अयोध्या नगरका ऐश्वर्य कहा नहीं जा सकता। मानो ब्रह्माकी कार्यकुशलताकी इतनी ही सीमा हो अर्थात् अयोध्याके बाहर इससे बढ़कर ब्रह्माकी सृष्टिकुशलता दिखायी नहीं देती।

चतुर्दश भुवनमें मगलकी आशा ।

ज्ञा० व्या०—रावणके भयसे चतुर्दश भुवन आतंकित हैं । उससे मुक्ति मिले यही मवकी कामना है । यह अभीतक पूर्ण नहीं हो रही थी । परन्तु भीरामके गृहस्थाभ्रम प्रवेशाने उपर्युक्त व्यथासे छुटकारा पाने की आशाकी किरणें जैसे-जैसे फैलने लगीं वैसे वैसे चतुर्दशभुवनमें आनन्दातिरेक बढ़ने लगी । क्योंकि अयोध्यापुरीमें नीतिमान् राम अवतार लेकर अयोध्यावासियोंको मगलमय एवं सुखी बना रहे हैं । उनको देखकर चतुर्दश भुवन इतने निश्चय पर पहुँच रहा है कि भविष्यत् में सर्वत्र मगलमय शास्त्रसम्पुत दृश्य उपस्थित होगा । समय भी सुखदायी आवेगा । इस निश्चयसे सभी जनमानस प्रसन्न हैं । अयोध्याकी संपूर्ण जनता उत्तम मणिसमूहके समान मधुघ्न वेदीप्यमान प्रतीत हो रही है, अर्थात् सभी निरातंक, प्रमुदित एवं हर्षोल्लसित हैं । किमीके चेहरेपर दुःखकी झलक देखनेमें नहीं आती । आत्मसम्पन्न नीति मान् रामके द्वारा न्याय स्वसण्डलका पालन, एवं समस्त पाषाणोंका निरसन अति सुलभ हो गया ।

रावण-वधमें हत मानवता

प्रश्न—रघुवंशमें पूयवती राजा नीतिमान्, धर्मज्ञ और याग्यी मान्य थे । फिर ये रावणवध में समर्थ क्यों नहीं हुए ?

उत्तर—ब्रह्माजीके वरसे दत्त रावणका आतंक इतना अधिक था कि उसके विरोधमें तप करना किमीके लिए संभव नहीं था । न तो वरदत्त से लड़ने का विधान है ।

अथवा इतिहास व पुराणोंसे यह प्रसिद्ध ही था कि रघुवंशमें मानुपरूपमें अवतीर्ण प्रसुके द्वारा ही रावणका वध संभव है । अतः भीरामके पूर्ववती रघुवंशी राजा रावणसे युद्धके द्विप्रवृत्त नहीं हुए ।

अयोध्यादिनगरीमें प्रसुत्व

प्रश्न—राक्षसोंके आतंकसे सर्वत्र हाहाकार मचा हुआ था फिर भी अयोध्या नगरीमें राजाओं के प्रसुत्वकी स्थिरता कैसे बनी रही ?

उत्तर—जिम स्वानमें अनुचित्वा रही उसका लाभ रावणने पूर्णरूपेण उठाया । फलतः उन उन स्थानों पर अपने अधिकारियोंकी नियुक्ति भी करने की थी । इटाम् अयोध्याके राजा भी अनुष्णि भूभागसे अनधिभूत होकर राजधानी (दुर्ग) में ही टिके रहे । राक्षसोंके आतंकके भयसे वे भी प्रमाद न करते हुए शुचित्वाको प्राणपण से अपनाकर धर्मकी प्रतिष्ठामें सजग रहे । परिणाम यह हुआ कि सुख सम्पदा दुर्गमें स्थिर हो गयी । देव भी आकर वहाँ बसे ।<sup>१</sup> जहाँ जहाँ शुचित्वा एवं अप्रमाद रहता है वहाँ वहाँ दुष्टों (राक्षसों) की दृष्टि पड़ती नहीं अथवा आक्रमणमति होती ही नहीं ।

१ अकालदैवशुक्तेन न कुर्यादेव विग्रहम् । ( का० नी० १०२३ )

तप द्वारा बल अर्जन करनेमें रावण विष्णु करता था । बिना दधवाओंकी आराधनाके रावणका संहार होना संभव नहीं था । दधवा रावणके प्रतापसे निस्तेजस्क हो गये थे । वेबध मरिचेक होकर केवल नीतिमान्के अनुष्ठानसे ( जैसे सत्यसंध माता पिता गुरुजन आदिकी छुभूपा तथा उदासीनभावमें बचवास करना आदि ) अधिष्ठित मानव ही रावणके संहारमें समर्थ हो सकता है ऐसी भावना भी सुप्त हो गयी थी । अपौरुष मानवताको वे भूल गये थे । जैसे राजा वशरवने विधाभिप्रासे कहा है ।

“कहाँ निसिचर अतिघोर फटोरा । कहीं सुदर सुत परम कितोरा” ॥

( चौ० ६ दो० २०८ वा० का० )

## कलियुगमें भी धर्म-नीतिका प्रभाव

उपर्युक्त व्याप्तिके प्रभावसे ही अयोध्यामें उत्तमोत्तम मणि आदि रत्नोंको न्यय रत्नारण्य पौंचा रने है। काँच भी अयोध्याकी सुस्त सम्पदाके वर्णनमें जवनोंकी तर्फीका अनुभव कर रहे हैं। अयोध्यामें विरिचि (ब्रह्मा) की सम्पूर्ण कृति दृष्टिगोचर हो रही है। यह धर्म पव नीति की प्रतिष्ठाका प्रभाव है। अतः त्रयीधर्मका अनुष्ठान राक्षसोंके आतंकमें (कलियुग में) भी व्यय या अप्रासाणिक नहीं रहता। धर्मनीतिमें निपुण राजाके अनुयायनमें प्रजाधर्मकी अभिवृद्धि और उन्मुक्त रानी और शास्त्रज्ञ विवेकको समाप्त नहीं करती।

## लोकतन्त्रमें राजत्वाधिकारयोग्यता

आत्मगुणसम्पत्तिसे युक्त श्रीरामको देखकर महाराजा दशरथ उनको युवराजपदमें अर्पित करना चाहते हैं। अब राजा योगके इच्छुक हैं। पर लोकतन्त्रात्मक व्यवस्थाके अनुसार स्वार्थिनसको न मनस कर प्रभु रामका राज्याभिषेक करना (केवल अपने मन से) नीतिविरुद्ध मानते हैं। यत अयं शास्त्रमें एकराज्यवादमें भी लोकतन्त्रको पूर्ण मान्यता दी गयी है। उनके अभिसतकी जानकारीके लिए ही उत्तराधिकारी श्रीरामकी सेवामें राजाने दास दासियों, पुरजनदासियों, मन्त्रीमहोदयोंकी नियुक्ति करके रखी है।

चौ.—सव विधि सव पुरलोग सुखारी । रामचंद्र सुस्त चंद्र निहारी ॥६॥

मुदित मातु सव सर्खा सहेली । फलित विलोकि मनोरथ वेली ॥७॥

॥ राम रूप गुनु सीलु सुभाउ । प्रमुदित होइ देखि सुनि राऊ ॥८॥

भावार्थ—चौ० ३ में अवधको 'अवध अजुधि' कहा है। जिन प्रकार समुद्र पूर्ण चन्द्रको देख उमंगित होता है उसी प्रकार अयोध्यावासी श्रीरामचन्द्रके सुगचन्द्रका दर्शन करते हुए सव प्रकारसे सुगका अनुभव कर रहे हैं।

अपने मनोरथरूपी वेलको फलते देख सव माताएँ और उनकी सखी सहेलिया आनन्दित हैं। राजा दशरथ श्रीरामके गुणशीलस्वभावको देख-देख और सुन सुन कर आनन्दित होते रहते हैं।

## 'मनोरथवेलि'

शा० व्या०— 'प्रजा-सुखे सुखं राज्ञः प्रजानां च प्रिय हितम् ।

नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां च प्रियं हितम् ।

( कौ० अ० १-१९ )

इस उक्तिके अनुसार सव माताओंका मनोरथ प्रजासुख है जो 'सव विधि सव लोग सुखारी' से स्पष्ट किया है। ऋद्धि सिद्धि सपत्तिसे युक्त सव प्रजाको देखना ही 'फलित मनोरथ वेली' कहा है।

## संवासिमतकी उपादेयता

सभी सहवासी दास दासियाँ बुद्धिशक्ति-सत्वगुण-सम्पन्न श्रीरामके सुखावलोकनेच्छु हुए। श्रीराम भी आत्मत्वेन सवके हृदयमें निवास करने लगे। उनकी स्नेहवली लोकमें उत्तरोत्तर अभिवृद्ध होने लगी (यही श्रीराम के ईश्वरत्व का परिचायक चिह्न दृष्टिगोचर होता है)। माता एव सखियाँ परिचारिकाके रूपमें रहती हुई ज्येष्ठपुत्रके व्यवहारसे प्रसन्न दिखाई पडती हैं। नीतिमान् व्यक्ति का शील ही, संवासियोंके प्रमोदकी समृद्धिके लिए, नीतिशास्त्रमें कारणतावच्छेदक माना गया है न कि

व्यक्तिका व्यक्तिय। सौतेला मानाएँ भी भ्रातराके दरबानो इय एवं गुण प्रभावसे अत्यन्त प्रसुधित हैं। वे अपने सौतेलेभायका परिस्वाग कर चुका हैं।

### लोकमतप्राप्तिकी कुञ्जी

शीलके अन्तर्गत दाहृत्य भी महान् गुण माना गया है। दाहृत्य गुणसे युक्त राजा अर्थाथियों के लिए फल्पयुक्तके समान माना जाता है। अतः अपेक्षा इस बातकी है कि अनुजीवीवृत्त प्रकरणके अनुसार सेयकाकी दृष्टिमें स्वामीका फल्पयुक्तसम दाहृत्य प्रकट होना चाहिये। तभी लोकमतकी अनुकूलता प्राप्त की जा सकती है। शीलके अन्तर्गत दाहृत्यके अतिरक्त, गुण, मत्य तथा रूप भी लोकप्रसोदकी कारणता का अयच्छेदक माने जाते हैं। यथा —

- (१) रूप—इन्द्रियों का मोहक है। उसमें सामुद्रिक शास्त्रोक्त रेखा लक्षण आदि अन्तर्निहित हैं।
- (२) गुण—परोपकारिता ही गुण है।
- (३) शील—आत्ममभावनीयता हेतु गुण है।
- (४) सत्य—त्र्यमन (विपत्ति) एवं अम्युद्यममें निर्णिकारिता अर्थात् दोनों में एक समान स्थिति है।
- (५) स्वभाव—पय जन्म प्राप्त उदुग्र संस्कारयुक्त जितेन्द्रियता है।

राजपुत्र श्रीराममें उपरोक्त सभी गुण प्रत्यक्ष, अनुमान एवं शब्द ( संवासिमत ) प्रमाणोंसे परिलक्षित किये गये हैं।

दोहा—सध धेँ उग अमिलापु अस फहहि मनाइ महेसु।

आप अछत युवरान-पद रामहि देउ नरेसु ॥ १ ॥

माथार्थ—अयोध्यामें सधके मतमें ऐसी इच्छा है कि जिसको पूर्ण करनेके लिये शंकरजीको मनाते हुये वे कह रहे हैं कि राजा दशरथ अपने रहते श्रीरामको युवरान-पद दें वें। 'मनाइ महेसु' से संकेत है कि अयोध्या क राजा और प्रजाके इष्ट दश शंकरजी हैं।

### प्रजाका मनोरथ

शा०न्या०—अर्थशास्त्रके निर्देशानुसार धर्मपिजयी, प्रजापालक-आत्मगुणसम्पन्न-न्यायप्रिय तथा रिपुवञ्चय राजाको ही प्रजा राजपदपर अधिष्ठित देखना चाहती है।

महाराजा दशरथ वृद्ध हो चुके हैं। उनकी चिन्ता अथ प्रजामें कम होती जा रही है। नीतिमान् रामको पाकर प्रजा (जनता) अपने सीमान्य पर प्रसुधित है। सर्वत्र एक ही अमिलापा चल्लसित हो रही है कि महाराज दशरथ युवराजपदपर श्रीरामको अधिष्ठित कर दें।

संगति—लोकतन्त्रात्मक शासन के अनुयायी राजा भी शासन ( नीति ) सिद्धान्त का अनुसरण करते हुये लोकमत समझनेके हेतु देशके सभी समहके हितवादी प्रतिनिधियोंको आमंत्रित करना चाहते हैं।

चौ०—एकसमय सब सहित समाजा। राजसभा रघुरान विराजा ॥ १ ॥

चौ०—सकल सुकृत मूरति नरनाह। राम सुजसु सुनि अतिहि उछाह ॥ २ ॥

माथार्थ—एक समय रघुकुके राजा दशरथ समाजसहित राजमाममें विराजमान थे। मानो राजा संपूज्य पुष्पों के मूर्ति रूप हैं। श्रीरामका सुन्दर परा सुन कर उनको अत्यन्त उत्साह हुआ। 'धार्मिकोऽर्थं न्यायत' प्रजापालक एक प्रतिनिधि समाज ही राजा है।

### वृद्धाभिममति

शा० व्या०—राजसभामे सभी पक्षोंके समूह हिनवादा वृद्धजन उपस्थित छै । यर्था समान सम्मानमे विभूषित हैं । भारतीय राजशासनमे प्रत्यक्ष मतदानकी व्यवस्था, राजसभाकी विशेषता तथा अन्य आदर्शकी परिचायिका है । नैतिक कार्योंमे विषमताका प्रश्न उठना ही नहीं । महाराज के अभिमतको सुनकर सभी प्रतिनिधि वृद्धजन, अभिपिक्त नेताके रूपमे नितिमान श्रीरामको राजा बनानेके लिये अपनी सम्मति दे रहे हैं ।

संगति—राजा दशरथका ऐसा लोकोत्तर प्रभाव था कि लोकपाल भी अन्यान्य राजाओं की तरह श्रीदशरथके अनुगमन मे अपना कल्याण समझते छै

चौ०—नृप सब रहहि कृपा अभिलासैं । लोकरूप करहि प्रीति रूप रासैं ॥ ३ ॥

भावार्थ—राजा दशरथका प्रताप है कि सब राजा उनकी कृपाकी आकांक्षा रखते हैं । और लोकपाल राजाके प्रीति करनेमें उनका रूप देखते रहते हैं । 'कृपा' और 'प्रीति' का भाव है कि सूर्यवंशीय राजा दशरथ आत्मीय-त्वेन उनको स्वीकार करें । सूर्यवंश द्वारा सुरक्षित धर्मप्रतिष्ठाने लोकपाल अपनेको सुरक्षित समझते हैं ।

### धर्ममर्यादासैं पूर्ण स्वतन्त्रता, शोष्यशोषण नहीं

शा० व्या०—जातव्य हैं कि रावणके भयसे सत्रस्त होकर सूर्यवंशीय राजा किंवा लोकपाल स्व स्व धर्म मर्यादाके पालनमे अपना मत परिवर्तित नहीं करते । किन्तु सूर्य वंशके शासन कालमे जो भी फल दृष्टिगत हो रहा था, वह शास्त्रसम्मत मर्यादाके स्थित प्रेमका अनुभाव था । यद्यपि कतिपय विचारकोंका मत है कि धर्मकी मर्यादाके अधिष्ठित शासकवर्ग पूर्ण परतन्त्र एव कामसुखसे वंचित रखे जाते हैं पर यह विचार भारतीय राजनीतिसे समन्वित नहीं होता । क्योंकि भारतीय नीति मर्यादाके स्थित सब नरेश इतने स्वतन्त्र हैं कि उनके मनोरथ कभी अपरिपूर्ण होते ही नहीं थे न तो प्रजाका उत्पीड़न ही होता था । ऋवहना लोकपाल स्वयं उनके अनुगामी थे । शासकोंके स्नेहशीलमे आवद्ध जनता राजाको स्वयं अलंकृत करती है उनके प्रति प्रीति तथा आदरमे औचित्यपूर्वक कर देनेकी व्यवस्थाके अनुसार कर आदि देनेमे वह पीछे नहीं रहती । प्रेमकी स्थितिमे आवेगसम्पन्न प्रजाके ये सब अनुभाव हैं । ऐसे व्यवहारमे शोष्य एव शोषणका प्रश्न ही नहीं रहता । यह भारतीय राजनीतिकी पूर्ण सफलताका परिचायक है ।

चौ०—त्रिभुवन तीन काल जग माहीं । भूरिभाग दसरथ सम नाहीं ॥ ४ ॥

भावार्थ—तीनो भुवनो ओर तीनो कालमे राजा दशरथ के समान बड़भागी संसारमे कोई नहीं है ।

### प्रभुके अवतारमे हेतु वंशकी पवित्रता

शा० व्या०—पुत्र पुन्नामक नरकसे पिताका उद्धारक माना गया है । ऐसी परम्परा सूर्यवंशमे मनुसे लेकर अद्यावधि अविच्छिन्नजलधारावत् प्रवाहित चली आ रही है । उसीके परिपाकसे स्वयं प्रभु रघुवंशका उद्धार ही नहीं किन्तु उसके साथ नीतिकी शिक्षा देकर जगत्के कल्याणके लिए पुत्र (राम) रूपमे अवतीर्ण है । यही राजा दशरथका 'भूरिभाग' है । जो तीनों लोक एव तीनों कालमे और किसीको प्राप्त नहीं है ।

चौ०—मंगलमूल रायसुत जासू । जो कलु कहिअ थोर सब तासू ॥ ५ ॥

भावार्थ—उपर कहे 'भूरि भाग' को यहाँ स्पष्ट कर रहे हैं । सम्पूर्ण मंगलके मूल राम जिनको पुत्र रूपमें प्राप्त हैं उनके बारेमे जो कहा जाय वह थोड़ा ही है । श्रीरामकी मंगलमूलता गुरु, केवट, मुनि भरद्वाज, वाल्मीकी आदिके वचनसे गायी जायेगी ।

## राज्याधिकारो के चुननेमें विवेहर्ग मत्दान

शा० व्या०—आत्मगुणसम्पन्न भायी युवाव्रके सम्प्रतिमें जा भा युक्तियाँ गायी जायें यह थोड़ी ही हैं। महाराज दशरथ अग्यागत प्रतिनिधियोंके अभिमतको जानकर अत्यन्त प्रसन्न हैं। ज्ञातव्य है कि चारों भाईयोंके रहते राजपदाधिष्ठानके लिए श्री रामके प्रति प्रजाकी मन्मति उपलब्ध हो रही है इसका कारण श्रीरामका अपना अत्यधिक विनय है जो बालकाण्डमें श्रीपरशुराम संघातसे स्पष्ट है। “होइहि कोर एक दास तुम्हारा” (चौपाई १ दोहा ७१ बालकाण्ड)। प्रभु राम ज्येष्ठ पुत्र हैं। निर्दोष एवं पूर्ण आरम गुणसम्पन्न ज्येष्ठ पुत्रके रहते अन्य भाइयोंका राजपदमें अधिष्ठित होना शास्त्रसम्मत नहीं है। इस दृष्टिसे प्रजावर्गका सर्वोपमज रामके राम्याभिषेकके लिए उपयुक्त मत्दान करना शास्त्रानुसूय्य तथा भारतीय नीतिसम्मत होनेसे बुद्धिमत्तापूर्ण है।

### पूर्व-मंत्रि-परिषद्

मंगति—अथशास्त्रये निदृशानुमार सभामें उपस्थित प्रतिनिधियों का मत्दान होना ही राजाके लिए अन्तिम निणयके रूपमें ग्राह्य नहीं माना गया है अपितु प्रजाजनोका निर्णय जाननेके बाद भी राजाको अपना निर्णय करनेमें स्वतन्त्रता है।

### कर्तव्य में अविरथ का उपदेश

अतः अन्तिम निणयके लिए उत्तरमग्नी, राजपुरोहित जैसे महामनीषियोंके अभिमतकी अपेक्षा राजा को रखनी चाहिये। उसी विचारचर्याके अन्तर्गत प्रथमतः गोमाई जी कर्तव्यको समझा रहे हैं।

चौ०—रायें सुमायें मुकुट कर लीन्हा । घटनु धिलोकि मुकुट मम कीन्हा ॥६॥

,, —श्रवन समोष भण मित केसा । मनहुँ ज्वरठपनु अम उपदेता ॥७॥

, —नृप जुधराजु राम कहूँ देहू । जीवन जनम लाहु किन लेहू ॥८॥

भाषार्थ—राजा दशरथन सहज ही सीमा हाथमें लेकर मुँग देना तो किरात देना या उसको सीधा किया। इसे बुनिमित्त समझकर कानकि पासके बालोंको सफेद पलकर उनको ऐसा भाग हुआ कि मायो बुराबस्थाका उपदेश हो रहा है कि ‘हे राजन् श्रीरामको सुवराज पद दे दो। जन्मका यही काम है इसको भीते भी क्यों नहीं छत’।

### अन्तसमय की सूचना एवं कर्तव्य पर ध्यान

शा० व्या०—शीघ्रमें अपने मुकुटको इन्प्रथमतया देना देखना महाराज दशरथको अपने अन्तिम समयका परिधान करा रहा है। कानोंके बालोंको सफेद देखना भी अपने समयकी पूर्णताका संकेत है। कर्णकेक्षीके सफेदीसे वृद्धायस्थाकी पूर्णता एवं मुकुटके टूटपनको देखनेसे आसन्नमृत्युकी कल्पना ये शान्कोवित चिह्न होनेसे कभी व्यथ नहीं समझे जाते। इन्हीं हेतुओंको देखकर राजाको अपने अवशिष्ट अन्तिम कर्तव्यकी प्रेरणा उत्पन्न हुई थीर उसको पूर्ण करनेके लिए समयका अविलम्ब भी ध्यानमें आया। संकेत (अयो० दो० २० चौ० ६ एवं चौ० ७२५ दो० में स्पष्ट है) चौ० १ दोहा २० में कैकेयीकी वक्ति— “दिन प्रति वसुधै रावि कुमपने” से भी स्पष्ट है कि बहुत दिनोंसे कैकेयीको दुःस्वप्न और अपराधुन हो रहे थे जो राजा को भी मालूम होंगे। अतः स्वाप्तिक निमित्त एवं जायृत निमित्त दोनोंसे राजाको अपनी आसन्न

१ चतेऽपि मन्त्रे मन्त्रज्ञैः स्वयं मूढो विचारयेत् ।

तथा बर्तेत मन्त्रज्ञो पद्मा स्वार्थं न पीडयेत् ॥

(नीतिसार स १२ श्लोक ४०)

मृत्यु का सही भिन्न है। 'सुभाष' का भाव है कि राजा राजा जीवित मुक्त होना चाहते हैं। लेकिन मुकुट आज ही टेढ़ा दिखाने दिया और कानामें चोरी के बाद प्रजा को 'पान' दिया। ऐसा ही प्रकृति द्वारा राजाको अपनी आत्मज्ञ मृत्युका संकेत देना है जिससे वह सावधान होकर अन्तिम समयके कर्तव्योंको पूर्ण करनेमें पुरुषार्थ द्वारा परिश्रम करे। "उपदेशा" का यह भाव है कि राजा मरनेसे अभी तक पुत्रोंको राज्य देनेके सम्बन्धमें सोचा ही नहीं था। अतः यह चिन्ता होना कि मन्थरानी उक्ति "पठए भरतु भूप ननिअउरे" निराधार सिद्ध होती है।

### अन्तिम कर्तव्य की प्रेरणा

राजाने अपने जीवनमें सभी मंगलकृत्य पूर्ण किये हैं। मंगलके सम्बन्धमें 'रुतम' जैसी स्थिति है। अब एक ही कर्तव्य शेष है जिसको सम्पादित करनेके लिए कर्णकेशोकी गतिमा पथ मुकुटका टेढ़ापन प्रेरणा दे रहा है। राजा भी उस कार्यको सम्पन्न करनेमें विलम्ब करना उचित नहीं समझ रहे हैं। वह हैं ज्येष्ठ पुत्र श्रीरामको युवराज पद देना, इसमें प्रजा एकमत हैं।

### उत्तर-मंत्रि-परिषद्

संगति—अन्तिम निर्णय हेतु उत्तर-मंत्रिपरिषद्के पृथक् विद्वान् पुरोहित वामिष्ठकी चरणोंमें राजा उपस्थित हो रहे हैं।

दोहा—यह विचार उर आनि नृप मुदिनु सुअवसर पाड ।

प्रेम पुलकि तन मुदित मन गुरहि सुनायउ जाड ॥२॥

भावार्थ—उक्त उद्देश्यसे राजाने मनमें जो विचार स्थिर किया उसको कार्यान्वित करनेमें यही शुभ-दिन और सुअवसर है ऐसा जानकर प्रेमपुलकित तन और मुदित मनसे जाकर गुरु वामिष्ठको सुना दिया।

"मुकुट सम कीन्हा। जरहुपन उपदेशा" के परिणाम स्वरूप राजाने "योगेनान्ते तनु त्यजाम्" की उक्तिका विचार आते ही उसी समयको तत्काल कार्यासम्भके लिए 'सुदिन सुअवसर' समझा है।

### राज्योत्सव के लिये मुहूर्त का निर्णय

शा० व्या०—चौ० ६ दोहा २ की व्याख्यामें मुकुटके टेढ़ा होनेसे मृत्युकी सूचनाकी बात कही गयी है, उससे पुत्रवियोग, शोक और मरण (अंध शाप से सम्बन्धित) आदिका संकेत राजाको हो गया है। अतः पुत्रवियोग से अपनेको बचानेके लिए राजाने शीघ्रता की जो गुरुके पास जाने और तत्काल राज्याभिषेकका कार्यक्रम शुरु करनेसे स्पष्ट है। कम से कम जितना समय हो सकता था उसको देखते हुए उत्तर दिनमें ही रामराज्योत्सवका आयोजन करना राजाने निश्चित किया।

### भरतका पहुँचना स्वल्प समयमें संभव नहीं

इतनी स्वल्प अवधिमें भरतका आना हो नहीं सकता था। राजाकी ऐसी तीव्र शीघ्रता देखकर देव भी घबड़ा कर विवशतामें उसी रात्रिमें देवताओंमें सरस्वती मातासे विघ्नकार्य करने को कहेंगे।

### रामवियोग की संभावना में विलंब की अस्वीकृति

जातव्य है कि अंधशापसे पुत्रवियोग होना निश्चित है तो ऐसी भी घटना हो सकती है कि भरतके आनेकी प्रीतक्षामे अधिक समय लगनेसे उसी बीच श्रीराम भी कहीं चले जाँय और राज्यकी व्यवस्था किये बिना ही मृत्यु हो जाय ? इस दोषसे बचनेके लिए राजाने उत्तरदिन को अपनाया है।

### कामना पूर्ति का योग

यद्यत् दिनांसे चल रही मनः कामनाके पूर्ण होनेका योग अभी आया है। इसीको कथिने 'सुअधमर' शब्दसे थोड़ा थोड़ा किया है। पंचांगके अनुसार ज्योतिष भी गुरुके समीप पहुँचनेके लिए प्रहोकी अनुकूलता को चता रहा है। इस प्रसंगमें मन्मथना यह है कि जिस समय राजाने अपनी अमिलापाको लेकर गुरुके यहाँ जानेका विचार किया हम दिन पंचांगमें मुदिन था। इसमें हेतुयाक्य दोहा ० है।

### गुप्तमंत्रणाय गुरु के यहाँ राजगमन का औचित्य

विचारोंकी अत्युच्चता और पार्यसम्पत्तिकी भेदताको ध्यानमें रखकर राजाने स्वयं गुरु के आश्रम में जाना ही उचित समझा। अथवा मन्मथनाके लिए योग्यतम स्थान गुरुका निवासस्थान ठीक होगा ऐसा राजा समझ रहे हैं।

जयतक सम्पूर्ण सामग्री एकत्रित नहीं हो जाती तबतक हमके मध्याध्यायमें रुद्रको प्रकट करना अथवा शक्यके अनुसार मन्मथनाके कारण माना गया है। यह दोष गुरुके निवासस्थानमें नहीं समझना चाहिए।

### प्रस्तावमें आवेग

मगति—राजा श्रीरामके अभिप्रेकी कल्पनामें स्वयं पुर्लषित है। प्रमन्नताके अतिरक्षसे अन्तःकरणमें आवेग है। पृथ्वीस्थानमें भी शरीरमें तुलगातिका दिशागी पढ़ना हमी आवेगका परिणाम है। गुरुके द्वारा प्रश्नकी प्रतीक्षा न कर राजा स्वयं अपने मनोनीत प्रस्तावको गुरुके सामने रखते हैं—यह भी आवेगका दूसरा परिणाम है।

चौ०—कहइ झुआलु मुनिअ मुनिनायक । भए राम सब विधि सब लायक ॥१॥

॥—सेवक सचिव सकल पुरवामी । जे हमार अरि मित्र उदासी ॥२॥

भाषार्थ—राजा दत्तय गुरुजीके पास पहुँच कर कह रहे हैं कि 'हे मुनिभद्र ! श्रीराम सब रीतिसे सर्वसमर्थ और योग्य हो गये हैं। (मय क्लृप्त' का भाष्य आगे पा० ४ में प्रदश्य है।) सेवक राज और समस्त पुरवामी तथा हमारे सपु, मित्र बन्धुमी सबको श्रीराम प्रिय हैं।

### राज्यारोहणयोग्यता

श्लो० व्या०—राज्यारोहणकी योग्यता राजपुत्रमें उनके आत्मिगामिक गुण-आत्मोपकारिक-गुण-सुखि गुण, कर्माह-गुण तथा धिनिगीपु-गुणपर निर्भर होती है। आत्मधाम् श्रीराममें एक गुणोंकी सम्पत्तिसे लोकप्रियता है। श्रीरामके हाथोंमें राज्यका अधिकार प्रेमसे समर्पित होने जा रहा है न कि दायप्रयुक्त होनेसे।

झातव्य है कि "लोमु न रामहि राज कर" और "चहत न भरत भूपतिहि मोर" की स्थितिमें श्रीरामको हठात् राजपद देनेका निणय अथवा उसमें व्यवधान होने पर भरतके ऊपर हठात् राज्य संचालनका भार आदि निर्णयको देखकर कहना होगा कि श्रीराम और भरतको अर्थ प्राप्त होनेमें अर्थशास्त्रमें कही नीति ही साधन हुई है। [ प्रमाण टिप्पणी में देखें ]

भारतवर्षमें अर्थके अर्जनका यही आदर्श रहा है अर्थात् एक नीतिसे प्राप्त सम्पत्ति किसीके भी लिए 'आमिष' अर्थात् आंखमें गड़नेवाली नहीं होती।

१ त्रितेभ्रुवर्ष विनयस्य कृष्ण गुणप्रकर्षो विनयात्वाप्यते।

गुणाधिके उति जनोऽनुरम्यते कनापुरागमना हि संपवः॥ कामन्दकीयजयसंगला टीका १२४



## गुण-सम्पत्तिका उद्देश्य

प्रश्न—श्रीरामने सम्मत्त गण सम्पत्तिका अर्जन क्या राजपद प्राप्तिके लिए किया है ?

उत्तर—भारतीय शास्त्रमर्यादाओं विहित जो भी कार्य है उनका अर्जन धर्मके उद्देश्य एवं कर्तव्यकी दृष्टिसे ही शास्त्रोपासक करते रहते हैं, फलकी आशाश्रामे नहीं। यह सिद्धान्त गीतामें भी स्पष्ट है। फलतः शास्त्रोपासकके कार्य अर्थप्रधानभावमें परिणत नहीं होते। उमका स्पष्ट यह है कि गुणोंके अर्जनमें प्रजामें प्रीति एवं तत्प्रयुक्त हर्षानुभावात्मक दान आदि कार्य प्रेमियोंके द्वारा स्वयं सम्पन्न होने रहते हैं ऐसा साहित्यका सिद्धान्त है। तदनुसार राजा एवं प्रजा दोनों ही श्रीरामकी प्रीतिको अनुभव करते हुए उनको राजत्व समर्पण करनेके लिए प्रवृत्त हैं। एवञ्च राजसभामें चर्चित राज्यप्राप्ति आदि दृष्ट फल प्रभुके लिए आनुपंगिक हैं। इसी व्याख्याको कवि ने राजाकी भाषामें अनन्तित किया है।

## सब विधि का भाव

“सब विधि सब लायक” की व्याख्या निम्न प्रकारमें समझनी है जैसे—श्रीरामके राज्यपद प्राप्तिके प्रति भरतका अभिमत तथा पुरजन परिजन, की सम्मति और कैकेयीकी रामके प्रति प्रीतिको (चौ = दोहा ७१ में की उक्ति) समझ शास्त्र विधिको मानकर कुलरीतिके अनुसार ज्येष्ठ पुत्र श्रीरामको युवराज पदमें अभिषिक्त करनेका निर्णय राजा ने किया है।

अथवा दशरथके सेवक श्रीरामकी सेवा करनेमें अपने भविष्यतको धन्य मान रहे हैं। यही श्रीरामकी आत्मसम्पत्तिका प्रभाव है। मन्त्रि-परिषद् भी युवराजावस्थापन रामकी दिग्दर्श है। ऐसे अवसर पर महाराज दशरथ श्री रामको ‘सब विधि सब लायक’ विशेषणों से विभूषित कर रहे हैं। अथवा उम्मी के अनुभव में राजा कह रहे हैं कि सभी पुरवासी पुत्रके प्रति अपनी अन्तरिक्ति प्रकट कर रहे हैं। साथ ही पुरवासियोंमें शत्रु, मित्र एवं उदासीनका विरोध उल्लेख करके राजा अपनी आन्तरिक आशकाको भी व्यक्त करते मालूम पड़ते हैं। क्योंकि पुरमें शत्रु, मित्र एवं उदासीन रहते हैं। सम्भव है कि श्रीरामको राज्य देनेमें मित्रभेद हो जाय। पर वैसी संभावना कम है। उदासीन वर्ग उपकारकर्तृत्व एवं शत्रुत्व से विरत है। चूंकि सभी प्रस्तुत मंगलकार्यमें मित्रभावसे आये हुए हैं, अतः रामको राजपद देनेमें यह दोष भी निरन्त है।

‘सब विधि’ कहकर राजाने यह दर्शाया है कि श्रीरामके जैसी योग्यता भरतमें भी निर्विवाद है तथापि रामके ज्येष्ठत्व से सम्पूर्ण विधिकी व्याप्ति श्री राममें ही है। यद्यपि यही परम्परा हमारे वंश में दृढमूल है तथापि राज्यानुवंधिकर्तृता दोनों पुत्रों में होने के कारण मेरा वंश ‘कुल राज्य’ में परिणत होकर प्रजाकी सम्मतिसे भरतको भी राज्याधिकारी बना सकता है—महाराजा दशरथ ऐसा विचार करते हुए निर्णय कर रहे हैं कि भरत राज्याभिलाषी एवं अर्थी न होनेसे वह वंशपरम्परा का अतिक्रमण करने में समुत्सुक नहीं होगा।

अथवा ज्ञातव्य यह भी है की राजा अपने पुरमें शत्रु-मित्र उदासीन की अस्तित्ताको मानते हैं। जैसे राजाके घरमें ही तीनों रानियां शत्रु मित्र उदासीन भेद से विभक्त हो सकती हैं। जैसे कौमल्या मित्र, सुमित्रा उदासीन है और मातृकुलको देखते हुए मन्थरामहित कैकेयीके वारेमें कहा जा सकता है कि यदि राज्यकी समुचित व्यवस्था किये बिना राजाके शरीरका त्याग हो जाता है तो वह मानिनी होनेसे सम्भव है, कि किसीके वहकावेमें आकर अरिभावको ग्रहण कर सकती है। यद्यपि उसने अभीतक ऐसा कोई व्यवहार नहीं किया है तथापि उसमें कुत्रिम शत्रुताका होना असम्भव नहीं है। इसके उत्तरमें राजाने ‘सबविधि’ कहा है। अर्थात् श्रीरामने ऐसा कोई कार्य नहीं किया है जिससे कैकेयी उनमें दोष निकाल सके। फिर भी उक्त सम्भावनाको ध्यानमें रखकर राजा दशरथ अपने जीवन में ही गुरुजीकी अनुमतिसे श्रीरामके राजत्वको निर्णीत कर देना चाहते हैं जिससे श्रीरामका राज्याधिकार सर्वदाके लिए सुरक्षित हो जाय। यही ‘सब विधि’ का सदुपयोग है।

### शास्त्रानुयायिता में प्रतिनार्थनिर्वहण

उपरोक्त चौपार्श्व में 'सबबिधि' कर्तव्यता सीमरा वात्पय यह भी है कि राजा विधिकी अनुसरण कर अपनी मत्स्यसंपत्तापे बल पर भीरामको राज्याभिषेक करना चाहते हैं। उनके सामने उद्घापोह की स्थिति है। पृथापरविधिके समन्वयको घषायत् न जाननेपर उनकी अयस्या किञ्चनव्यधिमुद् जैमी एक तरफ कैकेयीके माथ पियाद् करने पे अयमर पर कैकेयीमुत भरतको राज्य देने की प्रतिज्ञा (जैमा चौ १ दोहा १९ धी ध्याम्यार्म ह्युत् किया गया है) दूसरी तरफ समस्त आत्मगुणसम्पत्तया शास्त्रप्र कुरराज पदके योग्य भीरामको राज्याभिषेक करने का अपना निणय है। इसके तिर राजाको पृथापरविधिका समन्वय करना है। इम समन्वयम इतिफलव्यता का भीमांमाके द्वारा निर करके ही राजाने भीरामका राज्याभिषेक निर्णय पिया है। जिसस मत्स्यसंपत्ता पर भी आप न आवे उ शास्त्रविपरीत काय भी न हो।

भीरामको राज्य का लोभ नहीं है और भरत राज्य लेना चाहत नहीं जैमा (दोहा ३१ म "लोभु न रामहि राजु कर" और (चौ०, दोहा ३६) "यद्गत न भरत भूपतहि भोर" से स्पष्ट है अपनी कल्पनामें राजा एमा नहीं बोल रहे हैं चन्दि भीराम और भरतका अभिमत जानकर कैकेयी बद् रहे हैं। ऐसी परिस्थितिमें राजपद किमको दिया जाय? यह प्रश्न है। इसके समाधानम राजाने शा का मदारा लेकर कुन्तीविके अनुमार अवेष्टव्य होनेसे भीरामको दृष्टान्त शुभराज बनानका निणय किया है। इमपर पुरजन प्रजाकी मम्मति और कैकेयी की इच्छाका आनुकूल्य समझनसे अपनी प्रतिज्ञाको मिथ करनेका वारण नहीं है। न तो भीराम या भरतके प्रति पन्नपात है। शास्त्र का नियामकत्व मानने राजाकी कर्तव्यता भी प्रक है। ज्ञातव्य है कि राजा यदि अपनी प्रतिज्ञाको ही अपनाते हैं राजनीति का लोप होनेसे राज्य और देशका विनाश है। शास्त्रानुयायी मत्स्यमघ भक्तके द्वारा य पैमा कोई संकल्प हो जाना है जिसको पूर्ण करनेके लिए शास्त्र-विधानका अनुसरण करनेमें अप प्रतिज्ञा अमत्य होती हो तो प्रभु मुक्तिसे श्मको पूर्ण करत हैं। जैसे राजाका यह प्रभाय कहा जायेगा प्रभुकी अनुकल्पामे एमा विधि विधान बन गया कि राजनीतिकी छत्रछायामें श्रेयीका प्राधान्य रा ह्य (भरत के राज्य संचालन से) राजाकी प्रतिज्ञा भी रह गयी और भीराम एवं भरतके परिग्रसे राजा पचन भी मत्स्य प्रमाणित रहा।

मंगति—भी राम के आत्मसंपदादि गुणों के माथ उपरोक्त कथ्यों का निरूपण राजा ने गुरु वसिष्ठ सामने किया।

चौ०-सबहि रामु प्रिय जेहि विधि मोही। प्रभु असीम जनु वनु बरि सोही ॥३॥

निप्र सहित परिवार गोसाईं। करहिं छोहु सष रौरिहि नाई ॥४॥

भाषाया—सर्व्ण नेबक पुरजन खादि सभी को भीराम वैल ही प्रिय है, जैसो उनकी प्रियता मुझमें है। भीर देने हैं मानो आपका भारीबाँध ही मूर्तिमान रूप में मुझेमित है। हे गुसाईं जी! सर्व्ण विप्र समाज, परिव सहित, मेरे पुत्र पर ऐसा ही प्रेम करता है जैसा कि आप।

### सबलायक की उपादेयता

शा० व्या०—पुर एवं जनपद में स्थित सभी वर्गों को जो प्रिय है वही राजा के लिये परम कर्तव्य मान गया है। जन भी राम को राजपदाधिष्ठित बनाने में यह उत्सव निर्विष्ट है। एकत्रन्त्र में लोकसंग प्रकरण को ध्यान में रखते हुए राजा का कर्तव्य होता है कि वह अपने प्रति लोकमम्मति (जनानुराग) को स्थायिनी बनावा रहे। राजा दशरथ ने इसी लोकप्रियताको 'सबलायक' से दशाया है। इसको भी राम ने वात्स्यकाष्ठ से ही स्वभाषव अर्जित कर रखा है। श्लेष दोहा ३१ देखें

## गुरु एवं विप्रों की भी प्रियता

आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्पुरुक्रमे ।

कुर्वन्त्यहैतुकीं भक्तिमित्थंभूतगुणो हरिः ॥भा०१।७।१०॥

इस श्रीमद्भागवततोक्ति के अनुसार आत्माराम विप्र, विश्वामित्र वसिष्ठ जैसे मुनि भी ज्येष्ठपुत्र श्री राम के प्रति अपनी निरतिशय प्रीति रखते हैं। जो श्री राम की प्रभुता एवं नीतिमत्ता का परिचय करा रही है। इस प्रकार 'सबलायक के अन्तर्गत नीतिसपन्नता, आत्मसपदा, तथा प्रभुत्व दण्डप्रणयन आदि सभी गुणों को श्री राम ने प्रकट किया है।

## गुरुजी से आशीर्वाद हेतु उनका कीर्तन एवं उनसे प्रार्थना

गुरुजी का आशीर्वाद ही राजा के घर में पुत्र रूप में अवतीर्ण है। अतः राजा पुनरपि गुरु वसिष्ठ से प्रार्थना कर रहे हैं कि विप्रों को साथ में लेकर वे राज्योत्सव कार्य को सपन्न करने में सहयोग प्रदान करें।

संगति—राज्य में राजा को गुरुजनों की अपेक्षा क्यों रहती है? ऐसा प्रश्न उपस्थापित किया जाय तो उसके समाधान में राजा अपने अनुभव को सुना रहे हैं।

चौ०—जे गुरुचरण रेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल विभववसु करहीं ॥५॥

भावार्थ—जो गुरुचरणरज को अपने सिर पर चढ़ाते हैं वे मानो समस्त विभवको जीत कर अर्थात् सर्वगुण-संपत्ति को अपने अधीन करते हैं।

## शिरोधृत गुरुचरणरज का वैभव

शा० व्या०—विवेकवृत्त्यवच्छिन्न चैतन्य जिनमें प्रकट है वे गुरु हैं। उनके चरण तर्क एवं प्रमाण हैं। उन दोनों का लेश भी यदि शिष्य को उपलब्ध है तो गुरुचरणरज की उपलब्धि कही जा सकती है। यह उपलब्धि जिसको सौभाग्य से हो गयी है वह अविनाशिनी संपत्ति से पूर्ण है तथा यथोचित प्रतिभा से संपन्न है। यह व्याप्ति है। इसकी उपादेयता तब समझमें आती है जब कि शिष्य सद्गुरु को पाकर उनके आदेशों को आत्मीयता से ग्रहण करते हैं। निर्मल अन्तःकरण में नीत्युचित यथार्थ तत्व का भान होने से संपत्ति भी सुलभ होती है। अकार्य से निवृत्त होना जैसे शिष्यों का स्वभाव बन जाता है।

संगति—इस स्वभाव को राजा ने अपनाया है अतः वह उक्त व्याप्तिका अधिकारी होता हुआ निर्वाध समृद्धिमान है। उसी को राजा अपने अनुभव से प्रमाणित कर रहे हैं।

चौ०—मोहि सम यह अनुभयउ न दूजे । सब पायउ रज पावनि पूजे ॥६॥

भावार्थ—मेरे समान (भाग्यशाली) दूसरा कोई नहीं हुआ। आप जैसे समर्थ गुरु चरण की पूजा कर उसकी कृपा से सौभाग्य (रानिया, संपत्ति अखण्ड ऐश्वर्य, चिरंजीवित्व, अनुशासन का यथार्थ आदर्श पितृभक्त पुत्रचतुष्टयोपलब्धि) अनायासेन प्राप्त है। कवि ने इसे 'सबु' शब्द से बताया है।

## राजा का असाधारण सौभाग्य और उपपत्ति

शा० व्या०—गुरु वसिष्ठने शिष्यभाव में स्थित राजा को राज्यपालनोचित भारतीय राजनीति की शिक्षा देकर निष्ठावान् बनाया है। सेवकभाव में रह कर राजा ने भी अनुष्ठानतः नीति शास्त्र की प्रामाणिकता स्फुट की है।

राजा शासक होता हुआ भी अपनी धृष्ट स्वतन्त्रता को विधीन कर मन्त्र के सर्वस्व गुरु मुनि की मर्यादा में रहने को इष्ट मानता है। उसका प्रत्यक्ष फल है कि श्री राम प्रभु पुत्ररत्न के रूप में उपस्थित हैं। यह आनन्दातिरेक तथा परम सौभाग्य राजा दशरथ को असाधारण रूप से प्राप्त है।

संगति—एक मनोरथ पूर्ति को देख कर राजा को विश्वास है कि अवशिष्ट मनोरथ भी पूर्ण होगा।

श्लो०—अब अमिलापुं पङ्क मन मोरे । पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरे ॥ ७ ॥

भाषार्थ—उत्तरकाळ को देखते हुए मेरे मन में केवल एक इच्छा रह गयी है वह भी आपकी ही कृपा से पूर्ण होगी। 'नाथ सम्बोधन से राजा कह रहे हैं कि आप इस अमिलापा को पूर्ण करने में समर्थ हैं।

गुरु के आशीर्वाद का विशेष प्रयोजन

श्लो० व्या०—ऐसा मात्स्य होता है कि मरुत की अनुपस्थिति में समयसापेक्षताके कारण मनोरथपूर्ति के बारे में राजा को सन्देह है। अतः राजा का तात्पर्य यह है कि अभी वे जिस अमिलापा को व्यक्त करने का रहे हैं उसकी पूर्णता का भार गुरु वसिष्ठ के ही अधीन है। राजा स्वयं की इसी हेतु से महत्त्व न देकर केवल गुरुजी की इच्छा का अनुसरण करना चाहते हैं। चिन्तनीय विषय यह है कि गुरुप्रसाद से ही सिष्य के सब मनोरथ पूर्ण होते हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि प्रलोभन के बराबर गुरु सिष्य को पराधीन बनायें। अपितु उसको योग्यतम बना कर उसको पूर्ण स्वतन्त्र बनाना ही भारतीय राजनीति का गौरव है।

संगति — अपनी इच्छा को व्यक्त करने की अनुमति मांग रहे हैं।

श्लो०—मुनि प्रसन्नः खलु सहज सनेह । कहेउ नरेस रजायसु देह ॥८॥

भाषार्थ—राजा दशरथ का अपने प्रति सहज स्नेह देखकर मुनि वसिष्ठ प्रसन्न हो गये। उनकी प्रसन्नता को देखकर मुनि ने राजा से आज्ञा की मांग की।

गुरुशिष्यप्रेम

श्लो० व्या०—गुरु के आशीर्वाद की आकांक्षा को सुनकर मुनि इस निर्णय पर पहुँचे कि राजा उनके आशीर्वाद का विशेष आकांक्षी है। गुरुजी को भी स्वपरिवार में अमित्र वर्ग वैश्याता हुआ राजा बनकर अति प्रीतिमान है। राजा ने यथायतया गुरुसेवा करके असाध्य को साध्य बना लिया जो इतिहास से सिद्ध है।

इसलिए राजा के अन्तिम मनोरथ की पूर्ति करने में सहायक बनने का विचार कर गुरुजी ने उससे अमिलापा को स्पष्टतया प्रकट करने का आदेश देते हुए क्या आज्ञा है? ऐसा कहा।

रजायसु का औचित्य

राजा से मुनिका 'रजायसु' कहना अनुचित बिसवा है। परन्तु राजमाथ में उपस्थित राजा स्वामी हैं। मन्त्री पुरोहित वसिष्ठ इन्म्य प्रकृति स्व माने गये हैं, यह भारतीय राजनीति सिद्धान्त है। उसके अनुसार गुरु वसिष्ठ ने 'रजायसु' का प्रयोग किया है।

व्याख्यान है कि समयसापेक्षता में एक कार्यसिद्धि के सन्देह का विचार करके उत्तर में गुरुजी 'बदा रामस्वः पुत्रराजत्व मविता तदा मुदिनम्' ऐसी कालिक न्यासिका निर्देश करके श्रीराम के प्रभुत्व को प्रकट करेंगे। एक न्यासि में मुदिनत्व साम्य है। राम्यासिपेकका मावित्व हेतु है अतः मन्त्रि का अभी

निर्णय नहीं है। फिर भी राजा को बढ़ावा देते हुए ऐसा कहेंगे कि तत्काल मे राजा का प्रभु में पूर्ण मनोयोग हो जाय। इसलिए भार्वा अत्यग्रहित दिन को मुहूर्त कहकर रामराज्याभिषेक की तैयारी करानेके हेतु से राजा के मनोरथ पूर्ति की प्रशंसा कर रहे हैं।

संगति—पूर्व चौपाई मे कही राजा दशरथ की आज्ञा का क्या महत्त्व है उसको यहाँ स्पष्ट कर रहे हैं।

दो०--राजन् राउर नाम जसु सब अभिमत दातार ।

फल अनुगामी महिपमनि मन अभिलाषु तुम्हार ॥ ३ ॥

भावार्थ :—हे राजन् ! आप के नाम की कीर्ति ही मनोरथ को संपूर्ण करने वाली है। हे राजाओं में श्रेष्ठ ! आपकी मनःकामनाका विषय तो आपकी इच्छा के पीछे चलने वाला है अर्थात् आपकी इच्छा ही तत्काल फल देनेवाली है।

इच्छासिद्धि निर्विकारिता में

शा० व्या०—गुरु वशिष्ठ राजा दशरथ की स्तुति करते हुए कहते हैं कि आप मेरे अधीनस्थ नहीं हैं बल्कि स्वतन्त्र हैं। आप का यश इतना विस्तृत है कि संपूर्ण वर्ग आपके यश का अनुगामी हो रहा है। आपकी इच्छा भी इतनी सुनियन्त्रित है कि वह कभी व्यर्थ नहीं होती। आपकी जो भी अवशिष्ट अभिलाषा होगी वह स्वयं ही पूर्णता प्रदान करेगी क्योंकि आपका अन्तःकरण अशक्य, अकल्प, और अभव्य की ओर झुकता ही नहीं। यह आपकी निर्विकारिता का परिणाम है।

राजा की कल्पना मे प्रामाण्य

राज सुख मे उच्चस्वर्ग सुख यहाँ दर्शाया है। भारतीय राजनीति को ऐसा ही सुख अभिमत है जिसमे नीतिमान् राजा को इच्छा होते ही दूसरे क्षणमे तदनुकूल घटना बन जाय। राजा दशरथ की सत्य संकल्पता वसिष्ठमुनि द्वारा प्रमाणित हो रही है। राजा दशरथ की सत्संकल्प स्थिति होते हुए भी गुरुजी की और शिवजी की कृपा से सब काम अभीतक पूर्ण हुए हैं। यही कल्पना का प्रामाण्य है फिर भी अवशिष्टा प्रस्तुता अभिलाषा एकमात्र यही ( राम राज्याभिषेक की ) जीवित रहते पूर्ण न होने मे प्रभु की इच्छा को ही कारण कहा जायगा।

राजेच्छाविषयत्व हेतु में निरुपाधिकत्व

मुनि की इस उक्ति मे पवित्रात्मा नीतिकुशल राजा की इच्छाविषयता हेतु है। मनोरथपूर्ति साध्य है। यह हेतु निरुपाधिक होने से सत् है अर्थात् मनोरथपूर्ति का व्याप्य है तथा उसमे पक्षधर्मता भी सिद्ध है। यह व्याप्ति तबतक है जब तक राज्य पालन का फलस्वाम्य राजा मे था। उस दृष्टि से राजा के हृदय मे राज्यफल की पूर्णता है। अभी तत्संबन्धिनी कामना नहीं है। यह राजापर प्रभु की कृपा है।

राजा जब अन्तिम अभिलाषा को व्यक्त करेंगे तब उसके द्वारा संकेत यह होगा कि राज्य का फल-स्वाम्य श्री राम मे रहेगा। तत्संबन्धिनी यह अभिलाषा होगी। उसका विषयत्वरूप हेतु मनोरथ पूर्तिरूप साध्य का व्याप्य नहीं होगा यत यह सोपाधिक होगा। उपाधि श्री राम ने बतलाया हुआ अनौचित्य होगा। इस रीति से मुनि के उक्त वचनों में असंभावना आदि दोष निरस्त है।

संगति—मनोरथ को सुनाने के लिये आप आये हैं तो मैं सुनना चाहता हू।

चौ०—सब विधि गुरु प्रसन्न जिय जानी । बोलेउ राउ रहसि मृदु वानी ॥१॥

भावार्थ—गुरुजी सब प्रकार से प्रसन्न हैं समझ कर राजा हंसते हुए मृदुवचन बोले।

### गुरु का आमिषमुख्य

शा० व्या०—गुरुजी का आमिषमुख्य प्राप्त किये बिना अभिलाषा को प्रकट करना उचित नहीं था ऐसा सोच कर राजा ने अपना मनोरथ प्रकट नहीं किया था। अभी गुरुजी को प्रसन्न देखकर राजा ने निर्णय किया कि मनोरथपूर्ति में गुरुजी का आशीर्षक अथवा प्रसन्न होना ही आवश्यक है।

संगति—ऐसा सोच कर राजा अपनी अभिलाषा (जो कि सोपाधिक होगी) गुरुजी के सामने सुना रहे हैं।

चौ०—नाथ राम करिअहि जुवराजू । कहिय कृपा करि करिअ समाजू ॥२॥

भाषार्थ—हे नाथ ! श्रीराम को पुत्रराज बनाना चाहता हूँ। आप कृपा करके कहिये ठीक है तो उसकी शिवाय नहीं करूँ।

### मनोरथ का प्रकाशन

शा० व्या०—महाराज दशरथ श्रीरामको युवराज पद देना चाहते हैं। पर उत्तरमंत्रिपरिषद् में इसका अन्तिम निर्णय अवशिष्ट था, इसीपर सम्मति पाने के लिये पूर्वोक्त प्रस्ताव गुरुजी के सामने राजा ने रखा। गुरुजी पद देने से अनन्तर यहाँ यह नहीं समझना चाहिये कि राजा राम्य से अस्मा नहीं हारो। वास्तविकता तो यह है कि श्रीराम का राम्यभियेक स्वयं संपन्न कराके “योगेनाप्ते तनुत्यजाम्” ऋत्विदासोक्ति के अनुसार अर्थात् योग आराधना से शरीर को त्यागना चाहते हैं।

चौ०—मोहि अछत यहु होइ उछाह । लहहि लोग सब छोचन लाह ॥३॥

भाषार्थ—मेरे रहत यह उल्लस हो तो सब लोगों को मेरी का काम प्राप्त हो।

### मोहि अछत का ध्वनितार्थ

शा० व्या०—यहाँ अन्तर्ध्वनि ऐसी मालूम होती है कि गुरु ने कहा होगा कि जब समय आवेगा तब प्रस्ताव का अनुमोदन किया जायगा, अभी शीघ्रता क्या है ? इसके उत्तर में राजा ‘मोहि अछत’ कह रहे हैं। अर्थात् मत्स्य अत्यन्त समिकट है जैसा दोहा ० चौ० ६-७ में वर्णित लक्षणों—सुकट के टेढ़ेपन से (कैकेयी के दुःखपन से) राजा को झट हो चुका है। अति शीघ्र आँसू मूँवने की संभावना है इसलिये राजा चाहते हैं कि राम्योत्सय उनके सामने हो जाय और समाज वसको देखकर सुखानुभव करे।

चौ०—प्रभु प्रसाद सिव सबइ निधाही । यह लालसा एक मन माही ॥४॥

भाषार्थ—आपकी प्रसन्नता होने से अर्थात् गुरु की कृपा से शंकर भी ने सब काम पूरा किया है। अब केवल बही एक अभिलाषा मन में है।

शा० व्या०—गुरु की कृपा, बिना कार्य निर्धिन्न नहीं होता—इसका विवेचन अरण्य काण्ड में किया गया है।

### एकत्व लालसा में

मुख्य अभिलाषा रामराम्याभियेक की है और संसय आदि वादच्छाधीन है उसीको कविने ‘यह एक लालसा मन माही’ से दर्शाया है। न्यायभाषानुसार एक लालसाका अर्थ है—फलेच्छानधीन इच्छा जिन्कर्य यह है कि व्यावहारिक कार्यमें फलेच्छा ही सामानों को जुटाने में कारण होती है पर अच्छी की इच्छा फलेच्छा के अधीन नहीं होती है अतः लालसा में एकत्व उपपन्न है। दशरथ की उपर्युक्त लालसा की एकवाक्यता ऋत्विदासोक्ति में मनु के पूर्वजन्म के प्रसंग से ज्ञातव्य है।

१ यथा—एक लालसा बड़ि घर माही। चाहत दुम्हहि समान सुत। मनि बिनु कनि किमि अछ बिनु भीना। ममजीवन विमि दुम्हहि अधीना आदि। चौ० ३ दोहा १४९ तथा चौ० ६ दोहा १५१ बा० का०

## लालसा हेतु में सोपाधिकत्व

यह अभिलाषा दो० ४ के निर्देशानुसार श्री राम के भोग्यफलस्वाम्यसंबन्धिनी है वह सोपाधिक है। उसका प्रकाशन मुनि प्रत्युत्तर में करेंगे।

संगति—राम राज्य देखने के बाद पुनः दूसरी अभिलाषा प्रकट करें तो कहां तक पूर्ति की जाय ? इस प्रश्न के उत्तर में राजा का अग्रिम कथन उपस्थित है।

**चौ०—**पुनि न सोच तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पाछे पछिताऊ ॥५॥

भावार्थ—फिर शरीर रहे या जाय इसका सोच नहीं रहेगा वादमें होने वाला कोई पछतावा भी नहीं रहेगा।

## राज्याधिकारनिर्णयसंबन्धिनी विनिगमना

शा० व्या०—राजाने कहा एक मात्र यही मनोरथ आपके सामने रखता हू। यदि यह अभिलाषा घोषित न करूँ तो मेरा अन्तःकरण मृत्युके समय उसीमें भ्रमण करेगा और मुक्तिमें बाधक होगा। अभिलाषाकी पूर्ति हो जानेपर चतुर्थ पुरुषार्थ (मोक्ष) भी निर्बाध है। मृत्यु अति सन्निकट है, इस समय जीवित रहते यदि मैं श्री रामके लिए युवराज पदकी घोषणा नहीं करता तो भविष्यत्में प्रजाको संताप का अनुभव करना पड़ सकता है। चार पुत्र हैं, राज्यदानके अनिर्णीत होनेकी स्थितिमें पुत्रोंमें एकार्थाभिनिवेश प्रयुक्त कलह खड़ा हो सकता है, तब राजपद किसने पाना ? यह समस्या असमाधेय होगी। कुलराज्य किंवा एक राज्य का निर्णय न हो पायेगा। वंशकी मर्यादा भी उच्छृंखलित हो जायेगी। अतः मैं ही विनिगमक बनकर राज्याधिकार की घोषणा कर दूँ।”

यद्यपि राजा दशरथ की अभिलाषा पूर्ण न होगी फिर भी श्री रामको राज्य देनेका निर्णय स्थिर रहेगा। उक्त निर्णयकी सार्थकता आगे सिद्ध होगी।

संगति—राजा का उपर्युक्त मनोरथ सुनकर गुरु वसिष्ठ अत्यन्त प्रसन्न हुए।

**चौ०—**मुनि मुनि दशरथ वचन सुहाए । मंगल मोद मूल मन भाए ॥६॥

भावार्थ—मंगल और मोदका मूल राजा दशरथ का वचन सुनकर मुनि वसिष्ठ के मनको अच्छा लगा।

## अभिलाषा का औचित्य

शा० व्या०—राजा का उपर्युक्त मनोरथ सुनकर मुनि अत्यन्त प्रसन्न हुए। यह राजकीय मनोरथ सूर्यवंशके लिए ही नहीं, सबके लिए मंगलदायक है, इष्टलाभजन्य सुख बढ़ानेवाला है जैसा राजाने आगे कैकेयी द्वारा विघ्न उपस्थापित करने पर भविष्यवाणी करते हुए स्पष्ट किया है।

## मन भाए का भाव

‘मन भाए’ से गुरु वसिष्ठका समर्थन व्यक्त है। रामराज्याभिषेक अभी होगा कि नहीं, यह दूसरा विषय है जिसका समाधान दोहा ४ की व्याख्या में स्फुट है।

संगति—राजा दशरथ को अभिलाषा में निरत रखकर रामके प्रति उनका चिंतन लगानेके हेतु भविष्यत्को देखते हुए गुरुजी श्री रामका वास्तविक स्वरूप समझा रहे हैं।

(१) सुबस वसिहि फिर अबध सुहाई । सब गुनधाम राम प्रभुताई ।  
करिहिहि भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहुँ पुर राम बड़ाई । चौ० ३-४ दो० ३६

श्री०—सुनु नृप ज्ञासु विमुक्त पछिताहीं । ज्ञासु भजन विनु धरनि न जाहीं ॥७॥  
मथठ तुम्हार तनय सोइ स्वामी । राम पुनीत प्रेम अनुगामी ॥८॥

भाषार्थ—गुरुजी ने कहा है राजन् धुनो । जिससे विमुक्त होने पर कीबको पछताना पड़ता है । जिसका भजन किये बिना भगकी कछव जाती नहीं वही सबका स्वामी श्री राम है जो तुम्हारे पवित्र प्रेमके अधीन हो तुम्हारा पुत्र हुआ है ।

प्रसुत्व

शा० व्या०—प्रसु यही है जिसकी विमुक्ततामें प्रजाप्ताप, जरा जर्जरत्व ( बुढ़ापा ) और धृत्य पर्यवसानमें उपलब्ध होते हैं । जिसके सामुख्यमें व्यसनमुक्त आनन्द की उपलब्ध होती है । ऐसा स्वामी ( ईश्वर ) पुत्र रूप में आपके घरमें उपलब्ध हुआ है ।

पुनीत प्रेम का भाव

‘पुनीत प्रेम अनुगामी’ का भाव है कि ईश्या, मात्सर्य, द्वेष आदि दोषों के अभावमें प्रेमकी पवित्रता प्रकट होती है । प्रेमकी प्रधानता में कर्तव्य विमुक्त होना इष्ट नहीं है । शुद्ध प्रेम ही रामतत्व है । रामको युवराज होना मिय नहीं है अपितु युवराजत्व रामको धरण करना चाहता है । अतः उस निमल प्रेमतत्व के अधिन हो कार्य करते हैं तो आपका मनोरथ सराहनीय माना जायगा । मंगलकी कामना करना अपना कार्य है । अर्थात् राम्यफल के स्वामी प्रसु होंगे इसमें उनकी इच्छा उपाधि है उसके रहते निर्णय करना संभव नहीं । उपाधिका निर्णय श्री राम के वैमुख्य को प्रत्यक्ष व्यक्त करेंगे । ( श्री० ७ दो० १० में )

वैमुख्य का ध्वनन

‘ज्ञासु विमुक्त’ से गुरुजी ने राम्यामित्येकमें श्री रामकी विमुक्तता ध्वनित की है जो श्री रामके मनोभाव—“बिमल बंस यह अनुचित एक । वंधु बिहाइ बनेहि अमित्येक” में प्रकट है । “ज्ञासु विमुक्त पछिताही” से यह भी ध्वनित है कि वनगमन से श्री रामकी विमुक्तताका अनुभव करके राजा पछतायेंगे वैसे कैकेयी के सामने राजा को कहना पड़ा” तोर कळकु मोर पछिताऊ” ( श्री० ५ दोहा ३६ ) । “ज्ञासु भजन विनु धरनि न जाही” का यह भी भाव है कि अन्तकालमें रामका वैमुख्य होगा तो उसमें तस्मय हो नामोक्धारण करते हुए श्री राम का जो भजन होगा, उससे राजाका संताप उखा जायगा । राजाके अस्मान्तरिय (मनुके) इतिहास से प्रमाणित होकर मुनि बसिष्ठ के एक वचन फल देने वाले होंगे-।

। संगति—प्रसु की यह सेवा है इससे विलंब का निषेध कर उत्साह बढ़ा रहे हैं ।

दो०—वेगि विलंबु न करिअ नृप साजिभ ससुइ समाजु ।

सुदिन सुमंगल तबहिं जब राम होहि सुवराजु ॥४॥

भाषार्थ—वेर मत करो । ( श्रीरामका राज्यामित्येक करने का ) सब समाज सुदंजो । जब श्री राम सुवराज हों तभी मंगलदायक हुए दिन होगा ।

१ उक्त वचनसोऽप्यासन् पुत्रानोऽपिबलीकसः ।  
विबन्धोऽप्येसुङ्गन्वस्य सुकाम्यजसुबां मुहुः ॥ ( श्री० भा० १० स्कन्ध, १५-१६ )



### प्रभुत्व का साधक

शा० व्या०—वसिष्ठ मुनिने युवराज होने के अनुकूल मंगल दिन नहीं बताया ( क्योंकि वह जानते हैं कि श्री रामको वन में जाना है ) अपितु यह कह दिया कि जिस दिन श्रीराम युवराजपद पर बैठेंगे वही शुभ दिन होगा । इसके लिए काल ( भविष्यत्कालीन दिन ) की प्रतीक्षा नहीं करनी है । काल, देश, नियति रागादि से कंचुकित जीव है, उसको काल देशादिका विचार करके कार्यका आरंभ करना पड़ता है । ईश्वर उनके अधीन नहीं है, वह जब इच्छा करता है तभी सुदिन होता है । ईश्वरको देशकाल नियतिकी प्रतीक्षा नहीं करनी होती, इसका यह अर्थ नहीं है कि वह शास्त्रमर्यादाका अतिक्रमण कर काल को अनुकूल बनाता है । कहने का निष्कर्ष इतना ही है कि प्रभुको जिस समय कार्य की चिकीर्षा होती है वह समय शास्त्रोक्त शुभ दिन वनकर उपस्थित हो जाता है । गुरुजी ने राजाको यही समझाया कि “रामोऽयं ईश्वरः कालप्रतीक्षणकर्तृत्वाभावे सति संकल्पकालीन कार्यानुबन्धि शास्त्रोक्त सकलमुहूर्त वृत्तित्वात्” ।

इस प्रकार श्री राम में ईश्वरत्वका सकेत राजा दशरथको समय समयपर उपलब्ध होता रहा । राजाको श्री राममें ईश्वरत्वके प्रबोधकी पूर्णता आगे होगी जैसा दोहा ७७ की व्याख्या में स्पष्ट किया जायगा ।

### मुहूर्त न बतलाने का व्यावहारिक कारण

व्यावहारिक पक्ष से गुरुजी के वचनों का भाव यह है कि श्रीरामको जब युवराज होनेका योग है ही नहीं तब मुहूर्त क्या बताना ? उनको तो राजा होनेका योग है जिसके लिए मुहूर्त गौण है । अभी श्रीरामको राज्याभिषेक इष्ट नहीं है जैसा चौ० ७ दोहा १० में ‘अनुचित एकू’ से स्पष्ट है । मुनि वसिष्ठके वचन से भी यह स्पष्ट है कि राजाकी राज्याभिषेककी तैयारीमें दैवानुकूल्य नहीं है । इस प्रकार शास्त्र-प्रमाण ( दुर्निमित्तकी सूचना ), अंधशाप तथा कैकेयीके दिये धातीरूप में बरके आधारपर गुरुजीके उक्त वचन प्रमाणरूपमें मूल्यांकित हैं ।

### युवराजत्व

विष्णुधर्मोत्तर पुराणमें यौवराज्यसंबंधी उल्लेख<sup>१</sup> से ज्ञात होता है कि स्वस्थ राजाके रहते यौवराज्य का अभिषेक मुहूर्त देखकर होता है । वसिष्ठजी ने मुहूर्तका विषय टालकर कह दिया कि जिस दिन श्री राम राजा होंगे वही मुहूर्त होगा । उनका वचन उत्तरकाण्डमें रामराज्याभिषेक के अवसरपर कहे कथन से पुष्ट होता है “आज सुघरी सुदिन सुहाई” । ( चौ० ४दो० १० उ० का० )

तात्पर्य यह कि राजा मंगल कार्यक्रम शुरू कर दें । भविष्यत् में जो होना है वह होकर रहेगा । इस प्रकार गुरुने राजा की मनोरथपूर्ति के वारे में अपनी सुस्पष्ट मति प्रकट नहीं की और न राजा को हतोत्साहित किया क्योंकि दशरथजी का अन्तिम मनोनीत निर्णय साक्षीरूप में सब को सुनाकर रखना अभीष्ट है ।

मुनिने खासतौर से यह समझाया कि जब श्री राम को युवराज बनाने के लिये संवासियों ( पौर जान-पदों ) का मत प्राप्त हो चुका है तब राजाको अपना निर्णय सुनानेमें विलम्ब नहीं करना चाहिये । राजा की स्थिर घोषणा से राजनीतिसिद्धान्तानुसारेण श्रीराम युवराज मान लिये गये हैं । उत्सवका कार्यक्रम देखा जायगा ।

प्रेमकी विह्वलतावश राजादशरथने श्रीगुरु के छिपे हुए आशय को नहीं समझा ।

१. नोट :—मृते राज्ञि न कालस्य नियमोऽत्र विधीयते ।

तस्यास्य स्नपनं कार्यम् विधिवत्तिलांजलिसर्षपै ॥

मृत इति स्वस्थस्याप्युपलक्षकम् ।

यदा पूर्वास्मिन् राज्ञि मृतेऽस्वस्थे वोत्तरस्याभिषेकस्तदा स्नपनादौ न कालनियमः ।

## राजा के लिये समाधियोग

गुरुजीने राजाके अन्तिम कल्याण के बारे में यह भी सोचा है कि उत्सव के निमित्त से ही चिन्तन करते हुए राजा श्रीरामसन्मुख हो जायेंगे और जीवनोंपरान्त उन्हें साकेतलोकप्राप्ति सहज हो जायगी।

संगति—मुनि का मंगलमय वचन सुनकर राजा श्रीराम के राज्योत्सव में वन्धव हो मुनि वसिष्ठ के साथ राजप्रासाद में आ पहुँचे।

श्लो०—मुदित महीपति मंदिर आप । सेवक सचिव सुमंथ्रु गुलाप ॥ १ ॥

माधायं—गुरु वसिष्ठ के वचन सुनकर राजा प्रसन्न हो अपने महल में भाये और उन्होंने सेवकों तथा मंत्री सुमन्त्र को बुलाया।

शाब्द—यहाँ यह ध्यातव्य है कि ले. नं. ३ में सूचित मनोरथादि रूप साध्यके अभावपर आश्रयको न समझकर राजाने मंदिर (महल) में सेवकों और मंत्री सुमन्त्र को बुलाया।

## अस्पष्ट मन्त्रणा का धीज और औचित्य

प्रश्न—गुरुजी ने अस्पष्ट संकेत से युक्त मन्त्रणा क्यों की ?

उत्तर—अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार राजा एवं राज्य का रक्षण करना पुरोहित एवं मन्त्रीका कर्तव्य होता है जो वसिष्ठमुनि पूर्णतया निभा रहे हैं। रामसदृश नीतिमान् पुत्रको उपलब्ध कराकर मुनिने राजा वृक्षरथ का रक्षण किया है। (मनुशस्त्ररूप प्रसंग में) पूर्वजन्म में राजाने भगवद्दर्शन ही किया लेकिन अन्तःकरण का द्रवीभावात् पूर्णरूपेण न होने से स्वर्गलोक में वे प्राम्थगर्भ का सुखानुभव करने लगे। अमी-मी प्रभुको पाकर राजाके चित्त का पूर्ण श्रवीभाव न होने से इनके हृदय में श्रीरामकी मूर्ति जैसे वैठनी चाहिए ऐसी नदी वैठी है। जिसका परिणाम यह होगा कि परलोक में जाने पर इनका हृदय कठिनता की अवस्था में मूर्तिशून्य हो जायगा। उस अवस्था में राजा को सुगति में पहुँचाने का कार्य अपूर्ण रह जायगा। इस हेतुको ध्यान में रखकर गुरुजी ने सोचा कि श्रीरामके राज्यारोहण में सुहृत्समाध के संबन्ध में सुस्पष्ट मन्त्रणा करने से राज्योत्सवका आनन्द छूटने के लिये राजा अविप्रीति में उल्लसित न होंगे। अतः इस उत्सव के प्रति राजा को उल्लसित करना होगा। आज की रात्रि में अचानक विघ्न उपस्थित होने पर जब इनका मनोरथ अपरिपूर्ण होगा तब चित्त में शोक भी छवनी ही मात्रा में उदित होगा। फलतः राजाके हृदय में अपेक्षाकृत द्रवीभाव का होना अवश्यमाधी है। उस अवस्था में चिन्तन करते-करते प्रभु राम की मूर्ति चित्त में प्रविष्ट होकर संस्कार या यामना के रूप में इतनी सुदृढ़ होगी कि जन्मजन्मान्तर में वह विचलित नहीं हो सकेगी। इस प्रकार भक्तिसंपत्ति के द्वारा (साकेत) परलोक प्राप्ति भी राजा को होगी।

## द्रवीभावात् ममृद्धि का उपक्रम

ध्यातव्य है कि विश्वामित्र मुनि के माध घन में श्रीराम के जाने के समय राजा का चित्त फणिसणिसम हो गया। लेकिन राजा के चित्त का द्रवीभावात् जितना अपेक्षित था उतना नहीं हुआ। श्रीराम के विद्योग को उस समय राजा वृक्षरथ भरत की उपस्थिति में सहन कर गये। उक्त अवसर पर श्री रामके प्रति पूर्ण द्रवीभावात् न होने का कारण भरत की उपस्थिति है। अर्थात् भरत रूप वर्णन में श्रीराममूर्ति का वर्णन करते हुए राजा वृक्षरथ महल में, स्वस्थ रहे। जैसा कौसल्या का अनुभव चौ० १ दो० १६५ में व्यक्त है। अर्थात् भरत में श्रीराममूर्ति का वर्णन करते हुए कौसल्या जीवित रह सकी। इसलिये गुरु वसिष्ठ ने उपर्युक्त द्रवीभावात् को समझ बनाने का यह उपक्रम किया है।

संगति—गुरुजी से मंत्रणा संपन्न करके कलका ही दिन योग्य है ऐसा समझकर राजा ने अग्रिम कार्य के प्रयोगविधिनिर्धारणार्थ सेवकों को बुलाया है।

चौ०--कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए । भूप सुमंगलवचन सुनाए ॥ २ ॥

भावार्थ :—उन्होंने 'जय जीव' कहकर राजाको नमस्कार किया। राजा ने ( रामराज्याभिषेकमंथी ) मंगलपूर्ण बात उनको सुनायी।

### उपस्थित सेवकों को मंगल का श्रावण

शा० व्या०—युवराज के अभिषेक की सामग्री एकत्रित करने के उद्देश्य से सेवकों एवं कर्ममन्त्रि तथा अपने समान अनुभवी सूत सुमंत्र को राजा ने बुलाया। उन्होंने अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार 'जय जीव' का उच्चार करते हुए राजा के अभिमत को सुनने की इच्छा व्यक्त कर 'आज्ञापय' ऐसी प्रार्थना की। राजा ने महामंगल सूचक रामराज्योत्सव की बात सुनायी। इस मंगल को राजा ने आगे "होइहि तिहुँ पुर राम बडाई" ( चौ० ४ दो० ३६ ) कहा है जो उत्तर काण्ड में 'राम राज बैठे त्रैलोक्य' से संकेतित है।

संगति—उस पर पंचों का मत जानना चाहा।

चौ०--जौ पँचहि मत लागै नोका । करहु हरपि हिय रामहि टीका ॥ ३ ॥

भावार्थ :—यदि पंचों को मेरा मत ( रामका राज्याभिषेक करना ) अच्छा लगे तो आप लोग मन में प्रसन्न हो श्री रामका राजतिलक संपन्न करें।

### राजा के निर्णय में पंचों के मत का आदरसंबन्ध

शा० व्या०—अपने राजशासन का बल छोड़कर महाराज निष्पक्षपातिता की दृष्टि से याज्ञवल्क्य स्मृति के संविद्यातिक्रम प्रकरण को स्मरण में रखते हुए अपनी निर्दोषता प्रकट करना चाहते हैं। यदि समूह-हित वादियों ( पंचों ) का आदेशपरिपालन नहीं करते तो धर्मशास्त्र के अनुसार राजा दण्डभागी समझे जाते हैं। अतः राजा ने पंचों ( समूहहित वादियों ) की मर्यादा तथा अपने नरेशत्व को ध्यान में रखते हुए कहा कि "मैं श्रीराम को युवराज पद देना चाहता हूँ"। इस पर सभी की सम्मति हर्षोल्लास के साथ प्रकट हुई।

प्रत्येक ग्राम में समूह हितवादी संस्थाएं नियुक्त हैं। सभी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से रामराज्य देखना चाहती हैं। राजा के सन्तोषार्थ मनोनीत कार्य को संपन्न करने में सहायता प्रदान करने में सेवकों का उत्साह देखकर राजा अत्यन्त प्रमुदित हुए।

संगति—मंत्रिगण भी जयजयकार कर रहे हैं। मानो मनोरथ रूपी पौधे को पल्लवित होते समय जल का सिञ्चन हुआ हो।

चौ०--मन्त्री मुदित सुनत प्रिय बानी । अभिमत विरवँ परेउ जनु पानी ॥४॥

बिनती सचिव करहि कर जोरी । जिअउ जगत पति वरिस करोरी ॥५॥

भावार्थ :—राजा की प्रिय बाणी को सुनते ही मन्त्री प्रसन्न हो गये मानो उनका वांछित मत्तरूप पौधे में पानी सींचा गया हो। मन्त्री हाथ जोड़कर विनति करते हुए कहते हैं कि राजा करोड़ों वर्ष तक जीवित रहें।

### कोटिवर्ष का दीर्घजीवन

शा० व्या०—अत्यानन्द में मन्त्रिगण राजा के करोड़ वर्ष जीने की कामना कर रहे हैं। भाव यह कि राजा के यशश्शरीर की दीर्घकालता अभीप्सित है क्योंकि पार्थिव शरीर का जीवन सौ करोड़ वर्ष रहना असंभव है।

संगति—उपरोक्त चौ० २ में कही सम्मति को पंच लोग व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—जग मंगल मल काजु विचारा । बेगिअ नाय न लाइव धारा ॥६॥

प्राथम्य —रामराज्याभिषेक विचार शुभ लग्नसंगककर है। उसकी संपत्ति में विच्छेद न करें।

संगति—विच्छेद न हो इस लिये सेवकों ने निर्देश देने की प्रार्थना की।

चौ०—नृपहि मोद मुनि सचिय सुमाया । यद्वत चौड़ अनुलही मुसाखा ॥७॥

प्राथम्य —मंत्रियों के सुमायित शब्दों को सुनकर राजा को आनन्द हुआ। मनों यद्वत रूप पीचे की शाब्दार्थ निकली हों।

ग० व्या०—राम्याभिषेक के लिये राजा की स्त्रीप्रता को देखते हुए फयि मी इस दोहे को सात ही चौपाइयों में पूर्ण कर देते हैं और अग्रिम कार्य का संकेत करते हैं। “यद्वत चौड़ अनुलही मुसाखा” की एक शब्दप्रता आगे चौ ८ दो० २५, चौ० ८ दो० १६१ में द्रष्टव्य होगी।

संगति—सामग्री को एकत्रित करने में अतिशीघ्रता का विधान है क्योंकि यह प्रयोगविधि है।

दो०—कहेठ भूप मुनिराज कर जोइ जोइ आयसु होइ।

राम राज अमिपेक हित धेगि करहु सोइ सोइ ॥५॥

प्राथम्य —राजा ने कहा कि मुनिवर सचिप धी का जो जो आवेदा हो वह सब रामराज्य के अमिपेक के निमित्त आप लोग शीघ्र कार्यान्वित करें।

### वैदिक विधि की उपयोगिता

ग० व्या०—राम्योत्सव में निर्धिकारिता (सत्यगुण) प्रकट करने के लिये वैदिक विधान कर्तव्य है। गुरुजी के आवेदा से ही राम्याभिषेक परिपूर्ण होगा ऐसा सोचकर राजा ने क्रमाभितपदार्यस्थानापन्न सामग्री को एकत्रित करने का भार गुरुजी पर दे रखा है।

### यसिष्ठ के निर्दोषित्व की उपपत्ति

मुनिराज के उल्लेख से यह सूचित होता है कि राम्याभिषेक के प्रयोग को संपन्न करने में गुरुसिष्ठ एक मात्र उपादानगोचर-अपरोक्षज्ञान से पूर्ण हैं। प्रधानता उन्हीं के अनुशासन की है जो प्रायसु होइ’ के उल्लेख से स्पष्ट है। इस प्रकार नीतिविद्वान्त ये अनुसार सचिपाविकों के समक्ष राम्याभिषेक की संपत्ति के लिए राजा ने गुरु यसिष्ठका वरण किया।

संगति—अनन्तर गुरुजी ने पदार्यों के संभार का विधान सुनाया।

चौ०—इरपि मुनीस कहेठ मृदु धानी । आनहु सकल सुतीरष पानो ॥१॥

औषध मूल फूल फल पाना । कहे नाम मनि मंगल नाना ॥२॥

धामर धरम धसन धहु मांती । रोमपाट पट अगन्ति छाती ॥३॥

मनिगन मंगल वस्तु अनेका । लो जग लोग भूप अमिपेका ॥४॥

वेदविदित, कहि सकल विधाना । कहेठ रचेहु पुर विविध चिताना ॥५॥

फल रसाल पगफल केरा । रोपहु धीयिन्ह पुर चहुं फेरा ॥६॥

रचहु मंजु मनि चौके चारू । कहेहु धनावन धेगि, पजारू ॥७॥

पूजहु गनपति गुर कुलदेश । सब विधि करहु भूमिसुर सेवा ॥८॥

दो०-ध्वज पताक तोरन कलस सजहु तुरग रथ नाग ।

सिरधरि गुनिवरवचन सद्यु निज निज काजहि लाग ॥६॥

भावार्थ— तीर्थजल, औषधियां, मूल, फल, पान, सुपारी, केला आदि अनेकों मंगल पदार्थ एवं चामर, गेमपाट, मृगछाला, उर्णावस्त्र, मणि, आदि एकत्रित करने का आदेश है । व्यक्तिपरम्वेन मंगलवस्तु की गणना करने पर भी पुनः गुरुजीने “मंगलवस्तु” का उल्लेख किया है जो जातिपरक होने से पुनरुक्त नहीं समझना चाहिये ।

### मंगलकी पुनरुक्ति का परिहार

शा० व्या०—प्रथमतः मंगल का उल्लेख करने के अनन्तर कतिपय मंगल पदार्थों की परिगणना का तात्पर्य परिसंख्याविधिमें भी हो सकता था जिसका अर्थ यह होगा कि राज्याभिषेक के लिए उपर्युक्त परिगणितवस्तुओं के अतिरिक्त पदार्थ को एकत्रित नहीं करना जैसे वाद्य-वादनादि । ऐसी परिगणना न समझी जाय इस दृष्टि से परिगणित से इतर (वाद्यवादनादि) मंगलपदार्थ को भी एकत्रित करने में गुरुजी का भाव ध्वनित होता है ।<sup>१</sup>

### एकवाक्यता

मंगलशब्द से परिगणित पदार्थों का संग्रह करते हुए भी कटली आदि का नाम लेना अदृष्टसंबन्धिनी अतिशयितता का द्योतक है । यह वाल्मीकिरामायण की एकवाक्यता से स्पष्ट है । उन्मल्लिग यह ज्ञातव्य है कि राज्याभिषेक का यह प्रयोगविधि अन्यान्य कवियों के मत की एकवाक्यता और एकरूपता में सपन्न होता है । ऐसे प्रयोगविधि में कल्पना लाघव नियामक है ।

### प्रयोगविधि की एकरूपता में छत्र, वाद्य आदि का ग्रहण

ज्ञातव्य है कि मानस में अभिषेक सामग्री के अन्तर्गत छत्र एवं वाद्यवादनादि का उल्लेख नहीं है । फिर भी प्रयोगविधि की एकरूपता में वाल्मीकिरामायणोक्त पदार्थ का संग्रह<sup>१</sup> समझना दृष्ट होगा । अतः मानसोक्तवस्तुमात्र पर ध्यान न देकर अभिषेकसभारसपादन में छत्र आदि का ग्रहण करने में कोई आपत्ति नहीं समझनी चाहिये ।

एवं च वाल्मीकिरामायण में वर्णित समस्तसामग्री मानसरामायण में भी विवक्षित समझना शास्त्र-विधानों के अन्तर्गत ठीक ही है । उक्त सामग्री में वाद्यका उल्लेख है । अतः

‘वादित्राणि च सर्वाणि सूतमागधवन्दिनः’ ( वा० रा० वा० )

इसके आधारपर मानस रामायण में वाद्य का उल्लेख भी अपना औचित्य रखता है । एवं च कतिपय उपलक्षण पदार्थों का उल्लेख मानस की दृष्टि में अभ्युच्चयमात्र है इससे ‘मंगल नाना’ ‘मंगल वस्तु अनेका’ की सरसता प्रकट होती है ।

### मंगल वस्तु के कीर्तन का प्रयोजन

राज्याभिषेकात्मक पूर्वोक्त विधि में अदृष्टातिशयसंपादनार्थ मानस में अत्यावश्यक वस्तुओं का नामग्रहण हुआ है । अतः प्रजाजनों ने उपर्युक्त विधि की एकरूपता को देखते हुए मानसोक्त पदार्थविशेषों के अतिरिक्त मांगलिक वस्तु का संग्रह किया, वह भी गुरुसम्मत ही समझना चाहिये । जैसे साधु-पूजन वाद्यवादनादि ।

१ चामरे व्यजने चोभे ध्वजं छत्रं च पाण्डुरम् ।

शत च शतकुं भाना कुम्भानां अग्निवर्चसाम् ॥

### बाघवादनमें गुरुसम्मति के प्रति न्याय

वस्तुतः—गुरुजीने अनेकों मंगल कार्य करनेका संकेत पूर्वमें किया है, उनमें श्लोकशास्त्रसम्मत साधुपूजन बाघवादन भी संकेतित है। (जैसा बालकाण्ड दो० १९४ में स्पष्ट है) इसलिए प्रस्तुत अवसर पर बाघवादन एवं साधुपूजन का उल्लेख कण्ठस्थ न होने पर भी उसकी प्राप्ति की उपपत्ति में बह्यमाण न्याय स्मरणीय है।

होलाकाधिपत्रमें वसन्तोत्सवादि कार्य शास्त्रों में उल्लिखित न होने पर भी धर्म्य है अथवा नहीं इस संदेह के उत्तर में भाष्यकार कहते हैं कि शिष्टसंवाचारप्राप्त और लोकप्रसिद्ध होने से वसन्तोत्सव का उल्लेख शास्त्रोंमें न होने पर भी धर्मशास्त्रानुभूत माने जाते हैं। वैसे ही साधुपूजन बाघवादनावि कार्य भी ऋषिसम्मत माना जाय तो अनुचित न होगा।

### आराधुपकारके मंगलवस्तु

मणि आदि रत्नों से चौक पुरधाना (रंगोली बनाना) और बाजार सजाना इत्यादि कार्यक्रम गुरुपदेश से संगृहीत एवं उल्लिखित है। ये सभी कार्य जन्मप्रसंग में भी पुरजन एवं स्त्रीजनों ने किया था। यह प्रेमयशात् मंगल होने से अर्थप्राप्त था। पुनः इम अवसर पर भी बाजार की शोभा बढ़ाना और चौके पूरना आदि का निर्देश इसलिए है कि ये सभी कर्तव्य आराधुपकारक होते हुए राम्याभियेकोत्सव में विशेषतया शास्त्रविहित हैं।

### उत्तरकाण्ड में सुरदुन्दुभि का निर्देश

विशेष ज्ञातव्य यह है कि जगन्मंगल कारक रान्याभियेक के अवसर पर वैदिक विधानकी रीति से बाघवादनाविका समूह बतलाया है। कथिने यहा सुरदुन्दुभि एवं देवस्तुति का वर्णन नहीं किया है। उत्तर काण्ड में राम्यविलक के अवसर पर ऊपर कही गयी सामग्री का वर्णन न कर देवदुन्दुभि एवं देवस्तुति का उल्लेख कर दिया। अतः प्रस्तुत राजविलकके अवसर पर 'बाज गहा गह' से बाघवादन का प्रदण ग्रन्थपुराणोक्त विधानोक्त होने से शास्त्रसम्मत सुसंगत समझना चाहिये।

ज्ञातव्य है कि गुरुजी के निर्देश में गणेश, गुरु, कुलदेवता व विप्रों के पूजनका उल्लेख है जिसको राजा पूरा करेंगे।

बल शक्ति (सैन्यशक्ति) राम्य का अङ्ग है। अतएव वसिष्ठ मुनिने इस अवसर पर बल शक्तिके विविध वर्गों के सम्मानका भी उल्लेख किया है।

संगति—गुरु मुनि के आदेश को पाकर सभी सेवक वर्ग अपने अपने कार्य में लग गये। गुरुजी भी चले गये। जो आगे चौ० १ दो० ९ में 'वज्र नरनाह वसिष्ठ मुलाय' से स्पष्ट है।

चौ०—ओ मुनीस जेहि आयसु दीन्हा । सो तेहिं काज प्रथम जनु कीन्हा ॥१॥

मावार्थ—मुनिवर वसिष्ठ ने जिसको जो आज्ञा दी उसे उसने सब प्रथम किया। 'वज्र' कहकर कबिने यह व्यक्त किया कि राजा वृषभ का संपूर्ण समर्पणरूप आनन्द (स्वर्ग सुख) की उपलब्धि में बीठा है।

जिम प्रकार स्वर्गस्थ पुण्यारमाओं को अभिलाषामात्र से विषयकी उपलब्धि होती है, कालविलम्ब योद्धा भी स्वीकार्य नहीं है, उसी प्रकार अभियेकसंभार को एकत्रित करने में विलम्ब नहीं हुआ इससे राजाका उन्मत्तचित्तका शासनसुख व्यक्त होता है।

१ नगर वज्र कर्तव्य पठाका-व्यजसंक्रमम् ।

धीराकवास्तथा कथाः राधमाताः शुभैर्भक्तैः ॥

२ अत्र पठाका वीरव कवस । सजहु तरण रय नाग ॥ दो० ९

गुरु के द्वारा आदिष्ट होते ही अवधवासियों ने शास्त्रमर्यादा के अनुकूल सम्पूर्ण संभार एकत्रित कर दिया। यह विद्याप्रचारका प्रभाव है।

संगति—सम्पूर्ण कार्य को सम्पन्न करने के हेतु यजमानस्वरूप राजाने गुरु के 'पूज्य गनपति गुरुकुल देवा, सब विधि करहु भूमिसुर सेवा के निर्देशका अनुसरण किया।

चौ०—विप्र साधु सुर पूजत राजा । करत रामहित मंगल काजा ॥ २ ॥

भावार्थ—राजा दशरथ ब्राह्मण साधु और देवताओं की पूजा करने लगे। और भी जो रामके हित में मंगल कार्य हैं उनको करने लगे। गोसाईंजी ने विप्रपूजा से शास्त्रसिद्धान्तानुसार अनेक आशय ध्वनित किये हैं। ब्रह्मतेज. प्राप्ति में विलीन सत्त्वगुण सम्पन्न विप्रकी पूजा यजमानों के लिए अश्यावश्यक है। यदि मन्त्र शीलसम्पन्न ब्राह्मण यजमान को आशीर्वाद देते हैं तो वे निष्फल नहीं होते।

### विप्र पूजन से ध्वनितार्थ

शा० व्या०—राजपूजित व्यक्ति जनपद में पूजित होते हैं। इस हेतु से त्यागमय जीवन चिताने वाले ब्राह्मणों की जीविका की समस्या का हल हो जाता है।

महत्त्वपूर्ण शुभ अवसरों पर विप्रों, साधु-महात्माओं का पूजन होते रहने से वैदिक परम्पराको चालू रखने की प्रवृत्ति भी बनी रहती है जो सर्वदा हितकारक होती है। विप्र आदिकों के पूजन से राजा का मर्यादा-पालन एवं स्वातन्त्र्यहीनता प्रकट होती है।

'शुचिरास्तिव्यपृतात्मा पूजयेद्देवताः सदा, इस उक्तिको ध्यान में रखते हुए राजाने देवताओं और साधुकोटि में नीति मर्यादा का अनुसरण करने वाले भगवदुपासकों का पूजन किया।

### विप्रपूजन की सफलता

प्रश्न—राज्याभिषेक में विघ्न उपस्थित होने से उक्त पूजा की सफलता कैसे मानी जाय ?

उत्तर—इसकी कारण भीमांसा में शास्त्रकार कहते हैं कि पूर्वजन्मान्तरीय उत्कट देव अथवा प्रबल ईश्वर-इच्छा के रहने पर पुरुषार्थ सुसम्पन्न नहीं होता। यही स्थिति इस पूजन के सम्बन्ध में स्मरणीय है। अथवा श्री रामका वनवास होने पर राजा किंवा प्रजा के हृदय में राज्याभिषेक सम्बन्धी साधु एवं देवपूजन की न्यूनता में होने वाला संताप का प्रसंग नहीं होगा। यही उक्तपूजन की सफलता है। अथवा चतुर्दश-वर्षावधिक विघ्न के दूर होते ही श्रीराम का अभिषेक होकर रहेगा। यही पूजन की सफलता है।

वस्तुतः राजा के पूर्वापर चरित्र को देखते हुए कल्पना के लिए यह भी एक अवसर है कि राजाने तत्काल गणेशपूजन का ही संकल्प किया होगा जिसमें राज्याभिषेक के संकल्प या पुण्याहवाचन का समावेश नहीं है। अतः तत्काल में रानियों का सान्निध्य पूजन में नहीं हुआ। या राजा की घोषणा की सफलता के लिए राजा का उक्त पूजन है।

संगति—पूजनकार्य सम्पन्न होने के अनन्तर राजाद्वारा दिये गये गुरु के निमंत्रण का प्रसंग कवि को कहना चाहिये। वैसा न कहकर मंगल के उल्लेख से अन्यान्य मंगलकार्यों का स्मरण होने से रनिवासके मंगलकार्यों का निरूपण कवि कर रहे हैं।

चौ०—सुनत राम अभिषेक सुहावा । बाज गहागह अवध बधावा ॥ ३ ॥

भावार्थ—सबको अच्छा लगने वाला श्रीराम का अभिषेक सुनते ही अवधपुरी में धूम-धाम से बाजा बजने लगा।

देवदुंदुभि का अवादन और प्रियभ्रषणत्र आवेग.

शा० व्या०—अन्न—राम्यामिषेक के अवसर पर राम्य शासन के प्रभाव से प्रभावित होकर देवदुन्दुभिओं भी बजनी चाहिये थी। वैसा क्यों नहीं हुआ।

उत्तर—इसकी सूचना फवि स्वयं आगे देंगे। इस निमित्त से उचित यह होता कि राजा से लेकर सभी वर्ग देवदुन्दुभि याद्यामाय से इसकी उपपत्ति को समझने के हेतु मन्त्रि-मण्डल एकत्रित करते। वैसा न कर सभी अपने अपने कार्य में संलग्न हैं, यही अयोध्यावासियों के राम्यामिषेकात्मक प्रियभ्रषण दर्शनजन्य आवेगमे हर्ष एवं जड़ता प्रयुक्तविवेकाभाय है। यह दोष प्रभु राम में नहीं है। वे न तो मंगलयात्र ही सुनते हैं न तो राम्यामिषेक की कल्पना से युक्त ही हैं। इसलिये सीता राम दोनों प्रस्तुत समारंभ से दूर बैठे समझ में आरहे हैं। अभी दोनोंके अगों में मंगल सूचक स्फुरण हो रहा है। जिसका फल विषयोपलब्धि न होकर सन्तमिलन सोचा जा रहा है।

संगति—राम्यामिषेकसमार के निरूपण के बीच में मंगल का स्मरण होने से प्रभु के अंगस्फुरण फलचिन्तन का अनुवाद शिवजी कौतुक रूप से पार्यती को सुना रहे हैं।

चौ०—राम सीय तन सगुन बनाए। फरकाहि मंगल अंग सुहाए ॥ ४ ॥

भाषार्थ —श्रीराम और सीता के जो दोमादाक मंगल अंग हैं उन अंगों में छुन शकुन दिखायी पड़ने लगे।

मंगल के प्रसंग से प्रभुका चिन्तन क्रम

शा व्या—इस निरूपण में शिवजी अत्यन्त ध्यानन्वित होते हुए प्रस्तुत विषयको छोड़कर भारतीय राजनीति मिथ्यान्त को ध्वनित कर रहे हैं (वैसा चौ० २ बोहा १२ में स्पष्ट है)। भाव यह कि गुरु सेवा में तत्पर राजपुत्रों को पूर्व परम्पराप्राप्त शास्त्र प्रसूत निर्मल नीतिसंगत ज्ञान की प्रया में पूर्ण ध्यान का अनुभव करते रहना चाहिये, वैयक्तिक सुल्लोपभोग पर ध्यान नहीं देना चाहिये। सत्यसंध पिता के आदेश का अनुसरण करते रहना एवं हर्ष-विषाद से शून्य हो राजस वामस सुखों से वृथक् रहना चाहिये।

स्मृति :—मंगल सूचक अंगस्फुरण को देखकर दम्पती (राम-सीता) पुराण निर्देश समन्वित प्रमाण का उपयोग कर रहे हैं।

चौ०—पुलकि सप्रेम परस्पर कहीँ। भरत आगमनु सूचक अहहीं ॥ ५ ॥

भाषार्थ —अंगस्फुरण से पुलकित हो आपस में कह रहे हैं कि ये भरत के जाने के सूचक चिह्न हैं।

स्फुरणफलचिन्तन

शा० व्या० — 'अहं प्रियमिलनवाम् दक्षिणांगस्फुरणवत्यात्। प्रियो मे भरतः, अर्थात् उपस्थितिकृत लापध' से दम्पती को भरत से भेट होने की कल्पना संभवप्रमाण के आधार पर हो रही है।

ध्यातव्य है कि श्रीराम एवं सीता को यह भी निश्चय है कि "संपति भरतात् अन्यो न मे तथा प्रिय येनायां वचिन्तनं कुर्वाण"।

प्रश्न—कैकेयी के संवाद से स्पष्ट होता है कि राजा की राम्याधिकार प्रदान की घोषणा सफल नहीं रही तो शकुनशास्त्र का प्रमाण्य उपपन्न कैसे होगा ?

उत्तर—शकुनशास्त्र के प्रमाण्य को विचारते हुए अंगस्फुरण के फल को ध्यान में रखकर दम्पतीने निर्णय किया कि भरत का आगमन होगा। पुनः शकुन का विचार कर दूसरा निर्णय किया कि भरत की भेंट अवश्यमायी है।



संगति :—भरत की भेट ही फल समझ रहे हैं, न कि अनुचित होने से वर्तमान राज्याभिषेक

चौ०—भये बहुत दिन अति अवसेरीं । सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी ॥६॥

भरत सरिस प्रिय को जगमाहीं । इहह सगुन फल दृगर नाहीं ॥७॥

भावार्थ—बहुत दिन हो गये, ( प्रियसे भेंट हुए ) बहुत देर हो गयी । गजुन प्रियाय डिला संत है कि प्रिय से भेंट होगी । भरत के समान संसार में कौन प्रिय है । गजुन का यही फल है, दुःख नहीं ।

### भरतमिलनफल की उपपत्ति

शा० व्या०—प्रश्न—शकुन का फल भरत की भेट कैसे कही जायगी, जबकि भरत का आगमन या उस समय नहीं हुआ ।

उत्तर—चित्रकूट में पहुँचने के पूर्व भरत से भेंट होनी नहीं है । इसमें निष्कर्ष यही निकलता है भरत से मिलन का समय तो सन्निकट है, पर कब ? यह कहा नहीं जा सकता ।

इस रीति से यहाँ 'माहीं' एवं "नाहीं" से दो 'नव' प्रयोगसार्थक हैं ।

### प्रभुचिन्तन

प्रभु राम की चिन्ता के माध्यम में मदा भरत ही विषय रहे इसलिए गजुन का फल आगमन ही मान्य रहा, यह 'उपस्थितिकृत लाघव' है । भक्तवत्सलता में प्रभु का स्वभाव है कि अनन्य भक्त का चिन्तन करते रहते हैं जिससे भक्त मदा सुरक्षित रहना है । प्रश्न है कि इससे चित्रकूट में भरत से भेंट होने तक प्रभु को यह चिन्ता बनी रही तो कैकेयी के वरदा श्री राम का उदासीनत्व संगत नहीं होगा । इसका समाधान दोहा २९ चौ ३ में 'उदासी' की व्युत्पत्ति किया गया है ।

अभी प्रभुने भरत भेंट को ही शकुनफल माना है जिसका अर्थ है उद्देश्य । इसी स्वभाव को वसिष्ठजी ने चित्रकूट में राम को सुना दिया कि भरत की सम्मति प्राप्त किये बिना वह आगे जा सकते जिसका समन्वय इस चौपाई से समझना होगा ।

भरत के लिए प्रभु के इस स्मरण का उद्देश्य चौ ५ दो १४१ में "धीरज धरहि कुसमय में से स्पष्ट होगा । अर्थात् भरत को अयोध्या में आने पर जिन विपरीत स्थितियों का सामना करना उनमें भरत को उचित कर्तव्य का मार्ग प्रशस्त होता रहे ।

प्रभु के इस स्मरण से भरत के शील स्नेह शुचित्व अनुमित हो । है जैसा चित्रकूट में प्रभु के 'सुभिरत भरत सनेहु सीलु सेवकाई' से स्पष्ट होती है ।

### स्मृति विषयत्व का व्यतिरेक्यनुमान

उपासकों ने शुचिता शील स्नेह को अपनाया होगा अन्यथा इन तीनों के अभाव से श्रीर स्मृतिविषयत्वाभाव यथार्थतया अनुमित होगा । उस अवस्था में रामनाम की सार्थकता होगी कहा जा सकता ।

राजा एवं श्री राम के उपर्युक्त विचारों से यह निर्णय होता है कि प्रस्तुत शकुन से श्री रामके अधिकारप्राप्ति तथा भरत से भेंट दोनों फल अवश्यंभावी हैं । उसमें भरत भेंट मुख्य तथा राज्य स्वामित्व आनुषंगिक है ।

संगति—भक्तों के जीवनाधार प्रभुके द्वारा अपनाया हुआ भक्त तब चिन्त्य है जब वह नियम का चिन्तन करता है, इस सामान्यव्याप्ति को समझा रहे हैं ।

चौ०—रामहि बंध मोच दिन गनी । अन्ति कम्पदर नेदि भौनी ॥ ८ ॥

## व्याप्तिनिर्देश

शा० व्या०—यद्यपि कथिने 'बन्धु' कहकर भरत को ही संकेतित किया है तथापि भजनतात्मक क्रिया कर्तृस्वात्मक वस्तुत्व समी मर्कों में समान रूप से स्थित है। अतः एक सामान्यव्याप्ति निर्विवाद है। इस व्यक्तिको समझाने के लिए कथिने कलुषका चरित्र उपस्थापित किया है। जिस प्रकार कच्छपी अपने बन्धुके योग क्षेम स्वचिन्तन से करती है, वसी प्रभाव से समीपवर्ती जल बन्धुके लिए लीघनाधार होता है। वसी प्रकार मर्काकी स्थिति प्रमुचिन्तन में है भरतकी भी यही स्थिति है। 'अंबन्धि कमठ हृदय नेहि माँती' से श्री राम भरतका चिन्तन करते हुए "भरत सनेहु सील सेयकाई" का स्मरण करते हैं। जैसा आगे (चौ० ४-५ दोहा १११ में) स्पष्ट होगा। इसीको तीर्थराजनिवासियों ने (चौ० दोहा २०६ में) "भरत सनेहु सील सुचि सौंका" कहकर गाया है। विशेष व्याख्या चौ० ३ दो० १९ में द्रष्टव्य है। भरत के अग्रिम चरित्र में भरत की शुचिता स्नेह और सेयकृत्य का निरूपण किया जायगा।

## भक्त के हृदय में विपरीतार्थचिन्तनाभाव

यहाँ कवि यह समझा रहे हैं कि यद्यपि प्रभुको अयोध्या छोड़कर जाना है तथापि उनके चित्त में भरत निवास कर रहे हैं। अतः भक्तकी प्रतिभा में विपरीतार्थ हृता ही नहीं। एक व्याप्ति जिस भक्त के हृदय में स्फुरित है वह अपने को सदा भगवान् का सेवक समझता हुआ भगवद् रुचि के अनुकूल सर्व धर्मात्मक भागवतधर्म को अपनाने का सकल्प करता है। भरत चरित्र में इस व्याप्तिकी चरितार्थता यत्किञ्चि के राजपद्मदहन प्रस्ताव के प्रत्युत्तर में द्रष्टव्य है।

महर्षि वसिष्ठने राव्याभियेकसंभार का आदेश ज्योंही दिया त्योंही अन्तपुर में यह सूचना फेल गयी।

संगति—प्रभुके शरीर में आये हुए पुलक के कौतुक में शिवजी प्रस्तुत राव्याभियेक के हेतु अवशिष्ट संभारका धर्षण कर रहे हैं।

दो०—एहि अवसर मंगल परम सुनि रहँसेउ रनिवासु।

सोमत लखि विघु घटत अन्तु धारिधि वीधि विलासु ॥ ७ ॥

भाषार्थ—इस परम मंगल (राम राव्याभियेक) अवसर को सुनकर रनिवास प्रफुल्लित हो गया। उसकी ऐसी शोभा दिखायी पड़ी कि मानो एषा चन्द्रमा को देखकर समुद्रके बीच छहरी का उल्लस बरपा हो।

शा० व्या०—समुद्र की तरंगों के मध्यमें विवित चन्द्रमा जिस प्रकार सुषोभित होता है वसी प्रकार मंगल को सुनकर हर्ष की तरंगों में अन्तपुर शोभायमान हुआ।

संगति—रनिवास में हर्षप्रयुक्त आवेग में मन्थन हुए कार्यक्रम को शिवजी सुना रहे हैं।

चौ०—प्रथम जाह जिन्ह वचन सुनाए। भूपन वपन भूरि तिन्ह पाये ॥ १ ॥

भाषार्थ—रनिवास में आकर जिसने सबसे पहले (राम राव्याभियेक की) बात सुनायी उसको बहुतना वस्त्र भाम्पण न्योछाबर में मिका।

## पारितोषिकवितरण

शा० व्या०—अब मुनिके आदेश पर राजा ने मंगलद्वार्य का श्रीगणेश किया तब राव्याभियेक के प्रति रावकर्मचारी विभ्रस्त हुए और रनिवास में आकर मंगलद्वार्य सुनाने लगे। बहुत दिनों से चलाया हुआ मनोरथ पूर्ण हो रहा है। यह सोचकर त्रिभक्षण प्रयुक्त हर्ष में रानियों ने पारितोषिकवितरण किया।

## कर्मका प्रकाशन

ज्ञातव्य है कि राजनीति सिद्धान्त में मन्त्रविकल्पके संबंध में कहा है कि भविष्यत् कर्मकी मन्त्रणा को यथाविधि सम्पन्न करके जब राजा कार्यारंभ करदे तब वह कर्म कुल्य राजकर्मचारियों के सामने प्रकाशित होना चाहिये। तदनुसार राज्याभिषेक के अंगभूत कार्यका प्रारंभ होने के बाद रनिवास में खबर पहुँचायी गयी।

## कैकेयी को सूचना न पहुँचाने का कारण

प्रश्न—राज्याभिषेक की सूचना कैकेयी के कानों तक क्यों नहीं पहुँची ?

उत्तर—कैकेयी स्वभावतः मानिनी है। यदि ( कर्मचारियों ) कुल्यों द्वारा उसको सूचना सुनायी जाती है तो उसके रुठने का भय मानकर राजाने स्वयं ही कैकेयी को राज्याभिषेक का समाचार सुनाना चाहा। जो भामिनि भयतोर मन भावा' से स्पष्ट होगा। कौसल्या और सुमित्रा में मानिनीत्व का दोष कुल्यन्तर्गत न होने से कुल्योंद्वारा सूचना पहुँचाया जाना असंगत नहीं है। अतः कर्मचारियों ने कैकेयी को सूचना नहीं सुनायी। मालूम होता है कि इसी कारण गोसाईंजी कैकेयी के मन्त्रन्ध में इस अवसर पर मौन हैं।

जिस प्रकार कैकेयी को खबर पहुँचाना इष्ट नहीं था उसी प्रकार उसकी अन्तर्वाग्मिनी मन्थरा आदिको भी सूचना नहीं लगनी चाहिये थी क्योंकि राजनीतिशास्त्रसिद्धान्त के अनुसार कार्य की पूर्णता होते होते राजाके कुल्यातिरिक्तों को कार्य की जानकारी होनी चाहिये। इस सिद्धान्त पर विशेष ध्यान न देने का फल हुआ कि राज्याभिषेक के समारंभ को उसी दिन मन्थराने जान लिया व अपने कुटिल कार्य में वह सफला हो गयी।

संगति—रामराज्याभिषेक को सुनकर रानी कौसल्या और सुमित्रा के शरीर पुलकित हो रहे हैं।

चौ०—प्रेम पुलकि तन मन अनुरागी । मंगल कलस सजन मध लागी ॥२॥

भावार्थ—सब रानियाँ प्रेम में पुलकायमाना हो गयीं तन मन से अनुकूल होकर मंगलकला मजाने लगीं।

शा० व्या०—अन्तःपुर में स्थान स्थान पर मंगलकलश सुशोभित हो रहे हैं।

संगति—कवि रानियों का चरित्र प्रस्तुत करते हुए प्रथमतः 'सूचीकटाह'न्याय के अनुसार सुमित्रा के हर्ष का वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—चौकें चारु सुमित्राँ पूरी । मनिमय विविध भाँति अति रूगी ॥३॥

भावार्थ—सुमित्रा ने सुन्दर चौक ( रंगोली ) पूरे जो अनेक प्रकार की मणियों से बहुत सुन्दर लग रहे थे।

शा० व्या०—मणियों से अनेक प्रकार के सुन्दर चौक पूरकर सुमित्रा ने अपनी कलाकुशलता को दर्शाया है।

संगति—इसके बाद राममाता कौसल्या के मंगलकार्य प्रस्तुत हो रहे हैं।

चौ०—आनन्दमगन राम—महतारी ! दिए दान बहु विप्र हँकारी ॥४॥

भावार्थ—राम की माता कौसल्या आनन्द में मग्न हो ब्राह्मणों को बुलाकर दान करने लगी।

शा० व्या०—राजपुत्र श्रीराम के भाविकल्याण के उद्देश्य से विप्रों का आशीर्वाद प्राप्त करने की कामना व हर्ष में भरकर कौसल्याजी ने दान देना प्रारंभ कर दिया। निर्विघ्नता के लिए अन्यान्य ग्रामदेवताओंका भी पूजन सम्पन्न हो रहा है।

प्रश्न—सुमित्रा और कौसल्या के साथ कैकेयी के नाम का उल्लेख क्यों नहीं है ?

उत्तर—मानसकारने मंगलकार्यों में कौसल्या और सुमित्रा का नाम यत्र तत्र लिया है। कैकेयी का नाम न लेने के कारण प्रत्याहार है। अर्थात् प्रत्याहारन्यायेन सबसे बड़ी कौसल्या और सबसे छोटी सुमित्रा

का नाम छेने से कैकेयी भी विवक्षिता है। प्रत्येक कार्य में यथायद् व्यवस्था के द्वारा सहयोग करते हुए कैकेयीने सब रानियों को समति में बाध रखा था जो प्रन्थकारने (चौ ३ दो ५१ में) "राजु करत यह देखें विगोह, में 'राजु करत' से स्पष्ट किया है।

संगति—मंगल के प्रसंग से पुरी में स्थित देवतान्तर को पूजा का निरूपण हो रहा है।

चौ०—पूजा ग्रामदेवी मुर नागा। फइउ घहोरि देन घलिमागा ॥ ५ ॥

भाषार्थ—माता कासल्याने ग्रामदेवी, देवताओं और नागों का पूजन किया फिर पठिका भाग देनेको कहा।

### देवतापूजन का फल

शा० व्या०—अर्थ शास्त्र में भिन्न भिन्न स्थानों में तत्तद् ग्रामदेवताओं की स्थापनाका विधान उपलब्ध होता है। देवताओं की स्थापना से नगर एवं जनपद का रक्षण ही नहीं अपितु ऋषिशास्त्र के अनुसार अन्न के विशेष उत्पादन में देवताओं का साभिन्ध्य सहायक माना गया है। राज्य की तरफ से उनके पूजन की सुव्यवस्था होती है। राम्याभिषेक के अयसर पर तत्तद् देवताओं के विशेष पूजन का विधान राजनीति प्रकाश में निर्दिष्ट है। इसका अनुसरण करते हुए कौसल्याजीने विद्या ण्ये भक्ति का परिचय दिया है।

संगति—पूजन में कवि कौसल्याजी का हादिक भाव प्रकट कर रहे हैं—

चौ०—जेहि विधि होइ राम कल्यानू। देहु दया करि सो वरदानू ॥६॥

भाषार्थ—माता कौसल्या ने उनसे प्रार्थना किया कि जिस प्रकार श्रीराम का कल्याण हो, दया करके मुझे वैसे वरदान दें।

### कौसल्या के प्रस्तुत देवपूजाका उद्देश्य

शा० व्या०—चूँकि विघ्नबाधा का अभाव तो स्वरूपतः है ही, इससे ज्ञात होता है, कि कौसल्या का यह पूजनकार्य कल्याण की अनुभूत्या में हुआ है, न कि विघ्नबाधाओंको दूर करने में। राजा दशरथ का इतना उच्चतर प्रभाव है कि विघ्न की कल्पना कौसल्याके हृदय में है ही नहीं। 'जेहि विधि होई राम कल्यानू' कहकर कौसल्याजी पुत्र के कल्याण के लिए वर मांग रही हैं। निष्कर्ष यह हुआ कि मानव कल्याण चाहता है पर उसकी सम्प्राप्ति कब कैसे होगी? यह निर्णय करना उसके लिए संभव नहीं है। अतः कौसल्याने यह भार देवताओं पर छोड़ दिया है। देवताओंने सोचा कि मध्यावधिमें उपस्थित अभिषेकारमक कार्यमें विघ्नबाधाओंको दूर कर प्रभुके वनवासकार्य में सहयोग दिया जाय रावणवध के पश्चात् कौसल्याद्वारा याचित कल्याण की सम्पत्ति पूर्ण की जाय। इस भाव से देवताओंने कौसल्याका पूजन स्वीकार किया। अतः यह पूजन निष्फल नहीं समझना चाहिये।

### कौसल्यावचन की प्रामाणिकता

चिन्तनीय यह है कि यदि पवित्रता कौसल्याके मुख से राम्याभिषेकका स्पष्ट उल्लेख होता तो उपर्युक्त मायिकल्याण में सहायता करने के विचार में देवताओंको छूट नहीं मिलती। न तो पवित्रता के वचनविरोध में मायिकल्याण का विचार संगत ही ठहरता।

कौसल्याद्वारा राम्याभिषेक का उल्लेख होने पर यदि देवताओं ने अभिषेकसमारंभ में विघ्नबाधा करते हुए रावणवधकी कल्पना की होती तो पवित्रता कौसल्या के वचनों का अप्रामाण्य होता। यह दोष 'कल्या'शब्द से निरस्त है। इस प्रकार सती कौसल्याके वचन की सार्वकता और देवताओं की अनुभूत्या दोनों का निर्वाह करते हुए कविने शब्दप्रामाण्य की महत्ता प्रदर्शित की है।

भविष्यत्में देवताओं के जो भी विचार प्रस्तुत किये जायेंगे वे इस चौपाई से समन्वित समझने होंगे।  
संगति—आगे कवि रनिवास में हुए प्रेमातिरेक से प्रकृत गायनात्मक अनुभाव प्रदर्शित कर रहे हैं।

चौ.—गावहि मंगल कोकिल नयनी । त्रिभुवदनी मृगमावकनयनी । ७॥

भावार्थ—चन्द्रमा के समान मुखवाली और बालमृग के समान नेत्रवाली सुन्दरियों कोयल के गामान मीठे स्वर में मंगलगीत गाने लगी।

शा० व्या०—इस अभिषेक-प्रसंगमें कविको नरनारियोंका हर्ष मुद्रावना नहीं लग रहा है। इस लिए दोहान्तर्गत चौपाइयों के क्रममें न्यूनताकर सात ही चौपाइयों में दोहा समाप्त कर दिया।

संगति—रनिवास में हुए उत्साह तथा गायन आदि का वर्णन करने के पश्चात् राज्याभिषेक की तैयारी में किये गये पुरवासियों के चरित्रों का वर्णन हो रहा है।

दोहा०--राम राज अभिषेकु मुनि हियँ हरपे नर नारि ।

लगे सुमंगल सजन सब विधि अनुकूल विचारि ॥८॥

भावार्थ—सब नर नारिया श्री रामका राज्याभिषेक सुनकर आनन्दित हो गये। विधाता को अनुकूल समझकर मंगलसूचक सजावट भी करने लगे।

### सुखप्राप्ति

शा० व्या०—राजपुत्रों के गुणाकर्षणपर पुरवासियों ने अपने विचार में विधिको अनुकूल समझा है। इसी अनुकूलता में उन्हें सुखकी उपलब्धि हो रही है। 'अनुकूल वेदनीयं सुखम्' का यह समन्वय दृष्टिगोचर हो रहा है।

संगति—प्रासंगिक मंगलका निरूपण होनेके पश्चात् चौपाई २ दोहा ७ में निर्दिष्ट सुरपूजन के अनन्तर दोहा ८ में 'तव' शब्दसे जो संकेत किया गया है, उसके अनुसार राजाके भावि कार्यक्रम के वर्णन में प्रथमतः राजाने गुरु वसिष्ठको आमन्त्रित किया है।

चौ०--तव नरनाह वसिष्ठ बुलाए । राम धाम सिख देन पठाए ॥१॥

भावार्थ—राजा दशरथ ने वसिष्ठजी को बुलाकर श्री रामके समीप उनके घर में ( राज्याभिषेकोचित ) दीक्षा देने के लिए भेजा।

### गुरु के तत्काल पहुंचने व बुलाने में उपपत्ति

शा० व्या०—तत्काल गुरुजी का राजमहल में शुभागमन हुआ। इसका कारण वसिष्ठ मुनिका निवास राजदुर्गसे उत्तरदिशाकी ओर होगा जैसा राजनीति शास्त्रमें विहित है<sup>१</sup>। अर्थशास्त्रकारोंने द्रव्यप्रकृतिका स्वामी राजाको ही माना है। वसिष्ठजी गुरु होनेके साथ साथ मन्त्री भी हैं। अतः उनको अपने यहां बुलाने में राजा का व्यवहार भी सोपपत्तिक है।

### दीक्षाकी प्रेरणार्थ गुरुगमन

राज्याभिषेकविधिको सम्पन्न करने के लिए अधिकर्ता को दीक्षित होना आवश्यक है। दीक्षा गुरु ही देते हैं। यह विचारकर राजा गुरुजीको कुमार श्री रामके महल में जानेका संकेत कर रहे हैं।

संगति—गुरुजीका आगमन सुनकर प्रेमपुलकित हो श्रीरामजी द्वार पर स्वागतार्थ उपस्थित हैं।

(१) तस्य पूर्वोत्तरं भागमाचार्यपुरोहितेज्यातोयस्थानमधिवसेयु, ( अ. २-४ )

चौ०—गुरु आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नायत माया ॥२॥

सादर अरघ देह घर आने । सोरह भौति पूजि सनमाने ॥३॥

भाषार्थ—श्री रामजी गुरुजी का भाना सुनत ही द्वार पर उपस्थित हो मुनि के चरणों पर मस्तक छुकावे हुए भाबर पूर्वक भर्ष देकर उनको महल में छे गये पद्माल पोद्भसोपचार से पूजा करने लगे ।

गुरुजी के स्वागत पूजन का नैतिक उपयोग

शा० व्या०—गुरुजी के घर में आने पर उनके स्वागत में क्या फर्कव्य होता है ? इसको श्रीराम ने समझाया है । उसका नैतिक उपयोग लोकसंग्रह है । अम्हृद्वन्त् पर्यं गुरुधृद्वन्त् को प्रसन्न करने के लिये शास्त्रकारों ने देवों की पूजा के समान उनका पूजन करने का विधान घटाया है । उसी का अनुसरण प्रभु राम कर रहे हैं ।

जैसे कामन्दक ने पूजा के विधान में वैषता व गुरुजन का संकेत किया है वैसे ही अन्यत्र सुमापितों ने 'द्विजमादरेण' और 'गुरुं प्रणतिभिः' कहा है ।

संगति—गुरु की पूजा करने के बाद श्रीराम ने किस प्रकार गुरु से प्रार्थना की ? शिवजी सुना रहे हैं ।

चौ०—गहे चरन सियमहित महोरी । बोले राम कमलकर खोरी ॥ ४ ॥

भाषार्थ—सीतासहित श्री राम ने गुरुजी का चरणस्पर्श करके दोनों हाथ जोड़कर विनति की ।

परिचय रहते भी अवज्ञा का अभाव

शा० व्या०—यहाँ ज्ञातव्य है कि श्री राम को गुरु घसिष्ठ से परिचय ज्ञात है । अतिपरिचय होने पर अवज्ञा की संभावना रहती है । वह दोष भी राम के चरित्र में नहीं है ।

संगति—गुरुजनों का आदर भविष्यत्सफला का बीज है । उत्तमप्रकृति होने से श्री राम एक सध्य को समझ रहे हैं उसी को फलि स्फुट कर रहे हैं ।

चौ०—सेवक-सदन स्वामि आगमन् । मंगलमूल अमंगलदमन् ॥५॥

भाषार्थ—हे स्वामिन् । मुझ सेवक के घर में गुरुजी का भाना मंगल का मूल और अमंगल का नाशक है । अमंगलसे विघ्नकार्य भी घटित है ।

शा० व्या०—सेवक के घर सेवक ने जाना उचित है । क्योंकि सेवक के संबन्ध में शास्त्रकारों का विधान है कि उसने बिना विशेषप्रयोजन के सेवक के घर नहीं जाना चाहिये । इस विधान को उपक्षिप्त कर गुरुजी का सेवकश्रीरामके घर पहुँचना उनकी अल्पज्ञता या आवेग का परिचायक नहीं किन्तु सहेय्यक अर्थात् विशेष प्रयोजन रखता है ।

गुरु-सेव्य का सेवक-श्रीराम क यहाँ धाने मे आरादुपकारकत्व

महात्माओं की दृष्टि में यह क्षुमागमन महद्वयशोरूप मंगल का ( त्रैलोक्य गामिनी कीर्ति ) शोचक है । यहाँ स्मरणीय है कि दूसरे ही दिन प्रभु वनमें जाने का कार्यक्रम प्रारंभ करेंगे । यह कार्य छोकृष्टया अमंगल विस्वाधी देता हुआ भी भावी यक्षसू का साधन है । इसको दृष्टि में रखकर आगे (चौ० ६ दो० ५३ में) 'कामनरान्' कहा गया है । उसमें नान्दरीयकृतया जो भी दुःख कहा गया है वह अमंगल में पर्यवर्तित नहीं कहा जा सकता, इस दृष्टि से 'मंगलमूल अमंगलदमन्' सार्थक है । उसका निष्कर्ष यह कि—

'गुरोः सेव्यगुणसंपन्नस्य सेवकगृहे यद्यत् क्षुमागमनं भवति तत् वनमंगलमूलं भवति' यह निर्दुष्ट व्याप्ति है ।

## मंगलमूल की व्याप्ति पर विश्वास

गुरुजी द्वारा राज्याभिषेक की सूचना प्राप्त करने के बाद दूसरे ही दिन वह कार्य संपन्न नहीं हुआ ऐसा दृष्टिगोचर होते हुए भी श्रीरामजी उपर्युक्त व्याप्ति में अपना विश्वास दृढ़ बनाये हुए हैं। उसका भाव यह कि राज्याभिषेक स्वल्प मंगल है, उससे भी अधिक कीर्तिमंगल होने वाला है। उस मंगल विशेष के घटित होने के लिये राज्याभिषेक का कार्यक्रम स्थगित होना अपने हित में श्री रामजी अच्छा समझेंगे। इसमें हेतु उनका उपर्युक्त व्याप्ति पर अपना विश्वास है। उम्मी विश्वास पर भाविमंगल को उपलब्ध करने के लिए श्रीराम जी हर्ष के साथ वनगमन की तैयारी करेंगे। इस प्रकार गुरुजी का शुभागमन राजकुमार के यशस् को बनाने में आराटुपकारक है।

संगति—“मंगलमूल अमंगल दमनू” की उपपत्ति अभिम चौपाई में समझाई जा रही है।

चौ०—तदपि उचित जनु वोलि सप्रीति । पठइअ काज नाथ अम नीति ॥६॥

भावार्थ—हे नाथ ! नीति तो यही है कि कार्यविशेष की प्रसक्ति पर किसी के द्वारा सेवक को सेव्य बुलाये और उचित समझकर सेवक को आज्ञा करे।

## वाणी या कृति का अनुगामी अर्थ

शा० व्या०—मर्यादानुसार यही उचित है कि सेवक ने ही सेव्य के सामने उपस्थित होकर उनसे आदेश प्राप्त करना चाहिये। किन्तु सेव्य ही सेवक श्रीराम के घर पहुँचकर उसको आदेश दे रहे हैं इस क्रम को सर्वथा अनुचित कहना ही अनुचित है। क्योंकि—

‘ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति’

इस उक्ति के अनुसार महात्माओं के पदक्रम वृथा होते नहीं। इसलिए ‘मंगलमूल अमंगल दमनू’ ही पारिशेष्यात् मान्य होता है।

## मुनि गुरु का शुभागमन यशोवीज

निष्कर्ष यही कि राजकुमार श्रीराम के महान् भावियशोरूपी फलकी उपलब्धि में श्री गुरु मुनि का शुभागमन आराटुपकारक ही नहीं किंवहुना मंगल बीज का भी काम कर रहा है। जैसे बीज तिरोहित होकर अंकुरोत्पादक होता है उसी प्रकार गुरु वसिष्ठमुनि का आगमन अन्तस्तिरोहित हो मंगल के लिये बीज के रूप में ऐकान्तिक है। अतएव गुरुजी ने श्रीराम के यहाँ पहुँचकर अपने शुभागमनात्मक मंगलबीज को प्रकट न कर उसे छिपा रखा है। महाराज दशरथ की सत्यसन्धता को प्रकट कर उसको अंकुरित किया है।

संगति—भविष्यत्कालीनफल का निरूपण कर तात्कालिकफल का निरूपण कर रहे हैं।

चौ०—प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेहू । भयउ पुनीत आजु यहु गेहू ॥७॥

भावार्थ—हे प्रभो ! आपने अपना वड़प्पन छोड़कर जो स्नेह दिखाया है। उससे हमारा घर आज पवित्र हो गया।

## सन्तोंके आगमन का तात्कालिक फल

शा० व्या०—घर में गुरुजी के आगमन का तात्कालिक फल प्रभु अपनी व घर की तथा पूर्वजों की पवित्रता बता रहे हैं।

संगति—उक्त फल को समझ कर प्रसन्नान्तःकरणसे प्रभु श्रीराम गुरुके आदेशपालन की प्रतिज्ञा आगे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—आयसु होइ सो करौं गोसाई । सेवकु लहइ स्वामिसेवकाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—आपकी जो आज्ञा हो वैसा करूँ, जिससे सेवक को स्वामी की सेवकाई प्राप्त हो।

आदर्श का प्रतीक

शा० व्या०—शातन्त्र्य है कि गुरुप्रसाद ही भविष्यत्कालीनफलोपलब्धि का बीज बनकर यथार्थ प्रतिभाका उत्पादक होता है। इस प्रकार श्रीराम के गृह में उपस्थित गुरु का प्रेमभाव तथा ब्येष्ट राजकुमारकी आदेशपालन की प्रतिज्ञा स्वामिसेवकभाव के आदर्श का प्रतीक है।

संगति—वसिष्ठ मुनि आदेश सुनाने के पूर्व प्रभुकी निष्कपटप्रतिज्ञा तथा सपत्ति को सुनकर उनके विवेक की प्रशंसा कर रहे हैं।

दो०—मुनि सनेह साने घचन मुनि रघुवरहि प्रशंस ॥

राम कस न तुम्ह कहहु अस हंसवंध अवतंस ॥ ९ ॥

भाषार्थ—मुनि वसिष्ठ रघुवर श्रीराम के प्रेममय वचनों को सुनकर उनकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे कि सर्वबंध के मयम । राम । तुम क्या न ऐसा कहोगे ?

श्रीराम के विवेक ( आन्वीक्षिकी ) को प्रशंसा

शा० व्या०—हंस के समान विवेकपूर्वक काम करने में वक्ष सर्वबंध में श्रीराम का जन्म है। अत उनके हृदय में आन्वीक्षिकी विद्या स्वयं प्रकट है जो श्रीरामजी के 'मगलमूल अमगल्यमनू' निष्कर्ष से सूचित है। वेद पथ शास्त्रों के मत से आन्वीक्षिकी की शोभा तब मानी जाती है जब वह धर्म एवं शास्त्रों से परिष्कृत रहती है।

संगति—शिष्यजी वसी का संकेत करते हुए मुनि का आदेश सुना रहे हैं।

चौ०—वरनि रामगुन श्रील सुमाठ । षोले प्रेम पुलक मुनिराठ ॥ १ ॥

भाषार्थ—श्रीराम के गुण शीघ्र स्वभाव का वर्णन करके मुनि प्रेम में मग्न हो गये।

संगति—गुरु के आदेश का सारांश इस प्रकार है।

चौ०—भूप सवेठ अमिपेक समाजू । चाहत देन तुम्हहि जुवराजू ॥ २ ॥

भाषार्थ—राजा तुमको पुत्रराजपद देना चाहते हैं। उसके लिये राज्यामिपेक की तैयारी पूर्ण हो रही है।

राजमनोरथसूचना एवं राजपद में सर्वलोकनमस्कृतत्व

शा० व्या०—राजा वृद्धरथ राज्यामिपेक की तैयारी कर रहे हैं। संपूर्णजनसमुदाय से राज्यामिपेक की अनुमति प्राप्त है। विशेषांश ३२ दो ६ चौ में द्रष्टव्य है।

प्रभु राम का राज्यारोहण सर्वलोकनमस्कृत तथा लोकमन्मत है। नकि स्वच्छा से प्रेरित हो भ्रियदर्शन या भ्रियभयणप्रयुक्त आवेग में राजा श्रीराम को पदालंकृत करने में छयत हैं अतः हे राम ! आप युवराजपद को स्वीकृत कर प्रजान्मतेत पिता के मनोरथ को पूर्ण करें।

संगति—राज्यामिपेकर्म में दीक्षित होना उत्तरकालीनस्थामी यजमान (श्रीराम) के लिये अपरिहार्य है। इसलिये उस कर्तव्यपालनावेक्ष को, पुरोहित होनेके कारण गुरु मुनि वसिष्ठ सुना रहे हैं।

चौ०—राम करहु सब सवम आजू । जौ विधिकुशल निबाहै काजू ॥ ३ ॥

भाषार्थ—हे श्रीराम ! राज्यामिपेक के निमित्त को सुनकर सर्वलोक संवम आज करो। जिससे विधाता भाविकार्थ को कुसकटापूर्वक पूर्ण करे।



## दीक्षा प्रवेश में संयम का भाव

शा० व्या०—मुनि वसिष्ठ का कहना है कि जिस प्रकार से भाविकार्य मनुजल मपन्न होगा उस प्रकार से श्रीराम को संयम करना है। इसका भाव यह भी लक्षित होता है कि विधाता के मोक्ष हुए कार्य को संपन्न करने के लिए संयम करना है। अर्थात् राजा उनको राजपद देना चाहते हैं, कहने के अपेक्षया यह कहना अच्छा होगा कि श्रीराम के कार्यक्रम के बारे में जो ब्रह्माजी ने विचार किया है उसको जानते हुए आपको संयम करना है। यहाँ संयम का तात्पर्य हर्ष एवं विपाद से रहित होना है।

## संयम और विधि का निष्कर्ष

विधिका कीर्तन करते हुए गुरु वसिष्ठ ने श्री राम को अपने अवतारप्रयोजन का स्मरण दिलाया यह कहकर कि कल का ही वह दिन है जो भूभारहरण के निर्णयार्थ चुना गया है। पदे पदे बुद्धि को संयत रख कर विचार करना कर्तव्य है। विवेक ही एक मात्र शरण है। इस प्रकार संयम करने का उपदेश दिया।

विधि का अर्थ यह भी है कि जो विधान प्रभु ने बनाया है वह वेदवचनसदृश है। उसको प्रतिफलित करना ही संयम है। विभिन्न स्वभाव के व्यक्ति प्रभु श्रीराम के नामने भविष्यत् में उपस्थित होंगे उनको स्थिति को समझने के लिए उक्त संयम की उपयोगिता सिद्ध होगी क्योंकि उनके मनों के उपस्थापन के बाद निर्णय करना संयमी का कर्तव्य है।

‘जो विधि कुशल’ का यह भी भाव है कि एक तरफ दशरथ का विधान है (जिसमें श्री राम का राज्याभिषेक करना है) दूसरे तरफ वह विधान है जो आकाशवाणी से ध्वनित है। (चौ० २ दो० १८७ वा का)। उन दोनों विधानों में जिस विधि से कुशलतापूर्वक कार्य का निर्वाह हो वह विधि श्रीराम ने अपनाया है।

आकाशवाणी के विधान में ज्ञातव्य यह है कि परमा शक्ति सीता और अंशावतार तीनों भाइयों ने प्रभु के अर्थको (हरिहृत् सकल भूमि गरुआई) पूर्ण करना है। जब तक यह कार्य पूर्ण नहीं होता तब तक उनकी एकाग्रता बनी रहेगी। यही कारण है कि वनवास के अवसर पर लक्ष्मणजी का उर्मिला से मिलने का कोई प्रसंग नहीं कहा गया, न तो भरत और शत्रुघ्न के चरित्र में। जब श्री राम लंका विजय के बाद राज्यसुख में प्रतिष्ठित होंगे तभी अन्य भाई स्वस्व गृहस्थधर्म में उन्मुख होंगे। ग्रन्थकार ने उक्त साधयिष्यमाण अर्थ के संबंध में जितना आवश्यक है उतना ही वर्णन किया है। अतः श्रीराम अपने अनुयायियों सहित रावणवध के पूर्व साधितार्थ न होने से अभी पथिक ही कहे जायेंगे इसलिए उन्होंने बहुत संयम से कार्य को पूर्ण करना है। इसमें श्री मद्भागवतवचनस्मरणीय है<sup>१</sup>।

ज्ञातव्य है कि गुरु के निर्देशानुसार प्रत्येक चरित्र में प्रभु राम भी विधिकार्य (रावण वध आदि) सम्पन्न होने तक विशेषतया संयम प्रकाशित करते रहेंगे।

निष्कर्ष यह कि जिस विधि के अनुरूप कार्यक्रम को अपनाने अथवा न अपनाने में सबका कुशल होगा उस विधि को अपनाया ही संयम है।

संगति—वनगमनकार्य के बीज का कुशलतापूर्वक विश्लेषण करके गुरुजी लौटें।

चौ०—गुरु सिख देह राय पहि गयऊ । रामहृदय अस विसमउ भयऊ ॥४॥

भावार्थ—गुरुजी श्रीराम को शिक्षा देकर राजा के पास चले गये। उसके पश्चात् श्रीराम के हृदय में विस्मय (अद्भुत) हुआ।

१. एष्यामि ते गृहं सुभ्रुः पुंसामाधिविकर्शनं। साधितार्थोऽगृहाणां नः पान्थानां त्वं परायणम् ॥

## विस्मय की उपपत्ति

शा० व्या०—गुरुजी के जाने के बाद राजकुमार भीराम के हृदय में गुरुजी के वचन को सुनकर राजा के विचारों पर विस्मय की स्थिति उत्पन्न हुई जिसका अर्थ है—लोक में असंभव की स्थिति को संभव बनाना। भाइयों की अनुपस्थिति में किसी एक भाई का संस्कार अभी तक असंभवप्रसन्न हुआ है। उसके वैपरीत्य में मेरा (रामका) राम्याभियेक करने का संकल्प पिता श्री ने किया है। यही राजा के चरित्रमें अद्भुत है। उसी पर प्रभु को विस्मय हो रहा है।

संगति—‘जो विधि कुशल’ से सूचित आकाशवाणी के विधान में कुशलवा है या राजा के विधान में है उससे औचित्यानीचित्यकी विनिगमना फर्तव्य है उसके पूर्व तक असंभवको प्रकाशित कर रहे हैं।

शौ—जनमे एक संग सब भाई। भोजन सयन फेलि लरिकारै ॥५॥

करनवेष उपवीत बिआहा। संग संग सब भये उछाहा ॥६॥

भाषार्थ—सब भाइयों का अन्न एक साथ हुआ, रुकूपन में भोजन लेखक और सोना साथ-साथ होता रहा। कर्मउद्गन, जनेऊ और विवाह भादि सब उस्तब भी साथ साथ हुए।

## संस्कारमें वैपम्य

शा० व्या०—प्र०—सभी भाई जन्मसे लेकर विवाहान्त उत्सव में सम्मिलित थे तो राजा ने अभियेक संस्कार में अनधिकृत वैपम्य क्यों सोचा ?

उत्तर—इसके समाधान में कहना है कि राजा की नृपनीति में होने वाली सत्पात्रप्रतिपत्ति में ब्येष्ट पुत्र का राम्याभियेक होना कुञ्जरीति की परंपरा के अधीन है। पर जन्मसे विवाहान्त संस्कारों में चारों भाइयों के उपस्थिति की पूर्ण परंपरा यहाँ भंग हो रही है, इनका कारण मृत्यु का साम्प्रिष्य है।

संगति—‘बधु विहाइ’ की अवस्था में गुणवाम् नीतिमान रामको ही अभिषिक्त करने पर प्रभु ‘अनुचित एक’ के विचार से यह संकेत करेंगे कि राजा की ओर से होनेवाली सत्पात्रप्रतिपत्ति ( बड़हि अभियेक ) में अपना ( प्रभुका ) फलस्यामित्य भाइयों में भेद का कारण हो सकता है जो राज्य के विपटन पक्ष योगक्षेमविनाश करने वाला होगा जैसा आगे मन्यरा के पड़यन्त्र से स्पष्ट हो जायगा। उसीको समझा रहे हैं।

शौ—विमल वंश यह अनुचित एक। बंधुविहाइ बड़े हि अभियेक ॥७॥

भाषार्थ—वधिवि सुर्वंदा में एक अनुचित यही हो रहा है कि राज्याभियेकसंस्कार में राजा की ओर से अपना कर्तव्य भाइ भरत और शत्रुघ्न की अनुपस्थिति में प्रकृत हो रहा है।

## नृपनीति में अनौचित्य

शा० व्या०—राजा दशरथ की नृपनीति में दोष (पाप) नहीं है। पर इस नीति की तात्कालिक प्रक्रिया में ‘बंधु विहाइ’ से अनौचित्य दोष उत्पन्न हो रहा है। गुरुजी की उक्ति ( चाइत वेन सुम्हहि जुवराजु ) में व्यक्त राजा की कर्तव्य की प्रभु ‘यह अनुचित एक’ से ध्वनित कर रहे हैं। ज्ञातव्य है कि यह राजकर्तव्य रामराज्याभियेक धर्म तो है पर नीतिसम्मत न होने से उसको प्रभु ने रागविषय न कहकर ‘अनुचित’ कहा है। आगे दोहा ३१ में भी स्पष्ट हो जायगा कि राजा दशरथ इसको नृपनीति मानते हैं पर प्रभु की दृष्टि से इस नीति में दोष है। इस रीति में भीराम के प्रभुत्वप्रतिपादक निरूपणमें इनकी सर्वज्ञता को प्रकाशित करने वाला यह अनौचित्य हेतु है।

### एकराज्य

राजनीतिसिद्धान्त के अनुसार शासन दो प्रकार का होता है—एकराज्य और कुलराज्य। एकराज्य की स्थिति स्पष्ट है, क्योंकि परंपरागत क्रम में ज्येष्ठपुत्र ही राजपदाभिषिक्त होता है। ज्ञातव्य है कि वंशपरंपरा में राजनीतिसंचालन की पूर्णकुशलता ज्येष्ठ कुमार में होनी ही चाहिये। अन्य कुमार जो आत्मगुणसंपन्न होते हुए भी राज्यसंचालन में अनिपुण या राज्य के प्रति निराकांक्ष हैं, वे हटा दिये जाते हैं अथवा नवीन मांडलिक राजपद में स्थापित किये जाते हैं।

### कुलराज्य तथा उसमें दोष

दूसरा कुलराज्य है। उसके अन्तर्गत एक से अधिक राज्य-उत्तराधिकारी राज्यसंचालन में निपुण हैं तो कुल की मर्यादा के अनुसार प्रतिनिधि के रूप में उन उन व्यक्तियों को शासन में क्रमशः अधिकृत किया जाता है। यह राज्य बलवान् होता हुआ भी तबतक टिका रहता है जबतक कुलमें संघभेद या व्यसन की स्थिति नहीं आती पर वह दुर्घट है। अर्थात् जहाँ संघवृत्त की अभेद्यता नहीं है वहाँ का कुलराज्य शीघ्रातिशीघ्र क्षीण होता है।<sup>(१)</sup> अतः शास्त्रकारों ने चिरस्थायी एकराज्य में ही सर्वांगोपसंहारात्मकप्रकृति का निर्देश किया है।

### एकराज्य की परंपरामें कुलराज्य

सूर्यवंश में एकराज्य की स्थिति पूर्वपरंपराप्राप्त है। इसमें विचारणीय यह है कि तत्काल में पिता श्री के दोनों वंश राम एवं भरत जब कि निर्मल हैं तब एक व्यक्ति को ही राज्याधिकार देने के अपेक्षया कुलराज्य या द्वै राज्य (दो राजा) की व्यवस्था करना क्या ठीक न होगा? राजनीतिक दृष्टि से इधर ध्यान न देना अनौचित्य है।

### अनौचित्य का विवेचन

यहाँ 'अनुचित एकू' का प्रयोग अत्यन्त सार्थक है। जन्म से लेकर अवतक के सपूर्ण सस्कार या मंगल कार्य चारो भाइयों की उपस्थिति में हुए हैं जो कि उचित ही था। श्रीराम का राज्याभिषेकसंस्कार अभी जो भाइयों की उपस्थिति के अभाव में हो रहा है वह प्रभु को हर्षप्रद नहीं हो रहा है, क्योंकि शास्त्र की दृष्टि से उसी कार्य में औचित्य सिद्ध होता है जो राजा, गुरु, और देव से समर्थित होते हुए उनके लिये सुखद होता हुआ अपने को अभीष्ट फल प्रदान करता हो। रामराज्याभिषेक के बारे में राजा ही एकमात्र शीघ्रता कर रहे हैं। गुरुवशिष्ठजी ने स्पष्टतया अभिषेक का अनुमोदन नहीं किया है किंवहुना उनके वचनों से उनकी उदासीनता ही परिलक्षित हुई है<sup>२</sup>। वे इस मंगल कार्य को विघ्न समझ रहे हैं। देवताओं का अनुमोदन तो कथमपि नहीं है। वे इस मंगलकार्य में जगद्धितार्थ विघ्नों का उपस्थापन करना चाहेंगे<sup>३</sup>। उन्होंने सरस्वती माता से बारबार विनन्ती करते हुए ऐसा ही कहा है<sup>४</sup>।

१. कुलस्य वा भवेद्राज्यं कुलसङ्घो हि दुर्जयः ।

अराजव्यसनाबाध शश्वदावसति क्षितिम् ॥ अं. १ । अ । १७ अ ।

२. सुदिन सुमंगलु तबहि जब राम होहि जुवराजु । अयो० का० दो० ४

३. रामु जाहि वन राजु तजि होइ सकल सुरकाजु ॥

विघन मनावहि देव कुचाली ।

४. विपति हमारि विलोकि वडि मातु करिअ सोइ आजु ।

## राज्य की सत्पात्रप्रतिपत्ति में अनौचित्य

यहाँ यह भी विचारणीय है कि राजा वृषारथ द्वारा होने वाला राम्यामिपेक अदृष्टशक्ति को पैदा करने वाला है। तद्पेक्षया छष्ट फल प्रचल है। उसको देखते हुए मेघ की छत्पत्ति से राज्य के विनाशकी संभावना अधिक है। अतः उचित यह होता कि तत्काल में अमिपेक का कार्य संपन्न न हो। किन्तु ऐसा हो कि प्रस्तुत साम्राज्य की यह सत्पात्रप्रतिपत्ति कुलराम्य के अनुसार दोनों भाइयों में समान रूप में की जाय। उसके अभाव में राजकर्तृकराम्यामिपेक में अनौचित्य है। प्रभु सोच रहे हैं कि उचित तो यही होता कि राजा के पश्चात् इस राज्यघन के स्वामी हम दोनों हो जाते, पश्चात् हम दोनों भाई मिल कर जनता की अनुकूलता में राज्य की व्यवस्था कर लेते—जैसा कि श्रीराम ने भरत से चित्रकूट में कहा है—

“वौंटी विपति सबहि मोहि भाई” ॥

पिता की आज्ञा के विना घन में जाना असम्भव

प्रश्न—श्रीराम राम्यामिपेक के संबंध में ‘अनुचित पक्ष’ कह रहे हैं तब प्रश्न उठता है कि पिताश्री की आज्ञा के विना ही श्रीराम घन में क्यों नहीं चले गये ?

उत्तर—वस्त्रका समाधान दोहा ५३-श्री० ५ परम धुरीन परम गति जानी’ में स्फुट होगा।

## राज्यामिपेक क राजकर्तृत्व में दैवानुकूल्य क अभाव से अनौचित्य

प्रभु अभी राम्यामिपेक में बन्धुकी अनुपस्थिति में वैश की अनुकूलता नहीं समझ रहे हैं। अतः यह अभाव अमंगल या दुर्घटना का सूचक हो सकता है—जैसा आगे श्लो १४१ में ‘कुसमय विचारी’ से स्पष्ट होगा। हम भाव से प्रभुने तात्कालिक राम्यामिपेक को अमंगल के हेतु से अनुचित कहा।

## दैवप्रातिकूल्य के रहते अमिपेकमें दोष

भरत के उपस्थित न रहते श्रीराम का राम्यामिपेक स्वीकार करना उनका राम्यलोभ कहा जा सकता है जो भाइयों की पारस्परिक प्रीति में विघटन का भाव पैदा करके भरत के अनुयायियों में भवभेद का कारण बनकर राज्य का विनाशक हो सकता है। हम इसका ध्यान में रखकर श्रीराम मन में राम्यामिपेक को अनुचित समझते हैं। इसमें अनुमानप्रणाली टिप्पणी में उद्धृत है<sup>१</sup>।

## राजनैष्ठकर्तृता में अनौचित्य

शैला पूर्व में कहा गया है, अभी तक सब भाइयों के संस्कार एक साथ हुए हैं। इसमें राजाकी कर्तृता का औचित्य था। राम्यामिपेक तो एक भाईका ही होना है, इसलिए ‘विदेहि अमिपेक’ अर्थात् ब्येष्ट पुत्र श्रीरामका राम्यामिपेक उचित ही है। (जो श्रीराम के अयोध्या लौटने पर होगा ही) पर राजा के इस राम्यामिपेककर्तृत्व में बंधु विहाइ<sup>२</sup> होना अनौचित्य का कारण है।<sup>३</sup>

ज्ञातव्य है कि गुरुजी की शक्ति (‘भूप सजेव अमिपेक समाजू। चाहव देन तुन्हदि जुबराजू’) के विचारमें श्रीराम के उक्त मनोभाव को कवि ने प्रस्तुत किया है।

१ अर्ध राम न राज्यस्य स्वामी भविष्यन्महः कोकसमवेताया, भरतासाक्षिभ्ये राम्यार्षाजोमप्रमुक्तप्रेरणावस्त्रे सति स्वामित्वप्रयोजकत्वगुणसंपत्तिपर्याप्यभावसमानाधिकरणकीस्थित्यवाप्तं रामः इति कम्पवावा विपयत्वात् ।

२ अनौचित्य के संबंध में दोष विवेचन श्लो० ५२ श्री० ३ में ‘देहि विपु मागी’ कहकर प्रभुने व्यक्त किया है।

## बड़े 'हि' शब्द की सार्थता

'बड़ेहि अभिषेक' में 'हि' शब्द हेतुत्वार्थक है, जिसका अर्थ है कि पिताश्री भाइयों को छोड़कर ज्येष्ठत्वहेतु से मुझे अभिषिक्त करने की अभिलाषा पूर्ण करने में अपनी कर्तृता को प्रधानता दे रहे हैं वह अनुचित है। क्योंकि भविष्यत् में भरतके अनुयायियोंमें यह भावना हो सकती है कि राज्याधिकार-प्राप्ति की पूर्णयोग्यता रहते केवल ज्येष्ठत्वके अभाव में भरत राज्याभिषेक से वंचित कर दिये गये। जिसकी विचारप्रणाली इस प्रकार होगी—'यदि भरत' ज्येष्ठ. स्यात् तर्हि स एव राज्याभिषिक्तो भवेत्'। उस अवस्थामें भाइयोंमें मतभेद और पारस्परिक प्रीतिकी न्यूनताको अवकाश मिल सकता है। यह दोष पिताद्वारा अभिषिक्त होने में है जिसको 'हि अनुचित एक' से बताया है। 'सर्व त्रिवि सर्व लायक' से ज्येष्ठताका परिहार हो नहीं सकता, इसलिए उक्त दोषका परिहार राज्यत्यागसे प्रभु करना चाहते हैं।

## पार्वती के प्रश्न के समाधान में 'अनुचित एक'

ज्ञातव्य है कि पार्वती के प्रश्न "राज तजा सो दूपन फाहीं" ( चौ. ६ दो. ११० वा० का० ) के उत्तर में शिवजी पार्वती को सुनाते हुए प्रभुके मनोभाव को ('अनुचित एक') कहकर राजा की राज्याभिषेक-कर्तृता में अनौचित्य दोष को राज्यत्याग का कारण समझा रहे हैं। इस प्रकार उक्त चौपाई की एकराज्यता यहाँ स्मरणीय है।

## राज्यत्याग की योजना में प्रभु की कृपा

जब उपासक जीव भगवान् को अपनी स्वतंत्र कर्तृता में बाधना चाहता है तब उसकी कर्तृता के अधीन हो प्रभु जड़वत् परतन्त्र बनकर उपासक की मनोनीत क्रियाको पूर्ण करते हैं जैसा श्री रामने गुरुजी के द्वारा राजाके आदेशको सुनकर उसका विरोध नहीं किया। पर राजाकी कर्तृतामें राज्याभिषेक हो जाता तो भेदनीतिमें फँसकर अनैचित्य के परिणाम में राज्य का विनाश हो जाता। इस कुपरिणाम को प्रभुने 'अनुचित एक' से ध्वनित किया। अतः राजाकी कर्तृतामें होनेवाले दोष से राजा को बचाने के लिए राज्याभिषेक में सरस्वती द्वारा विध्न उपास्थापित होंगे यह राजा के ऊपर प्रभुकी कृपा है। जहाँ स्वतन्त्रताभिमानि जीवके अनुचित क्रियामें प्रभु जड़वत् सहायक होते हैं वहाँ प्रभु की कृपा नहीं होती उस दृशामें जीवका नाश हो जाता है। जैसा द्रोपदीचीरहरणमें दुर्योधनकी कर्तृताका अनौचित्य बताया हुआ भी भीष्मने प्रभुके विधानकी कायकारिता को समझते हुए हस्तक्षेप नहीं किया। परिणाम में दुर्योधन का विनाश हो गया।

## अनौचित्य के प्रकाशन में प्रीति का आदर्श

अनौचित्य के उपर्युक्त चिन्तन में प्रभु के भरतविषयक प्रेम में कौटिल्य का अभाव प्रकट हो रहा है। प्रेम के न रहने पर स्वार्थपरायणता में अभिभूत व्यक्ति को वंचना करने की प्रवृत्ति जागृत होती है। इस दोष से अपने को बचाते हुए प्रभुने महान् आदर्श प्रस्तुत किया है।

## अनौचित्य से उदासीनता

'बन्धु विहाई' में उक्त अनौचित्य को कहकर प्रभु उदासीन हो गये। उसी में उन्होंने प्रिय भरत का स्मरण किया। जो 'बन्धु विहाई' से स्पष्ट है।

## सीता और लक्ष्मण को वनवास में प्रवृत्ति

'अनुचित एक' समझाकर प्रभु ने सेवक भरत का स्मरण कर स्वामिसेवक भाव की पवित्रता दिखायी जैसे स्वामी का कार्य—

“सोय लखन जेहि विधि सुख लहई । सोइ रघुनाथ फरहि सोइ कहही”—

में प्रकट है । और सेबक का कार्य—

“लखि सिय लखनु विरल होइ जाही । जिमि पुरुषहि अनुसर परिछाही”—

से दिखाया है । सीता और लक्ष्मण ने स्वामी की ध्वासीनता को परल कर वदनुकूल आचरण किया और श्रीराम के पनगमन में सहयोग दिया ।

राजा के पक्षपात का समाधान

प्रश्न—राजा दशरथ ने जानपूझकर भरत की अनुपस्थिति का लाभ उठाते हुए रामराज्याभिषेक का आयोजन करना चाहा उसे ‘अनुचित एव’ से प्रभुको निरस्त करना पड़ा, ऐसा कहना ठीक है क्या ?

उत्तर—यह ठीक नहीं इसलिए कि विद्वत्संगति में रहने वाले सत्यसंध राजा के हृदय में भरत की अनुपस्थिति से लाभ की कल्पना हो ही नहीं सकती । अतः यह कहना होगा कि रामराज्याभिषेक की कर्तृता में भरत की अनुपस्थिति का संयोग हुआ ही गया है । अपनी आत्मसत्युक्तों वरुते हुए राजा को रामराज्याभिषेकोत्सव में भरत की अनुपस्थिति का संयोग अनिच्छास्पयक महान पड़ा जो गुटभी के आवेश “वेनि विट्यु न करिअ” से भी स्पष्ट है ।

प्रयोगविधि में अननुष्ठानलक्षण—अप्रामाण्य

रामराज्याभिषेक के आयोजन में राजा के द्वारा कही जिस विधिकी अनुष्ठान प्रभुको करना है वह प्रयोगविधि है । यत उसमें दश-काल-कृता और क्रमाका विचार निरूपित है । परन्तु इस प्रयोगविधिकी प्रभु अनुष्ठेय नहीं समझते क्योंकि नीतिवृष्टि से धर्म पूर्णक अनौचित्य है । अतः प्रभुने उत्काल के लिए इस विधिकी अनुष्ठानत प्रमाणरूपमें स्वीकार नहीं किया । इसका संकेत गुरु वसिष्ठ के वचन (‘जा विधि सुमल निवाहै फाजू’) में कह ‘जी विधि’ से चिन्त्य है ।

मनोरथत्रिद्धि में पलायन

एक ओर राजा दशरथ का आत्मप्रयुक्त पढ़ाई अभिषेक का मनोरथ है । दूसरी ओर श्री २३ दो -९ में कहा केकेयी का ‘रामयनपामारमक मनोरथ’ प्रकट होना वाला है । धर्मका बल दोनों में बराबर होने पर भी नीति के पलायन का विचार करके प्रभुने राजा के मनोरथ को ‘अनुचित एव’ कहकर म्यूत उड़ाया है । अतः राजा के वचन का प्रामाण्य अभी दुषल है ।

विमलवंश का भाव

विमलवंश कहने का भाव यह है कि सूर्यवंश में किसी प्रकार का मल ( पाप या दोष ) नहीं है । यही एक मात्र मल इस वंश में प्रसक्त होने जा रहा है । बहुत उत्तम हुआ कि अभी महोत्सव का संकल्प हुआ नहीं है । केवल उपका विचारमात्र प्रभु के सामने सुनाया गया है । ठीक वही समय वधु के अभाष को ध्यान में लाकर श्रीराम के हृदय में अनौचित्य का प्रकाश हुआ । यही सूर्यवंश की निर्मलता का फल है ।

‘विमल वंश’ का भाव यह भी है कि वंशमें विमलता है तो सब भाइयोंमें भवभेद या कुटिलताकी संभावना कमी हो ही नहीं सकती । अतः सभी भाई मिलकर बड़ेही को राज्यपद पर आसीन करेंगे ही । इस प्रकार ‘बड़े ही अभिषेक’ में सब भाइयों की कर्तृता उपयुक्त एवं उचित होगी क्योंकि उपयुक्त दोषों की संभावना उसमें नहीं है ।

१ मल का स्वरूप कीरायवा के सामन सुनाये भरत के वचन में स्पष्ट है । ( श्री० ५०० १२० श्री० ६ दोहा १६८ तक )

## देवताओं को बल

प्रभु के अनौचित्यमूलक विचार से ही देवों को उनके अनुकूल (राज्योत्सव में विघ्न पहुंचाकर गमन में प्रभुको उद्युक्त करना) कार्य करने में माता सरस्वती से सहायता मिली।

### विमलवंश होते राजा के मति में परिवर्तन का कारण

दैवयोग से प्रेरित यह राजोत्साह दृष्टार्थ में राजा के भाविमरण का सूचक है क्योंकि उनके जीवन में ही एक मात्र नीतिविरुद्ध कार्य संकल्पित हुआ है। उसके उपचूहण में क्रिरीट के टेढ़ेपन का पूर्वनिर्दिष्ट शून और निरूपयिष्यमाण कैकेयीस्वप्न है।

### गुरु के सामने श्रीराम का प्रत्याख्यान न करना

ज्ञान—राज्याभिषेक अनौचित्यपूर्ण है तो गुरु के समक्ष श्रीराम ने उसको अनुचित क्यों नहीं कहा ?

उत्तर—देव स्वयं ही राज्योत्सव में विघ्न पहुंचाने के लिये उद्यत है तो प्रत्याख्यान करके पिता श्री को श्लाघी बनाना प्रभु ने उचित नहीं समझा। प्रत्याख्यान न करने का प्रयोजन यह भी है कि राजा के हृदय में होने वाले द्रवीभाव में बाधा न हो।

### निर्मलता में प्रजारंजन

संगति—रामचरितमानस नीति एवं भक्तिप्रधान ग्रंथ है। निर्मलता के अन्तर्गत प्राचीन राजनैतिक धर्मसंबन्धनी निर्मलता भी भक्ति के साथ विचारणीय है। अतः स्थान स्थान पर युक्तिमम्मत नीति का आश्रय लिया गया है। रामचरित्र से उसका प्रकाशन कर जनपद के हृदय में अपने चिन्तवाम की स्थिति बनानी है—उसके विपरीतभाव में कार्य करना कुटिलता सिद्ध होगी। कुटिलता के अभाव में ही वास्तविक प्रेम प्रकट होता है जो प्रजारंजन का मूल है। प्रभु ने इस चरित्र से यही शिक्षा दी है कि उपासकों को किसी भी धर्मार्थकामसंबन्धिकार्य में अनौचित्य को दूर करते हुए औचित्य पर सदा ध्यान रखना चाहिये<sup>२</sup>। यही सोचकर जनमानस में से संभाव्य कौटिल्य को निरस्त करने की प्रार्थना शिवजी कर रहे हैं।

चौ०—प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई। हरउ भगतमन कै कुटिलाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—प्रभु रामका यह प्रीतिभरा पछतावा सुहावना है। वह भक्तों के मन की कुटिलता को दूर करे।

### कुटिलता का स्वमण्डल में सर्वथा हरण

शा० व्या०—श्रीराम का उक्त आदर्श आगमशुद्ध होने पर भी तात्कालिक (तात्कालिक) अभिषेक मरतके अनुयायियों के हृदय में चौ ७ दो ८ के निर्देशानुसार शंकोत्पादक होने से वह प्रत्यक्षानुमानतः हेतावह नहीं है, यही अनौचित्य प्रभुने 'अनुचित एकू' में ध्वनित किया है। जो अनुचित कार्य होता है वही कुटिल कहा गया है। भक्तों को प्रत्यक्षादिप्रमाणत्रय का समन्वय अनुष्ठेय कार्य में न होने पर उसको कुटिलता का उत्पादक समझना होगा। उसी को श्री शिवजी ने "पछितानि सुहाई" कह कर दर्शाया है। तर्कशुद्ध रीति से समझाये हुए प्रेम में निमग्न हो उपासक कुटिलता को त्यागेंगे तो इस चरित्र का अध्ययन सफल है।

१. पृ० २५ में द्रष्टव्य है।

२. शेष १५६ दोहा तथा १६५ दो० ७ चौपाई में द्रष्टव्य है।

## शिवजी की कुटिलताहरण के लिए प्रार्थना

'हरहु भगतमन पुटिलाई' कहकर शिवजी श्री राम से प्रार्थना कर रहे हैं कि अनीचित्य प्रयुक्त कुटिलता का माय भक्तों के मन में कभी आवे हो प्रभु उसको दूर करके भक्तों की रक्षा करें। उदाहरणार्थ राजा दशरथ के मन की, कैकेयो, गुह, इन्द्र लक्ष्मण की कुटिलता का निरास आगे कहा जायगा जिसमें मुख्यतया लक्ष्मण के मन की कुटिलता विद्यमान है जिसका संकेत चौ० ४ दो १६ में है। उसका पूर्ण उच्चाटन पौत्रघूट में भरतागमन के अघसर पर हुआ।

इस प्रार्थना में शिवजी का हित भी विद्यमान है। उदाहरणार्थ सेवकत्व के बल पर लक्ष्मण भरत के महायत्तार्थ आने पर शिवजी को भी परास्त करने की शायस्य छेना है।

मंगवि—गुरुने दशरथवतनय को दो० ८४ चौ ८ में 'स्यामी' कहकर उनके अभिमुख रहने के लिये कहा है। लक्ष्मणजी भी राज्योत्सव को जानकर प्रथमतः स्यामी के अभिमुखको समझने हेतु प्रभु के यहाँ शुभागमन कर रहे हैं।

अथवा प्रभुने जैसे राम्याभिषेक के प्रति श्रीदामीन्य न्यरु किया धैसे ही यतवास की विचारी के हेतु सद्ग और सन्मित्र लक्ष्मणजी प्रभु के रुद्रको समझने के लिए शुभागमन कर रहे हैं।

दोहा—तेहि अवसर आए लखन मगन प्रेम आनन्द।

सनमाने प्रियवचन कहि रघुकुलकरवचन्द ॥ १० ॥

मायार्थ—प्रेम में मग्न आनन्दित लक्ष्मण प्रभु के पाम उसी अघसर पर आये जब भी राम को उक्त विस्मय हो रहा था। शुर्वन—कुमुदिनी क बन्धुमात्स्य श्री रामने माईका सम्मान किया और भरत संबंधी विषयवचन कहा।

रामराज्य क प्रति सद्ग—औरस मित्रजी प्रतिक्रिया

शा० क्या —'तेहि अवसर' से श्री राम के उक्त संकल्प का विचार करने का समय प्रकट हो रहा है। जमी अघसर पर लोचप्रिय स्यामी के उत्कण्ठ को मोचकर लक्ष्मणजी प्रीतिमन्त्र हो सर्वसम्मतिसमन्वित राज्याधिकारानुमतिप्रदाननिमित्तक आनन्द में विभोर हो रहे हैं।

प्रश्न—लक्ष्मणजी का एकान्त श्री रामजी के पाम आना और उन दोनों के बीच कोई संवाद न होना क्या विस्मयकारक नहीं है? अथवा क्या निरूपण क्या मप्रयोजन है?

उत्तर—दशरथ के राम्याभिषेक की कर्तृता के प्रति श्रीरामजी की अप्रमत्तता का विषेचन ऊपर हो चुका है। प्रेमनिमग्न लक्ष्मणजी के आगमन से विमलव्योक्ति की मार्थकता प्रकट हो रही है। अर्थात् लक्ष्मणजी की प्रेमनिमग्नता (१) यह सूचित कर रही है कि श्रीरामजी के हाथों में राज्य का सौंपना देखकर अन्य बंधुजन सभी प्रीतिमान् हो रहे हैं। श्रीराम को यद्यपि राम्याभिषेकसंस्कार से सत्कृत होना अन्य बंधुओं के अनुपस्थिति में पमन्द नहीं है तथापि श्रीरामके राम्याभिषेकमें लक्ष्मणजी अपना हार्दिक स्नेहमात्र प्रकट कर रहे हैं। अथवा यह उत्सव समस्त माइयों को मान्य प इष्ट समझाना ही उक्तनिरूपण का प्रयोजन है।

सेवक को गार्हस्थ्यमुख त्यागने की प्रेरणा

यहा स्मरणीय है कि लक्ष्मण ने प्रभु का उदासीन होना लिखा क्यों कि "अनुचित एक" सोचने के अघसर पर ही लक्ष्मणजी का पदुंभे हैं। श्रीरामजी भी अपने सनोभाय को लक्ष्मण से नहीं छिपाते किना कि बालकाण्ड म पुत्रघरारी के प्रसंग में स्पष्ट है। राज्य के प्रति प्रभु की उदासीनता को देखकर लक्ष्मणजी समझ गये कि पिता भी के द्वारा किया जाने वाला राम्याभिषेक प्रभु को इष्ट नहीं है। अतः

। नोट—१ चौ० ८ दोहा ० में ही भरतकी प्रियता स्पष्ट है।



प्रभु के राज्यत्याग में लक्ष्मणजी भी गृहमेधिकर्म को त्याग कर वनगमन के लिए तयार हो गये, यही सेवक का चरित्र है। सेवक के अनुरूप भरतका चरित्र भी आगे निरूपित किया जायगा। लक्ष्मण के हृदय को उपर्युक्तकर्मानुरूप देखकर प्रभु ने उनको सम्मानित किया और भरतके स्मरण में प्रीतिवचन कहा।<sup>१</sup> संगति—वाह्य भिन्नके अन्तर्गत प्रजाजन का उत्साह समझा रहे हैं।

चौ०—वाजहि वाजन विविध विधाना । पुरप्रमोदु नहि जाइ वग्नाना ॥१॥

भावार्थ—अनेक प्रकार के धाजे बजने लगे। नगर में होने वाली खुशियाली का वर्णन नहीं हो सकता।

### प्रभु की एकाग्रता

शा० व्या०—विद्या तथा सर्वान्तर्गत आत्मचिन्तन में तत्पर श्रीराम एकाग्रता में संयम कर रहे हैं। पितृकर्तृकराज्याभिषेक में रुचि न होने से पौर के उल्लास में उनका ध्यान नहीं है, यह दमवे दोहे से स्पष्ट है। तथापि पौरजन अपने वाद्य स्वरो से प्रभु को आकृष्ट करना चाहते हैं। पुरवागी स्वयं प्रेरित होकर नगर को सजाने में व्यस्त हैं। उनकी इस गतिविधि का वर्णन करना कवि की बुद्धि के चाहर है।

### वाद्यवादन का उपयोग

देवों के द्वारा विघ्नवाधा पहुंचाने में उनकी हलचल वाद्यवादन सुनकर हुई है।

संगति—चौपाई ७ दोहे १० में उद्धृत अनुमानप्रणाली को स्वरूपामिद्ध (हेतुका पक्षमें अभाव) करने की अभिलाषा से पुरवासी भरत के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

चौ०—भरत आगमनु सकल मनावहि । आवहु वेगि नयनफलु पावहि ॥२॥

भावार्थ—सब लोग मना रहे हैं कि भरत आ जाय। हम और वे उत्सवको देखकर नेत्रों को सफल करें।

### भरत के आगमन की प्रार्थना एवं शंका

शा० व्या०—राज्योत्सव का आनन्द पाने में अभिलाषुक प्रत्येक पुरवासी भरत के आगमन की चाह कर रहा है। आत्मगुण में संपन्न सेवक होने के कारण भरत से प्रत्येक व्यक्ति परिचित है। अतएव जनानु-रागसंपन्न भरत की अनुपस्थिति में पौर वर्ग शक्ति है कि श्रीराम 'वन्धुविहाइ' की दशा में राज्याभिषेक से विरत हागे तो नयन राज्याभिषेकोत्सव के दर्शन से वंचित हो सकते हैं।

### भरत में इच्छाऽभाव तथा विमलवशता की सूचना

उपर्युक्त उक्ति से यह स्पष्ट है कि राज्य के प्रति भरत का इच्छुक न होना प्रजाको ज्ञात था। इसी अभिप्राय से दो. ४८ के अन्तर्गत चौपाइयां तथा दो ४९ की उक्तियाँ समन्वित समझनी होंगी। तथा श्री राम का विस्मय भाव तथा विमल वश पुरवासियों की उक्ति से प्रतिध्वनित हो रहा है।

संगति—ऐसा लगता है कि भरतके न रहने से ही प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में राज्याभिषेक के प्रति आशंका हो रही है। अतः प्रजा विधि अर्थात् विधाता (भाग्य) से प्रार्थना कर रही है।

चौ०—हाट वाट घर गली अथाई । कहहिं परसपर लोग लोगाई ॥ ३ ॥

“ कालि लगन भलि केतिक वारा । पूजिहि विधि अभिलापु हमारा ॥ ४ ॥

“ कनकसिंघासन सीयममेता । वैठहि रामु होइ चित चेता ॥ ५ ॥

भावार्थ—बाजारों घरों और गलियों में नर नारी आपस में बातें कर रहे हैं कि अच्छा, बताओ कि कल कब राज्याभिषेक का मुहूर्त है? विधाता हम लोगों की इच्छा को पूर्ण करें। सीता के साथ श्रीराम स्वर्णसिंहासन पर बैठें तो हम लोगों के हृदय की इच्छा पूर्ण होगी।

१. 'प्रियवचन' का स्पष्टीकरण चौ ५ दो २३१ में 'सादर' सनमाने' के प्रसंग में कहे गये प्रभु के वचन हैं।

विधि से प्रार्थना

शा० व्या०—राजा ने राग्याभियेकहेतु दिनकी घोषणा तो की पर छग्न अभी अज्ञात है। अतः प्रजा छग्न में कार्यसंपत्ति के लिये विधि से प्रार्थना करती है।

राजा, उसका अन्तःपुर एव पीरवर्ग सभीने प्रथक् प्रथक् देवताओं को वाद्य के साथ उपहार देना प्रारंभ किया है। राग्याभियेक सबकी अमिच्छाया का विषय है।

विघ्नयोजना का प्रारंभ

संगति—फिर भी भविष्यत्काय के गौरव को देखकर देवताओंने विघ्न की योजना का उपक्रम शुरू किया।

श्लो०—सकल कहहि कप होइहि काली। विघ्न मनावहि दव कुचाली ॥ ६ ॥

भाषार्थ—इधर तो (अयोध्या में) लोग कह रहे हैं कब कब होगा ? उधर (आकाश में) देवतागण किन्न ममाने की कुचाल कर रहे हैं।

कुचाली का निष्कर्ष

शा० व्या०—कविने देवताओं के भाविकार्यक्रम को कुचाली कहकर ममज्ञाया है कि प्रत्यक्षानुमान शब्द से प्रमित लोकसम्मति को ध्यान से टुकरा कर देवताओंने विघ्नारंभ किया है। अतः उनका यह चरित्र कुचालि है। कुचाल में मतिफेरिण्य कामप्रताप आगे ज्ञातव्य होंगे

देवों की कुचाली में दोषांबुध्नव

श्रीराम का राग्याभियेककार्य लोकसम्मत है। आत्मसंपत्तिमान ही अमिषिक्त होने जा रहा है। उसमें बाधक होकर देव अपना फाय पूरा करना चाहते हैं। इस प्रकार स्वरूपतः यह कार्य कुचाल होते हुए भी दोषांबुध्न है क्योंकि यह प्रभुकी की कीर्ति में महायक होगा।

प्रभु का अवतार धर्मस्थापन के लिए हुआ है। यह कार्य राग्याभियेक सम्पन्न होने के बाद संभव नहीं था। यतः प्रभु राग्याभियेक के बाद नरदेव या भूदेव हो जाते तो पृ० ५१ में निर्दिष्ट युक्तियों से तपःशक्तिसंपन्न राषण का पथ नहीं हो सकता था।

दण्डकारण्य का महान् भू भाग चक्रवर्ती सुर्यवंश के अधिकार से निकलकर परराष्ट्र के अधीन हो गया था। भृगुमहर्षि के द्राप से अपवित्र होने के कारण राक्षसों ने उस पर अपना अधिकार जमा लिया था। राग्याभियेक के अनन्तर हम देव को अपने अधीन कर लेना शक्तिसंपन्नराषण के रहते असंभव था। राषण जैसे घरदण्ड राक्षस को यिना तपस्विता के पराजित करना भी संभव नहीं था।

राक्षसों के ग्राम से बड़े बड़े महर्षि संश्रस्त थे उस समय राग्यारोहण के अनन्तर श्रीराम के द्वारा धर्म स्थापना नहीं हो सकती थी। इस प्रकार देवताओं का प्रस्तुत फाय में बाधा पहुंचाना स्वरूपतः कुचाल होते हुए भी दोषांबुध्न है।

संगति—देवताओं ने कुचाली कव की ? दियजी अगली घोषाह में कह रहे हैं।

श्लो०—तिन्हइ सोहाइ न अवध बबावा। चोरहि चदिनि राति न माया ॥ ७ ॥

भाषार्थ—उनको अयोध्या का बाबा राजा अच्छा नहीं लग रहा है। जैसे चोरों को चांदनी रात नहीं सुहाती।

‘चोरहि’ तथा चदिनी का भाव

शा० व्या०—‘चोरहि’ कहने का भाव इतना ही है कि देवता अयोध्या में रहते हुए भी राजा बक्षरथ से छिपा कर रामराग्योत्सव को छीननेका आयोजन कर रहे हैं।

‘चदिनि राति न भावा’ का भावार्थ यह है कि राजा दशरथ ने अपना गनोरथ करने में उनकी रुचि नहीं है।

### कुचाली के दोपांकुश पर मीमांसा

जैसा पहले कहा गया है कि धर्म की प्रतिष्ठा के अभाव में देवताओं को प्राणवादनपूर्वक उपहार का समर्पण रुचिकर नहीं है। प्रभु की दृष्टि में राज्याभिषेक की कर्तृता के अनौचित्य की व्याख्या में गुरु की उदासीनता बतला कर देवताओं की अप्रसन्नता का उल्लेख कर दिया गया है। उससे जन्मित कुचाल पर मीमांसा की जा रही है।

“अर्थी समर्थो विद्वानधिक्रियते” इस उक्ति के अनुसार रावणवधके अनुरूप कार्य (श्री राम का वन-गमन) करने का अवसर उपस्थित है। क्योंकि दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र श्री रामजी को ये हृण चक्रवर्तिपाद के प्रति अर्थी कहे जा सकते हैं। स्वयं शक्तिमान् और विद्वान् भी हैं। ऐसे अवसर पर भी जगत में आतंक फैलाने वाले धर्मद्वेषी प्रजाशोषक रावण का वध न किया गया और धर्म की प्रतिष्ठा न हुई तो सूर्यवंश के चक्रवर्तित्वका एक महान् दण्डक देश मदा के लिए विदेशियों के हस्तगत ही रहेगा। तपस्वी मुनियों का कण्ठ भी सदा के लिये बन्द रहेगा। देव भी स्वस्थ नहीं रह पायेंगे। देवद्रोह की स्थिरता होगी। अतः देवताओं की यह कुचाल दोपांकुश है।

प्रभु के सेवक होने से देव उनके मनोनुकूल कार्य कर रहे हैं। इसलिए वे भविष्यत में दोषी नहीं ठहराये जा सकते। १४ वर्ष के अनन्तर राज्याभिषेक में वे भी महायज्ञ होंगे ही।

अथवा दशरथकर्तृकराज्याभिषेक के लिये वर्तमान समय में विघ्नबाधा को पहुँचाने में देवों का कार्य समयानुकूल होने से अभिषेकविरोधी नहीं समझना चाहिये। जैसे शरीरात्मवादी काम लोभ आदि के दास बनकर शरीर का पालन करते हैं पर काम आदि का वास्तविक मुख लेने से वंचित होते हैं, बलिक रोगों का शिकार होकर शरीर के शत्रु ही कहे जाते हैं। अध्यात्मवादी शरीर के प्रति कठोर व्यवहार रखते हुए भी उसके पालक होने से मित्र कहे जाते हैं। वही स्थिति क्रमशः पुरवामी और देवताओं की है। देवों का यह विघ्नकार्य कुचाल होते हुए भी दोष नहीं, यही दोपांकुश की मीमांसा है।

### देव एवं मनुष्य-संघटन के न रहने का फल

देवों की कुचाल से ज्ञातव्य है कि मानवीशक्ति देवसंघटन से प्रयत्न होती है तो दुर्बल ठहरती है। उसका प्रभाव राज्यसंचालन पर पड़ता है। उसमें उपपत्ति यह है।

राज्य के संचालन में तीन शक्तियाँ अप्रसर होती हैं। देवशक्ति मानवशक्ति और राक्षसशक्ति पहली और दूसरी शक्तियाँ जब आपस में संघटित होती हैं तब राक्षसशक्ति दुर्बल होती है। देवों के पास वरशक्ति है, और मानव के पास बुद्धिशक्ति है। इन दोनों के संघटनार्थ वेदविधानों में ऐसी व्यवस्था है कि ये दोनों (देव और मानव) परस्पराकांक्षी होकर संघटित बने रहे। मोह के आवरण में स्वतन्त्रता के नाम पर वेदमर्यादा के विलुप्त होने की अवस्था जब आती है। तब देव और मानव की एकता विस्खलित हो जाती है। ऐसा विघटन राजादशरथ के चरित्र में नहीं है। किंवहुना उनको विश्वास है कि प्रस्तुत राज्याभिषेक के अवसरपर दैवी शक्ति की अनुकूलता स्थिर है। ऐसा राजा के समझने में बसिष्ठ जी का वचन (दो० ३) प्रमाण है<sup>१</sup>।

चिन्तनीय यह है कि एक तरफ संपूर्ण राष्ट्र श्रीरामके राज्याभिषेक में एकमत से उत्साहित है, दूसरे तरफ महाराज अपना अंतिम समय जानकर श्रीराम को यथाशीघ्र उत्तराधिकार सौंपना चाहते हैं। तीसरे तरफ देवताओं के सामने की गयी धर्मप्रतिष्ठापनात्मक प्रतिज्ञा श्रीरामको अपने कर्तव्य की

१. रामन् राउर नाम जसु सब अभिमत दातार । फल अनुगामी महिषमनि मनभिलाषु तुम्हार ॥

याद विद्या रही है। चौथी तरफ भारतीय राजनीतिविद्वान्त्वे वैयानुब्रूख्ता की अपेक्षा रखता है। इनमें से प्रथम दो समस्याएँ समाहित हैं।

तीसरी और चौथी समस्या का कायान्ययन होना है। इसलिये प्रस्तुत राम्याभिपेक में वैयानु-कृत्य न होनेसे पुरुषार्थसिद्धि कथमपि नहीं हो सकती। इस रहस्य को समझाने के लिये कथि दृष्ट-पुरुषार्थ के निरूपण को प्रधानता देकर वैयानुपूत्र्य के अभाव को बता रहे हैं।

### वाघ में वैस्वर्य

वाघ का घटना देयताओं को न सुझाने का कारण वाघ का वैस्वर्य भी हो सकता है। अपवादकृत के विचार में राजनीतिविद्वान्त्वे कदा है कि कार्यसिद्धि न होने को अयस्या हो तो सूर्यनिस्वन में वैपरीत्य होता है।<sup>१</sup>

### रामराज्याभिपेक में विघ्नवाधा का प्रयोजन

प्रश्न—राम्याभिपेक हो जाता है तो राजसिद्धान्त की दृष्टि से क्या अङ्कनमें हो सकती है ?

उत्तर—राम्यारोहण के बाद भीराम का राम्य के बाहर जाना संभव नहीं हो पायेगा। रघुवंश के राजा अत्यन्त पवित्रता से राम्य करते हैं जिससे पवित्रतापूर्वसीमा में राक्षसों का प्रवेश संभव न हो, क्योंकि अशुचितता में ही राक्षसों का प्रवेश होता है। अतः रामराज्य में राक्षसवाधा उपस्थित न होने से रायणप्रथके लिये समुचित कारण नहीं मिलेगा। समुद्र के पार लंकाधीश पर अचानक आक्रमण करना भीराम जैसे नीतिमान् के लिये मान्य एवं शान्तसम्मत नहीं होगा। कलत्रः रायण अयोध्या पर अपनी कृष्टि नहीं करेगा, न तो भीराम ही अपनी कृष्टि लंका पर करेंगे। तब रायण का वध कैसे होगा ? रही वाद दण्डकारण्य की जो अपवित्र हो चुका है। संत मुनियों ने उनको त्यागा है। भीराम के निवास करने से ही दण्डकदेश की पवित्रता का पुनःस्थापन संभव है। पर अकारण दण्डक वन में भीराम का निवास युक्तिमत्त नहीं ठहरता। दण्डकारण्य जैसा बड़ा देश अशुचितता के कारण सदा के लिये लंकापति का उपनिवेश बनाकर स्वराष्ट्र से अलग रहे-यद् अकथित्य के गौरव के अनुरूप नहीं है। अतः विघ्नो का उपस्थापन किया जाना ठीक है।

### रायणवध का औचित्य

रायणवध की चिन्ता इमलिय है कि वेद की मर्यादा को उल्लंघन कर अनीति में आसक्त राजसमाज रायण के नेतृत्व में देवों के यज्ञभाग का उपभोग करते थे। चूंकि रायण मारुतवासी नहीं था, इसलिये उसे दृत्रिम शत्रु बनाये बिना रायण का वध न्यायसंगत नहीं होता। इस प्रकार निमित्तान्तर से भीराम का वनवास, वह भी दण्डकारण्य में, आयश्यक था।

### देवहित में स्वार्थविवेक

प्रश्न—'देवहित छागी' कह कर देवों ने अपना स्वार्थ वक्षया है तो वे दीर्घदर्शी रामसेवक कैसे ससहो जा सकते हैं ?

उत्तर—यद्यपि हितकी चर्चा कर देवों ने स्वार्थ को वक्षया है, सो भी सोचना यह है कि वह स्वार्थ उनकी कल्पना से प्रसूत है या कहीं से प्रदत्त है ? तब कहना पड़ेगा कि देवों के उद्देश्य से यज्ञोत्सृष्ट हविष्ट के भोजन की व्यवस्था प्रसुप्रदत्त या हस्त है। राक्षसों के लिये भी उनके जीवन की व्यवस्था प्रसु ने कर रखी है जो कि उन उन जीवों की उदर्य अग्नि के अनुरूप है। पर राक्षस अपनी वृष्टि को संयत न रखकर अपने भोजन के साथ देवों का दृष्टि भी अपहृत किये हुए हैं। अतः राक्षसों का कार्य

प्रभु की आत्मा के विरुद्ध हैं। देवगण प्रभु की वनायी हुई शरीरों को प्राप्त करने में तन्पर हैं। ऐसी स्थिति में देवताओं के हितार्थ प्रभु को वन में भोजन का उपक्रम न्यायमंगत एवं उचित समझना होगा। इस प्रकार देवों में न असूया है, न तो स्वकल्पनाप्रसूत स्वार्थ ही है।

### रावण की तपस्या की प्रतिद्वन्द्विनी तपस्या

देवशक्तिमंषत्र रावण के आतंक की प्रतिद्वन्द्विता में कोई तपस नहीं हो सक्ता था। ऐसी स्थिति में यह समस्या थी कि कौन सा धर्म अपनाया जाय जिसके प्रभाव से रावण का यथ मंत्र हो ? अन्यान्य धर्मों के विचारविमर्श के उपरान्त प्रभु ने निश्चय किया कि मत्स्यमन्त्र पिता के आदेशानुसार का मत्स्य-पालनात्मकपितृश्रुपा ही सर्वोत्तम धर्म है, उसी में सफलता की गुंती है। इसी में गानधता प्रकट होगी।

संगति—उपर्युक्त विचार करनेके बाद धर्म एवं धिशास्थापना के हेतु से राज्याभिषेक की वर्तमान तर्कता में कुचालके फार्चान्वयनार्थ देवों द्वारा माता सरस्वती की प्रार्थना करने का उपक्रम शिष्यजी गुना रहे हैं—

चौ.—सारद बोलि विनय सुर करहीं । वारहि वार पाय लै परहीं ॥ ८ ॥

भावार्थ—देवगण सरस्वती का चरण वार वार छूकर विनयि कर रहे हैं।

### सरस्वती से प्रार्थना

शा. व्या.—राजा की रामराज्याभिषेककृतता में विघ्न पहुँचाना सरल नहीं मोच पर माता सरस्वती को विघ्नकार्य में प्रवृत्त कराने के हेतु देवतागण भगवती के चरणारविन्द की वारवार प्रार्थनापूर्वक विनयि कर रहे हैं।

संगति—वन्दना में प्रथमतः विपत्ति को समझाने पर देवताओं ने बल दिया जिसको सुनकर शारदा द्रवीभूत हो जाय।

दोहा—विपत्ति हमार विलोकि वडि मातु करिय मोह आजु ॥

रामु जाहि वन राजु तजि होइ सकल सुरकाजु ॥ ११ ॥

भावार्थ—हे मात. ! हम लोगों की मएवी विपत्ति को देखते आज आप ऐसा करिये कि श्रीराम राज्य को छोड़कर वन चले जायं, जिससे देवताओं के समस्त कार्य संपन्न हो जायं।

### प्रार्थना में कर्तव्य का स्मरण एवं मातृत्वसंबोधन

शा० व्या०—‘मातु’संबोधन का भाव है कि जिसप्रकार माता विपद्ग्रस्त लड़के को देखकर उसको संकट से बचाने का प्रयत्न करती है वैसे ही कार्य सरस्वती को करना है।

सरस्वती के लिए देवताओं द्वारा कर्तव्यनिर्देश इतना ही है कि श्रीराम राज्य को त्यागकर वन में जाते हैं तो सुरकार्य संपन्न होनेवाला है। अतः उसको ऐसी युक्ति करनी है जिससे प्रभु वन में चले जायं।

संगति—मातृभाव में स्निग्धा होने पर भी सरस्वती अपने को प्रभु की सेविका समझ रही है। राज्याभिषेक प्रभु का ही होना है। उसमें बाधा पहुँचाना सेवाधर्म का विरोध करना है। यह अत्यधिक दोष है। उसकी कल्पना में सरस्वती मलिना हो रही है।

चौ.—सुनि सुरविनय ठाढ़ि पछिताती । भइलँ सरोजविपिन हिम राती ॥१॥

भावार्थ—देवों की विनयि सुनकर सरस्वती पछताने लगी कि उसको कमलवन के नाश के लिए बर्फ की वर्षा करनेवाली रात्रि जैसा होना पड़ेगा। अर्थात् कमल की तरह खिलने वाली अयोध्यापर दु खरूप तुपाराघात करना पड़ेगा। इस बात का पश्चात्ताप सरस्वती की हो रहा है।

### सरस्वती की चिन्ता या विषय

शा० व्या—सरस्वती की चिन्ता का नैतिक विषय यह है कि श्रीराम नीतिमान् हैं उन्होंने अपने प्रति सबके मानम की आशुष्ट पर रखा है। सरस्वती भी श्रीराम के यत्नोमान में रुचि रखती है। ऐसी स्थिति में राम्यारोहण में बाधा को उपस्थापित करना उनको अच्छा नहीं लग रहा है। पर दयताओं की विपत्ति दृष्टकर उनका हृदय परलगाई है। एक तरफ दयताओं का महान् मनोनीत फाय घमस्थापन इसके सामने है, दूसरी तरफ आराध्य के राम्यारोहण में विघ्न करना अधर्म है। दोनों में से किसी एक निर्णय में साधक हेतु न मिलने से यह किञ्चन्ययिमूदा जैसी मालूम पड़ती है।

ज्ञातव्य है कि जीर्ण के राम्येवप्रयुक्त दोगों की दक्षत हुए देवताएँ यदि कार्य करें तो उन्हें विघ्नकार्य करने में दोग का प्रवृत्त मिलता है। श्रीराम न तो दोग है ही नहीं। अतः देवताओं के एक कार्य में सरस्वती नीति और अनैति का विचार कर रही है। अनैतिप्रयुक्त होकर राम्याभिषेक में बाधक होना उसको इष्ट नहीं है। इसी दिपकिचाहट में यह देवताओं की प्राथना पर मौन है और शिक्षा भी है।

संगति—सरस्वती का यह मौन देखकर देवताओं ने अपने फाय को नीतिसंगत समझाना प्रारंभ किया।

चौ—देखि देव पुनि कहहि निहोरो । मातु तोहि नहि थोरिक खोरी ॥२॥

मायाय—सरस्वती माता का मौन देखकर देवता, इसको मनाते हुए विभक्ति कर रहे हैं कि रामराम्याभिषेकोत्सव में विद्या करने पर भी उनका बाधकत्व दाय धरा भी नहीं होगा। क्योंकि प्रभु के मनोभाव ('अनुचित पक्ष') न विमकाय श्रीरामकी इच्छा के अनुकूल होगा।

### सरस्वती क द्वारा विघ्न पहुँचाना टोप नहीं

शा० व्या०—विघ्नोपस्थापन में दयताओं ने जो युक्ति समझायी है उसका आशय यही है कि श्रीराम को राम्यारोहण में यत्न की अनुपस्थिति से सुख नहीं हो रहा है। अतः दयों का यह कार्य रामसुख में बाधक नहीं फडा जायगा। इस संघर्ष में विशेष विचार चौ ३ दो १० की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

चौ—विसमय हरप रहित रघुराठ । तुम्ह जानहु सय रामप्रमाठ ॥३॥

मायाय—शुद्धर धोरामजी हर्ष-नाक से रहित है। अर्थात् राम्याभिषेक से उनको न हर्ष है न तो कनवास का दुःख है। हम तो श्रीराम का सय प्रभाव जानते हो।

### प्रभु का प्रभाव व राज्यारोहण में कौतुकभाव

शा० व्या०—अभी श्रीराम को राम्यारोहणनिमित्तक ह्य है नहीं, न तो कौतुक है<sup>१</sup>। अर्थात् आमिमानिक, क्रिया मानोरथिक, या पैपयिक सुख नहीं है। क्योंकि अभी सुयराज होना उनको इष्ट नहीं है।

श्रीराम के प्रभाव को<sup>२</sup> अच्छी तरह जानते या समझते हुए शारदा को श्रीराम की इच्छा के बारे में सदेह नहीं होना चाहिये।

भरत की अनुपस्थिति में श्रीराम को राम्याभिषेकप्रयुक्त स्वामी होना इष्ट नहीं है। अभी तो प्रभु भाई के पियोग में भरत के दधानामिलापुक हैं<sup>३</sup>। अतः विघ्नकार्य प्रभु के अनुकूल होगा<sup>४</sup>।

१ विमय अर्थात् गर्वरहित स्थिति का यह बगन है।

२ प्रभाव का अर्थ है सफरप्रैरणा या अनुशासन।

३ चौ ५ १ ७ ८ दो ७ से स्पष्ट है।

४ जैसे धुरगुण इष्टमित्त ने देवों से राम-भरतमिलन में विघ्न करने के प्रयोग में कहा—

(उप किनु कीन्ह रामरल जानी । अव कृपाळि करि होइहि जानी ॥ चौ ३ दो २१० )

५ "विमलवर्षत यह अनुचितपक्ष । कण्डविदाह वदेहि अमितेक्ष" ॥ से श्रीराम का एक प्रकट है।

संगति—अभी राज्यारोहण में बाधा पहुँचाकर शारदा को क्या दुःख नहीं होगा ? इस प्रश्न का उत्तर अग्रिम चौपाई में दे रहे हैं ।

चौ.—जीव कर्मवश सुख दुःख भागी । जाइअ अगध देवहित लागी ॥४॥

भावार्थ—कर्म के अधीन दुःख सुख का भागी जीव है । श्रीराम तो प्रभु हैं अतः देवताओं के हित के लिए तुम अयोध्या में जाओ ।

बाधक होते हुए सरस्वती दुःखफलाधिकारिणी नहीं

जीव यजमान ( स्वतन्त्रकर्ता ) होकर जब कार्य में प्रवृत्त होता है तब वह कर्मवश सुख दुःख का भागी होता है । ( 'फलस्वाम्यं हि अधिकारः' यह भीमांसकवचन स्मरणीय है ) श्री सरस्वती को प्रभुकी इच्छा का अनुसरण करते हुए विघ्नकार्य करना है । इसलिए सरस्वती में कर्तृत्वाभिमान नहीं कहा जायगा । फलस्वाम्य न होने से सरस्वती विघ्नकार्यप्रयुक्तदुःखात्मक फल की अधिकारिणी नहीं है ।

सरस्वती का प्रस्तुत कार्य रामसेवा है

प्रश्न—सरस्वती के प्रस्तुत कार्य से श्रीराम न दुःखी होंगे न सुखी ही, अर्थात् वे उदासीन हैं तो देवी का यह कार्य श्रीराम की सेवा में परिणत कैसे होगा ?

उत्तर—इस प्रश्न का समाधान 'देवहितलागी' से स्पष्ट है । तात्पर्य यह है कि देवकार्य तथा धर्मनीति की स्थापना के लिए ही प्रभु अवतीर्ण हैं । प्रस्तुत विघ्नकार्य से दोनों (देवहित और धर्मनीति की स्थापना) कार्य संपन्न होने वाला है । यही श्रीराम को इष्ट है । अतः शारदा के प्रस्तुत कार्य से प्रभुको प्रसन्नता ही होनी चाहिये ।

संगति—इतना कहने पर भी शारदा का द्विचकिचाना देख कर देवों ने उसको पुनः प्रणाम किया ।

चौ.—वार वार गहि चरन संकोची । चली विचारि विबुधमति पोची ॥ ५ ॥

भावार्थ—बारंबार देवताओं ने सरस्वती के पैर पकड़ कर उसको सकोच में डाल दिया । सरस्वती अयोध्या जाने को तब तैयार हुईं जब मन में तर्कयुक्त विचार किया । यही कि देवों की बुद्धि दृष्ट नहीं है ।

सरस्वती के चिन्तन का प्रकार

शा० व्या०—देवों के अनुनय विनय पर राज्याभिषेक में बाधा पहुँचाने को तैयार सरस्वती अवध की ओर चली, पर उसके पूर्व सरस्वती ने क्या विचार किया, यह शिवजी सुना रहे हैं । विचार में एक पक्ष देवताओं के मंदमतिमत्त्व का है, दूसरापक्ष देवों के जगद्धित के दीर्घदर्शित्व का है ।

ज्ञातव्य है कि 'विबुधमति पोची, ऊँच निवासु नीच करतूती' आदि से देवों पर आक्षेप करने का भाव नहीं है । किन्तु स्यात् ऐसी आपत्ति है ।

संगति—सरस्वती उक्त दो पक्षों के चिन्तन में कल्पना कर रही हैं ।

चौ.—ऊँच निवासु नीच करतूती । देखि न सकहि पराइ विभूती ॥ ६ ॥

भावार्थ—देवताओं का वास तो ऊँचा है पर कार्य नीच है, वे दूसरों के वैभव को नहीं देख सकते । यह प्रथम पक्ष है ।

चिन्तन के अन्तर्गत पक्ष-प्रतिपक्ष में दोष-गुण विवेचन

शा० व्या०—सरस्वती के विचार में पूर्वोक्त प्रथम पक्ष की स्वीकृति पर अनुमान यह है—

“देवा मन्दमतयः स्वहिताय प्रवर्तनशीलत्वात्” इस अनुमान से यदि देवताओं में मन्दमतिमत्त्व माना जाय तो उनमें राज्याभिषेक के प्रति असूयाभाव मानना पड़ेगा । इसके साथ यह भी कहना होगा कि

वेषाण उद्यम पर विराजते हुए भी अपने स्वार्थ के लिए राम्याभिषेकोत्सव को न सहन कर पाया पहुँचाने की सोच रहे हैं। ऐसी अवस्था में मरस्वती अवधपुरी की ओर नहीं जा सकती और न ही जाना चाहेगी। तब उक्त अनुमापक हेतु को वाधित या स्वरूपासिद्ध करते हुए वेषवाओं के दीर्घदर्शित्व का अनुमान मरस्वती ने अग्रिम अधोली में किया है। अर्थात् उक्त दो पक्षों में उसने दीर्घदर्शित्व पक्ष को सोचा। उसका स्वरूप यह है कि वेषवाओं के चिन्तित कार्य को मुनियोजित करने में जगत् का कल्याण और उसके साथ वेधित भी होगा।

संगति—इसी द्वितीय पक्ष को कवि अग्रिम चौपाई में प्रकट कर रहे हैं।

चौ - आगिल काजु विचारि बहोरी । करिहहिं चाह कुसल कषि मोरी ॥ ७ ॥

भावार्थ—उत्तर में मरस्वती ने भागे होने वाले हितकर कार्य का विचार करके निर्णय किया कि मुजान कवि सेरे विप्रकार्य की प्रशंसा करेंगे।

### नीच करतृति के विचारपरत्व में संदर्शन्याय

शा० व्या — इसमें ज्ञातव्य है कि आरंभ में 'विचारी' पद्य से कविमीमांसकसम्मत मन्दंश न्यायको(?) ध्यनित कर रहे हैं। 'बली विचारि' और 'काजु विचारि' दोनों के मध्य में उल्लिखित ऊँच निवास का विचार से संबन्ध है। अर्थात् वेध यदि स्याथी हैं तो उनपर ऊँच निवास की आपत्ति होगी। वे तो जगत् का हित सोच रहे हैं। इस प्रकार विचारों के प्रस्तुतीकरण से जब मरस्वती ने विप्र योजना के औचित्य को समझा तब वह अपने को घन्या समझने लगी। उसने यह भी सोचा कि मेरी कृति में उक्त विषेक को ध्यान में रख कर कविलोग रामायण के वर्णन में निरन्तर मेरी चाहना करेंगे।

### विचारित 'आगिल काजु'

मरस्वती द्वारा प्रेरिता कैकेयी के दो वरदान-भरतको राज्य और राम का वनवास है। पहले में मयरोम का विनाश और भवसविरति ये दो विषय भरत चरित्र से मननीय हैं। चित्रकूट पहुँचने के पहले उक्त मरत्वचरित्र मयरोमनाशक है और चित्रकूट में समाप्त होने वाला भरतचरित्र मयरम विरति का प्रतिपादक है। भरतचरित्र का पूर्ण खण्ड 'मिटा मयरोम' चौ २ दोहा २१७ तक वर्णित है। और उत्तर खण्ड सोरठा ३२६ में 'होइ मयरस विरति' से समाप्त करके अयोध्याखण्ड पूर्ण किया है।

'आगिल काजु विचारि बहोरी' (चौ ७ दोहा १०) में मरस्वती का चिन्तित जगत्हित होने से प्रत्यक्षर ने रामयनयास का वर्णन पहले किया। उसके बाद धर्म एवं चतुर्विधविद्यास्थापनाप्रयुक्त विरति को समझाने के लिये प्रतिघन्यकमूत मयरोम का नाश भरतचरित्र में पहले बताया। फिर चित्रकूट में प्रभु के द्वारा भरत को खौटाने से जगत्हित की स्थापना और उसमें होने वाले मयरम से विरति का स्वरूप भरत के उत्तरचरित्र में बताया गया है।

संगति—उपर्युक्त विचारों के सामञ्जस्य में मरस्वती ने देवों के विचारों का औचित्य समझा जो वर्तव और शास्त्र ठीक है। तब वह हर्ष में भरकर अयोध्या में गई।

१ 'बली विचारि विद्वप मति पोधि' और 'आगिल काजु विचारि बहोरी' उक्त दोनों विचारि के बीच में उल्लिखित, नीच करतृति दक्षिण तक इच्छा पराङ् विभूति कहा गया है। इसको भी विचार से संबन्ध करना ही सर्वत्र का उदाहरण या न्याय है।



चौ०—हरपि हृदय दशरथ पुर आई । जनु ग्रहदसा दुसह दुग्दवायी ॥ ८ ॥

भावार्थ—देवों के विचारों का औचित्य सोच कर सरस्वती के हृदय में हर्ष हुआ और राजा दशरथ की अयोध्या-पुरी में आयी । उसका अयोध्या में आना ऐसा ही मानो अद्वितीय ब्राह्मणा दुःख बन कर आयी हो ।

देवी का हर्ष में अयोध्यागमन

शा. व्या.—श्रीराम के वनवास में लोक कण्ठका की ममाप्ति, भारतीय दण्डनीति के माध्यम से वर्णाश्रम-समाज (लोक) की स्थापना, देवहित के साथ भू-देव-पतिव्रताएं मन्तमहात्मा का सुरभी होना इत्यादि कार्य संपन्न होंगे । अतः वर्तमान विघ्नकार्य भविष्यत् के उपर्युक्त कार्यगौरव का माध्यक बनेगा । इस दृष्टि से सरस्वती को अयोध्यागमन में हर्ष हो रहा है ।

ग्रहदशा में नान्तरीयकदुःखदायित्व

प्रश्न—अयोध्यावासियोंके दुःखके लिए सरस्वतीका आगमन तथा हर्षका वर्णन करना कहाँ तक संगत है ?

उत्तर—रविकुलमणि रामचन्द्र की स्थायिनी कीर्ति को बनाने में अयोध्यावासियों का दुःख चलव-दनिष्ट नहीं कहा जा सकता । यह दुःख अपनय अथवा नरकोत्पादक नहीं है । भविष्यत् में राज्यमहोत्सव अयोध्यावासियों को इतना अधिक सुख देने वाला होगा कि वैदिक वैविक और भौतिक दुःखों को समाप्त कर अनन्तसुख का दाता होगा । इसलिए अयोध्यावासियों का वर्तमान दुःख नान्तरीयक है । जैसे माता मातृत्व सुख के आगे प्रसवपीडा नान्तरीयक मानती है वैसे ही यह दुःख है । इसलिए देवों के प्रस्तावित दुःख कार्य में ग्लानि का अनुभव करना या अशास्त्रीय कार्य में देवों की प्रवृत्ति को ममझना उचित नहीं ठहरा है । अपितु विघ्नबाधा का स्वागत करने हुए जो व्यक्ति शास्त्रीयनीतिकार्य करता है वह पर्यन्तमें कीर्तिमान् होता है । इसी नीति को ध्यान में रखकर प्रभु अयोध्या वासियों के दुःख को ध्यान में न लाकर नीतिका अनुसरण करते हुए विघ्नकार्य में देव शक्ति का विरोध नहीं करेंगे ।

संगति—सरस्वती की सफल योजना का वर्णन आगे हो रहा है ।

दोहा—नामु मन्थरा मन्दमति चेरी कैकेयी केरि ।

अजस पेटारी ताहि करि गई गिरा मतिफेरि ॥१२॥

भावार्थ—मन्थरा नाम की कैकेयी की दासी मूर्ख थी । सरस्वती ने मतिफेरका कार्य करके उसको अपयशस् की पिटारी बनाया । मन्थरारूपिणी पिटारी में कौन-कौन सा अपयशस् भरा है ? उनको आगे कवि स्पष्ट करेंगे ।

मति की मन्दता

शा. व्या —श्री सरस्वती ने सोच विचार कर मन्थरा दासीको अपना शिकार बनाया, क्योंकि वह मन्दमति है । हठवादिता, जड़ता तथा तर्क में अकुशलता ही ( भक्ति होने पर भी ) मतिमान्य है । मन्दमतिमान् को स्वतन्त्र सद्बिचार या अपूर्वप्रतिभान नहीं होता । सर्वदा शंका करते रहना, विपरीत विचारों का उदय होना भी मन्दमति का दूसरा चिन्ह है । विपरीतार्थ की स्फूर्ति होना मन्दमति का स्वभाव है । अतः मनोनीत कार्य के लिए सरस्वती ने उसी को योग्यपात्रा समझा । क्योंकि कैकेयी की मन्थरा विश्वस्ता सेविका होने से उसके द्वारा भया हुआ निरूपण कैकेयी के लिये विश्वासोत्पादक होगा ।

श्रीराम के प्रति मन्थरा के दोषदर्शन का कारण

ज्ञातव्य है कि चौ. ६ से ८ दोहा १ में कहे—नीतिमान् श्रीराम के गुणप्रयुक्त आकर्षण में सुग्धामन्थरा मन्दमति होते हुए भी श्रीराममें दोषदृष्टि न ला सकी । किन्तु यहाँ का दोषदर्शनात्मककार्य सरस्वती की प्रेरणा से संपन्न हुआ है । जिस को कविने 'गई गिरा मतिफेरि' कहा है ।<sup>१</sup>

१. दो. १२ की व्याख्या में द्रष्टव्य है ।

अथवा यह भी कहा जा सकता है कि मन्दमति होने से मन्थरा गुणवाम्पर भी दोषों का आरोपण करती रहती है। इस स्वामाधिक कार्य में उसको प्रोत्साहित करना सहजसाध्य है। अपयशम् की पिटाही को मन्थरा ने अपने चरित्र में खोखा है।

### ‘गई गिरा’ पर एक विचार

‘गयी गिरा’ से ऐसा अनुमान होता है कि सरस्वती का आना ‘हरपि हृदयें वृक्षरयपुर आई’ (श्लो ८ दो १२) से जो दिखाया गया था, उसका उल्टकर आना यहाँ दिखाया है जिसकी एकवाक्यता दो० २०६ में भरद्वाजमुनि की वक्ति से स्पष्ट होगी।

अथवा सरस्वती के ‘मतिफेर’कार्य की मर्यादा श्रीराम के धनगमनस्वीकार करनेतक है। (दो ४१) उसका अन्तिम चरण कैकेयी ने ‘मुनिपटभूषण भाजन आनी’ आवि से (चौ १५ दो ७९) पूरा किया। इस बीच कैकेयी का राजा के प्रति कटुवचन, रोप का भाव, कौसल्या पर आक्षेप आदि कार्य ‘मतिफेरी’ के अन्तर्गत माना जायगा। जिस प्रकार मीमासान्याय के अनुसार यूपच्छेदनविधि के अन्तर्गत यूप को छाने के लिए खितने घुँघों लता आदि का छेदन आवश्यक होगा वह सब उक्तविधिसम्भव माना जाता है। उसी प्रकार सरस्वती के मतिफेर कार्य के अन्तर्गत कैकेयीकी कृति दोषनिर्मुक्त मानी जायगी, जैसा वसिष्ठजी की वक्ति (अस विचारि केहि वृद्ध दोसू व्यरथ काहि पर कीजिअ रोसूची १ दो १७२) और भरद्वाजजी के वचन (‘तात कैकइहि दोसु नहि, गई गिरा मति घृति’ दो २०६) से स्पष्ट है।

### मतिफेरि का स्वरूप

मतिफेरीका स्वरूप कैकेयी की कुमतिप्रयुक्तयाचितपरसे प्रकाशित यह हुआ कि ‘प्राण ते अधिक रामु प्रिय मोरे’ ‘जेठ स्वामि सेवक लघु माई’ आदि कहुनेवाली कैकेयी विपरीतमति होने पर भरत को राज्य और श्रीराम को वनवास देना चाहती है।

### मतिमान्ध का फल

संगति—येनी ही अयस्या मन्थरा की भी है। उसये हृदय में अभी तक ‘रामो निर्दोषि’ लोफसम्मत अस्मावशत्रु स्वामी आत्मसंपदगुणयत्नात्, ऐसा निर्णय स्थिर था वह बदल गया क्योंकि तर्कशक्ति के अभाव में पूर्वनिर्णय मलिन होता है अथवा पूर्वनिर्णीत साध्य हेतु की व्याप्ति काल वृद्धा से परिच्छिन्न विकृति है उसके बाद विपरीत अर्थ की धारणा बढ़ती है। उसका वर्णन आगे कर रहे हैं।

चौ०—दोस मन्थरा नगरु धनावा । मंसुल मंगल वाज घषावा ॥१॥

भावार्थ—मन्थरा ने अयोध्या नगरी की सबबाट देखा और सुन्दर मंगल वाज उलसत सुना।

### मन्थराचरित्र की भूमिका

शा.श्या—कैकेयीकी वक्ति (‘जेठ स्वामि सेवक लघुमाई’) में ‘सेव्यं श्रीरामं प्रति भरतस्य सेवकभावो हितावह’ इस भाव में कैकेयी को प्रामाण्यनिश्चय है। जो उसकी वक्तियों (‘सबहि रामु प्रिय जेहिविधि मोही। प्राण ते अधिक राम प्रिय मोरे’) से स्पष्ट है। मन्थरा ने अपनी वक्तियों (‘रामहि छाड़ि कुसल केहि आजू। पूत विदेस न सोनु सुन्दारे। लखहु न भूपकपट चतुराई।’) से भरत के साथ रानी के सेवकत्व को विश्वास करके हृदय में अहितव्ययुद्धि को उत्पन्न कराने का उपक्रम किया है। यही मतिफेरी या विपरीतव्युद्धि करा देने का कार्य है। अर्थात् कैकेयी के उक्त प्रामाण्य के स्थान पर अप्रामाण्यशंका का उत्थान करावेना। श्री २ से दो १६ तक में कही ‘भले कहत बुस रचरेहि छागा’ आदि वक्तियों से मन्थरा अपनेमे दिहायइत्यव्युद्धि और श्रीराम के सेवकत्व में अहितव्ययुद्धि उत्पन्न कराना चाहती है। दो १६ में मन्थरा ऐसा करने में सफल होगी।

फिर सौतियाभाव में होनेवाली ईर्ष्या को उत्तेजित करने के लिए 'भूप कपट चतुराई' की उक्ति को बदल कर राजा पर आरोपित किये दोष को घुमाते हुए सती कौमल्या में वह दोष आरोपित किया, राजा को स्त्रीजित ठहराया। इस प्रकार कैकेयी की पूर्वगृहीत सेवकत्वमे हितावहत्ववुद्धि को उकटैकतर कोटिकअप्रामाण्यग्रहास्कंदित बना दिया। अर्थात् कैकेयी के हृदय में श्रीराम की सेवामे हित की भावना को अहित समझा कर अप्रमाण ठहरा दिया।

### अप्रामाण्यकल्पना में दोष

शास्त्र और परीक्षाद्वारा निर्णीत, नीतिसम्मत, लोकमतोपयुक्त श्रीरामकी आत्मगुणसंपत्ति में प्रामाण्यवुद्धिको त्यागना तथा दो १४ मे शास्त्रनिर्णीत, कुवड़ी के आहितावहत्व मे अप्रामाण्यवुद्धि करना भीमांसा की दृष्टि में गौरव है। श्रीराम जैसे आत्मगुणसंपत्तिमान् की सेवा के हितावहत्व बुद्धि में प्रामाण्य को दृढ समझना ही लाघव है। इस गौरव-लाघववादसिद्धान्त को कैकेयी ध्यान मे नही ला रही है यही उसकी भूल है जो कि रानी को सफला होने नही देगी।

### निर्दोषव्याप्ति में मन्थरा की अप्रामाण्यवुद्धि

श्रीराम ने अपने चरित्र मे समता आदर मानृप्रेम आदि सद्गुणो ( विनय, लोकसंग्राहक गुणों ) को प्रकट किया है। मन्थरा यह भी जानती है—'राम सुखसौविध्यस्य प्रजापरिजनेभ्य प्रदाता धर्मविजयिनेनृत्वात्, इस अनुमान मे हेतु और साध्यका सामानाधिकरणनियम देखती हुई भी उक्त व्याप्ति को पूर्व कालीनसमय से परिच्छिन्न समझकर राजप्रेरितमंगलवाद्यादिकृति को स्वार्थप्रेरित समझ रही है। वैसे ही १३ दोहे में निर्दिष्ट, 'रामः निर्दोष' इत्यादि अनुमानोपवर्णितव्याप्ति को भी वह कालपरिच्छिन्न समझ रही है।

चौ.—पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू । रामतिलकु सुनि भा उर दाहू ॥२॥

करइ विचारु कुबुद्धि कुजाती । होइ अराजु कवनि विधि राती ॥३॥

भावार्थ—लोगों से उसने पूछा कि कैसा उत्सव हो रहा है ? श्री राम का राज्याभिषेक है यह सुनते ही हृदय खौलने लगा अथवा उसके हृदय में सताप होने लगा। नीचजाति की मन्थरा कुत्सितवुद्धि की थी। वह सोचने लगी कि किस प्रकार आज रात ही मैं ऐसा विघ्न हो कि श्रीराम का तिलक न हो।

### अकार्य में हेतु कुबुद्धि कुजाति

शा. व्या —मन्थरा सोच रही है कि महाराज के मनोरथ को कैसे निष्फल बनाया जाय ?

प्रश्न—राज्य में नीतिमान् राजा के रहते रामराज्य का विघात करना मन्थराने कैसे सोचा ?

उत्तर—प्रश्न के समाधान में कविने उस दासी को कुबुद्धि एवं कुजाति कहा है। यह ध्यान रखना चाहिये कि कुजाति से मन्थरा को कुत्सितजातिवाली नही समझना है यतः 'कु' शब्द केवल सकेतमात्र है। विश्व में जितनी भी जातियां हैं वे सभी यदि अपनी परंपरागत शुद्धि को बनाये रखती है तो स्वाभाविक परंपराप्राप्त कर्म को करते रहने से कुलोचितगुणों का विकास करने मे उनको प्रवीणता सुलभ होती है। कार्यविभाजन मे ऐसा जातिभेद समाज को पार्थक्येन अपना पड़ता है। इसमे सांकर्य किया जाय तो रोग की अभिवृद्धि, कार्यसपादन मे परिश्रम और प्रतिभा का कुंठित होना आदि दोष उत्पन्न होते हैं। अत भारतीयराजनीति ने सपूर्ण जाति की पृथक् सुरक्षा का विधान बताया है। अपनी अपनी वंशशुद्धि को बनाये रखने मे सभी जातिया प्रशंसार्हा हैं। तामसकर्म के अनुरूप अनुष्ठान में जो जातियां कर्मरत हैं उनको 'कु' विशेषण से व्यक्त किया जाता है। सात्विक कार्य मे जो जाति

अपने गुणों का अभ्युदय करती हैं उनको 'सु' विशेषण से संबोधित किया जाता है। अतः 'सु' और 'कु' शब्द को निमित्त मानकर किसी को रक्षा या निन्दितमाय से देखना उचित नहीं है। जैसे ही शास्त्रकारों के लिए 'यु' और 'सु' का प्रयोजन निषेध और विधि को समझा देना है। मन्थरा रामस कार्य में निपुणा होने से कुजाति पड़ी गई है। तदनु रूप सात्त्विककार्यराम्याभिषेक में विधात करने में उचिता होने से मन्थरा को ध्युद्वि हुआति कहा है।

### सरस्वती व मन्थरा में विचारवैषम्य की सत्सृति

प्रश्न—रामरान्याभिषेक का विधात करने में सरस्वती और मन्थरा दोनों प्रस्तुता हैं तो क्षिपञ्जी इन दोनों के विषय में विचारों के वैषम्य को क्यों दर्शाते हैं ?

उत्तर—सरस्वती जगद्धित सोच कर नान्दरीयकृतया (अपेक्षिततया) अत्यन्त आवश्यक होने से विप्र पहुँचाने में उचिता है। ऐसा करने के लिए देवताओं द्वारा यह आदिष्टा भी है तथा अपने कर्तव्यनिर्णय को प्रमाणप्रयत्नमित (समर्पित) करते हुए देव काष्ठ का धींचित्य समझ रही है।

मन्थरा इसके विपरीता है। उसको किसीके द्वारा विप्रविधातका आवेष्टा प्राप्त नहीं है। अपनी स्वतन्त्रता से यह विप्रकार्य कर रही है। जिसके फलस्वरूप मन्थरा को अपयज्ञस्थिनी तथा दुष्ट धी भागिनी होना पड़ेगा। इस प्रकार उद्वेग और कार्यभेद को देखते हुए क्षिपञ्जी वैषम्य को दर्शित करा रहे हैं।

### शिव का दण्डभाचन

ऊपर के दृष्टान्त से यह निष्कर्ष निकलता है कि शिव जब स्वतन्त्र रूप में विरुद्ध आचरण करता है तो यह दण्ड का भागी होता है। सरस्वती को तरह जो देवपरतन्त्र होकर कार्य करता है वह मर्त्या का पात्र माना जाता है।

संगति—अप्रिम चौपाई में स्वतन्त्रताप्रयुक्त कुटिलता का साधन्य उपमान से समझा रहे हैं।

चौ—देखि लागि मधु कुटिल किरासी। जिमि गर्वै तकर लेटै केहि मांति ॥ ४ ॥

भावार्थ—जैसे किरातिनी मधुमे उन्ते को देव का उसे किम तरह से के छे इसके जिये कुटिलता की अपमासी है।

### अमीष्टसिद्धि में भेद के उपाय

श्लो० व्या०—पर में रहने वाले किसी सदस्य को अमीष्टसिद्धि होते देखकर उसी घर के किसी अन्यतम सदस्य को कष्ट होता है, जब वह घर के अग्यान्य सदस्यों में भेद छानने की चेष्टा करता है।

भेद के तीन प्रकार होते हैं—(१) शंकाजनन, (२) परस्पर में संघर्ष की स्थिति को छे खाना, और (३) श्मानन का मय विज्ञान। इन तीनों में से प्रथमोपायात्मक शंका के उत्पादन का प्रयोग मन्थरा ने किया है। शंका का उत्पादन इन व्यक्तियों में किया जाता है जो तर्क में असमर्थ होने के साथ भ्रष्टालु भी हैं। ऐसे व्यक्तियों में शंका को स्थिर करना सरल कार्य है। कैकेयी के हृदय में अपने परिवार के प्रति दुर्भाव नहीं था। वह भ्रष्टा में बैठी थी। मन्थरा ने उसके हृदय में राजा के प्रति शंका को दृढ़ बनाने का प्रयत्न किया। शंका में प्रेम और राग पिखीन हो जाते हैं। यह आगे बताया जायगा कि रानी (कैकेयी) राजा के प्रति प्रेम और राग से दृढ़ कर उदासीनता को कैसे प्राप्त हुई। शंका को खगाने वाला यदि प्रेमपात्र और विश्वस्त हो तो चाहे शंका मुक्तिसंगत हो अपया न हो यह आपत्ति को घटाकर अपना कार्य बनाता है। मन्थरा ने यही कार्य किया है।

संगति—शंका छानने के पूर्व रानी को अपने प्रति जिह्वासुता और विश्वास बनाने के लिए मन्थरा ने कैसा उदासीनरूप बनाया ? यह क्षिपञ्जी कह रहे हैं।

चौ.--भरतमातु पहि गइ बिलखानी । का अनमनि हसि कह हँसि रानी ॥ ५ ॥

भावार्थ—कुटिलता को अपना कर मन्थरा भरत की माता कैकेयी के पास बिलखती हुई आयी । रानी कैकेयी ने हंसकर उससे पूछा कि वह क्यों ऐसी मन में दुःखी या उदास हो रही है ।

### मन्थरा के हितकारिता का परिचय

शा० व्या०—मन्थरा भली वन कर कैकेयी के हृदय में भेद का बीज बोने के लिये कतिपय शंकाएँ प्रस्तुत करेगी, जो स्वामिनी को शकाक्रान्ता बनाने में पर्याप्त है ।

इसके पूर्व अपनी हितकारिता की धाक जमाने के लिये मन्थरा ने तापात्मक सानुशय ( बिलखते ) वचन व्यक्त करना प्रारंभ किया ।

संगति—कैकेयी ने मन्थरा के तापात्मक अनुभावों को देख कर उदासीनता का कारण पूछा ।

ऊतरु देइ न लेइ उसास । नारचारित करि ढारइ आंस ॥ ६ ॥

भावार्थ—मन्थरा तिरिया चरित्र करती हुई उत्तर न देकर लवी-लंबी सांस लेती हुई और भी रोने लगी ।

### शंका के उत्थान का क्रम

शा० व्या०—मन्थरा अपनी ओर अधिक विश्वास बनाने के लिए मौन हो गयी । श्वासप्रश्वास के द्वारा चिन्ता का रूप दिखाकर यह प्रकट करने लगी कि मानों कैकेयी का भारी विनाश हो रहा हो । शारीरिक सात्विक भाव को दिखाये बिना रानी का विश्वास अपने ऊपर नहीं होगा, ऐसा सोच कर उस दासी ने आखों से अश्रुप्रवाह भी निकालना आरंभ किया । यह भी एक स्त्रीचरित्र है । वर्णाश्रमप्रधानममाज में भी स्त्रियों में कामना की चरमसीमा प्रकृतिप्राप्त होने से माया दंभ आदि भी सहज स्फुरित हो जाते हैं । स्वार्थी लोग उसीके माध्यम से प्रयास करके सफल होते हैं । उसका पूणसमन्वय काममूर्ति स्त्री में देखा जाता है ।

संगति—मर्यादा में रही स्त्रियों में लज्जा आदि का भाव प्रकृतिदत्त है । पर मर्यादाहीन नीचप्रकृतिकी स्त्री में दंभ आदि का प्रयोग कठिन नहीं है । मन्थरा ने दंभ का सहारा लेकर ज्योंही सात्विक भाव (अश्रुप्रवाह) व्यक्त किया त्योंही रानी उसकी पीड़ा से प्रभावित होने लगी और उसका कारण पूछने लगी ।

चौ.—हँसि कह रानि गालु वड़ तोरे । दीन्ह लखन सिख अस मन मोरे ॥ ७ ॥

भावार्थ—रानी कैकेयी ने कहा कि तुम बहुत बढ़-चढ़कर बोलती रहती हो इससे मुझे लगता है कि लक्ष्मण ने तुमको कुछ शिक्षा दी है अर्थात् बहुत बोलने की सजा दी है ।

### मन्थरा में दुर्नय की शंका

शा० व्या०—रानी कैकेयी को विश्वास है कि उसके परिवार में कोई क्रूर नहीं है जिसके निमित्त से शंका की जाय । अतः निश्चय है कि मन्थराने ही दुर्नय किया होगा । ऐसा सोचकर अश्रुनिमित्तक जिज्ञासामें रानी ने उद्गार प्रकट किया ।

### रानी के हास का कारण

साहित्यशास्त्रमें हास्य के आलवन विदूषक तथा उनकी विकृताकृति चेष्टाएँ उद्दीपन माने गये हैं । मन्थरा में उक्त अनुभाव देखकर रानीको विनोद में हँसी आ रही है ।

### मन्थरा की शिक्षा

कैकेयी को ऐसा लग रहा है कि मन्थरा को किसीने बहकाया है । हास्य के विनोद में शायद उसको शिक्षा भी दी गयी हो । श्रीराम गंभीर स्वभाव के होने से वे निरर्थक चेष्टा नहीं करेंगे । भरत एवं शत्रुघ्न घरमें हैं नहीं । पारिशेष्यात् लक्ष्मणने ही इसको शिक्षा दी होगी । मन्थरा का स्वभाव भी अधिक जल्पना का है । इसलिए शिक्षाकी यह पात्रा भी है ।

### लक्ष्मण मं औदत्य की शंका का निकृन्तन ( निराकरण )

कैकेयी के वचन से लक्ष्मण में औदत्यकी जो शंका होती है, उसके संबन्ध में कहना है कि आपाततः उनके ब्ययहार से औदत्य मालूम पड़ता है पर जहाँ यह प्रकट होता है वहाँ यह समयोचित है। अतः उनका औदत्य शील में परिणत है। इसकी पुष्टि मुनि पसिष्ठ के वचन चौ० ८ दो०-१७१ में है तथा भरत के वचन की १-४ दो० २०० में स्पष्ट है। प्रस्तुत में कैकेयी की वक्ति ( 'दीन्द्र लखन सिन्धु अस मन मोरे' ) का शृण्वन मन्थरा स्वयं ही करेगी ( चौ० १ दो०-१४ )।

संगति—आशंका के वियय की सच्चाई जानने के भाव से कैकेयी पूछ रही है पर यह उत्तर नहीं देती।

चौ—तचहुं न बोल चेरि बड़ि पापिनि । छाद्द स्वस कारि जनु सांपिनि ॥ ८ ॥

भावार्थ—वह दार्ढ्य बढ़ी पापिनी की इसलिये कहना कहने पर भी न बोल कर ऐसे स्वर से श्वास छेमे छगी मानो कान्ही ( बिपरी ) सापिनी फूटकार करवी हो।

### मन्थरा में पापित्व

शा० व्या०—मन्थरा को पापिनी कहने का अर्थ इतना ही है कि यह अपने को स्वतन्त्रा मानकर द्वेषके अधीन शंका की कल्पना के साध्यान्व में रामराम्याभियेक के बारे में दुस्स्थानुभव कर रही है।

“कूच निपास नीच करमूती । देवि न सकद्द पराद् विभूती” यह सरस्वती की कल्पना मन्थरा के चरित्र में पटित हो रही है। भीराम और रासा द्धारण के संघास में रहते हुए भी अभिप्रेत भीराम के द्वारा भरतादिपरिवार के रक्षण की कल्पना मन्थरा को नहीं हो रही है। राम्याभियेक को दुःख समझ रही है। प्रभु के चरित्र का निरूपण करने में उत्साह के स्थान पर उसे द्वेष का भाव हो रहा है। सहृदयता का न होना तथा औचित्य को न समझना पाप का शीतक है।

### प्रेर्य को पापी कहने में औचित्य

पाळकाण्ड के दोहा ५६ में राममाया पे द्वारा प्रेरिता सती को भी शिवजी ने 'परम पुनीत' कहा है, यथा "परम पुनीत न जाइ सजि"। यहाँ सरस्वती द्वारा प्रेरिता मन्थरा को पापिनी कहा है। इस भेद के बारे में विचार करने पर यह ज्ञात होता है कि सती का स्वभाव पातिव्रत्य से पूर्ण है। कार्यविशेष की दृष्टि से यह प्रभुमाया से प्रेरिता है—अतः पवित्रात्मा है। मन्थरा स्वभावतः वमप्रकृति होने से सरस्वती द्वारा प्रेरिता होने पर भी कुटिलकार्योद्देश्य के कारण उसकी वमप्रकृति पापिनी है।

संगति—मन्थरा की चेष्टाओं को देखकर कैकेयी के हृदय में शंकाएँ स्थिर होने लगी जैसा कि आगे के दोहे में वर्णित है।

दो०—समय रानि कह कहसि किन, कुसल रामु महिपाल ।

लखनु भरतु रिपुदमनु सुनि, भा कुबरी उर साळ ॥ १३ ॥

भावार्थ—मन्थरा के दुःख का अनुभाव देख कर कैकेयी रानी को डर भय या शंका हुई अब वह पूछने लगी कि भीराम, राजा, कुमार, भरत, शत्रुघ्न का कुशल तो क्या है। यह सुन कर कुबरीमन्थरा के हृदय में चोट लगी।

### परिवार की कुशलता में अनिष्ट की शंका

शा० व्या०—'अनर्थसंभावना भयम्' वक्ति के अनुसार रानी को भीराम आदि चारों कुमार एवं पतिसहितपरिवार अत्यन्त भय होने के कारण उनके संबन्ध में अनिष्ट की शंका हो रही है जो स्वामाधिक है। रानी, राजा, कुमार आदि सभी अपने अपने महल में अलग अलग रहते हैं। उनसे भेट हर समय होती नहीं। इसलिये उनकी कुशलता पूछना अस्वामाधिक नहीं है।

## कुशल की जिज्ञासा में नामक्रम का औचित्य

कैकेयी की उक्ति “प्राण ते अधिक रामु प्रिय मोरे” ( चौ ८ दो. १५ ) की अभिव्यक्ति सर्वप्रथम श्रीराम का नाम लेने में है ।

रानी जानती है कि श्रीराम के कुशल में सबकी कुशल है । इसलिए रानी ने प्रथमतः उनकी कुशलता पूछी । तत्पश्चात् सौभाग्यवती होने से राजा का कुशल पूछा । महल में अन्य कुमारों में से लक्ष्मण उपस्थित हैं । इस लिए उपस्थितिकृत लाघव से उनका प्रथम कीर्तन कर अन्य कुमारा का कुशल पूछा ।

संगति—स्वामी के प्रश्न करने पर उत्तर न देना सेवक का अपराध माना गया है ऐसा मोच कर मन्थरा ने यथाक्रम उत्तर देना प्रारंभ किया । साथ ही श्वास की विशेषगति से हृदय की वेदना भी प्रकट करती जा रही है ।

चौ.—कत सिख देइ हमहि कोइ माई । गालु करव केहि कर वलु पाई ॥ १ ॥

भावार्थ—मन्थरा बोली हे मइआ ! हमको कौन शिक्षा देगा ? किसका बल पाकर मैं गुल कर बोल सकती हूँ ।

## ‘दीन्ह लखन सिख’ का उत्तर

शा० व्या०—चौ. ७ दो. १३ में वर्णित कैकेयी के प्रश्न ‘दीन्ह लखन सिख अस मन मोरे’ के संदर्भ में अपना दुर्नय नहीं है, इसको सिद्ध करते हुए मन्थरा कहती है कि ‘हे मातः ! शिक्षा अपराधी को दी जाती है । मैं अपराधिनी नहीं हूँ तो लक्ष्मण मुझे दण्डित क्यों करेंगे ? इस प्रकार दाम्नी ने अपराधाभावप्रयुक्त-दुर्नयाभाव समझाया ।

## ‘गालु वड़ तोरे’ का समाधान

पहले प्रश्न (‘गालु वड़ तोरे’) के समाधान में वह कहती है कि राजमहल में रहने वाली मन्थरा असवद्ध-प्रलाप कैसे कर सकती है ? इस कथन से चपलत्वाभावप्रयुक्त दुर्नयाभाव समझाया ।

किसी के पृष्ठबल के आधार पर ‘गालु वड़ तोरे’ में दुर्नय की शंका हो सकती है । उसका निरास करते हुए ‘गालु करव केहि कर वलु पाई’ से पृष्ठबलाभावप्रयुक्त दुर्नयाभाव सूचित किया ।

संगति—रानी को विश्वास है कि अपने परिवार में कोई क्रूर नहीं है । तब अपने और रानी में दुर्नय का अभाव समझते हुए मन्थरा ने राजपरिवार में स्वार्थसिद्धितत्परता दिखा कर उसमें क्रूरता का आरोप करने का उपक्रम किया ।

चौ.—रामहि छाड़ि कुसल केहि आजू । जेहि जनेसु देइ जुवराजू ॥ २ ॥

भयउ कौसलिहि विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत उर नाहिन ॥ ३ ॥

देखहु कस न जाइ सब सोभा । जो अवलोकि मोर मनु छोभा ॥ ४ ॥

पूत विदेस न सोचु तुम्हारे । जानतिहहु वस नाहु हमारे ॥ ५ ॥

नींद बहुत प्रिय सेज तुराई । लखहु न भूप कपटचतुराई ॥ ६ ॥

भावार्थ—श्रीराम, जिसको राजा युवराजपद दे रहे हैं उसको छोड़ कर आज किसका कुशल हो सकता है ? विधावा कौसल्या के लिए अत्यन्त अनुकूल हुए हैं । उसको देखने से ऐसा लगता है कि घमण्ड ( गर्व ) की मात्रा कौसल्या के हृदय में समाती नहीं । जाकर स्वयं सब सजावट क्यों नहीं देखती ? जिसको देख कर मेरे मनमें क्षोभ हुआ । लडका ( चिरजीव ) परदेश में है उसका आपको कोई सोच नहीं है आप समझती हैं कि पति हमारे वश में है । प्रियतम ( राजा ) के साथ शैया पर सोते हुए बहुत नींद लेते सुख भोगा । पर राजा की कपटभरी चालाकी तुमने नहीं समझी ।

शंकाओं का प्रकार

श्लो० ब्या०—मन्यरा ने कैकेयी के समस्त उपर्युक्त शोपाइयों में कही शंकाएँ निम्न प्रकार से उपस्थापित की हैं। (१) विषमता में भीराम की कुशलता और भरत की अकुशलता, (२) कौसल्या में असूयाप्रयुक्त गर्व का आरोप, तथा परसृष्टि की असहिष्णुता और स्वसृष्टि में न्यूनता देखना (३) राजा की प्रीति का अभाव दिखाना (४) राजा और रानी में भेद लगाकर राजा में वंश सिद्ध करना—इन शंकाओं में से एक एक विषय पर विचार फर्तव्य है।

(१) सब भाइयों का राज्याधिकार जन्म समान है। अब एक भाई अन्य दायाधिकारी भाइयों को दूर करना चाहेगा ही। तब राम्याधिकारी होने में समान गुणवान् राम और भरत दोनों भाइयों में शत्रुता स्वाभाविक है। अथात् भीराम राम्याभिषिक्त होंगे तो विशेषकर भरत की कुशलता संदिग्ध हो जायगी। इस बंध में समता की चर्चा की जाती है पर देखने में विषमता ही आती है जो भरत को दूर करके भीरामका राम्याभिषेक करने के आयोजन से स्पष्ट है।

शातव्य है कि कामुक दाम्भिक ब्यधि मनगदन्व दोषों का कीर्तन करके दूसरों में दोष लगाते हैं। पास्त्य में वे सब दूषण दोषप्रदा में होते हैं पर विश्वास के लिए स्वयं मध्यस्थ बनते हैं। मन्यरा ऐसी ही है। सरस्यती की माया से प्रेरितकुमति में कैकेयी भीराम और भरत के उक्त कुशलत्व-अकुशलत्व सापक हेतु में पक्कायाभिनविशित्यरूप उपाधि को समझ न सकी।

(२) असूया में कार्याकाय के विवेक का अभाव होता जाता है जो मन्यरा के उदाहरण से स्पष्ट है। असूया भाव में यह कौसल्या पर गणका आरोप करती हुई कहती है कि अपने पुत्र भीराम को राम्याधिकार मिलने में कौसल्याको विधिकी अनुकुलता से जो भाग्य प्राप्त हुआ है उसमें उसका स्वाभिमान बढ़ गया है। इसकी अनुमानप्रणाली यह होगी कि 'कौसल्या गर्वयती राम्याधिष्ठतस्वक्येष्टपुत्रनिरूपितमाशुषसूचित मर्याधिद्वेयीसंपत्तिमस्मात्'। इस अनुमान में विद्वत्संज्ञात्मभाव-रूप उपाधि है? जिसको कैकेयी नहीं समझ रही है।

(३) कौसल्या के उक्त पैमयकी कल्पना में असूयाप्रस्त मन्यरा को जो दुःख है उसके साथ राम राम्याभिषेकोत्पत्ती मजाबट देखकर भी यह दुःखी हो रही है जिसके संबंध में यह कहना चाहती है कि भीराम की छत्रछाया के सजावट में उतापले सेपक बड़े संपन्न दिखायी पड़ रहे हैं। उन्होंने जी जान से छाकर थोड़े ही समय में नगर को कैसे सुशोभित कर दिया है? जिसमें मन्यरासहितकैकेयी की जरा भी पूछ नहीं है। इसकी अनुमान प्रणाली इस प्रकार होगी—'सेधका सर्वे रामेण सह संबद्धा' भीरामस्य प्राप्यमानराम्याधिकारस्य हर्षण नगरशोभायिकेपकर्तृत्वात्'। परसृष्टि की असहिष्णुता के भाव में मन्यरा के कहने का निष्कर्ष है कि कौसल्यासहित भीराम सृष्टिशाली होने जा रहे हैं तथा भरत-सहित कैकेयी सृष्टि से र्थचित होती जा रही है। भीराम के आत्मसंपदगुणप्रयुक्त प्रीति में होने वाले जनाकर्षण को न समझकर अर्थसंबंध को जोड़कर कैकेयी इस शंका को अपने में स्थान देगी यह उसकी कुमति है।

(४) अर्थशास्त्र में स्त्री को बंध में करने का माध्यम प्रेम बताया है<sup>१</sup>। उसके अनुसरण में राजाकी प्रीतिमें आश्रयस्ता कैकेयी को 'नीद बहुत मिय सेज तुराई' कहकर सावधाना कर रही है जो 'छत्रद्व न' से व्यक्त है। 'भूपकपट चतुराई' से राजा की प्रीति में वंश दिखा रही है। राजा का वंश यह है कि अपनी प्रीति की आत्मिक दिखाकर रानी कैकेयी को इतना विद्वस्ता बना दिया है कि

१ विद्वत्संगत्वमाभात्मक उपाधिका विचार रामकर्मणसंज्ञात् में (बी १ दो २२१) है।

२ श्रीशूरान् प्रेमदाभाभ्याम् (गीतसार स ३)



उसको 'जानति इहु वस नाह हमारे' भाव दृढ हो गया है। उस भावना में मस्त कैकेयी राजा के शिष्टतापूर्ण कापट्यको न समझकर विदेशस्थ पुत्र भरत के कल्याण की चिन्ता में शून्य हो रही है। "राजा त्वत्प्रीत्यभाववान् शठत्वात्" ऐसा अनुमान कैकेयी को कराना चाहती है। राजाके इस कापट्यको आगे "पठए भरत भूप ननिअउ रे" से स्पष्ट करेगी।

इस प्रकार राजाकी प्रीति में शंका को जगाकर मन्थरा ने राजा रानी में भेद उत्पन्न करा दिया। शंकाओं के जालमें फँसकर नीतिमान् व्यक्ति भी किस प्रकार गिरता है। यह कैकेयी के आश्रित चरित्र से स्पष्ट हो जायगा। जो रानी सपूर्ण परिवार को सुमंघटित कर राज्य में कीर्तिभागिनी बनी हुई थी वह कैकेयी कुमति में पड़कर कलंकभागिनी हुई जैसा शिवजी ने चौ. ७ दो. २३ में 'राजु करत निज कुमति विगोई' से व्यक्त किया है।

### कैकेयी की मतिपर आवरण

उपर्युक्त शंकितसाध्यक अनुमान में शास्त्रमर्यादापालनकर्तृत्वाभाव रूप उपाधिको विमल वंश होते हुए भी न समझना सरस्वती के 'मति फेर' का प्रभाव है जिसने कैकेयी की सुमति को परिवर्तित कर दिया। चौ. १ दोहा ४२ में कैकेयी से कहे प्रभु के वचन 'विधि मोहि मनसुरा आजू' से कैकेयी का करतव प्रभु के विधान के अनुकूल होने से फलतः वह सपूर्ण दोषों और कलंक से मुक्ता ही मानी जायगी और प्रभु की कृपापात्रा' बनी रहेगी।

संगति—सरस्वती के 'मतिफेर' के क्रम में कैकेयी की मति की दोलायमान अवस्था का प्रदर्शन किया जा रहा है। एक ओर उसकी मति में नीतिमर्यादा का आदर है दूसरी ओर स्वपुत्र भरत का राग जोर पकड़ रहा है। रानी पूर्ण सुमति के संस्कार में मन्थरा एवं उमकी शंकाओं का दमन करने का प्रयत्न कर रही है।

चौ.—सुनि प्रियवचन मलिनमनु जानी । झुकी रानि अब रहू अरगानी ॥ ७ ॥

भावार्थ—सुनने में मन्थरा के वचन पहले तो प्रिय लगे। बाद में रानी मन्थरा को मनकी खोटी समझ कर उसकी ओर मुड़ी और गुस्से में उपटकर चुप रहने को कहा।

### मन का झुकाव कुवड़ी की ओर

शा० व्या०—'झुकी रानि' से ऐसा ध्वनित होता है कि मन्थराकी शंकाओं को सुनकर कुमतिका उदय भी हो रहा है और रानी का राग भीतर भीतर जोर पकड़ रहा है जो आगे कुवड़ी के मत की ओर ले जायगा।

संगति—राजनीतिशास्त्रोपदिष्टभेदनीति में स्नेह एव राग की कमी होना, संघर्ष को स्थान देना, और डरा धमका कर विश्लेषण ( भेद ) करा देना कैकेयी को याद हो रहा है, इसलिए मन्थरा के वचन उसे फट्ट प्रतीत हुए।

चौ.—पुनि अस कबहुं कहसि घर फोरी । तव धरि जीभ कटावडं तोरी ॥ ८ ॥

भावार्थ—रानी ने कहा फिर ऐसा घर फोड़ने वाली बात कहोगी तो तुम्हारी जीभ बाहर निकलवा दूंगी। चौ. ४ दो. ६४ वा. का में सती के कहे वचन 'काटिअ तासु जीभ जो बसाई' के अनुसार कैकेयी की यह उक्ति नीतिसम्मत है।

### भेदप्रकृति पर दण्ड

शा व्या०—पति-पत्नी, माता-पुत्र, भाई-भाई, तथा सौत-सौत में भेद लगाना महान् दोष है। ऐसे काम करने वाली की जिम्हा का छेदन करना ही दण्ड है। इससे स्पष्ट है कि कैकेयी को तत्कालीन राजदण्ड व्यवस्था का पूर्ण ज्ञान था। अयोध्यावासी सय कुटुंब अमेदमति में स्थित थे। तभी लोकमत में ऐसा दण्ड व्यापहारिक था।

संगति—राजकीयगुप्तमंत्रणाओं को प्रकट करने या भेद लगाने में शासकारों ने भेदियों का निरूपण किया है, वन्ही विफल्सों को कैकेयी पढ़ रही है।

दो०—फाने खोरे कुधरे कुटिल कुचाली बानि।

तिय विशेपि पुनि चेरि कहि भरतमातु सुसुकानि ॥ १४ ॥

भाषार्थ—भरत की माता कैकेयीने सुसुराते हुये कहा कि कामें-दोये-फाने वा कुचरे कुटिल हुए होते ही हैं। तिस पर खी वो बिदोपरूप से होती हैं। उसमें भी वाली वो और भी।

### अन्तःपुर में चरकर्म

शा व्या —अन्तःपुर में अनाचार की स्थिति की जानकारी के लिये असुन्दर, लंगड़े, बहने, कुबड़े जैसे व्यक्ति राजप्रासाद के भीतर नियुक्त किये जाते हैं। राजनीति इसके साथ यह भी बतलाती है कि अनिष्टकर बाहरी तत्त्वों से सावधान रहने हेतु एक व्यक्तिओं ने अन्तःपुर में प्रवेश नहीं करना चाहिये तथा इनको विश्वासार्ह नहीं मानना चाहिये। इस सिद्धान्त को कहते हुए भी 'कहि भरत मातु सुसुकानि' से स्पष्ट है कि कुबड़ी के प्रति रानी के मनका झुकाव होने से उसने सिद्धान्त की गंभीरता को हींसी में ढका दिया। इसका प्रभाव यह हुआ कि भरत ने उसका अर्थ यह निकाला कि भेदन करने वाले खंगड़े आदि में सुसु को रानी अपवाद समझ रही है। बाल्यकाल से कैकेयी की सेवा में लगी मन्थरा रानी के हित में पूर्ण विश्वासवा है इसलिये उसका ऐसा समझना युक्तिसंगत कहा जा सकता है।

### शंकोदय का उपःकाल

कैकेयी की सुसुकराहट देखकर मन्थरा को अपना शंकालाप सुनाने की अनुकूलता प्राप्त होने की आशा होगी। यह सुसुकराना शंका का उपःकाल है। अर्थात् दूर से शंका को जगानेमें मन्थरा समझ गयी कि रानी भीराम के प्रति राग रखती हुई भी भरत के हितमें कुछ सोच रही है, वह हित राग्याधिकारप्राप्ति ही होती चाहिये।

अतः राजा और कौसल्या के प्रति भेद उत्पन्न कराकर भी राम में रानी के राग को हटाने और भरत के लिए राग्यप्राप्तिपरिपक्व उपाय बताने से काम चल जायगा। दुखलप्राणी को मोह में फसा देखकर धूर्त युक्तियों द्वारा अपने में विश्वासस्थता को जमाकर उसको भेद का शिकार बना लेता है।<sup>१</sup>

संगति—पूषाक्त वी ७८ में कहे बचन के अनुसार दो १४ को सिद्धान्त की अभिव्यक्ति में मन्थरों पर कैकेयी को रोष होना चाहिये, पर प्रसन्नता और विश्वास ही प्रकट हो रहा है—

१ तयाज्जाहृपगाम्बयो धया विर्चममाजुषात् ॥ १५ ॥

विचमे विरपसुषुको निगूहाकारवेहितः।

विबाण्येवामिमापेत् यत् कार्यं कायमेव तत् ॥ १६ ॥

विर्चमाम् विचवामेति विर्चमाम् कार्यसुष्ठिति।

चौ.—प्रियवादिनि ! सिख दीन्हउँ तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥१॥

भावार्थ—कैकेयी मन्थरा से कहती है “तुम तो मेरा प्रिय बोलने वाली हो। इतलिट् मैंने जो कहा है वह शिक्षा देने के लिए है। स्वप्न में भी मुझको तुम पर क्रोध नहीं है।

### मन्थरा की शिक्षा

शा. व्या.—भूक अन्ध कुब्जा आदि वर्ग भेदन का कार्य स्वभावतः करते हैं पर अपनी दामी कुब्जा को वसा कार्य न करने की शिक्षा दे रही है। रानी ने ‘प्रियवादिनी’ कहकर सत्कार किया है। जिम्मे क्रोधका अभाव प्रकट किया है।

### प्रीतिमें प्रमाद

ज्ञातव्य है कि शास्त्रोंने जिनको अविश्वास्य कहा है उनको विद्वामार्ह नहीं समझाना चाहिये। स्वामी के प्रति भृत्यवर्ग का विश्वास जितने कार्य से हो जाय उतना ही स्नेह स्वामी ने सीमित रखना होता है। तदनुसार राजा को अपने चरों द्वारा राजप्रासादमें रहने वाले कुब्जा आदियों पर ध्यान रखना पड़ता है। राग में पड़कर इस सिद्धान्त के चिन्तन का क्रम बदल देने का परिणाम यह होता है कि दोष की सभावना से युक्त व्यक्तियों में से अपने प्रिय व्यक्ति को अपवाद रूप में उसका स्वीकार करना है। यही भूल इस समय कैकेयी मन्थरा को प्रिय मानकर कर रही है।

अपने राग के कारण मन्थरा के उपर्युक्त भेदनकार्य की झलक मिलने पर भी उस पर कैकेयी क्रोध नहीं कर रही है। साहित्यशास्त्र के अनुसार राग में उग्रता, जुगुप्सा, एव आलस्य नहीं माना जाता। रागने इस समय रानी की बुद्धि पर आवरण कर रखा है।

न्यायप्रणाली के अनुसार कहाँ जायगा “इयं मन्थरा दुष्टा दण्डया च स्व-स्वभावाणुरुपतया भेदजनक-शंकात्मकवचनोच्चारणकर्तृत्वे सति श्वासप्रश्वासादिमत्त्वात्” फिर भी कैकेयी उक्त हेतु को मन्थरा में दण्डसाधक नहीं समझ रही है। किंचहुना शिक्षा देकर प्रीतिभाव में उसके प्रति तर्जन का वर्जन करना चाहती है।

शंकोदय के पूर्व की अवस्था में स्मरणीय है कि इस समय कैकेयी के वक्ष्यमाण वचन सतीके वचन होने से प्रमाण हैं जो भविष्यत्में सत्य सिद्ध होंगे।

चौ०— सुदिन सुमंगलदायक सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥ २ ॥

भावार्थ—चौ० २ दो० १४ में मन्थरा की उक्ति के उत्तर में रानी कहती है कि सुमंगल देनेवाला वही दिन है जिस दिन तुम्हारा कहा सत्य होगा।

### मन्थरा की उठायी आपत्ति रानीको इष्टापत्ति है

शा० व्या०—‘जेहि जनेसु देइ जुवराजू’ से मन्थराने जो आपत्ति उठायी थी उसको कैकेयी ने इष्टापत्ति रूप में स्वीकार किया।

### भरत आदि की अकुशलता की शका का समाधान

संगति—‘रामहि छाड़ि कुसल केहि आजू’ में ध्वनित भरत की अकुशलता का समाधान कैकेयी कर रही है।

चौ०—जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकरकुल रीति सुहाई ॥ ३ ॥

भावार्थ—सूर्यवंश की यह सुन्दर रीति सुशोभित चली आ रही है कि बड़ा भाई स्वामी और छोटा भाई उसका सेवक होता है।

## रामस्वामित्व का औचित्य

दा० व्या—भीराम के राम्यारोहणमात्र से औरों का मुझल क्या होगा ? ऐसी आशा करना ठीक नहीं है क्योंकि रामस्वामित्वप्रयोजिका स्वेच्छा न होकर गुणयुक्त स्वेच्छता है। यह माय्या सूर्यवंश की परंपरा में अनुस्यूत है। भीराम का राम्याभियेक दास्यमात्र है वो इस समय भरत की उपस्थिति अन्ययासिद्ध है, अर्थात् यह यहाँ रहें अथवा न रहें।

## शास्रविधासमें तर्कदृष्टि की अपेक्षा

दास्यमर्यादांमां आस्तिकभाष रखत हुए 'सेयक लघुमाई' कहकर कैकेयी भरत की सेयकाई को इष्ट कर अलुप्तता को निरस्त करके विपमताका समाधान करती है। फिर भी तर्कशक्ति के अभाव में शास्रनिहित विश्वास टूट होल जाता है जब अपने प्रियव्यक्ति आप्त बनकर अपने पूर्वमह को दाकाओं का शिकार करते हैं। जैसे रानी नीतिसम्मत वाकिक दृष्टि के अभाव में दास्यसम्मतयशमर्यादा को स्वीकार करते हुए भी 'यंपुत्रिदाह' की स्थिति में भीराम के राम्याभियेकको अनुचित समझेगी। (पौ० ७ दो० १०)

पौ०—रामतिलकु जी सचिहुँ काली । देठें मागु मन मावत आली ॥ ४ ॥

भाषार्थ—कैकेयी हृदयमें मन्त्रा से कह रही है कि भीरामका राजविलक सचयुक्त कर ही है वो, है सति ! तुम मन्त्रादी बस्तु माँग लो । मैं हूँगे ।

## पुरस्कारघोषणा

दा० व्या०—कैकेयी को रामराजविलक सुनकर दूधनी प्रीति हुई कि उसने मन्यराके वृषित माषको उपेक्षित कर सेयकत्वकी इष्टापरिच को पुरस्कार बाँटने की घोषणा से प्रकट किया।

संगति—'कौसल्या के लिये विधि का आनुपूर्त्य है' (पौ ३ दो १४) मन्यरा की इस वक्ति की प्रतिक्रिया में कैकेयी भीराम के समतामाय को व्यक्त कर रही है।

पौ०—कौसल्यासम सध महतारी । रामहि सहज सुमाय पिजारी ॥ ५ ॥

भाषार्थ—भीरामको स्वभाव से ही सब माताएँ कौसल्या के समान प्यारी हैं।

## भीराम की समता

दा० व्या०—'भीराम के राम्य में कौसल्याको छोड़कर कैकेयीसहित अन्य माताओं के लिए विधि की प्रतिकूलता होगी' ऐसा कहने में कोई अर्थ नहीं है क्योंकि भीराम का माय्या और पुन्यतामाय हम तीनों रानियों में समान है। भीराम के इस समतायम में 'सहज सुमाय' द्वारा उनका सन्त होना भी परिलक्षित है।

पौ०—मोपर करहि सनेहु विसेपो । म करि प्रीतिपरीछा देखी ॥ ६ ॥

भाषार्थ—मेरे ऊपर वो भीराम विशेष रनेह रखते हैं वो उनकी प्रीति की परीक्षा करके मैंने देखा है।

## प्रीति की परीक्षा

दा० व्या०—प्रीतिपरीक्षा का स्वरूप यहाँ प्रकट नहीं है। फिर भी भीराम की प्रीति कैकेयी में कैसी है ? इसका स्वरूप दो ४० 'सकहु व व्यासु घरहु सिर' के उत्तर में भीराम के द्वारा धनगमन की सहर्ष प्रविज्ञा करने के बाद प्रकट होगा। कैकेयी माता की इच्छापूति में भीराम का ऐसा ही चरित्र पूर्वमें भी होता रहा जिसके संपन्न से कैकेयी की वक्ति में 'फरि प्रीति परीछा देखी' से समझाया है। प्रीति की परीक्षा में राजनीतिसिद्धान्त-निम्नलिखित है—

सदाऽनुवृत्त्या गुणकीर्तनेन निन्दामइत्येव च रन्त्रगुप्त्या ।

तदर्थशोचोद्यमसंक्रथामिः पक्षाऽनुरागाति म वेदितव्यः ॥

नी० सार म० १६।२९

इसके अनुसार श्रीराम की अपने ऊपर प्रीति कितनी है ? यह कैकेयी जानती है । गाय ही भरत के प्रति भी श्रीरामजी की स्निग्धता सिद्ध है ।

श्रीराम एवं सीता ने अपने गुणों से आकर्षित कर कैकेयी को अपना अपनाया है कि 'कौमल्यामम सब महतारी' के अनुसार सब माताओं में श्री रामका समभाव होने पर भी कैकेयी को 'अहमुत्कृष्टा' का भाव हो रहा है । इस प्रकार कौसल्या के प्रति मन्थरा की उक्ति 'देवत गरत्र रहत उर नाहिन' का स्पष्टन किया है ।

संगति—मन्थरा की असूयापूर्ण उक्ति ( भयउ कौमलाहि विधि अति दाहिन ) का उत्तर दे रही है—

चौ०—जौ विधि जनमु देइ करि छोह । होहु राम सिय पूत पतोह ॥७॥

प्राण ते अधिक रामु प्रिय मोरे । तिन्ह के तिलक छोमु कस तोरे ? ॥८॥

भावार्थ—यदि विधाता कृपा करके जन्म दे तो श्रीराम जैसा पुत्र और सीता जैसा पुत्रवधू हो ।

श्रीराम तो मुझे प्राण से भी अधिक प्रिय है । उनके राजतिलक में तुम्हें श्लोभ कैसा ?

श्रीराम के प्रति कैकेयी का औरसभाव

शा० व्या०—यद्यपि श्रीराम कौसल्यानन्दन है तथापि हम सभी माताएँ उनको अपना औरस पुत्र तथा सीता को पतोह रूप में मानती हैं । उन दोनों के चरित्र ऐसे हैं जिनको देखकर सभी माताएँ अपनेको भाग्यवाती समझती हैं । श्रीराम कैकेयी को प्राण से भी अधिक प्रिय है । उनके यशःकीर्तन एवं दर्शन में सभी सुखिनी हो रही हैं । ऐसी स्थिति में हर्ष के स्थान में विषमता प्रतीत होने का या असूयाका कारण नहीं है । राजा का भी कोई कपटकार्य समझ में नहीं आता । इसको 'तिन्ह के तिलक छोमु कस तोरे' से स्पष्ट किया है । 'सनेहु विसेपो 'को' 'प्राण से अधिक प्रिय' से पुष्ट किया है ।

'भयउ कौसिलाहि विधि अति दाहिन' की प्रतिक्रिया में कैकेयी अपने लिए विधिकी अनुकूलता यही चाहती है कि यदि दूसरा जन्म हो तो राम सिय दोनों पुत्र एवं वधू के रूपमें प्राप्त हों । कैकेयी की ऐसी हार्दिक इच्छा 'मो पर करहि सनेहु विसेपो' के अनुभाव में प्रकट है ।

मन्थरा में असूया के कारण का अनुमान

संगति—मन्थरा के आक्षेपों का समाधान करने के बाद भी कैकेयी का सोच विचार इस प्रकार चल रहा है कि राज्य में ऐसा कोई व्यक्ति न होगा जो रामराज्य सुनकर दुःखानुभव करेगा । चौ० १ से दो० ३ में श्रीराम की सर्वप्रियता प्रकट है । उसमें मन्थरा अपवाद कैसे हो सकती है ? तथापि उसको शुभ अवसर पर श्लोभ और कौसल्या के प्रति विषमताभाव क्या हो रहा है ? इसका कारण राम-राज्याभिषेक न होकर दूसरा कुछ हो सकता है । इस जिज्ञासा में कैकेयी पृष्ठ रही है ।

दोहा—भरतसपथ ताहि सत्य कहु परिहरि कपट दुराउ ।

हरपसमय विसमउ करसि कारन माहि सुनाउ ॥ १५ ॥

भावार्थ—भरत की तुमको कसम है । छल-छिपाव को छोड़कर सच-सच बताओ कि ऐसे हर्ष के अवसर पर तुम क्यों दुःख कर रही हो ? उसका कारण मुझसे कहो ।

भरतसपथ का कारण

शा० व्या०—चौ० २ दो० १३ में 'रामविलक मुनि भा वरदाहू' से मन्यरा को भीराम धीर भरत में विपन्नताभाव है ठीक नहीं सोचकर कैकेयी ने 'भरत सपथ' का उच्चारण इसलिये किया कि भरत में राग होने से मन्यरा अधिक विश्वस्ता होकर अपने शोभको प्रकट करने में दुराव नहीं करेगी।

चौ०—एक हि बार आस सपथ पूजी । अथ कछु कहव जीम करि दूजी ॥ १ ॥

भाषार्थ—मन्यरा ने कहा—एक ही बार मैं सब बाधा पूरी हो गयी । अब जो अभी कह सकती हूँ अब दूसरी जीम कराने । (१)

सेवकत्व में सुख की भ्रान्ति का उपपादन

शा० व्या०—मन्यरा के कहने का भाव यह है कि जो कुछ फहना या उसने सुना दिया । यदि उसके विपरीत या दूसरा वह कुछ कहती है तो मन्यरा में द्विद्विहृत्य दोष संभावित होगा । अतः राम्यामियेक के बाद भरतसहित कैकेयी के माथि सेवकत्व का उपन्यास करने में यह अपनी सफाई प्रस्तुत कर रही है ।

यदि राजा साम्राज्य-धन की सत्याग्रप्रतिपात्ति करना चाहते हैं तो सभी भाइयों में समान रूप से होनी चाहिये क्योंकि इसमें व्येष्टत्व अधिकारितावच्छेदक नहीं है बल्कि यंशकी निर्मोछता है । निर्मोछ बंश रहते भी राजा भरतको सदाके लिये सेवक बना रहे हैं । इस दोष को स्वामिनी कैकेयी राग में नहीं समझती यह अद्भुत है ।

संगति—इतना कहकर भी अब कैकेयी भरत के सेवकत्व को दोष मानने के लिये तैयार नहीं हुईं जब मन्यराने अपना परमहितवित्य प्रकट करने के हेतु से स्वयं को अभागिनी कहा ।

चौ०—फौरै जोगु कपारु अमागा । मलेउ कहव दुःख रतरेहि लाग ॥२॥

भाषार्थ—तुम्हारे हितकी बात कहने में तुमको दुःख माखन हो रहा है तो हमारा ही माग्य है, मैं ही अभागिनी हूँ ।

शुका का उल्लोचन

शा० व्या०—भरतके सेवकत्व को आपादक मानकर मन्यराने कैकेयी की अकुशलता को आपांघ बताया गया "यदि रामो राजा स्यात् तर्हि भरतनिरूपितसार्वधिकस्वामित्ववान् स्यात्, भरतस्य स्वातन्त्र्यं च भग्नं स्यात् (१) तन्नानिष्टम्" इस तर्कको रानीने 'सेवकत्वं द्रष्टुं' कहकर निरस्त कर दिया । पुनः मन्यरा प्रस्तुत चौपाई में सेवकत्व को अनिष्ट मनयाने का प्रयत्न करती है ।

दो० १५ में कहे कैकेयी के वचन में अपने प्रति रानी का शुकाय वैसकर मन्यरा अपनी विश्वासपात्रता को बसाने के प्रयत्न में 'मलेउ' कहती है ।

भरत के सेवकत्व में अकुशलता बताकर स्वामिनी कैकेयी की हितकारिता को व्यक्त कर रही है, अर्थात् भरत को मालिक बनाना चाहती है और कैकेयी को परतन्त्रता की बेड़ी से मुक्त करना चाहती है । 'दुःख रतरेहि लाग' का भाव है कि दासी की हितकारिता को उपेक्षित करके रानी उसकी विश्वास्यता में सन्देह करती है । अर्थात् भरत को सदा के लिये सेवक बनाकर अपने को परतन्त्रतामें रखना उसके द्रष्टुं छाता है सेवकत्व से दूर रहने में अपना हित है ऐसा समझने में उसको दुःख मालूम होता है ।

१ चौ० ८ दो० १२ में 'इति अस्म कबहुं कहसि भर कोरी । जब धरि जीम कदावर्ष कोरी, के संदर्भ में मन्यरा ऐसा कह रही है ।

२. शत्रुत्व बहवता सिद्धयर्थं पूर्वं प्रजापुरज्येष्ठं प्रियिषी च वसगा मवेत् ॥ राजनीतिप्रकाश ४

दासी हित को बात कहे रानी उसकी बात को न सुने तो दासी क्या करे ? उसे रानी का दोष बताने का अधिकार नहीं है। इतना ही बताने के अतिरिक्त वह और क्या कर सकती है ? इसी बेवशी को मन्थरा प्रकट करती हुई अपने आपको दोषवती बताती है।

### हितकारिता में सोपाधिकत्व

मन्थरा की हितकारितापर आधारित विश्वास्यता यद्यपि आज तक के इतिहास में बाध या स्वरूपसिद्धि-से दुष्ट नहीं है तथापि मन्थरा की हितकारिता जो कि उसकी विश्वास्यता की साधक हेतु है उसे उपाधिरहित न होने से विश्वास्यतात्मक साध्य का साधक जानना भूल है। ऐसा ही कैकेयी को मान्य होना चाहिये। असूया अनृजुत्व असंयतत्व एवं विद्वत्संगति का आभाव उक्त हेतु में उपाधि हैं। जिसके उक्त हेतु में सोपाधिकत्व नहीं है वैसे ही स्थानों में हितकारिता विश्वास्यता की साधिका हो सकती है। वह यहाँ नहीं है तथा जहाँ विद्वत्संगति नहीं है वहाँ अन्धत्व होने से मतिभाव भी नहीं है। उस अवस्था में शिष्यहिताधानार्थदर्शन भी संभव नहीं होता। इसका विस्तृत विवरण श्रीराम-लक्ष्मणसंवाद में आगे किया गया है। तात्पर्य है कि मन्थरा विद्वत् संगति में न होने से सदा के लिये विश्वास्यता नहीं कही जा सकती। कैकेयी ऐसा नहीं समझ रही है इसका कारण रानी में उक्त उपाधि के निर्णय का अभाव है।

संगति—परद्रोहनिविष्टबुद्धिपर विश्वास करना मालिकों का स्वभाव होता है। फिर भी मन्थराने सोचा कि अपने में लोभाभावात्मक उपाधि के अभाव की कल्पना कैकेयी को हो रही है। अतः वह मुझमें विश्वास्यता का अनुमान नहीं कर रही है। उसके प्रत्युत्तर में सोचती है कि “कैकेयी का विचार गलत है, मैंने लोभ नहीं किया है जो कि मुझमें विश्वास्यता का अनुमान कराने में कैकेयी को सहायक होगा”। ऐसा सोचकर मन्थरा लोभाभावात्मक उपाधिका साहित्य अपने में समझा रही है।

चौ० कहहि झूठि फुरि बात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि करुइ मैं माई ॥ ३ ॥

भावार्थ—जो बातें बना बनाकर झूठ को सच बनाकर कहते हैं वे तुमको प्रिय हैं तो मैं भी हे मइया ! अब वही करूँगी ।

### विश्वास्यता के दाढर्य में पूर्वग्रह का त्याग

शा० व्या०—‘बात बनाइ’ का भाव यह है कि वह औरों की तरह कुछ कहना कुछ छिपाना अथवा प्रशंसा करना अथवा प्रसन्न करने के लिए झूठी बात को सच करके कहना उत्तम नहीं मानती बल्कि यथार्थ बात को चाहे उसमें विपत्ति हो अथवा सपदा संभावित हो उसी को स्पष्ट संकेत से हितभाव से सुनाती है। ऐसा सुनाकर मन्थरा अपने प्रति विश्वास्यता का भाव दृढ़ कराने में प्रबल अनुमान कैकेयी को कराना चाहती है। यथा—“अहं हितैषिणी स्वार्थशून्यत्वे सति ( लोभाभावे सति ) दयावत्त्वात्”। लोक में ऐसे अनुमानके प्रयोजनका फल यह होता है कि उक्त प्रबलतर अनुमान ( हेतु ) से हितकारिता को समझाने के अनन्तर अनुमाता प्रेमी के वचनों को प्रमाण मानता है फलतः एक दूसरे का अनुगामी होता है। उसके बाद वह प्रेमी के शब्दप्रमाण की प्रबलता पर अधिक बल देता है कि उसके वचनों को सुनकर दूसरा प्रेमी अपने पूर्वसत्ग्रह को अप्रमाण ठहराता है। कैकेयी की यही स्थिति है।

### व्याप्तिनिर्णयार्थ हेतु में उपाध्यभावचिन्तन

साध्य का यथार्थतया अनुमान करते समय हेतु में उपाधिका विचार किया जाता है तो बुद्धिमान् लोग मोह या अविवेक से बच सकते हैं।

प्रस्तुत प्रसंग में कहना है कि मन्थरा को आज तक के अपने जीवन में भेदनीति का सफल प्रयोग करने के लिए राजपरिवार में उपयुक्त अवसर मिला नहीं, तावन्मात्रेण मन्थरा का हितैषित्व माना नहीं

जा सकता चाहे वह अपने को कितना भी हितैषिणी कहे। साथ ही वह भी कहा जायगा कि ऐसा अवसर नहीं आया जिसमें मन्थरा का हितैषिणीत्व परीक्षित किया जा सके। रानी ने हितैषित्व के प्रयोजक पर ध्यान नहीं दिया। उसके द्वारा उपस्थापित वाणीनात्र से मन्थरा को हितैषिणी समझने से यह मोहजाल में फँस गयी। ऐसे अवसरों पर शास्त्रों का सहारा लेने से दुजनों की संगति में रहते हुए भी प्रभु की दयापात्रता के कारण साध्य और हेतु के मध्य में उपाधि या उद्भाव प्रकाशित होते हैं। अन्यथा मोह का क्षिकार होने से बचना संभव नहीं है।

स्मरणीय है कि पहले शास्त्रधर्मों के सहारे कैकेयी ने मन्थरा को दुष्टा कहा था (दो १४) उसके विपरीत जहाँ कुलीनता विद्वत्संगति अजुवा आदि गुण परीक्षित हैं, (धौ ६ दो १४) वहाँ रानी ने हितैषित्व के प्रयोजक विद्वत्संगति और असूया का अभाव आदि को न समझना शास्त्रप्रामाण्य के अनादर का द्योतक है। फलतः मन्थरा के जाल में फँसकर स्वतंत्रता के नाम पर कैकेयी हित की भ्रान्ति में भरत को अहित की ओर उगाना चाहती है अयान् भरत सेपक बनते हैं वो इन पर राज्य का बोझ नहीं आता, यदि राजा बनते हैं तो संपूर्ण प्रजाके पालन का बोझ उनको वहन करना पड़ेगा जैसा चित्रकूट में भीरामने भरत से कहा है "बाटी विपति मे सवहि मोहि भाई । मुन्हहि अपधि भरि बड़ि फठिनाई" ॥ (धौ ६ दो ३०६)

संगति—राजनीतिशास्त्र के उपायधिकल्प प्रकरण में कहा है कि हितैषित्व की बात न मानने वालों को उपेक्षित कर देना चाहिये। रानी का झुकाव भीराम के तरफ देखकर अपने हितैषित्व की उपेक्षा किये जाने पर मन्थरा उपेक्षात्मक दण्ड का उपक्रम कर रही है।

चौ—इमहु कह्य अथ ठकुर सोहायी । नाहि तो मीन रहव दिनु राती ॥४॥

भावार्थ—मैं भी अब ठकुर सोहायी बर्षात को अच्छा करने बही कहूँगी। नहीं तो दिन रात गुप्त रहूँगी। तुम यदि बही चाहो हो कि अहित या हित का विचार छोड़ कर मालिक को जो अच्छा करोगा बही कहा जाय तो वैसा ही कहने के अकाबा मैं और कुछ भी न बोद्धूँगी।

### अकुशलता का सन्देह

शा० व्या०—मैं दासी हूँ, मालिक की प्रसन्नता देख कर ही बोलना है इसलिए मैं वैसा ही बोद्धूँगी। जब आपको मुझ पर विद्वेस नहीं है तो बोलना व्यर्थ है।

मन्थरा के कहने का तात्पर्य यह है कि जब प्रवारक जोग आकर पुत्र को सदा के लिए अपने अधीन बनावेंगे तब समझ में आवेगा कि कौन हितैषी है ?

सूर्यवंश की रीति यही है कि वह स्वर्गसुख की बराबरी रखने वाला राक्षससुख भोग सके। शासन करने में राज्य का आनन्द भरत के भाग्य में नहीं है तो वैश की इच्छा।

संगति—फिर भी यह दासी संकट में भी वास्तु धर्म का पालन करती रहेगी।

चौ—करि कुरूप विधि परबस कीहा । धवा सो लुनिअ लहिय सो दीन्हा ॥ ५ ॥

भावार्थ—दो १४ में कुरूपता के बारे में कैकेयी के बचन का उल्लेख है कि विधाता ने मुझे कुरूप बनाया। उस पर भी पराधीनता दत्ती कर दिया। जो बोया बही तो कटमा पड़ेगा। बर्षात बही ही मिलेगा।

### हितैषित्व का विश्वासक्रम

शा० व्या०—मालिक के हृदय में अपने प्रति आसक्तबुद्धि बनाने हेतु अनुजीविमुत्तप्रकरण के अनुसार मृत्यु का कर्तव्य यही है कि कैसा भी कष्ट हो उसको वह सहन करे, मालिक का साथ कभी न



छोड़े। अपना कहना न मानने पर दासी मन्थरा दूर हट जाती पर वैसा उसने नहीं सोचा और न किया। अपितु दैव के नाम पर वह दुःख सहन कर भी कैकेयी की सेवा करते रहने की प्रतिज्ञा कर रही है।

‘ववा सो लुनिअ’ का भाव यह है कि अपने कर्मानुसार दैव ने जो कुरूपता देकर दासीत्वप्रयुक्त परवशता का योग दिया है उसको वहन करना ही होगा। उसमें मन्थरा का कोई वश नहीं है।

‘लहिअ जो दीन्हा’ का भाव है कि दैव के अनुसार स्वामिनी को सेवकत्व का संकट आने वाला है। (चौ. ८ दो. १९) तो उसके साथ वह भी संकट सहेगी। इस प्रकार अपने में मालिक का विश्वास जमाने का उपाय कर रही है।

### दैव पर उपालंभ

चौ. ७ दो. १४ में कैकेयी के कहे ‘घर फोरी’ के आरोप के प्रत्युत्तर में अपने पिशुनत्वदोष को छिपाने के लिए भाग्य को उपालंभ देकर मन्थरा अपने निर्दोषता की धाक जमाना चाहती है। हितावह विषय कहने पर भी कैकेयी के समझ में मन्थरा की बातें नहीं समझमें आ रही हैं इसका कारण मन्थरा की दृष्टि में दैव ही है। संकट या परतन्त्रता भोगना है तो वह होकर रहेगा। ऐसी कल्पना देकर मन्थरा अपना हितैषित्व समझाना चाहती है।

### मन्थरा में आप्तत्वसन्देह का निरास

जब मन्थरा ने इतना कहा तब कैकेयी के हृदय में उसके आप्तत्व का संन्देह जैसे जैसे निरस्त हुआ जैसे जैसे कैकेयी को भरत का सेवकत्व दुःखद प्रतीत हुआ। इस आशय को समझकर मन्थरा अपनी उपेक्षा एवं उदासीनता में दृढ़ता कर रही है।

संगति—अपने को रागद्वेषविहीना दिखा कर दासी अपना विचार ताटस्थ्यरूप में व्यक्त कर रही है।

चौ०—कोउ नृप होउ हमहि का हानी। चेरि छाडि अब होव कि रानी ? ॥ ६ ॥

भावार्थ—चौ० ३-४ दो० १५ में श्रीराम के राजविलक के समर्थन में कहे वचन का उत्तर देती हुई रानी कहती है कि कोइ भी राजा हो उसे क्या हानि है ? दासीपन छोड़कर रानी तो होना नहीं है। श्रीराम या भरत किसी के राजा होने पर भी उसकी दासीवृत्ति तो यथावत् बनी रहेगी।

संगति—अब प्रश्न हो सकता है कि जब मन्थरा को दासी रहना है तो वह स्वामिनी के कार्य में हस्तक्षेप क्यों कर रही है ? इसके समाधान में आगे कहती है।

चौ०—जोरै जोगु सुभाउ हमारा। अनभल देखि न जाइ तुम्हारा ॥ ७ ॥

तातें कलुक बात अनुसारी। छमिअ देवि वडि चूक हमारी ॥ ८ ॥

भावार्थ—हमारा स्वभाव तो जलादेने योग्य है। फिर भी तुम्हारा अकुशल होना मुझसे नहीं देखा जाता अतः इस स्वभाव के अनुसार कुछ कह दिया है जो हमारा बड़ा अपराध है ! देवि ! क्षमा करो।

### अकुशलतानिरूपण कर्तव्य,

शा० न्या०—आपकी मैं दासी हू। मेरा कर्तव्य है कि सेवा के ऋण से मुक्त हो जाऊँ। भविष्यत् की विपत्ति को देखकर यदि मैंने मालकिन को नहीं समझाया तो नीतिशास्त्र के अनुसार मैं वाच्या (निन्द्या) हो जाऊँगी। आपकी दुर्गति को सोचकर ही मैंने उक्त विषय का प्रकाशन कर अपने को वाच्यत्व (निन्द्यत्व) से बचाया है। हितैषी तो हित की बात कहता ही है। मैं जानती हू कि स्वामिनी के घरेलू व्यवहारों में दासी ने बीच में बोलना अपराध हो सकता है। स्वामिनीको दुःख से बचाना मेरा स्वभाव है। यदि वह आपको अच्छा नहीं लग रहा है अथवा अनिष्ट प्रतीत हो रहा है तो मैं क्षमाप्रार्थिनी हू।

‘आरे जोगु सुमात’ का यह भी भाव है कि मालिक का हित देखना दासी का स्वभाव है विधाता द्वारा निर्मित है, यह तो मलने पर ( मृत्यु होने पर ) ही मिट सकता है ।

संगति—शियजी कह रहे हैं कि एक तरफ से मन्यरा दुःख की कल्पना सुनाती है, दूसरी तरफ से अपना कापण्य छिपाती हुई कैकेयी के तरफ देख रही है ।

दोहा—गूढ कपट प्रियवचन सुनि तीय अधरचुधि रानि ।

सुरमायावम धैरिनिहि मुहद जानि पतिआनि ॥१६॥

भाषार्थ—स्वभाव से ही स्त्री अग्निर बुद्धिबाही होती है । इस समय राणी कैकेयी भी स्वो-बुद्धिबाही हो गयी । उसमें मन्यरा के प्रियवचनों में छिपे कपट को न समझकर उसी को अपनी हितकारिणी माना । शियजी कहते हैं कि यह देवमाया है जिसके वश में राणीने शत्रु को मित्र समझा ।

धर्म या आत्मत्व का संवरण

शा० व्या०—मन्यराने अवहित्या ( कपट को छिपाना ) से अपना कपट छिपाकर स्वके आत्मत्वको प्रकट करने का दौर्घ्य लगाया है । यही धर्म या आत्मत्व का संवरण है । मन्यरा का यह कार्य लोकयात्राविद् वृहस्पति के मत का पोषक है । ( १ )

सुरमाया

बाह्यकाण्ड के सतीप्रसंग में ‘निजमाया’ ( चौ० ६ दो० ५३ ) और ‘राममाया’ ( चौ० ६ दो० ५६ ) में जो भगवन्माया कही है उसकी अनुगामिनी ‘सुरमाया’ है । उसी को कौसल्या ने ‘विधि’ या ‘विधाता’ कहा है ( चौ० ७ दो० १५५ ) ‘सुरमाया’ से शियजी संकेत कर रहे हैं कि देवताओं की प्रेरणा से सरस्वती का यह कार्य है । निष्कर्ष यह कि भगवद्विच्छा ही माया है । उसका बोधक-शब्द प्रभु का आवेश है, उसके वश में देव हैं । उनके द्वारा सरस्वती प्रेरिता प्रयोज्यकर्त्री हैं । इस प्रकार एक कार्यक्रम में स्वतन्त्रता किसी को नहीं है ।

मन्यरा शामी ने स्वामिनी के अधीना होना चाहिये पर वैसा न होकर विधाता के अनुसार स्वयं स्वामिनी दासी के अधीना हो गयी । फलतः भरत का सेवकत्व रानी को कष्टप्रद मालूम होने लगा ।

संगति—श्रीराम, कौमल्या एवं राजा से भरत का प्रेम अटूट है । उसको उलटा कर भरत को श्रीराम के सेवकभाव से कैसे मुड़ाया जाय, यह प्रश्न कैकेयी के सामने है ।

चौ०—सादर पुनि पुनि पृच्छति आहां । सयरांगान मृगोजनु मोहो ॥ १ ॥

‘तसि मति फिरो अहइ जसि भावो । रहमो धैरि पात ननु फाथो ॥ २ ॥

भाषार्थ—कैकेयी प्रेमभाव में बारंबार पूछ रही है । मिल्की के गाने की आवाज से दरिबी भाकटा हो जाती है वैसे ही दासी के वचनों से राणी मोहिया जाने लगी । वैसी होबहार है वैसी कैकेयी का बुद्धि फिर गयी ( गयी गिरा मठिकेरी का परिणाम है ) । अपनी बात बन रही है ऐसा जानकर वह दासी मत ही मन प्रसन्ना हुई ।

कैकेयी का मति में विपरीतार्थदर्शन

शा० व्या०—‘तसि मति’ का भाव यह है कि चौ० ७ दो० १४ से दो० १५ तक कही उक्तियाँ में कैकेयीका जो मतिभाव व्यक्त या उसमें रानीको विपरीतार्थ दिखाने लगा । मति से यह स्पष्ट किया कि कैकेयी बुद्धिमती

है तब भी काल ( दैव ) के प्रभाव से रानी को अपने पूर्वग्रह में शंकाभाव उदित होने लगा । 'भावी' का भाव यह है कि प्रभुसंकल्प के ( चौ. ९ दो. १० ) अनुरूप घटनाक्रम ( होनहार ) के अनुसार ही कैकेयी की बुद्धि में उलटफेर हुआ । इससे यह भी स्पष्ट होता है कि कैकेयी मूलतः निर्दुष्टा है ।

### शरणागति न होने का फल

ज्ञातव्य है कि कैकेयी यदि शास्त्रवल् के भरोसे प्रभु की गोद में वच्चे की तरह अपने को समर्पण करने में अमन्यस्ता रहती तो प्रभु ने उसको विपरीतप्रकाशन से वचा लिया होता । शरणागतभाव के न रहने से शंकोदयमात्र में वह क्षुद्रा दासी की गोद में बैठने जा रही है । इसलिए प्रभु की उपेक्षा का फल रानी को भोगना पड़ेगा । लेकिन पूर्वोपासित धर्मप्रेम कैकेयी को पुनः विशुद्ध स्थिति में पहुँचा देगा ।

### प्रश्न पूछने में आदरभाव

मन्थरा स्वहितैषित्व में रानी को प्रामाण्यबुद्धि करा रही है । मन्थरा में हितावहत्व की बुद्धि हो जाने पर अनादर का भाव ( चौ. ७-८ दो १४ ) हटा कर कैकेयी उसके प्रति अपना आदर दिखाने लगी । 'पुनि पुनि पूछति' का भाव यह कि मन्थरा के कहे 'राम हि छाडि कुसल केहि आजू' । जेहि जनेसु देइ जुवराजू' से श्रीराम के स्वामित्व में रहते भरत के सेवकत्व में कैसा अहित है, यह विशेषरूप से कैकेयी जानना चाहता है । यह 'पुनि पुनि' से स्पष्ट है । उसका उद्देश्य मन्थरा के प्रति आदर है । जो चौ. १ दो. १९ में प्रकट होगा ।

संगति—रानी की जिज्ञासा को ध्यान में रख कर उसके प्रश्न का उत्तर देने की प्रस्तावना में मन्थरा बोलती है ।

चौ.—तुम्ह पूछहु में कहत डेराऊं । धरेहु मार घरफोरी नाऊं ॥३॥

भावार्थ—मन्थरा कहती है कि उत्तर तो मेरे पास है, पर मैं कैसे समझाऊँ ? आपने तो मुझे घरका मेदिया कह कर दोषवती कहा है तो मैं आगे कहने में डरती हूँ ( क्योंकि आपको मेरे बारे में आस्रव का निश्चय नहीं है ) ।

शा० व्या०—'सादर पुनि पुनि पूँछति' से कैकेयी ने मन्थरा के वचन से होने वाला मोह दिखाया । यहाँ 'पूँछहु' से रानी के चित्त में शंका की बुद्धि दिखायी ।

संगति—'घर फोरी' के आरोप को (चौ. ८ दो १४) रानी के हृदय से मन्थरा ने कैसे निरस्त किया ? तथा चतुराई से शंकात्मकभेद में कैसे दृढता लायी यह शिवजी सुना रहे हैं ।

चौ.—सजि प्रतीति बहुविधि गदि छोली । अवघ सादसाती तब बोली ॥४॥

भावार्थ—बहुत प्रकार से अपनी बात को अच्छी तरह गढ़कर मन्थरा ने अपनी विश्वास्यता को बनाया । तब अवघ के लिये सादेसाती की तरह दुःखदायिनी दासी बोली ।

### आस्रव में दोषदर्शनाभाव

शा० व्या०—यद्यपि चौ. ७ दो. १४ से चौ १ दो. १५ तक की उक्तियों में कैकेयी के मनस् में भाव बना रहा कि मन्थरा की तरह कुलक्षण लोग भेद लगाने वाले दुष्ट होते हैं पर अपने प्रति मन्थरा वैसी दोषवती नहीं है । स्वामिनी की इस सूक्ष्म आस्रवबुद्धि को दासी ने लखकर रानी को भेद का शिकार बनाने की युक्ति सोची ।

'सजि प्रतीति' का भाव है कि रानी का विश्वास प्राप्त करते हुए मन्थरा ने 'मतिफेरी' में 'बहुविधि गदि छोली' के अन्तर्गत 'आत्मानं सततरक्षेत्' के अनुसार कैकेयी को सोचने में विवश

किया कि राजा, कौसल्या और भीराम सभी एकमत होकर उसका और उसके पुत्र भरत का विनाश करना चाहते हैं।

### भेद को उपादेयता

नीतिसिद्धान्त में यहाँ तक कहा है कि राजनीति में आने के बाद पिता भी विघ्नास्प नहीं रहता। 'पितर्यपि न विश्वसेत्' (नी सा अ ११।३४) औरों को बात ही क्या? ऐसी स्थिति में भेदनीति का प्रयोग आतों की दृष्टि में उपादेय होता है। इस दृष्टि से मन्थरा का कार्य दुष्ट नहीं है।

इतनी महती अशेष राजशक्ति को भेदप्रयोग से उलटाने में उद्यता मन्थरा कैकेयी को वश करने में सफल होने आ रही है इसका कारण दासी के प्रति कैकेयी की आत्मस्थयुक्ति है।

### विपरोत्तार्यदर्शन में युक्ति

ज्ञातव्य है कि रानी कारुण्यता से राजा को अर्थप्रधान समझ रही है क्योंकि कुमार भरत की अनुपस्थिति में महाराज अपनी संपत्ति का स्थानान्तरण करने में झीझता कर रहे हैं, जिससे कौसल्या के मनोरथ की पूर्ति होगी। इसी को प्रसुने 'बन्धु बिहाइ बड़े दि अभिपेइ' सोचकर अनुचित समझाया।

### राजा में अर्थप्रधानता का अभाव

वस्तुस्थिति यह है कि राजा और भीराम निरन्तर घर्म में स्थित हैं। इस मर्म-भर कैकेयी विचार नहीं कर रही है। भरत की अनुपस्थिति में राम्योत्सव का कारण किराट के देवपन से सूचित आसन्नमरण है। इस सन्ध से कैकेयी अशक्त नहीं है। इसलिये वह राजा को मनोवृत्ति को अर्थप्रधा समझ कर भेदनीति की ओर प्रवृत्त हुई।

### प्रेमविरोधिकार्य में साधक-बाधक विचार

प्रश्न—राजा पर्य भीराम से विपरीत होकर कार्य करने में रानी दोषवती होगी या नहीं?

उत्तर—कहना यह है कि नीतिसिद्धान्त में प्रेमकी हत्या करने वाला महान् अपराधी माना गया है। यही सोच कर रानी भविष्यत् में दोष गुण के साधक-बाधक के बारे में विचार करना चाहती है। और उस संबन्ध में दासी का मत जानना चाहती है। उसके उत्तर में 'सजि प्रतीति बहुविधि गदि छोळी' से व्यक्त होनेवाला दासो का कथन है।

संगति—मन्थरा पारस्परिकप्रीति को स्वीकार करते हुए प्रयत्न प्रीतिविपरीत कार्य करने में दोष समझती है।

चौ—प्रिय सियराजु कहा तुम्ह रानी !। रामहि तुम्ह प्रिय सो फुरि वानो ॥५॥

भाषार्थ—हे रानी ! तुमने कहा कि सीताराम हमको प्यारे हैं और भीराम को भी मैं प्यारी हूँ, यह बात सच है।

### प्रीति के विपरीत में दोष

ज्ञा क्या—प्रीति के विपरीत कार्य नहीं करना चाहिये। नीतिशास्त्र में विना विचार किये मित्र को त्यागना महान् अपराध माना गया है। 'अत' नीति की दृष्टि से मन्थरा स्वीकार करती है कि कैकेयी माता और पुत्र भी राम में परस्पर मैत्री है।

संगति—मैत्री के संबन्ध में नीतिसिद्धान्त का विशेष विचार आगे स्पष्ट कर रही है।

चौ०—रहा प्रथम अथ ते दिन धीते । समठ फिरे रिणु होहि पिरिते ॥ ६ ॥

भाषार्थ—पहले जो बात रही वह अब बही है। क्योंकि समय बदल जाने पर प्रिय भी शत्रु हो जाता है।

१. मित्र विचार्य बहुषो ज्ञावदोष परिरपेत् । स्वर्ष दोषण्युत्पन्नेो भवेत् सर्वत्र सर्वदा ॥ नी.सा ८।१८१

## मित्रता का अस्थायित्व

शा० व्या०—नीतिशास्त्रकार कहते हैं कि मित्रता या शत्रुता वस्तुगतजाति या उपाधि के समान धर्मा में स्थिर नहीं रहती। मित्रता या शत्रुता का कारण राग एवं अपराग न होकर पकारिता और अपकारिता है। (१) निष्कर्ष यह कि आज का शत्रु कल मित्र बन सकता है अथवा आज का मित्र कल शत्रु हो सकता है। इतिहास में विश्वासघात करने वाले मित्रों के अनेकों उदाहरण मिलते हैं। मन्थरा का यह संकेत 'प्रथम' और 'अव' शब्दों के प्रयोग से स्पष्ट है। जिसका अर्थ यही है कि वे पहले मित्र थे, अव नहीं हैं। अर्थात् पहले प्रेम रखते थे, अव प्रेम नहीं रखते। अतः वे उपकारी न होने से विश्वास की स्थिति में नहीं हैं। समय आने पर सच्चा प्रेम प्रकट हो जाता है। वर्तमान समय की घटना वैसी ही है जो कि मित्रता के अभाव को राजादि में सूचित कर रही है।

प्रश्न—कैकेयी यद्यपि सब माताओं में श्रीराम का प्रेम समान मानती है अपने प्रति तो श्रीराम का विशेषप्रेम स्वीकार करती है। ऐसी स्थिति में श्रीराम कैकेयी के प्रतिकूल कैसे हो सकते हैं ?

उत्तर—श्री राम अभी स्वतन्त्र नहीं हैं, राजा के अधीन होने से उनके अभिभावकत्व में रहकर वे जैसी शिक्षा पावेंगे वैसा वर्तानुकरण करने के लिए बाध्य होंगे। कैकेयी के प्रति स्नेह कम होने से राजा सौत कौसल्या के बहकाए में पड़कर श्री राम को कैकेयी के विपरीत आचरण करने में प्रवृत्त कर सकते हैं।

संगति—कौसल्या की छिपि हुई उग्रता तथा राजा एव श्री राम के अपकारकभाव को मन्थरा समझा रही है।

चौ०—भानु कमलकुल पोष निहारा । विनु जल जारि करइ सोइ छारा ॥७॥

भावार्थ—जैसे कमल के फूल को खिलाने वाला सूर्य है, पर जल को सुखाकर वही सूर्य बिना जल के कमल को जलाकर राख कर देता है।

## प्रीत्यभाव का दृष्टान्त

शा० व्या०—कौसल्या ने श्रीराम जैसे गुणवान् पुत्र को पाकर समस्त आप्तजनों को सुखी बनाया है, विवाहान्तसंस्कार होनेतक भरत आदि पुत्रों के साथ एकसा व्यवहार कर सूर्यकुल को सुशोभित किया है। फिर भी प्रीतिरूप जल के अभाव में अभी वह भरतरूप कमल के शोषण में लगी है। इसीलिए भेद का अवसर प्राप्त है। स्नेह में संबध जुटता है, शोषण में टूटता है।

संगति—कौसल्यापर दोषका आरोप कर मन्थरा उसके मनोनीत कार्यके प्रतीकारमें प्रेरणा दे रही है।

चौ०—जरि तुहारि चह सवत उखारी । रुंधहु करि उपाउ वर वारी ॥८॥

भावार्थ—सौत ( कौसल्या ) तुम्हारी जड़ काटना चाहती है। उसको जल से अच्छी तरह सींचकर जड़को जमाने का उपाय करो।

## काल और कार्य का योग

शा० व्या०—मन्थरा कह रही है कि अभी कुछ विगड़ा नहीं है। आप इस अवसर को न चूकें। भरत के संभावितशोषण कार्य का अवरोध करें।

राजनीतिसिद्धान्तानुसार काल और कार्य के योग को नहीं चूकना चाहिये। मन्थरा ऐसे अवसर का संकेत कर रही है। इस अवसर का लाभ उठाकर यदि कैकेयी तत्काल प्रयत्न करती है तो रानी की कुशलता स्थापित हो सकती है।

१. कारणेनैव जायन्ते मित्राणि रिपवस्तथा (नी ८।५२) अनुरक्तं विरक्तं च तन्मित्रमुपकारि यत् । (नी ८।७७)

भगति—मन्यरा का कहना है कि कैकेयी का अपकार करने में राजा और श्रीराम की समाधि कुराव का मूल कौसल्या है।

दो०—तुम्हारे न सोचु सोहागवल निजपस जानठ राठ।

मन मलीन मुह मीठ न्यु राठर सरल सुभाठ ॥ १७ ॥

भाषार्थ—अपने मुहाग के बल पर तुम राजा को अपने बरा समझकर विश्रिप्ता हो। राजा मीठा बोकमे वाद्य मनस् का कपरी है, तुम सीधे सरल स्वभाव बाकी हो इसलिये राजा का विश्वास करती हो।

### कैकेयी के प्रमाद का फल

शा० ब्या०—पति की प्रसन्नता से छामान्वित हो जब सीमाग्यवती स्त्रियां राग के अधीना होती हैं तब उनका राग अन्यान्य विचारों को प्रतिवच्य करता हुआ प्रमाद को जन्म देता है। प्रमादयुक्त सीमाग्य के बल पर स्त्रियां पति को अपने वश में समझने लगती हैं। इसी की मन्यरा ने कहा कि यही कैकेयी का मोहापन है, जिसका लाभ लेकर कौसल्याने अपने पुत्रको राश्याधिकृत करनेकी सफल योजना बनायी है।

### सौत का भय एवं अमिप्राय

मन्यरा आगे कहेगी कि कौसल्याको अपने ईप्सित कार्य में कैकेयी का भय था। इसीलिए उसने अपने कार्यक्रम से ध्यान हटाने के लिए ही राजा को कैकेयी के प्रति दिखावटी प्रेम दिखाने में छसुक किया राजा मीठी-मीठी बातें बनाकर बनावटी प्रेम दिखाने के लिए अन्वपुर में आते रहते हैं। इसका उद्देश्य यही कि मन में कपट रखनेवाला राजा सरलस्वभाववाली कैकेयी को मुलावा देना चाहता है। (पौ० ५-६ दो० १४) कैकेयी को जो रागप्रयुक्तप्रमाद और मुहाग का आस्वाद है उसमें फंसी रानी कौसल्या के आन्तरिक अभिप्राय को नहीं समझ सकी है। राजा की प्रीति में कैकेयी को अंधा बनाकर सौत अपने मनोरथ को पूर्ण करने जा रही है।

### कैकेयी के राजानुराग में सरलवादोप

'निजपस जानठ राठ' के समर्थन में कैकेयी के प्रति यास्तविक अनुरक्ति का कारण ज्ञातव्य है। पातिव्रत्य के साथ कैकेयी उत्तमकोटिकी पत्नी है। राष्ट्र के अन्तर्गत आम्यन्तर गृहव्ययस्था में उसका महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसको पौ० ७ दो० २३ में 'राजु करत' से संकेतित किया गया है। उसके स्वभाव और गुणका आदर करने में राजनीतिक की दृष्टि से यह लाभ था कि अन्तर्गृह में भेदनीति को अवकाश मिलना कठिन था। अतः राजा कैकेयी को अपने से दूर कभी नहीं रखना चाहते थे। कैकेयी का सत्कार करने में राजा की प्रीति व्यक्त थी। 'सरल सुभाठ' का भाव है कि सेवाकार्य के अतिरिक्त अन्य स्थिति के बारे में कैकेयी को रुचि न रही। अपने पातिव्रत्यप्रयुक्त प्रीति और गुणों से कैकेयी ने राज को जीत लिया था। 'मन्दसति मन्यरा कैकेयी के इस स्वभावकी सरलता को दोष बताकर निर्दोष कौसल्या में सौतपन का दोष लगाती है।

### कासल्या के निर्दोषता की मीमांसा

—यहाँ विषारणीय विषय यह है कि भरत की माघिनी कीर्ति के योगने ही उनको मामा के प्रर धाने की प्रेरणा दी। उनका चरित्र धृष्टिशील्यनेह से ओतप्रोथ है, मायी यज्ञसका आकर्षक है जो विश्रकृत की समा में हुए निणय में प्रकट होनेवाला है।

इस प्रसंग में यह भी स्मरणीय है कि प्रसुफा जिससे एकबार सम्बन्ध स्वर हो जाता है उसको उचित कार्य करने में ही प्रवृत्त होती है। यदि कदाचित् देवयोगसे सेवकके हाथोंसे अनुचित या अकीर्तिकर कार्य हो जाता है तो स्वयमेवित न होने से यह कार्य प्रेर्य को दोष का भागी नहीं बनायेगा। प्रत्युत ऐसे कर्म को

प्रभुप्रेरितघटना समझनी चाहिये। तत्काल में वह कार्य दोषपूर्ण दिखायी पड़ने पर भी परिणाम में यशस्कर होता है। कैकेयी, श्रीराम, श्रीसीता, नारद, सती, आदि के चरित्र इसमें उदाहरण कहे जा सकते हैं। अतः सिद्ध हुआ कि भरतको ननिहाल भेजनेमें कौसल्याका संबंध न होने से, उसपर, आरोपित युक्ति भरत के अकुशलता की साधिका कहना आरोपमात्र है। कैकेयी इस सूक्ष्मतत्त्व पर ध्यान नहीं दे रही है। किन्तु मन्थरा के वचन को प्रमाण मानकर 'कौसल्या दुष्टा' ऐसानिर्णय कर रही है।

संगति—कौसल्या के पूर्वतिहास में कैकेयी को कपट की कल्पना करनेके लिए कोई तर्क नहीं था। इस-लिए कौसल्या के चरित्रविशेष में दोषविशेष दिखाकर उसके सम्बन्ध में कैकेयी की जिज्ञासा जागृत करने हेतु कौसल्या में दुश्चारित्र्य का निरूपण कर रही है।

चौ०—चतुर गंभीर राममहतारो । चोचु पाइ निज वात संवारी ॥ १ ॥

भावार्थ—श्रीरामकी माता कौसल्या गंभोरा है। चुपकी साधकर अवसर देख चढ़ी चतुराई से वह अपनी बात को बनाती है।

### चतुरता एवं गांभीर्य

शा० व्या०—आन्तरभावों का दर्शना न लगने देना गांभीर्य है। चतुरता का अर्थ है परातिसन्धान-कुशलता। कौसल्याके चतुरता यह दिखायी कि राजा को आपके तरफ लगा दिया जब कि राजा आपके वश में नहीं हैं।

'निजवापि संवारी' का भाव यह है कि अपने पुत्र श्रीराम को राज्यप्राप्ति कराने में कौसल्या यत्न-शीला है। उसकी 'गंभीरता' यही है कि किसीको उसकेमनोभाव का पता न लग सका। 'चतुरता' यही कि हृत्ती बीच में कौसल्याने 'मन मलीन मुहमीठ' से राजा को कैकेयी की ओर आकृष्ट कराकर उसके मुलाचे में रखने की चाल चली है।

संगति—राजकीय रामराज्योत्सवमें भरत बाधक हो सकते थे इसलिए 'निज वात संवारी' के अन्तर्गत बाधक भरत को दूर करने में चतुरा कौसल्या की क्या चाल है? मन्थरा बता रही है।

चौ०—पठए भरत भूप नानअउरे । राममातु मत जानव रउरे ॥ २ ॥

भावार्थ—राजा ने भरत को ननिहाल भेज दिया है। इसमें श्रीराममाता की मंत्रणा है। इसको तुम अच्छी तरह समझ लो।

### राजा में प्रीत्यभाव का अनुमान

शा० व्या०—भरत को ननिहाल में भेजना और उनके अभाव में रामराज्याभिषेक की तैयारी करना—ये दो हेतु कैकेयी के प्रति राजा की प्रीति न होने के अनुसापक हैं। यथा—'दशरथः त्वयि प्रीत्यभाववान् मातुर्गृहे भरतकर्मकप्रेषणकर्तृत्वे सति भरतानुपस्थितौ रामराज्याभिषेककर्तृत्वात्', इस अनुमानप्रणाली के अन्तर्गत साध्य (प्रीत्यभाव) के अनुमान में यह तर्क है कि 'यदि कौसल्या को भरत से प्रेम होता तो इस उत्सव में वह भरत को बुलाने पर बल देती। इस प्रकार तर्कयुक्त अनुमान कराकर मन्थरा रानी को राजा से विश्लिष्ट (दूर) करने का यत्न कर रही है, उसको राज्योत्सव के आनन्द से विलग करना चाहती है।

ज्ञातव्य है कि चौ० २ दो० १६ को व्याख्या में अतः प्रस्तुत अनुमान में दोष दर्शन कैकेयी को नहीं हो रहा है। जो उपाधि कही गयी है उससे कैकेयी अनभिज्ञा है।

संगति—मन्थरा कौसल्या के कपटकार्य को स्पष्ट कर रही है।

श्री०—सेवहि सकल सवति मोहिनी के । गरवित भरतमातु बल पीके ॥ ३ ॥

भावार्थ—सब सीतें मेरो सेवा अण्ठी तरह करती हैं ऐसा सोचकर पतिके बल पर वह फूल रही है । जयबा पति की बिरोध अनुरक्ति के बल पर भरत की माता कैकेयी को गर्ब है कि सब सीतें उसकी सेवा में खती रहती हैं ।

### कौसल्या का श्रवण

श्लो० व्या०—कैकेयी को नीचा विद्याना कौसल्या का श्रेय है । सभी रानियां सेवा के माध्यम से कौसल्या की प्रीतिपात्राएं हो रही हैं । एकमात्र कैकेयी उसकी सेवा में नहीं पहुँच रही है । यही कौसल्या को शक्य है ।

अभिमानि व्यक्ति का स्वभाव होता है कि वह अपनी उत्कृष्टता के अयगाहन में औरों को दास बनाने की चेष्टा करता है । कौसल्या का यही मनोरथ था जो पूर्ण नहीं हो रहा था । राजा को कैकेयी के वध में देखकर अस्या भी उसे हो रही थी । यह अभी प्रकट हो रही है ।

हावव्य है कि इस चौपाईके विपरीतार्थमें कौसल्याका कैकेयीके प्रति सद्भाव भागे (श्री १-२ दो ५६) कवि स्पष्ट करेंगे ।

### पिशुनव्यक्ति के वचन में विरोध

शुगलखोर व्यक्ति छलटी सीधी बातों को कहने में वाचालता को दोष नहीं समझता, पहले क्या कहा था, अब क्या कहा जा रहा है । दो १७ में 'निजबम जानहु राव की भायनाको भूपकपट चतुराई' तथा 'मनमलीन मुई मीठ न्यु' से भ्रम बताने के बाद मन्थरा अभी कहती है कि 'सुम्हहि न सोचु सोहाग बलारवित भरतमातु बल पीके' तथा 'राजहि सुम्हपर प्रेमविसेपी' आदि । मन्थरा की इन उक्तियों में पूर्वापरविरोध स्पष्ट है ।

प्रमाणों के आधार पर वस्तुवच्य का निरूपण करने में वचनों में विरोधादिता नहीं होती इसलिये शास्त्रकारोंने वाचालता को दोष माना है । इधर मथरा का ध्यान नहीं है ।

संगति—इतने दिनों से कौसल्या के सहयास में रहती हुई भी उसका दोष कैकेयी के समझ में नहीं आया, ऐसा आश्चर्य मन्थरा व्यक्त कर रही है ।

श्री०—सालु तुम्हार कौसलहि माई । कपट चतुर नहि होइ जनाई ॥ ४ ॥

भावार्थ—कैकेयी के प्रति कौसल्या के रूप में ठीक दर्द है । उसको कौसल्या ने कपट भाव से बड़ी चालाकी से प्रकट नहीं होने दिया ।

### दम में धर्म को उपासना

श्लो० व्या०—कौसल्या ने सज्जनता का अपने में संवरण किया है जिसकी आड़ में सभी दोष छिपे हैं । धर्म की सेवा धर्मार्थ भी की जाती है, ऐसा कवियों ने कहा है । इस दृष्टि से मन्थरा का कहना है कि कौसल्या केवल धर्म से कैकेयी के प्रति प्रीतिभाव प्रकट करती है 'अब' यह अविश्वासा है । अपने भोलेपन के कारण ही कैकेयी इस रहस्य को नहीं समझ रही है ।

धर्मार्थ धर्म की उपासना कभी नहीं फलती । अहिंसा, सत्य आदि सामान्यधर्म धर्म में हो नहीं सकते । इस वच्य को कैकेयी मूल रही है ।

संगति—धर्मिकों में अस्या रहती है । मन्थरा अपने नाम के अनुरूप कैकेयी के मनस् को मन्थरगति से अयबा मन्यन करके डोबा डोल कराती, कौसल्या में अस्याभाव का वर्णन करा रही है ।

श्री०—राजहि तुम पर प्रेम विसेपी । सवति सुमाठ सकइ नहि देखी ॥५॥



## असूया का प्रकटीकरण

भावार्थ—राजा का तुम्हारे ऊपर अधिक प्रेम है जिसको सौतिया दाह के स्वभाव में वह सहन नहीं कर सकती ऐसा कहकर कौसल्या के असूया को प्रकट कर रही है ।

संगति—कैकेयी को अपना कार्य साधने के लिए अब जगना चाहिये । अन्यथा शत्रु की मनोरथपूर्ति होगी । इस बात को दासी समझा रही है ।

चौ०—रवि प्रपंच भूपहि अपनाई । रामतिलक हित लगन धराई ॥६॥

भावार्थ—कौसल्या ने प्रपंच रचकर राजा को अपनी ओर मिला लिया अब तो श्रीराम के राजतिलक के लिए सुहृद्वं निश्चित करा लिया है ।

शा० व्या०—उक्त चौपाइयों में निदिष्ट तर्क से कवि ने भेदनीति का सफल प्रयोग दिग्याया है राजनीति में तीन भेदोपाय बताये गये हैं<sup>१</sup> ।

## भेद की पद्धति

(१) प्रतिपक्ष के विरोध में भेद्य और स्व में समतृष्णा को प्रकट कर भेद्य को खींचना ।

(२) असत्य भीक्यों न हो उसी को प्रकट कर उग्रभय का उपस्थापन करना ।

(३) दाह-मान के प्रलोभन में एक पक्ष से दूसरे पक्ष को विशिष्ट करना ।

भेद का सरल स्वरूप यह है कि पूर्वानुस्यूत राग एवं स्नेह को हटाकर दो स्नेहियों को बीच में शंका उत्पन्न कराकर अपनी आपत्ता को दोहाई देते हुए उसी शंका को दृढ़ करते-करते प्रेमियों में अविश्वास को दृढ़ करा देना तथा पारस्परिक राग में बाधा पहुँचाना । प्रस्तुत में भेदके अनुरूप योजना को कल्पित करके मन्थरा ने कैकेयी के हृदय में उसीके विनाश का भय दिखाते हुए राजा के प्रति शंका को दृढ़ बना दिया तथा पति पत्नी एवं सवत के पारस्परिकराग में खाई डाल दी । उसके पश्चात् पुनः भेदप्रयोग के अन्तर्गत उग्रभय की संभावना व्यक्त करने की चेष्टा कर रही है ।

संगति—यदि भय हृदय में समा जाय तो भेद-कार्य पूर्ण समझना चाहिये । इस समय मन्थरा राजा के रामराज्याभिषेककार्य का औचित्य बताते हुए भी, उसके परिणाम में संभावित भय को दृढ़मूल करती है ।

चौ०—यह कुल उचित राम कहुं टीका । सवहि सोहाइ मोहि सुठि नीका ॥७॥

भावार्थ—सूर्यकुल की मर्यादा को देखते हुये ज्येष्ठ पुत्र को राजतिलक देना उचित है, ऐसा होना ही चाहिये । यह सबको ओर सुन्नको ( मन्थरा को ) भी इष्ट है ।

संगति—फिर भी असूया भाव में मन्थरा बोल रही है कि यह रानी का तादात्विक सुख है, परिणाममें स्वामिनी का पूर्ण विनाश है, यही उसे दुःख है ।

चौ०—आगिल वात समुझि डरु मोही । देउ दैउ फिरि सो फलु ओही ॥८॥

भावार्थ—मन्थरा कहती है कि आगे होने वाली बातों से डर है । दैव जो देगा, वाट में उसको वैसा ही भोगना पड़ेगा ।

१. समतृष्णानुसन्धानं तथोग्रभयदर्शनम् ।

मधानं दानं मानं च भेदोपाया प्रकीर्तिता । ( नातिसार ॥१८॥ )

### मन्यरा को दुष्टता

यद्यपि मन्यरा कहती है कि वह असूयामाय से भीराम के ऊपर दोषारोपण नहीं कर रही है, फिर भी उसकी भेद-योजना में भारी मूढ़ है। ज्ञातव्य है कि स्वतन्त्रता के विचार में होने वाली उच्छ्वलता से कौटुम्बिक संस्थाका अस्तित्व छुट्ट होने से मौल सघ कमी नहीं बन सकता। ऐसी स्थिति होने पर संकटकाल में अपने को भरोसा रखना फटिन होगा। मथरा का पक्ष है कि भीराम के स्वामित्व में उसके अधीन होकर कैकेयी के परिवार को परतन्त्रता में मदा दुःख भोगना पड़ेगा। सेव्यगुणसम्पन्न स्वामीकी उपलब्धि पर सेवकों ने सेवामें दोष न देखकर अपना मौभाग्य समझना है। उत्तमप्रकृति सेव्यकी सेवा कमी दुःखप्रद नहीं होती। कदना होगा कि भरत की अकुशलता के अनुमान में भीराम में सेव्यगुण के अभाव को हेतु मानना मन्यरा का अप्रामाणिक पक्ष है। (१)

'कुलउचित' राम कहूँ टीका, कहने के बाद भी 'आगिति' यात समुक्ति ऋ से मन्यरा अपने पक्ष के अकेले समर्थनमें कदना चाहती है कि प्रत्येक राजधर्म अधिकारी यदि राज्यप्रतिपत्तिके अर्जन के लिए समर्थ है तो ज्येष्ठप्रयुक्त को अधिकारी समझकर उसको ही राज्याभिषेकयोग्य नहीं कहा जा सकता। मन्यरा को भरत के राज्याधिकार से सदा रक्षित होने का दुःख है।

संगति—स्वार्थी लोग भेदनीति में कैसे निपुण होते हैं कवि संक्षेप में बता रहे हैं।

दो०—रवि पवि कोटिक कुटिलपन कौन्हीसि कपट प्रयोधु।

कहिसि कया सत सवति कै जेहि विधि षाढ़ विरोधु ॥१८॥

भाषार्थ—कई प्रकार की कुटिलता की बातें बनाकर मन्यरा ने अपने कुटिलतापूर्ण बचनों से कपट का प्रयोग करा दिया। इसके पश्चात् सीतों की संकड़ों क्यारु इस प्रकार सुनायी कि कैकेयी के हृदय में कौसल्या के प्रति विरोध बढ़ जाय।

शा० व्या०—वादिनी मन्यराने सीत की दुष्टता-कोटि को मिट्ट करने में अनेकों क्यारु सुनाकर अपने पक्ष की पुष्टि की है। कुटिलता का कारण दो० १९ में दिया है। असत्माध्य और उपायियुक्त हेतु में हेतु-हेतुमद्भाव को अवगत कराने के लिए अपनेको सत्यवादी बताकर जहाँ-जहाँ सीत की कथाएँ प्रचारित थीं उनको सुनाना प्रारम्भ किया अर्थात् अथार्थ को प्रकाशमें और यथार्थ को अंधेरेमें रखनेके उद्देश्य से रानी को विश्वास दिखाने के लिए सवतियों की क्यारु सुनाकर भरत के सेवकत्व को दोषपूर्ण समझाने लगी।

'कहिसि कया' ये संवर्ध में इतना वक्तव्य आवश्यक है कि संवजन पुराण की कथाओं का उपयोग तपस्, त्याग, दान आदि में करते हैं, दुजन स्वार्थ साधने के लिए उसका दुरुपयोग करते हैं, ऐसा धर्म विजय नाटक में देवने को मिलता है।

### सतसवति का अर्थ

यहाँ 'सत सवति' के तात्पर्य में सत से विशेष वक्तव्य सत्य पालन करने वाले महापुरुषों की कथा से है जो कैकेयी आगे (चौ० ७ दो० २०) राजा से कहेगी। सीत की कथा कद्रुधिनता को कथा के सदृश है जो दो० १९ में मन्यरा ने सुनायी है।

कैकेयी के मतिफेर में कतिपय स्मरणीय विषय

चौ० ७ से दो० १४, १५ तक कैकेयी की शास्त्राधीन नीतिसम्मत समिति का वर्णन करने के बाद मतिफेरके क्रम का वर्णन है (दो० १६ से २३ तक)। मन्यरा की उक्तियों से पातिव्रत्यसंस्कार के आचरण में कैकेयी का कुमति में अमिनिवेश होता जायगा, जिसका परिणाम राजा के प्रति रानी

(१) चौ ८ दो २४ में विशेष वक्तव्य देखें।

की कटूक्तियों में द्रष्टव्य है (दो० २७ से दो० ३५ तक)। चौ० १ दो० ७९ में 'मो सुनि तमकि उठी कैकेयी' से उसके रागयुक्त चरित्र का आरंभ है। उसका स्पष्टीकरण भरत के सामने चौ० २-१५९ से चौ० ४ दो० १६१ तक 'अस अनुमानि सोच परिहरहू। सहित समाज राज पुर करहू, से हुआ है। भरत के वचन 'जो हसि सो हसि मुँह मसि लाई। आँखि ओट उठि बैठहि जाई। (चौ० ८ दो० १६०) से समाप्त है। भरत का सच्चा सेवकत्व इसी से प्रकट होता है कि उनके वचन से कैकेयी की बुद्धि का आवरण दूर होकर रानी का मतिपरिवर्तन दोष चला गया। वह मौना एवं शान्ता हो गयी। माता की आन्तरिक शुद्धि को लखकर भरत जी ने उसे चित्रकूटयात्रा में साथ लिया है और भरद्वाज ऋषि द्वारा उमकी निर्दोषता या भावना को प्रकट कराकर प्रभु के सम्मुख कर आदरकी पात्री बनाया है। ग्रन्थकार की (वालकांड मे दो० १८८ मे) कही उक्ति 'कौसल्यादि नारिप्रिय सब आचरन पुनीत'। पति अनुकूल प्रेम दृढ हरिपदकमल विनीत' से कैकेयी की पुनीतता भी प्रकट है। उसमे अज्ञान या माया मूलत नहीं है। फिर भी कुलक्रमागतस्वभाव के अनुरूप उसमें मानिनीत्वरूप स्वल्प दोष के सूक्ष्म मस्कार को देखकर मरस्वती उमके मतिफेर मे सक्षमा हुई। कारण यह कि महात्मा सन्त, भक्त, पतिव्रता आदि प्रभु के सेवकों को प्रभु के कार्य मे सहायक होना पड़ता है। प्रभु की इच्छा से रानीके बुद्धि पर अज्ञान का आवरण आया है जो श्रीराम को वनवासकार्य में प्रवृत्त कराने के लिए है। स्मर्तव्य है उपरोक्त अनीति का कार्य होने पर भी विद्वानों की दृष्टि में रानी नरकभगिनी नहीं है। दो० १७ मे कैकेयी के 'मरलसुभाउ' के विवेचन मे इसपर प्रकाश डाला गया है।

सौतेलों की कथा सुनकर कैकेयी मन्थरा से निगमनवाक्य सुनना चाहती है। यहाँ 'गिरा मति फेरी' प्रकट हो रही है।

चौ०—भावी बस प्रतीति उर आई। ढँछ रानि पुनि सपथ देवाई ॥ १ ॥

भावार्थ—जैसी होनहार है वैसा ही विश्वास कैकेयी के हृदय मे स्थिर हो गया। फिर रानी ने सच्ची वात को अपनी शपथ दिलाकर पूछा।

### शपथ की प्रतिष्ठा

शा० व्या०—शपथ की प्रतिष्ठा परलोकविश्वास पर आधारित है, ऐसी नीतिशास्त्र मे मान्यता है। राजा दशरथ के समय में यह विश्वास प्रजा में पूर्वानुस्यूत था। शपथ लेने से मिथ्या भाषण नहीं होगा, यह सोचकर रानी ने यथार्थ वात को समझने के लिये शपथ देकर पूछा जिससे मन्थरा सच्ची वात सुनाने में मिथ्याभाषण न करे। कैकेयी के वचनों से स्पष्ट है कि मन्थरा उसको अत्यन्त प्रिया मानती है इसलिए रानी ने अपनी शपथ दिलाई होगी।

### जिज्ञासा में शिष्यत्वस्वीकृति एवं निगमन की प्रार्थना

अभीतक मन्थरा एवं कैकेयी का वाद पूर्वोत्तर पक्ष के रूप में हो रहा था। मन्थरा की कोटि पर कैकेयी को प्रतिवाद के रूप में उत्तर समझ में नहीं आया। जब मन्थरा के वचन की आप्तवाक्यता प्रकट हो गयी तब वह एक प्रकार से मन्थरा का शिष्यत्व स्वीकार करके अब प्रतिज्ञात अर्थका निगमन सुनने के लिए मन्थरा से शपथपूर्वक पूछ रही है। मन्थरा ने अपनी धूर्तता से अपने गुरुत्व का ऐसा रंग जमाया कि मानिनी रानी का रोष ठंडा पड़ गया। कैकेयी जानती है कि वाल्यकाल से ही दासीभावना में सेवा करने वाली मन्थरा का ज्यादा प्रेम उस पर तथा स्वामिनी के संबंध से पुत्र भरत पर भी है। यह दो. १५ से दो. २२ की उक्तियों मे (जवते कुमत सुना मैं स्वामिनि। भूख न वासर नींद न जामिनि) से स्पष्ट है। अतः दो. १५ मे भरत की सपथ देने के वाद यहाँ 'सपथ देवाई' से अपनी (रानी की) शपथ समझना होगा।

### शपथ का प्रयोजन

शपथ लेकर पूँछने का प्रयोजन यह है कि मन्थरा द्वारा राजा, कौसल्या और श्रीराम के संबन्ध में कही बातों पर कैकेयी को विश्वास नहीं हो रहा है, इसलिए कैकेयी उन बातों की सत्यता को समझना चाहती है। शपथ के उपरान्त मन्थरा के बलव्य से कैकेयी को यह निर्णय होगा कि राजा एवं कौसल्या की कृति से श्रीराम के अर्जित राजत्व की परतन्त्रता में हितावहृत्य की बुद्धिमें अप्रामाण्य और मन्थरा के वचनार्थ की यथार्थतायुद्धि में प्रामाण्य है।

संगति—ज्ञातव्य है कि कैकेयी को उसके पूर्वग्रह में अप्रामाण्य शंका उत्पन्न कराकर मन्थरा ने 'राजा दुष्ट' ऐसी प्रतीति करायी। छवने से संशुष्ट न होकर सेयकत्वरूप हितावहृत्य में त्रिकालावाधितत्वाभावात्मक विषयगत अप्रामाण्य को समझाने के उपक्रम में दासी रानी को मूर्ख बना रही है।

चौ०—का पूछहुँ तुम्ह अबहु न जाना। निज हित अनहित पसु पहिचाना ॥ २ ॥

माथार्य—मन्थरा ने कहा कि तुम क्या पूछती हो? अभी भी तुमको नहीं समझा? अपना भका हृदय जो पशु भी समझते हैं।

### अहित का विचार

ज्ञा० व्या०—'हित' 'अनहित' से भरत के सेवकत्व में क्या अहित है? यह मन्थरा बताना चाहती है अर्थात् कि सबको तो सेवक ही रहना है पर भरतको राज्यस्थामी होना है (जैसा आगे चौ ९ दो २९ में सप्रमाण पुष्ट करनी)। भरत को स्वामित्व से हटकर सदा के लिए सेवक बनाना ही उसका अहित है।

### विज्ञानमयकोश पर विजय

मन्थरा ने विज्ञानमय कोश का सहारा लेकर भद्रा सत्य एवं श्रुत ये तीनो तत्वों का आभास अपने उपदेश में कैकेयी को करा दिया, जिसका फल यही हुआ कि उसने कैकेयी के विज्ञानमय कोश को स्वाधीन कर लिया।

### रानी को लज्जा व दासी का गुरुत्व

पशु भी अपना हित जानते हैं, तुम नहीं जानती यह आश्चर्य है, ऐसा सुनाकर कैकेयी को अज्ञताप्रयुक्त लज्जा में दासी डाल देती है। 'अबहु न जाना निज हित' कह कर मन्थरा अपना गुरुत्व प्रदर्शित करती है।

### पशु और मानव में अन्तर

मन्थरा की हिताहितचर्चा में ज्ञातव्य है कि पशु स्वार्थतरपर रहते हैं, मानवता परायसाध्य होने से सुशोभित होती है। तो भी कैकेयी जैसी परायंपरायणा नीतिकुशलता भी स्वार्थपरा हो गयी, यही मन्थरा की परातिसंपान कुशलता है जो रानी का भविष्यत् संकट बता रही है।

संगति—राजा और रानी के कापट्य की सिद्धि में साभक हेतुन्तरको दासी स्फुट कर रही है।

चौ०—मयउ पाख दिन सजव समाजू। तुम्ह पाई सुधि मोहि सन व्याजू ॥ ३ ॥

माथार्य—राजवचक की सजावट होते एक पञ्चवार (पञ्चह) दिन हो गया, उसकी कबर आपने आज सुझसे सुना है।

### १५ दिन के निर्देश का फल

घर्मशास्त्र के विधान के अनुसार श्रुतमयी मार्या से संगम न करने से पति श्रुतमर्ग के दोष का भागी होता है। कामशास्त्रमें स्त्रीका श्रुतकाल १६ दिन का माना गया है। रानी कैकेयी का श्रुतकाल बीतने में एक दिन बाकी होगा इस बात को लेकर मन्थरा ने पाख दिन काहा होगा। जिसका आशय

यह है कि १५ दिनों से राजा कैकेयी के पास नहीं आये, १६ वं दिन तो ऋतुभंग दोष से बचने के लिए वे अवश्य आवेंगे क्योंकि वृद्धा मन्थरा स्त्रीप्रकृति की पूर्ण जानकार है। मन्थरा की उक्तियों में “लखि न भूपकपट चतुराई। मन मलीन मुहँ मीठ नृपु” आदि से यद्यपि रानी मोच सकती है कि रामराज्योत्सव करके ही राजा के आनेकी आशा है। फिर भी राजा की धर्ममति को समझते हुए कैकेयी का विचवास हो रहा है कि धर्मानुष्ठान में दृढ़ राजा ऋतुभंगदोष के भय न आज १६ वें दिन आवेंगे ही।

“भयउ पाख दिन सजतसमाजू” में मिथ्या भाषण के अतिरिक्त उक्त विषय में सम्बन्धित एक दृमरा अभिप्राय भी चिन्तनीय है, वह यही कि इसी विषय को दृष्टिमें रखकर कैकेयी को मनाने में राजा दशरथ के कामकौतुक का वर्णन सगत मालूम होगा।

### धूर्तों का बल-अमत्य

दो० १८ में कविने दासी की कुटिलताका वर्णन किया था, उमका यहाँ पर स्मरण हो रहा है। कौमल्या को दुष्टा बताने के पश्चात् अपना विश्वास जमाने के हेतु अब कुछ मत्य कुछ मिथ्या भाषण कर रही है, यह उसका चातुर्य है। अतएव राजा और कौमल्या की अहितकारिता में हेतुवाक्य, “भयउ पाख दिन सजत समाजू” है। कैकेयी को अपना अहित न समझने से मर्ग बनाकर अमत्य को मत्य बनाने में शपथ देने पर भी मन्थरा को सकोच नहीं है। यही उमकी प्रतारणा है।

धूर्तों के लिये अपने जीविनार्थ चतुरतापूर्ण मिथ्याभाषण ही बल माना गया है ( शब्दकल्पद्रुम के अनुसार ) मन्थरा धूर्त होने से असत्य-बल को अपनाती है तो आश्चर्य नहीं।

कैकेयी को पहले से सचेत न करने का यह कारण है कि मन्थरा प्रत्येक की प्रकृति का पन्द्रह दिनों से अध्ययन कर रही थी जसा “सुधि पाई मोहि मन आजू” से व्यक्त किया है।

### सत्य का विजय

मन्थरा अपने असत्यचरित द्वारा भरत जैसे मन्थरत महात्मा के सुख में साधक बनना चाहती है जो उसका भ्रम है। सत्यपक्ष का विजय शास्त्र द्वारा निर्णीत है। इसलिए मन्तमहात्मा अपने सुख के लिए सत्य से विचलित नहीं होते जैसा कि भरत, राजा, कौमल्या आदि के चरित से स्फुट है। आगे चलकर मन्थरा पक्ष की अमत्यता भी स्पष्ट होगी।

चौ०—खाइअ पहिरिअ राज तुम्हारे । सत्य कहें नहि दोषु हमारे ॥ ४ ॥

भावार्थ—तुम्हारे राज्य में खातो पहनती हूँ, सत्य कहने में मुझे क्या दोष है ?

असत्य से सत्य की ओर जाना इष्ट है

शा० या०—“सत्य कहें नहि दोष हमारे” का भाव है कि राजा एवं प्रजाने कपट करके रामराज्योत्सव की सूचना नहीं दी पर “भयउ पाख दिन सजत समाजू” से सच्ची बातकी सूचना स्वामिनीको देना कर्तव्य है, क्योंकि उसने स्वामिनीका नमक खाया है। इस प्रकार मन्थरा अपने प्रति उदित रानीकी श्रद्धामें अप्रामाण्य का निरास करना चाहती है। झूठी बात को सत्य बनाना और अपने को निर्दोष सिद्ध करना धूर्तों की चतुराई है। दो० १० तक निरूपित प्रकरण से स्पष्ट है कि आज ही रामराज्याभिषेक का निश्चय हुआ है, उसको बदल कर १५ दिन से सजावट होनेकी बात कहना झूठ है। उसका प्रयोजन यह है कि नीतिदृष्टि से “असत्य वत्मनि स्थित्वा ततः सत्यं विनिदिशेत्” अर्थात् दित को पुष्ट कराना उद्देश्य हो तो असत्य बोलना दोष नहीं माना जाता।

संगति—दो० १९ चौ० १ में कैकेयी के शपथप्रयोग से सिद्ध होता है कि रानी विश्वास रखने वाली वैवादिनी है, मन्थरा भी दैव की दोहाई देकर विश्वास उत्पन्न कराती है।

चौ०—जो असत्य कुछ कहव बनाई । तो विधि देइहि हमहि सजाई ॥ ५ ॥

भावार्थ—यदि मैं कुछ बनाकर झूठ कहती हूँ तो विधाता मुझको उसकी सजा देगा।

## धूर्तों के मत में धर्म की उपयोगिता

श्लो० व्या०—धूर्त भी धर्म के संवरण में अपना कार्य माधते हैं। राजा भी प्रजा में परलोकविश्वास की स्थिति का निर्माण किये बिना अपने प्रति भद्रेयता एवं निर्विकारिता का माप उत्पन्न नहीं कर पाते। इस बात को लेकर आचार्यों ने कहा कि जब धर्म में भी भ्रष्टा उत्पन्न होती है तब मन्वजन धर्म और वैध्याद को सचाइ से अपनाते हैं तो उनके प्रति भद्रेयता होगी ही।

## धूर्त एवं सन्तों के आचरण में अन्तर

सन्त सरल स्वभाव में धर्मानुष्ठान करते हुए शान्ति का अनुभव करते हैं, धूर्त धर्म में यथार्थता का संवरण करके धर्म का अनुभव करते हैं। उसके परिणाम में भ्रमनिमित्तक दोष के प्रकोप का भागी होकर शक्ति व्याधि का शिकार होते हैं। किंधुना उनके मनस् में संताप एवं निष्फलता ही हाथ लगती है मन्वरा के चरित्र से स्पष्ट है कि अन्त में यह शत्रुघ्न द्वारा दृष्टिता होगी।

संगति—वैध्याद को स्तुतकर भ्रष्टा एवं विश्वास से संभावित अप्रामाणिकत्व को दूर करने के अनन्तर मन्वरा कैकेयी के प्रश्न का समाधान आगे दे रही है।

चौ०—रामहि तिलक कालि बौ भयऊ । तुम्ह कहूँ विपतिबीजु विधि वयऊ ॥ ६ ॥

मायार्थ—यदि कुरु भोराम का राजविक्रम हो जायगा तो समझो कि विधि ने कंकट का बीज बो दिया।

श्लो० व्या०—मन्वरा के कहने का आशय यह है कि कुछ कर्तव्य है तो उसके विषय केवल एक दिन का समय अर्थात् आज की रात अर्थात् है। फल रामराज्योत्सव सम्पन्न होने पर आपके ऊपर विपत्ति आकर रहेगी जो सदा के लिए परतन्त्रात्मक होगी।

चौ०—रख खचाइ कहउँ बल भापी । भामिनि भइहु दूध कई माखी ॥ ७ ॥

मायार्थ—इस बात को मैं देना हींकर अत्यन्त निरुपयुक्त वरु के साथ कहती हूँ कि तुम दूध की भक्षी के समान हो जाओगी।

भक्षी के उदाहरण से समझ में आता है कि जैसे भक्षिका दूध के किनारे पर बैठकर तटस्थ हो दूध पीती है, पर स्याद के पक्षर में यह यदि दूध पर ही आक्रमण करती है तो स्वयं डूबती है और कहीं मूककर मोछाके पेटमें गईं तो वधन भी कराती है। इसलिये पुत्रिमान् लोग भक्षिका को हटाते रहते हैं। वैसे ही तुम और पुत्र भक्षी के समान हटाए जाओगे।

## राजकीय घनाधिकारकी विशेषता

व्यायाहारिक घनाधिकार की अपेक्षया राजकीय घनाधिकार में अन्तर है, जैसे शासक इस बात की अपेक्षा करता है कि शासन निर्द्वन्द्व हो और सम्पूर्ण सुखमात्र का भागी एक ही हो, इसमें जो कण्टक हैं उनको राजा दूर करता है। परिवार में कैकेयी कण्टकरूप में जब कौसल्यादि को प्रतीत होगी तब हमको दूर किये बिना यह नहीं रहेगी। स्मरण रखना चाहिये कि रामराज्य में ऐसा होने की संभावना नहीं है, फिर भी सरस्वती द्वारा प्रेरिता होने से मन्वरा के वचन “सत्य कहे नहिं होयु हमारे, के अनुसार इसके वचन चौ० ५ से ८ तक प्रकारान्तर से सत्य होकर रहेंगे। उदाहरणार्थ—“तौ विधि देइहि हमहिं सजाई”—शत्रुघ्न द्वारा मन्वरा का दृष्टित होना, “तुम्ह कहूँ विपति बीजुविधि वयऊ—राम राज्य की कल्पना से होनेवाली विपत्ति को कैकेयी ने भोगना, उसमें राजा वराहय के ‘तोर कलंक’, (चौ० ५ दोहा ३६) प्रजा की आषाज, भरत की भर्त्सना और इसी प्रकार ‘विपतिबीजु विधि वयऊ’ को श्रीरामने भी चित्रकूटमें भरत के सामने (चौ० ६ दो० ३०६में) अपने वचन से स्पष्ट किया है तथा ‘भामिनि भइहु दूध कई माखी’—समाज के सामने कैकेयी को उपेक्षित होकर रखना।

‘जौ सुत सहित करहु सेवकाई’—भरतने “रामसेवकाई” स्वीकार किया तथा ‘तौ घर रहइ न आन उपाई’—कैकेयी को घर में रहना पड़ा ।

संगति—विपत्तिबीज के फल के अन्तर्गत एकराज्य में त्याज्य परिवार के जीवन का उपाय दासी समझाती है ।

चौ०—जौ सुतसहित करहु सेवकाई । तौ घर रहइ न आन उपाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—बंटी हो जन्मभर लड़के के साथ ( भरत के साथ ) आप श्रीराम का सेवकत्व करघी रहोगी वो राजगृह में रहना सम्भव होगा ।

शा० व्या०—सेवकत्व में होने वाली परतन्त्रता में जीवननिर्वाह कैसा होगा ? इसके उत्तर में यही कहा कि दासी बनकर घरमें रहने के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है ।

संगति—सौत की ईर्ष्या से कैसा दुःख होता है ? उसका उदाहरण कथाओं से कह रही हैं ।

दोहा—कद्रू विनतहि दीन्ह दुखु तुम्हहि कौंसिला देव ।

भरतु वन्दिगृह सेइहहि लखनु राम के नेव ॥ १९ ॥

भावार्थ—जन्मभर कद्रू ने विनता को दुःख दिया कैसे हाँ तुमको सौत कौसल्या देगी । भरत वो कारागार में रहेंगे, लक्ष्मण श्रीराम के सहायक होंगे ।

### तर्कहीन बुद्धि का स्वभाव

शा० व्या०—शास्त्रकारों ने बुद्धिको तर्ककुशल बनाने पर जोर दिया है । यत तर्क से साधक बाधक तत्वों को न समझना तर्कहीन बुद्धि का स्वभाव है । जो विषय उसके सामने प्रकाशित होता है उसी में तर्कहीन बुद्धि सीमित हो जाती है । इस समय कैकेयी की बुद्धि मन्थरा के शिक्षण में आवद्ध हो स्थापित शकाओं का निरास करने में असमर्थ है । स्थूलग्राहिणी बुद्धि विपरीत ग्रह से आवृत होने पर बलहीन हो जाती है । मन्थरा के शंकात्मक विपरीतग्रहने कैकेयी के पूर्वग्रह का आवरण करके राजा, कौसल्या एवं श्रीराम के प्रति रानीको शकालु बना दिया । कैकेयी की तर्कहीन बुद्धि में ‘यत्र-यत्र सेवकत्व’ तत्र-तत्र दुःख का निर्णय यथावत् हो गया । इस व्याप्तिनिर्णय में कद्रू विनता का दृष्टान्त सहायक है । पर यह दृष्टान्त व्याप्ति का साधक नहीं हो सकता क्योंकि यह सेवकत्व-हेतु आत्मगुणसम्पत्ति के भावात्मक उपाधि से ग्रस्त है । उपाधि को न समझकर कैकेयी अपनी स्वतन्त्रता के हनन की कल्पना में अनिष्ट की शंका से दुःखी हो रही है और भरत के वन्दिगृह की शका तो और भी रोमांचकारिणी है ।

### कद्रूविनता के इतिहास से शंकाविपकी व्याप्ति

मन्थरा के कहने का आशय है कि जिस प्रकार कद्रू ने विनता को सताया था उसी प्रकार कौसल्या कैकेयी को दुःख देगी । उसका परिणाम यह हुआ कि रानीको सर्प का स्मरण आते ही संशयात्मक सर्प का विष व्याप्त होने लगा जिसका प्रभाव कैकेयी को मूर्छा की अवस्था तक ले जा सकता है ।

### स्मरणमात्र से विभावों का संक्रमण

पतिव्रत-धर्म में परमनिपुणा कौसल्या के द्वारा भविष्यत् में दुःख होना संभव नहीं है तथापि विभाव यदि स्मृत या ध्यात हो जाय तो भी वे अपना प्रभाव दिखाते हैं । यही स्थिति अभी कैकेयी की हो रही है । सती कौसल्या के प्रति कद्रू समान सौत की कल्पनामात्र में भाविदुःख का विचार करके रानी काँप गयी ।

संगति—रानी ने मन्थरा द्वारा प्रस्तावित विषय को सत् समझा और राजनिष्ठा के अदुष्टत्व विषय को असत् समझा है । अतः वह सहम गई जिसका परिणाम रानी के शरीर पर होने लगा ।

शौ०—कैकेयमुता सुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछु सहमि सुखानी ॥१॥

तन पसेठ कदली जिमि काँपी । कुबरी दसन जीम तब चाँपी ॥२॥

भाषार्थ—मन्थरा के कटुवाणी बचन सुनते ही कैकेयी कुछ न बोल पायी । उसकी आकृति खूब गयी, शरीर में पसीना छूटा । तब मन्थरा ने भीम दातों से दबायी अर्थात् वह समझ गयी कि अपना मनोस्व सिद्ध हो गया ।

मन्थरा की जिह्वा का अवरोध

शा० व्या०—रानी के कंप और भय को देखकर मन्थरा को प्रतीत हुआ कि उसका शंकाविरूप और पक्ष रानीको पूर्णतया प्रभावित कर रहा है, इससे अधिक होने पर संभव है कि यह मूर्च्छित हो जाय । अतः मन्थरा ने जिह्वा को अवरोध किया ।

शौ०—कहि कहि कोटिक कपट कहानी । धीरजु धरहु प्रबोधिनि रानी ॥३॥

भाषार्थ—फिर अपने मत की घोषक कपट कहानी कहकर रानी को धीरे धरने के लिए समझाने लगी ।

‘काटि कपट कहानी’ से प्रबोध

शा० व्या०—मन्थरा द्वारा पृथ निरूपित ( राजा युधु ) कपट कहानी सुनाने में उद्देश्य यही है कि मूर्च्छा से रानी को बचाते हुए प्रबोध कराकर उसको भावी कर्तव्य के बारे में उत्साहित किया जाय, जिससे रानी के हृदय में विश्वास हो कि भरत को राम्याधिकृत करने के प्रयत्न में छाना चाहिये अन्यथा जीवित नहीं रह सकती ।

संगति—रामराज्योत्थय में बाधा पहुँचाना निर्णीत हो जाने पर इतिकर्तव्यता का बोध होना अवश्य है । जो हितैषी है वही इतिकर्तव्यता को भी समझाये, ऐसा सोचकर प्रमोत्यापन करने के पूर्व मन्थरा की उपकृति की भारी प्रशंसा कर रही है ।

शौ०—फिरा करमु प्रिय लागि कुचाली । बकिहि सराहइ मानि मराली ॥४॥

भाषार्थ—कैकेयी का पृथक्रमप्राप्त ( राम जीर राजा के प्रति ) स्नेह बढ़ गया, कुछ बाल बचने वाली दासी दिया लगाने लगी । वह मन्थरा का ऐसा आचरण करने लगी मानो कोई बगुनी को इसीनी समझकर प्रशंसा करता हो ।

शा० व्या०—सरस्वती के भतिपरिवर्तन में मन्थरा की चकि कैकेयीको कटु लगी तब सरस्वतीने कैकेयी के विद्या-कृत्-आदि प्रयुक्त संस्कारों को आवृत करा दिया जिसके परिणाम में कुचाली मन्थरा रानी के प्रिय लग रही है । कैकेयी का आचरण भरत की भत्सना से दूर होगा ।

फिरा करमु का भाव

‘फिरा करमु’ का भाव यह है कि शौ ७८ दो १५ के अन्तर्गत कैकेयी की चकि में जो पुनीतत्व भाव के कारण रामराज्योत्थय को देखने का उत्साह या वह प्रभुके विशेष विधान से बढ़ गया, इसमें सरस्वतीपेरित मन्थरा की धापी निमित्तमात्र है । अथवा मन्थरा की चकि के यशीभूत होकर कैकेयी ने सम्पूर्ण अधोभ्यावासियों के कर्म को फेर दिया है ।

संगति—बिना युधि के मन्थरा के बचनों की यथार्थता कैसे मान ली गयी ? इसके समाधान में कैकेयी अपने तु स्वप्न पथ अपसृज्जुन के संकेत को बल दे रही है ।

शौ०—सुनु मंथरा बात फुरि तोरी । दहिनि व्योधि नित करकइ मोरी ॥५॥

दिन प्रति देखैत राति कुसपने । कहैत न तोहि मोह भस अपने ॥६॥

भाषार्थ—धरे दासि । तेरी बात सत्य है । मेरी दाहिनी आँख बराबर चकचकी रही है, मैं रात में सुस्वप्न देखती हूँ पर अपने मोह के कारण तुमसे नहीं कह रही थी ।



## दुःस्वप्नकल्पानिर्णय में माह

शा० व्या०—अपने दक्षिण नेत्र का स्फुरण एवं दुःस्वप्न दर्शन भास्त्रियवच्य का सूचक हो रहा था, किन्तु कैकेयीने शास्त्रानुमोदित सकेतके आधार पर राजाकी भास्त्रियुक्त तर्क-ज्ञान न देखकर अपने नेत्रकल्पना दुःख का सूचक रामराज्य है, ऐसा समझा। श्रीराम के नेत्रस्फुरण को अमंगल समझना यही मोह है। राजा की मृत्यु के बारे में कल्पना न करना दुःखरा मोह है। अपना दुःखके दृश्यों को प्रत्याकर समझना तीमरा मोह है। कर्तव्य का निर्णय न करना सर्वसाधारण मोह है। 'गुणत्व गुणनि गुणान प्रवृत्तौ ज्योति' उक्ति को मिथ्याभासा मन्थराकी उक्ति में चरितार्थ कर अमंगलसमाप्ति का कारण समझना कैकेयी का चौथा मोह है।

## अपशकुनसूचित अमंगल के प्रतीकार में भ्रम

जातव्य है कि अमंगल का प्रतीकार होना इष्ट है तो अमंगल आदि सुस्वप्नों में प्रत्यक्ष अमंगल की शान्ति का उपाय किया जा सकता था। अथवा एकमात्र उपाय श्रीराम का घर में रहना था, किन्तु निर्णय का प्रावलय था कि श्रीराम को घर में दूर भेजने में मन्थरा ने रानी को हिन समझाया।

संगति—कैकेयी मोच रही है कि उसका पुत्रमरण होने का स्वभाव में पूर्ण था। अपने सभी भी किरा के गुण दोष का विचार नहीं किया, जिसका फल आज उसके सामने आया।

चौ०—काह करों मरि ! सुव सुभाळ । दाहिन वाम न जानउं काळ ॥ ७ ॥

भावार्थ—हे मरि ! क्या करने ? मेरा स्वभाव सो गरी, उल्टा सीधा अच्छा तुम दुष्ट नहीं जानो।

## कैकेयी का विपरीतार्थ दर्शन

शा० व्या०—दुर्जनसंसर्ग में कैकेयी मोहवश अपने तो गुणिनी समझ रही है, राजा आदि लोगों पर दोषारोपण करती है। उसकी दृष्टि में गुणमय श्रीराम के राज्याधिकार में दोष की भावना होने से श्रीराम के स्वामित्व को स्वातन्त्र्यवाधक समझ रही है। यह कैकेयी का विपरीतार्थदर्शन है। अमंगल का प्रसंग याद कर कवि इस दोहे को ७ चौ० में समाप्त कर रहे हैं।

संगति—खेद है कि सवत्र मंगलमयी स्थिति का शुभ अवसर प्राप्त हुआ था पर उसमें कैकेयी भाविसेवकत्व को दुःख मान रही है।

दो० अपने चलत न आजु लागि अनभल वाटुक कीन्ह ।

केहि अघ गरुहि वार मोहि देखे दमह दुगु दीन्ह ॥२०॥

भावार्थ—मैंने अपनी जानकारों में आजतक किसी का बुरा नहीं किया। पता नहीं क्यों मैंने मेरे पाप के कारण एक वार में ही महत् दुःख देना चाहता है ? कहने का भाव यह है कि श्रीरामके आगे सदा नतमस्तक होकर रहना, अपना और भरत का सेवकत्व, कायत्या का चातुर्य, राजा का कपट, भरत का मनिहाल में रहना इत्यादि सभी दुःख एकत्रित हो गये।

## विषयवृष्णा में दुःख

शा० व्या०—विषयों की उपस्थिति होने पर भी आभिमानिक व मानोर्ग्यिक कल्पना में जिस प्रकार सुख होता है उसी प्रकार मन्थरा के द्वारा उपस्थापित दुःख की कल्पना कैकेयी को वेदना पहुँचा रही है। अभी तक वह शास्त्रानुमोदित विषय में डूबी होने से सुरिनी थी, दुःख की कल्पना कैकेयी को नहीं हो रही थी जिसको कविने चौ० ९ दो० २३ में "राजु करत निज कुमति विगोई" से स्पष्ट किया है। परन्तु जातव्य है कि शास्त्रविरुद्ध अर्थलिम्मा में की हुई मन्त्रणा दुःखदायिनी होती है। वर्तमान में विषयप्राप्ति होने पर भी उसके विनाश की कल्पना शोकदायिनी हो रही है। इसी प्रकार विषयवासना में रत विश्व वैषयिक मन्त्रणा में लगा हुआ कभी भी दुःखसागर से पार नहीं होता। यही देखकर गौतमसूत्र के टाकाकार जगन् को दुःख-पंकनिमग्न कहने हैं। कैकेयी भी उसका शिकार होने जा रही है।

### सर्वविद्या की उपयुक्तता ।

विषयवृष्णाजन्य दुःख से प्राण पाने के लिए महर्षि गौतम ने सर्वविद्या का आश्रय देने को कहा है । सारांश यह कि सर्वविद्या के अभाव में सत्यगुणहीन व्यक्ति धूर्तों के फेर में पड़ जाता है ।

- यद्यपि कैकेयी सत्वगुणसम्पन्ना मतिमती है जैसा बोधा १४ से १५ तक निरूपित है, तथापि उसकी मति में विकार प्रभु के "अनुचित पक्ष" संरूप से परिचिदा सरस्वती के मतिफेरकार्य का परिणाम है ।

संगति—पूर्यग्रह में अप्रामाण्य तथा मन्यराद्वारा प्रस्तुत ग्रह में प्रामाण्य का अनुभव करनेवाली कैकेयी अपना निर्णय सुना रही है "यह वसि मति फिरी अइइ जस भायी" का फल है ।

### 'दुःखु दीन्ह' से दोषारोपण

कैकेयी के दुःखों में मुख्य दुःख सौत का सेवकत्व है जो आगे "जिअत न करषि सवति सेवकाई" से कैकेयी ने प्रकट किया है । इस दुःख का पोषक भरत की सेवकाई है जो भरत की अनुपस्थिति से सम्बन्धित है । उसीको मन्यरा ने 'पठए भरत भूप ननिअउरे' से दोषारोपण करके राजा और कौसल्या की चाल बतायी है ।

चौ०—नेहर जनमु भरष घरु जाई । जिअत न करषि सवति सेवकाई ॥१॥

अरिपस दँठ जिआवत जाई । मरनु नीक तेहि बोधन चाही ॥२॥

भाषार्थ—बाहे इमें नेहर में जन्म बिताना पड़े, मैं भीते भी सौत का सेवकत्व नहीं कहूँगी । किन्तु जिसको सत्य के बगैरे होकर जीवित रखे उसके लिए बोधने की इच्छा रखने से मरना ही अच्छा है ।

शा० व्या०—चौ० १ दो० २ में कहा 'महर्षि' का प्रकार यहाँ निरूपित किया जा रहा है । नेहर जनमु भरष घरुजाई की वक्ति से स्पष्ट संकेत है कि विवाह के बाद कन्या का पिता के घर में खगाय रहना ठीक नहीं, तथापि सौत की अधीनता के दुःखसे मातृगृह का निवास कम दुःखदायी है, ऐसा समझकर बहो रहना रानी पसन्द करती है । दूसरा दृष्टिकोण यह भी है कि शत्रुके घरमें जीवन बिताना देवाधीन भी हो तो भी मृत्यु में होने वाला तन्मिमित्तिक सत्य दुःख कम है, इसलिए इसको इष्ट कहती है अर्थात् मातृगृह में निवास करना सहन नहीं, तो मरना ही इष्ट है ।

संगति—भायी दुःख के प्रतीकार में कैकेयी ने अपनी अज्ञता में एक निर्णय सुनाया है जो कैकेयी के दीनता का प्रकाशक है । इसके उत्तर में मन्यरा ने जो कहा यह शिवजी सुनाते हैं ।

चौ०—दीनवचन कह बहुविधि रानी । सुनि कुपरो तियमाया ठानी ॥ ३ ॥

भाषार्थ—रानी कैकेयी असहायवस्थामें, बहुत प्रकार से दीन वचन करने लगी जिसको सुनकर कुबड़ी ने श्रीमाया का चेहरे दिखाया ।

### सत्वगुणसमाप्ति में सदभिनिवेश का हरण

सत्वगुण से रहित मतिमें युक्तयुक्त रानीके समझमें नहीं आ रहा है । विपरीत अभिनिवेश में कैकेयी भीरुम एव कौसल्या में अरिभाव को समझकर अपनी असहाय स्थिति मानती है । इस अभिनिवेश को देखकर मन्यरा को अपना श्री-चरित्र ( श्री माया ) दिखाने में इदवा हुई जैसा आगे व्यक्त है ।

### कुबड़ीके चरित्र में श्रीमाया का संकेत

बंधना के प्रारम्भ में मन्यरा रानी को अपने वाग्जाल में पँसाकर मृतचरित्र का वैयर्थ्य और उसके साथ बोधितेवकत्व में संकेत की संभाषना दिखाकर कैकेयी को दुखिनी असहाया बना चुकी है । जब दुःख-

१ साहस अनुभूत चपकवा भावा । अर्ध अविशेक उचित अर्थात् आदि के द्वारा बंधना काब हो रहा है । वही तियमाया समझनी चाहिये ।

प्रतीकार में अपनी क्षमता की स्थिति दिखाकर सुख के कल्पनाजाल में अकर्तव्य की ओर प्रेरणा दे रही है, इसको शिव जी ने स्त्रीमाया कहा है। वंचना का एक अंग मधुरता भी है। प्रकृति ने स्त्रियों में स्वाभाविक मधुरता दी है। उनकी मोहकता जन्म मित्र है जो रानी का आलंबन है। अतः वंचना करना स्त्रियों के लिए सुसाध्य है। यदि वह अनुशासित दोषर योग्य स्थल में प्रयुक्त होती है तो शोभनीय है। पर यहाँ पूरे जनपद के साथ अधःपतन की ओर जानवृद्धकर ले जाने का उपक्रम किया जा रहा है। इसमें त्रियमायात्मक निकृष्ट स्वरूप प्रकाशित है।

संगति—अपने दुःख का प्रतीकार कैकेयी को समझ में नहीं आ रहा है, यह देखकर मन्थरा उसको धैर्य देकर उपाय बताने जा रही है।

चौ०—अस कस कहहु मानि मन ऊना । सुखु सोहागु तुम्ह कहँ दिन दूना ॥ ४ ॥

भावार्थ—मनस् में दुःखी होकर ऐसा क्यों कहती हो ? तुम्हको तो सुख सुहाग रोज-रोज बढ़ने वाला है।

### वंचना में मन्थरा का सुझाव

सौत कौसल्या का सेवकत्व, पतिप्रीति का अभाव और मरने की बात इन तीनों बातों को लेकर कैकेयी ने अपनी दीन स्थिति दिखायी है। इसके उत्तर में तीनों बातों का निराकरण करती हुई मन्थरा का कहना है कि रानीको सेविका नहीं होना पड़ेगा, राजा को भी बश में कर सकूनी है। अभी कुछ बिगड़ा नहीं है। जिसने रानीको नीचा दिखाना सोचा है। उसे स्वयं नीचा देखना पड़ेगा।

### दिन दूना का तात्पर्य

उपनिषद् के निर्णयानुसार मानवजीवन का पूर्णसुख राजा बनने में है। वह रानी उपलब्ध कर सकूनी है यही दिन दूना का तात्पर्य है।

संगति—दोहा १७ में (राउर सरल स्वभाव) एवंदो०२० में कैकेयीकी उक्ति के संदर्भमें मन्थरा कहती है।

चौ०—जेहि राउर अति अनभल ताका । सोई पाइहि यह फलु परिपाका ॥ ५ ॥

भावार्थ—जिन्होंने ने तुम्हारा घोर अनिष्ट चाहा है वे उसका फल पाँगे।

### फलुपरिपाका का भाव

शा० व्याख्या—इतने समय से सौत का दुर्व्यवहार जानती हुई भी उसने नहीं कहा इस आशय से कि सौत का पाप संचित होने दो तो उसके परिपक्व होने पर उमका फल शीघ्र ही सामने आ जायेगा। कहने का भाव यह है कि सौत (कौसल्या) के लिए उसके पाप का फल मिलने का समय आ गया है, दैवको फलोभूत होने के लिए केवल निमित्त बनना है दासी की अब तक की हुई उपेक्षा सौत के लिए दंड साबित होगी। बलवदनिष्ठानुबन्धित्व को यहां “अति अनभल” से व्यक्त किया है।

ज्ञातव्य है कि ‘जेहि राउर अति अनभल ताका’, से मन्थरा सामान्यसिद्धान्त का निरूपण करती हुई कौसल्या पर विशेष आक्षेप कर रही है। निष्पाप शुचि व्यक्ति का अहित चिन्तन करने वाले को अपने पापका फल भोगना पड़ता है उसी प्रकार सरल स्वभाववाली निष्कपटा कैकेयी का अहित करने वाले को उसका दुष्परिणाम भोगना पड़ेगा। मीमांसकों ने अर्थवाद का उपयोग बताते हुए कहा है कि विधेय में अधिक से अधिक रुचि उत्पन्न करने के लिए उसके अनुपात के अनुसार अधिक से अधिक सुख की कल्पना देना है उसी प्रकार निवृत्ति के लिए उसी अनुपात से निषिद्ध में अरुचि उत्पन्न करने के लिए अति तीव्र अनिष्ट की कल्पना देनी होती है, उसी को यहां ‘सुखु सोहागु दिन दूना’, और ‘अति अनभल’, कहा है।

संगति—‘भयउ पाखु दिन सजत समाजू’ की उक्ति के पुष्टीकरण में मन्थरा विचार सुना रही है।

चौ०—जब ते कुमत् मुना में स्वामिनि ! भूख न बासर नीद न स्वामिनि ॥ ६ ॥

भाषार्थ—जब से मैंने उस बड़ेपुत्र के बारे में सुना है जब से मुझे दिन में भोजन अच्छा नहीं लगावा और रात में नीद हीं बघी है ।

**राज्योत्सवामिषातोपायचिन्ता**

श्लो० व्या०—राज्यामिषेक के बारे में जब से ( 'मयव पानु दिन' ) मन्थरा ने सुना है तब से ही उसके प्रतिभाव के विचारमें वह इतनी व्यस्ता थी कि अपना पिपासा भी उसे प्रतीत नहीं होती और रात में नीद आती है । इसमें मन्थरा अपनी चिन्ता का अनुभावदर्पण कर रही है । साहित्यिक सिद्धान्तमें भावोंको प्रकट करना ब्रह्म के समान दोष माना गया है<sup>१</sup> ।

संगति—राज्यामिषेक के प्रतिबन्धक कार्य को अपनाने में बिना दैव को समझे क्या सफलता मिलेगी ? इस प्रश्न का समाधान किये बिना कैकेयी को इष्टकार्य में घृतिभाव नहीं आ सकता, ऐसा सोचकर पूर्वोक्त ( चौपाई ३ श्लो० २० से 'भीरज घरहु' ) घृतिभाव को दृढ़ करने के लिये मन्थरा जब दैवज्ञ की सम्मति का उद्देश्य कर रही है ।

चौ०—पूछेउँ गुनिन्ह रेख तिन्ह खाँची । भरत सुबाल होहि यह साँची ॥ ७ ॥

भाषार्थ—ज्योतिषियों से मैंने पूछा तो उन्होंने गणना करके बताया कि भरत राजा होंगे, यह निश्चित है ।

**घृतिभाव की उत्पत्ति में दैवज्ञ की सहायता**

श्लो० व्या०—राजप्रासाद में प्रत्येक विषय के पण्डित आभित होते ही हैं । मन्थरा ने दैवज्ञों का दिव्य तिन्ह खाँची' गणना द्वारा निर्णय सुना दिया कि भरत राजा होकर रहेंगे । इस प्रकार भाविचार्य की सिद्धि के आश्वासन से कैकेयी को धीरा बनाया ।

संगति—दैवज्ञ के विचारों को सुन कर राजा के कार्य ( राज्योत्सव ) के प्रतिभार में जैसे-जैसे रानी उत्साहित होने लगी वैसे-वैसे उसकी यिजिगीषा भी बढ़ने लगी । उसकी यिजिगीषावस्था को देखकर मन्थरा ने<sup>२</sup> अयोपाय सुनाना प्रारंभ किया ।

चौ०—भामिनि ! करहु त कहाँ उपाऊ । है तुम्हरी सेवावस राऊ ॥ ८ ॥

भाषार्थ—यदि तुम करो तो एक उपाय पता है, वह कि तुम्हारी सेवा से राजा तुम्हारे जमीन है ही अर्थात् करना मानते हैं ।

**यथाज्ञातकारिता मे फलसिद्धि**

श्लो० व्या०—ज्येथ में उपाय बताना ठीक नहीं ऐसा सोचकर मन्थरा उपाय को कार्य में परिणत करने की प्रवृत्ति रानी से करवा रही है । कैकेयी की चेटात्मक स्वीकृति को समझते हुए मन्थरा ने कार्यसिद्धि का उपाय बताया कि जब राजा बड़ा में है तो यथाज्ञातकारिता में जो रानी करेगी वह राजा करेगा ही । ऐसी स्थिति में यदि यह दृष्ट करेगी तो भरत के राजा होने की घोषणा राजा को करनी ही पड़ेगी ।

**एक घोषणा के विपरीत दूसरी घोषणा राजनीति के विरुद्ध**

ज्ञातव्य है कि 'सकृद्ब्रह्मस्मिन्नि राजान' इस शक्ति के अनुसार एकबार रामराज्य की घोषणा हो जाने के पश्चात् उसका परिवर्तन नहीं होना चाहिये, इस नीति के विरुद्ध भीराम भी से श्रद्धा को हटाकर विरोधी प्रेरणा देना पूर्वकार्य है । पर ऐसी प्रेरणा देना मन्थरा के लिये आश्चर्य नहीं है क्योंकि पूर्वोक्त के लिये अकार्य कुछ नहीं है ।<sup>३</sup>

१ साहित्य शास्त्र में चिन्ता प्रेम आदि व्यभिचारिभाव को कल्पकः प्रकट करना दोष माना गया है ।

२ पराईकारकदर्शन बना । ३ किमकार्यं कथयामास ।

संगति—कार्यसिद्धि की साधनता प्रत्यक्षानुमान से सिद्ध समझकर कैकेयी प्रतिज्ञाबद्धा हो रही है।

दो०—परउं कूप तुअं वचन पर सकउं पूतपति त्यागि ।

कहासि मोर दुःखु देगि वड़ कस न करव हित लागि ॥२१॥

भावार्थ—रानी ने कहा—तुझारे काने पर मैं हृष्ट से गिर सकती हूँ अर्थात् अपना प्राण दे सकती हूँ। पवित्र पति को भी छोड़ सकती हूँ। तुम मेरे मएत दुःख को देगकर उसको दूर करने में जो कर्तवी हो उसको अपनी भलाई के लिए क्यों न करोगे ? अथवा 'पूत' से निरपराध पुत्र श्रीराम भी विवधित हैं।

कर्तव्य के निर्णय में प्राञ्च्यपाश्चात्य नीति में अन्तर

शा० व्या०—कर्तव्यनिर्णय में भारतीय राजनीति और पाश्चात्य राजनीति का अन्तर मननीय है। पाश्चात्य नीति में प्रत्यक्षानुमानसिद्ध अर्थ को अपनाया जाता है। लेकिन वह नीति सर्वत्र नफल होगी ऐसा विश्वास भारतीय मनीषी नहीं करते। इसलिए वे शब्दप्रमाण की दृष्टप्रथमतया अपेक्षा करते हैं। अभी कैकेयी ने आप्तशब्द की अपेक्षा करके प्रत्यक्षानुमानसिद्ध अर्थ को अपनाने का सकल्प किया है। किन्तु शब्द-प्रमाणके विरोध में असफलता सिद्ध होगी। इनसे निष्कर्ष निकलता है कि लौकिक नीति को शब्द-प्रामाण्य की अपेक्षा या विरोध में मान्यता नहीं देनी चाहिये।

यद्यपि कैकेयी के विचारप्रणाली में जो जो अनुमान (हेतु) दर्शाये हैं उन-उन हेतुओंको सोपाधिकत्व से दृष्ट ठहराया गया है, फिर भी सोपाधिकत्व अथवा निरुपाधिकत्व का निर्णय शास्त्राधीन है। अतः शब्दनिरपेक्ष अनुमान का कर्तव्यनिर्णयमें प्रामाण्य भारतीयनीतिमत में सन्दिग्ध समझने की परंपरा है।

स्वार्थवादी सिद्धान्त में निरंकुशता

कैकेयी ने साध्य के साधन एवं बाधक का विचार किया है। दुःख से बचने एवं अपने स्वार्थ की सिद्धि में जो बाधक होता है उसका त्याग शरीरात्मवादी करते हैं। इस सिद्धान्त में "आत्मनः कामाय पुत्रः प्रियो भवति", "आत्मानं सततं रक्षेत्" इत्यादि वचन स्मरणीय हैं।

१९ वें दोहे में कद्रू का दृष्टान्त देकर मन्थरा ने कैकेयी को असह्य वेदना की कल्पना करायी है। उस वेदना को याद करके कैकेयी कह रही है कि मन्थरा जैसी हितैषिणी जो दुःखप्रतीकार का उपाय बताती है उसको अपनाना ही चाहिए।

प्रस्तुत में सौत का दुःख असह्य होने से कैकेयी पति का भी त्याग करने को तैयार है। लड़के को राज्य दिलाकर अपना स्वामित्व स्थिर करना ही उसका लक्ष्य है।

दृष्टविचारशील व्यक्तियों के साम्राज्यवाद में निरंकुशता स्वयंसिद्ध है। ज्ञातव्य है कि परोप-कृति या सेवकत्व के अभाव में स्वार्थी व्यक्ति के द्वारा देश का हित होना असंभव है, इसलिए भारतीय राजनीति में ईशभक्त, त्यागी, आत्मनिष्ठ एवं शास्त्रानुरागी को ही राज्य के लिए अधिकृत माना गया है, इसका उदाहरण भरत हैं। यदि कैकेयी के कहने पर भरत राज्य लेते हैं तो दुश्चरित्रा के वचन के विश्वास पर राज्य का विनाश होना आवश्यकभावी है जो भरत के वचन से स्पष्ट होगा। स्वार्थवश अधिकार के लोभ में माता लड़के को मार सकती है जैसे माता द्वारा अपने पुत्र विजितगुप्त को मारने का इतिहास है। अतः राजशास्त्र ने ऐसे व्यक्ति पर विश्वास न करने को कहा है।

इससे यह भी निष्कर्ष निकलता है कि कैकेयी और मन्थरा का पारस्परिक सम्बन्ध विश्वासाहं नहीं माना जायेगा क्योंकि जो अपने निर्दोष पति का त्याग कर सकती है वह एक दासी का त्याग करने में क्या देर करेगी ? अतः भारतीय राजनीतिसिद्धान्त में स्वार्थियों का चरित्र देश के लिए हितावह नहीं माना गया है।

११ संगति—कैकेयीकी उक्त उक्ति को ध्यान में धारक शायबी । अत्यन्त पीड़ा में बसकी मूलका पर तरस का रहे हैं ।

चौ०—कुबरी, करि, कबुली, कैकेई, कपट, छुरी, उर, पाहन, देई ॥१॥

लखइ न रानि निकट दुखु कैसे । बरइ हरिततिन प्रलिपसु जैसे ॥२॥

सुनत बात सुद अंत कठोरी । देवि, मनुहुँ मधु माधुर घोरी ॥३॥

भाषार्थ—कुबरी ने कैकेयी को पूरी तरह से तुच्छ बलिपन्न बनाया कपरकपी छुरे को अपने हृदय कपी बरस, पर उख करने कपी बरस परस की तरह कठोरहृदय कपी मन्थरा कपट का उभ प्रहार करने में उद्यता हुई ।

### सुन्दराल का यत्न

शा० व्या०—परस्पर विरुद्ध भावों के झाल में विरोध को छिपाती हुई सत्यता को आरोपित कर मन्थरा ने राजवंश में भेदस्थिति छापी । रानीसमेत संपूर्ण राजवंश का अकल्याण संभव करने में वह सफलता समझ रही है । यह मन्थरा का कपटय धनना की गहराई है । तर्क के अभाव में उपाधि को न समझकर रानी संप्रजप्यप्रवृत्त भेद छगाने वाला भाव न समझ सके, केवल मानिनीत्व के शोक में मानोरेषिक दुःख को न्यवहारिक दुःख मान रही है । वास्तविक व्यावहारिक दुःख की स्थिति को न समझकर मन्थरा के वाग्जाल में फँसकर अपना बलिदान करने को प्रस्तुता है । स्वार्थ की कल्पना में पति एवं पुत्र को त्याग देने पर उद्यता है । तर्कयुक्त सत्य के अभाव में दासी का सन्देहाल उसको मनोरंजक साक्ष्य हो रहा है ।

### व्यंजना का प्रहार

यह कहाँ का सफला है कि दासी ने साहित्यिक साधारणीकरण व्यापार से शास्त्रमर्यादाकी बुद्धि पर भारी प्रहार किया है । मन्थरा के एक एक शब्द विपरीत होते हुए भी स्वतन्त्ररूप मनु की कल्पना से सौत के दुःख का सहरा फेंका कर कैकेयी के अन्तःकरण को राजा से घृण्य करने में सफल हो रहे हैं । सत्यता का विरोधी पक्ष व्यंजनाव्यापार का सहारा लेकर धम्य हो रहा है जिसका परिणाम विपेक्षा है । व्यंजनाव्यापार मनसु के द्विप ह्वना मोहक होता है कि यह सामान्य बुद्धि वालों के द्विप विचारसक्ति का प्रतिबन्धक हो कर रसाभास की ओर भी छे जाता है । अन्त में कैकेयी भेद का सिंकार हो ही गयी ।

संगति—सुन्दराल में प्रतिज्ञानिर्वहण में वधी कैकेयी को वेसकर मन्थरा । सज्जकविसाध्यकर्म को समझाने के द्विप राजा पर्य कैकेयी का ऐतिहासिक प्रसंग सुनायी है ।

चौ०—कहइ येरि सुधि अहइ कि नार्ही । स्वामिनि ! कहेहु कया मोहि पार्ही ॥४॥

दुइ बरदान भूप । सन याती । मांगहु आहु । सुझाबहु छरी ॥५॥

भाषार्थ—दासी कहती है कि हे स्वामिनि ! तुम को पाद है कि नहीं । तुमसे मुझसे एक कथा कही थी कि राजा से दो बर सुझे मिले हैं जो बरोहर के रूप में हैं । उनको आज मांगकर अपना हृदय क्यों नहीं बीतक कर लेती ।

### उपाय निरूपण

शा० व्या०—मन्थरा कैकेयी को प्रबोध कराती हुई सुनाती है कि भाविसंकेत को पाद करके अपने हृदय को बिपाद में आप विदीर्ण न करें, अपितु प्राचीनवरयाचना के इतिहास का स्मरण कर लें वही करें । अर्थात् व्यंजना है कि उक्त चौपाइयों की एकवाक्यता चौ० १ दो० २० में कहे 'प्रबोधिसि' के अन्तर्गत भी समझाने है ।

संगति—दोनों वरों का रहस्य आगे पचीसवें दोहे के छन्द में प्रकट होकर प्रकट कर रही है।

चौ०—सुतहि राजु रामहि वनवास । देहु लेहु सब सबति हुलास  
भावार्थ—अपने पुत्र भरत को राज्य और श्रीराम को वनवास देकर सब सौतेलों का सुख

### दुःखप्रतीकार की साधना वरद्वयसे

शा० व्या०—एक वर भरत के लिए राज्य दूसरा वर श्रीराम को वनवास—ये। कर्तव्य हैं। इनसे सब दुःख नष्ट हो जायगा। यह संकेत चौ० ८ दोहा २१ में था, यहाँ व्यक्त हुआ।

मन्थरा के कहने का आशय है कि वरद्वयसाधनाकार्य कैकेयी के लिए असाध्य लिए भी ये दो वर अदेय नहीं हैं।

### तामसप्रकृति का कार्य

यहाँ चिन्तनीय है कि मन्थरा बता तो रही है दुःखप्रतीकार की योजना प साधन, इससे साध्य दुःख ही होगा, न कि प्रतीकार। तामसप्रकृति वालों के क ही होती है। सात्विक विचार की स्थिति में सत्वगुणसंपन्न पितृभक्त नीतिमान् (१) रहने की योजना बनायी जाय तो सेवक को सौभाग्यप्राप्ति सुलभ होगी। विषय की सूक्ष्म विचार नहीं कर रही है कि ऐसा कार्य संपूर्ण गृहस्थजीवन को सुखसे वंचि

### सात्विकनेतृत्व में सुखमय जीवन

संसार में सत्वप्रधान व्यक्ति दुर्लभ है। उसकी निर्मिति पर ध्यान देने की आ शिवजी सत्वप्रधान विष्णु के प्रतिभूत्व में त्रैलोक्यव्यवस्था सौंप कर आनन्द से रहते हैं। कैकेयीप्रभृति को वैसा ही योग देना राजा ने सोचा था। किन्तु स वह उस सुख से वंचिता हो रही है।

संगति—असत्परामर्श में फंसी कैकेयी को यह प्रश्न उठ सकता है कि पूर्व मात्र से महाराज से वर की स्वीकृति कैसे करायी जाय ?

चौ०—भूपति राम सपथ जब करई । तब मांगेहु जेहि वचन न  
भावार्थ—इतना ध्यान अवश्य रखना कि राजा दशरथ श्रीराम की सौगन्ध लेहें तब अपनी बात से टल न सकें।

### वरस्वीकृति में शपथ का उपयोग

शा० व्या०—रानी के उपर्युक्त प्रश्न के समाधान में मन्थरा समझा रही है कि र प्रतिज्ञा करने के बाद उससे वे परावृत्त नहीं होंगे। अतः युक्ति से काम लेना ही अधीन हो राजा कैकेयी को प्रसन्न करने के लिए अगत्या रामशपथ लेंगे तब आ रखा जाय तो कार्यसिद्धि ( वरद्वय स्वीकृति ) अवश्य होगी।

### सत्यसंध को विवश करने का अस्त्र धर्म है

धार्मिकों को धर्म के नाम पर फँसाना धूर्तों का हथकंडा है। मन्थरा खूब

को इच्छित किये बिना नहीं रहेगा। उससे बचने के लिये धर्म की आज्ञा लेना ही एक मात्र सहायक होगा ऐसा समझकर मन्थरा धर्म की ओट में आद्यन्त उपाय निरूपण कर रही है।

संगति—अपना इष्ट साधने के लिये काष्ठविलम्ब विनाशकारी होगा।

श्री०—होइ अकाञ्चु आजु निसि बौते । बचन मोर प्रिय मानेहु बीते ॥ ८ ॥

भाषार्थ—यदि आज की रात बीत जायगी तो कोई काम न बनेगा। इसलिये जो जान लगा कर मेरी बात को प्रिय मानो और कारीबन्ध करो।

कालातिक्रमण में दोष

शा० व्या०—यदि आज की रात बीत जाती है तो कैकेयी का स्वार्थ कभी सिद्ध नहीं होगा क्योंकि कल ही रामविरुद्ध हो जायेगा। इसलिये रामराम्यविधात अशुभ कर्म होते हुए भी उसको टालने का समय नहीं है। अतः मन्थरा प्रार्थना करती है कि रानी उसके बचन को प्राण से भी अधिक प्रिय माने। राजा के पक्ष से क्या 'अकाञ्च' हो सकता है यह श्री० ३ दो० १९ व्याख्या में ब्रह्म्य है।

अकाञ्च में शुभ-भावना

शा० व्या०—रामराम्यविधात में दूसरा पक्ष यह भी है कि इस कार्य को अशुभ नहीं समझना चाहिए क्योंकि राम्याभियेकोस्य के प्रतिधात में कैकेयी मोहवश अपना हित समझ रही है। "मानेहु बीते" का भाव है कि जो जान लगाकर बात को मानना वैसा कैकेयी ने दोहा ३३ में राजा से "मोर मरनु" कह कर अपने पक्ष को रखा था।

'होइ अकाञ्चु आजु निसि बौते' से मालूम होता है कि मन्थरा जानती है कि अभी तक राजा ने ही राम्याभियेकाम संकल्पकार्य किया है। श्रीराम का संकल्प दूसरे दिन हो जायगा तो रानी का अधिभूत कार्य पूरा न होगा। इस संकल्प में राजनीतिप्रकाश में, विलक्षित राम्याभियेकनिमित्तिक संकल्प का फल ज्ञातव्य है, जिसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकृति बदला हो जायगी। 'आजु निसि' कहने का अभिप्राय श्री० ६ दो० १९ की व्याख्या में निर्दिष्ट विषय से भी मन्थर्य है।

संगति—मन्थरा का यह विधात-कार्य धर्म-स्थापना में मंगलदायक सिद्ध होगा, ऐसा सोचते हुए शिबजी मन्थरा के निगमन को व्यथा के साथ सुना रहे हैं।

दोहा—बड़ कुधातु करि पावकिनि ॥ कहेसि कोपगृह आहु ॥

काजु सँधारेहु सजग सहु सहसा अनि पतिआहु ॥२२॥

भाषार्थ—पाविकी मन्थरा ने मारी दाँव लगाकर कहा अब कोपमवन में चली जानो। बहुत सावधान रहकर काम सम्पादना। बटावकी में (एकएक) राजा का विश्वास मत करना।

विधि के भेद से पुनरुक्ति का परिहार

शा० व्या०—अभी तक उपचिबिधि और अधिकारविधि श्री चर्चा हो चुकी है। यथा—'सुतहि राज रामहि बनवासु' से अधिकारविधि, रामराम्यविधात से उपचिबिधि समझना चाहिए। रामराम्यविधात को सेवकत्व में विनियुक्त करना विनियोग विधि है जो इस दोहे में बतायी गयी है। इस विधि में देह, काल, क्रम भी समझाया गया है। जैसे आज की रात्रि से काल का विधान, कोपमवन से देह का तथा कोप मवन में जाना, पति को बसा करना, सपथ लेने के बाद घर की याचना करना आदि प्रयोग विधान के अन्तर्गत हैं। इस प्रकार मन्थरा के बचन में निगमन है, पुनरुक्ति नहीं है।



## मन्थरा को पातकिनी कहने में हेतु

इस अवसर पर शिवजी मन्थरा को पातकिनी कह रहे हैं जिसमें हेतुवाक्य है—‘महसा जनि पति-आहु’ अर्थात् प्रेममूर्ति अति विश्वस्त राजा में विश्वास न करने को कह रही है। राजनीति शास्त्र में राजद्रोह को महान् पातक बताया गया है।<sup>१</sup> उसको शिवजी ने यहाँ पातकिनी कहकर अनुवाद रूप में सुनाया है।<sup>१</sup>

## मन्थरा की निर्दोषता में पापित्व

ज्ञातव्य है कि प्रस्तुत विघटनकार्य-सम्पत्ति में मन्थरा के विचार सरस्वती द्वारा प्रेरित मानने होंगे, न कि उसके अपने विचार। प्रभु के परिवार में नीतिमान् श्रीराम के सम्पर्क में वह आ चुकी है। अतः शुद्धा है उसको मोह नहीं है, इसलिए वस्तुगत्या पाप के निमित्त से वह नरकगामिनी नहीं मानी जायगी क्योंकि इसमें नियामक मानसनिर्दिष्ट सरस्वती का विचार है। अधिकृतवाणी प्रमाण के अभाव में सर्वमाधारण जीवों की कार्यप्रणाली के सम्बन्ध में ऐसा नहीं कहा जा सकता क्योंकि प्रभु-प्रेरणा उनमें नियामक नहीं है। अतः उनको पापभागी होकर नरकभागी होना पड़ेगा। ऐसा होते हुए भी मन्थरा को दण्ड मिलना नीतिशास्त्र की मर्यादा के अन्तर्गत है। अतः मन्थरा को पापिनी कह कर शिवजी यह समझा रहे हैं कि राज्यविश्वासघाती को पापी कहा जाता है ‘काज सँवारेहु’ से शिवजी भविष्यत् में रामवनगमन से होने वाले मंगलकार्य का स्मरण कर रहे हैं।

संगति—अपने हित की अवश्यभावितता और कार्यसफलता को ध्यान में लाकर कैकेयी मन्थरा की भूरि भूरि प्रशंसा कर रही है।

चौ०—कुवरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । बार बार वड़ि बुद्धि बखानी ॥ १ ॥

तोहि सम हित न मोर संसारा । वहे जात कह भइसि अधारा ॥ २ ॥

भावार्थ—रानी ने मन्थरा को प्राण के समान प्रिय समझा। बारंबार उसकी बुद्धिमत्ता की बड़ी प्रशंसा करते हुए कहा कि तुम्हारे समान मेरी हितकारिणी संसार में कोई नहीं है। तुमने हमको ऐसा सहारा दिया जैसे वहते हुए को कोई आधार मिल जाय। अर्थात् राजा व कौसल्या की कपट-भार में मैं हूँ बंधी थी, तुमने सावधान करके बचा लिया।

## ‘वड़ि बुद्धि’ का तात्पर्य ।

मन्थरा की चर्चा में बुद्धिमत्ताप्रचुर विद्या को प्रथम स्थान दिया गया है।<sup>२</sup> जिसको ‘वड़ि बुद्धि बखानी’ से यहाँ दर्शाया जा रहा है। थोड़ी सी चूक में महत् संकट आने वाला था जिससे यथासमय बचा लिया ऐसा सोचकर कैकेयी दासी की प्रशंसा कर रही है।

## भविष्यत् में प्रभु के यशस् में सहयोग

यद्यपि भ्रान्ति में कैकेयी अपना हित कुल और ही समझ रही है पर सती कैकेयी की वाणी सफल होकर वास्तव में भविष्यत्काल में श्रीराम एवं भरत को महद् यशस् का भागी होने का सौभाग्य प्राप्त करायेगी जिसमें मन्थरा भी सहायिका है। इस दृष्टिकोण से कैकेयी की उक्ति ‘तोहि सम हित न मोर संसारा’ उचित ही है क्योंकि ‘प्रान ते अधिक रामु प्रिय मोरे’ की स्थिति में सरस्वती द्वारा प्रेरित कर्तव्य को साधने का आधार दूसरा नहीं था।

१. ११. ब्रह्मदुहान्च ये लोका गुरुषु ब्रह्मदुहान्च ये ।

पतिदुहान्च ये स्त्रीणां ते समस्ता नृपदुहाम् ॥

२. उपर्युक्त विचार चौ० ३ दोह १३ में व्याख्यात विचारों से सम्बद्ध समझना चाहिए।

संगति—केवलवाक्यान्त्र से ही प्रीति वही दिखाती, किन्तु कायिकव्यापार से भी कैकेयी दासी को पुरस्कार देने की प्रतिज्ञा कर रही है ।

चौ०—जो विधि दुख मनोरथ काली करौं तोहि चख पूतरि आली ॥ ३ ॥

भाषार्थ—यदि विधाता मेरा मनोरथ पूरा करेगा तो मैं तुमको आँस की घुठकी के समान आवर और रक्षण की पामा बना दूंगी या अज्ञान को हटा कर प्रकाश देने वाले गुरु के समान सम्मानिता कर दूंगी ।

मनोरथ की संगति

शा० व्या०—यहां ध्यान देने की बात है कि कैकेयी हित न कह कर 'मनोरथ कह रही है' इस मनोरथ को वह आगे बर्याचनार्थ 'पुरबहु नाथ मनोरथ सोरी' से प्रकट करेगी । यद्यपि इस समय दासी आँस की घुठकी हो गयी पर अनीतिका परिणाम उसको मोगना ही पड़ेगा ।

संगति—मन्थरा के निर्दोष के कार्याभ्यन्तर्गत कैकेयी कोपमवन में गयी ।

चौ०—बहुविधि चेरिहि आदरु देखै । कोपमवन लवनी कैकेई ॥ ४ ॥

भाषार्थ—दासी को बहुत प्रकार से सम्मान देकर कैकेयी कोपमवन में लकी गयी ।

शठ समय पर सहायक नहीं होते

शा० व्या०—पारस्परिक जनों में भेद लगाकर उपजन्ता (भेदिया) अपने आह्वय की छाप छगा कर चला जाता है । पर भविष्यत् में आनेवाली विपत्ति के समय स्वार्थी शठ सहायक नहीं होता अतः नीतिमानों को धनसे सदा सावधान रहना चाहिये ।

संगति—उक्त सावधानता को श्रियजी आने की बीपाइयों में कह रहे हैं ।

चौ०—विपत्ति बीखु वरपाश्रतु चेरि । भूईं भइ इमति कैकेयी केरी ॥ ५ ॥

पाइ कपटु जल अंशुर जामा । बर दोउ दरु दुख फल परिनामा ॥ ६ ॥

भाषार्थ—विपत्ति बीख है । दासी बपी है । उस बीख को बोने की मृमि कैकेयी की कुमति है । मन्थरा कपिषी बपी से कपट रूप बल को पाकर उक्त बीख में अंशुर जमा । उस अंशुर में दो बर रूप कोपक निकलेगी । उनका दुःख रूप फल दिखायी पड़ेगा ।

अज्ञास्रक्षुष्मान् का अघत्व,

शा० व्या०—विपत्ति एवं उसके सहकारी कापटय आदि तथा दुःखोपलब्धिरूपफल की भविष्यत् में संपन्नता अर्थशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार ही है । अर्थशास्त्र में अज्ञास्रक्षुष्मान् को अन्धा कहा है । भाव यह कि शास्त्रक्षुष्प भीतिमान को उपलब्ध है तो वह अन्ध का अन्धा नहीं कहा जाता । सिध्दा ज्ञान में आनन्द की अनुभूति रखने वाला प्राणी उसके एवं शास्त्र की अकुशलता में आँस धाका होने पर भी अन्धा ही है ।

कथित् सिध्दाज्ञानी के मतिमें नैतिक कर्म का प्रकाश दिखाई पड़ जाता है फिर भी शास्त्रकार उसको दुष्णास्ररन्ध्या ही मानते हैं । क्योंकि वैसा प्रकाश स्थिर नहीं होता । सिध्दाज्ञानी व्यक्ति बिब्यलेखुपवा

अशास्त्रीय अनर्घ्य विषय को अपनाते का प्रयत्न करता है। ऐसी प्रवृत्ति में चचना प्रायः शान्ति की प्रेरणा का उपयोग है। अत एव भीमांसकोने लोकत प्रवृत्ति के पूर्व शान्ति की प्रवृत्ति को मान्यता दी है। यह शास्त्रीयमति सुमति है। शान्तिविन्दु मति में जो प्रकाश होता है वह वैयर्थ्य और स्वार्थभावना में निहित होने से कुमति शब्द से व्यवहृत है जिस का भावी परिणाम दुःख है। जैसा सुन्दरकाण्ड में कहा गया 'जहां कुमति तँह विपत्ति निदाना' ॥

### सुमति एवं कुमति

चौ० १ दो० १९ की व्याख्या में कैकेयी के मतिफेरी का जो निर्देश किया गया है वह मति "कोप-समाजु साजि" से पूर्ण हो रहा है। उसका परिणाम आगे प्रकट होगा।

रुद्रभाष्य में सुमति की व्याख्या है—दुर्घट राजशासनकार्य को संपन्न करानेवाली बुद्धि अर्थात् ऐसा सफलकर्तृत्व जिस मति में है वह सुमति है। कैकेयी की ऐसी ही सुमति प्रसिद्ध है जिसमें संपत्ति की पूर्णता का अनुभव था। इसी अनुभव में कैकेयी चर्याचना से निरपेक्षा रही। कुमति में कैकेयी का वह राज्यसुख नष्ट होने वाला है जैसा अग्रिम चौ० ७ में 'राजु करत विगोई' की व्याख्या में श्रुत है।

### विपत्तिकाजु की व्याख्या

यहां शिवजी ने कुमति को भूमि कहा। उसमें व्यसन (विपत्ति) नियमत-अप्रकाशरूप में बीज के समान रहता है, आज नहीं तो कल वह प्रकट होगा ही। जमीन में छिपकर अन्त रहने से ही बीज अक्षुरित होने में सक्षम होता है, उसी प्रकार कुमति रूप भूमि में विपत्ति का बीज अन्तर्हित है।

कुमति-भूमि होने पर भी व्यक्ति यदि उत्तमप्रकृति वाले व्यक्ति की सहायता और उसके निर्देश पर कार्य करता है तो प्रजा के हित में सहायक होकर कुमति के दोषों को दृष्टा सकता है। जिसको वैसा सहायक नहीं मिल सका उसके द्वारा अनर्थ होने में देर नहीं है। कुब्जा की कुमन्त्रणा से कैकेयी अनर्थकारिणी स्थिति में जा रही है।

कुमन्त्रणा देने वाली दासी को वर्षाऋतु कहा गया है क्योंकि कैकेयी की कुमति में विपत्ति का अंकुर उगने में वह वर्षा के जैसे वातावरण का निर्माण कर रही है। आदि से अन्ततक उसके द्वारा कापट्य प्रस्तुत किया गया है, अतः कपट ही जल है। उसके सेवन से अभिमानरमक स्वातन्त्र्य का अंकुर उत्पन्न हुआ। कैकेयी की कुमति में उत्पन्न इस अंकुर में दो वर द्विदल के रूप में प्रकट हुए जिनकी फलोत्पत्ति में (परिणाम में) संपूर्ण प्रजा रामवनवास को सुनकर दुःखिनी होगी।

धर्म रूप खाद में वे दो दल इतने बड़भूल हैं कि अपना कार्य संपन्न किये बिना नहीं रह सकते अर्थात् भरत को राज्यपालन करना ही होगा, श्रीराम को वन में जाना ही होगा। द्विदलों से हुई फलोत्पत्ति कैकेयी के मनोरथ से घुल-मिल कर दुःखपरपरा के रूप में परिणत होगी, यह अशास्त्रचक्षुष्मान् की दुर्मतिरूप जमीन को शास्त्रविपरीत बनाने का परिपाक है।

संगति—प्रसंगतः कुमति के चारे में सैद्धान्तिक मत सुनाकर शिवजी पूर्वग्रन्थ से संगति जोड़ते हुए अग्रिम इतिहास सुना रहे हैं।

चौ०—कोपसमाजु साजि सबु सोई । राजु करत निज कुमति विगोई ॥७॥

भावार्थ—कैकेयी कोप की सब सामग्री सजा कर सो गयी। जहां रानी राज्य कर रही थी वहां उसने अपनी कुमति से वैभव को विगाड़ दिया।

चरव्यवस्था का अभाव, धर्मशास्त्रप्राधान्य

द्वा० व्या०—राजकीसमलक्ष्य राजा संपूर्ण राज्यसंचालन में प्रतिभू है। राजनीतिशास्त्र में उसको प्रतिक्षण चारखसुप्ताम्न होकर देखते रहने का विधान है। अन्तःपुर की व्यवस्था में राधा वृक्षरय प्रमाद में मालूम पड़ते हैं। यदि अन्तःपुर में चरव्यवस्था रहती तो राजा को वहाँ की घटना की सूचना तुरन्त लग जाती। ऐसा नहीं हुआ।

पस्तुत दृष्टिस्थिति के अनुसार अन्तःपुर में राजविरोधिनी घर्षा को लेकर गड़बड़ी संभावित नहीं है, ऐसा निश्चय राजा को रह है। किंबहुना राजु करत के उल्लेख से स्पष्ट है कि राजा राजकार्य में केकेयी को भी साथ में रखते थे। संपूर्ण रानियों को केकेयी ने नीति सूत्रों में बाँधकर रखा होगा।

राजा के अधिकृत सेना में धर्मशासन का प्राधान्य अत्यधिक था इसलिए अन्तःपुर में चरोंकी नियुक्ति की उनकी अपेक्षा नहीं थी। धर्मशासन में प्रजा अनुच्छेदा मानी जाती है। अतः राजा प्रमादी नहीं देखी घटना ही एक गड़बड़ी में कारण है, जैसा कि चौ० १ दो० १८ की अर्धोच्छे (‘मावी बस प्रतीति पर आई’) से स्पष्ट है।

देवी घटना का प्राबल्य राजसूर्य के चिन्हों से प्रकट है। इसी कारण कुमति ने अपना प्रभाव दिखाया। जिससे प्राता केवल श्री राम एवं भरत हैं।

वत्काल में राजनीतिकी चरव्यवस्था के अभाव या देश की प्रबलता में विपरीत आचरण का फल हुआ कि केकेयी को कोपसमाज सजाने में किसी प्रकार का मय नहीं रहा।

संगति—घर की व्यवस्था में राधा की निश्चिन्तता के संबंध में शिवजी सुना रहे हैं।

चौ०—राठर नगर कोलाहल होई। यह कुचालि कछु जान न कोई ॥ ८ ॥

भाषार्थ—राजा के नगर में शय्योत्सवका हो-बस्ता मच रहा था। इधर किसी को इस कुचालकी कोई खबर नहीं थी।

चरव्यवस्था की उपादेयता

द्वा० व्या०—राजा यदि राजनीति के अनुसार<sup>१</sup> राजनीति के व्यापार में चरों-दूतों के सरफ ध्यान नहीं देता तो विनष्ट हो जाता है। राजाओं के नेत्र ही घर माने गये हैं।<sup>२</sup> धर्मशासन में भी प्रजा की मनोवृत्ति का अध्ययन करने का निर्देश राजशास्त्र में उपलब्ध है, इसलिए कि प्रजाकी मनोवृत्ति सदा एकसमान नहीं रहती।<sup>३</sup> उसी का फल है कि योही भी चूक में संपूर्ण प्रजा को दुःख भोगना पड़ा।

कुचालि का तात्पर्य

श्री ७।८ दो २३ में कहे केकेयी के बचन कुचालि के शोचक हैं अर्थात् निरपराध श्रीराम और कौसल्या पर क्रोध करना कुचाल है जिसका परिणाम भरत की वक्ति में ‘पापिनि सर्वहि मांति कुलनासा’ (चौ ६ दो १६१) में स्पष्ट होगा।

१ स्वपक्षपिदि जागति चारखसुप्ताम्नोपपत्तिः (श्री सार स ११)

२ आद्योचयेद्विदुर्भोषणैः चरैश्च दूरीभ परप्रचारम्। पृथर्विभुक्तो नर्बति शितोन्मो चरैरनेत्रैश्च समानचयो० श्री स १३)।

३ चरैः पश्यन्ति राजानः।

४ प्रादुर्भावस्वर्षसर्गं वस्त्राधिष्ठान्यमुद्यमम्।

५ वस्त्राद्योगीभ सवत् आचयेत् सुसमाहितः ॥ (श्री सा स ५)

संगति—श्रीराम-राज्यारोहण सुनकर आभ्यन्तर और बाह्य दोनों प्रकार का समाज प्रियश्रवणजन्य आवेग से अपना-अपना कार्य संपन्न करने में व्यस्त हैं। उनको विषयान्तर की ओर ध्यान देने का अवकाश नहीं है। सभी राज्यारोहणोत्सव देखने के लिए उत्सुक हैं, नगर की मजाबट में तत्पर हैं। सम स्थिति का वर्णन शिवजी कर रहे हैं।

दो०—प्रमृदित पुरनरनारि सब सजहिं सुमंगल चार।

एक प्रविसहि एक निर्गमहि भीर भूप दरवार ॥२३॥

भावाथे—अयोध्यापुरी के सब नर नारी हर्ष में भरे मंगलाचार करते हुए मजाबट कर रहे थे। राजा के दरवार में भीड़ एकत्रित हो गयी थी। कोई आ रहा था, कोई जा रहा था।

प्रियदर्शनश्रवणजन्य हर्ष

शा० व्या०—सभी अपने अपने शरीर को भूषित कर रहे हैं। प्रियदर्शनजसुगम प्रमोद सभी को हो रहा है। एक ओर कैकेयी भाविदु ख की करपना में आँसू बहा रही हैं। दूसरी ओर लोग रामराज्योत्सव की कल्पना में मानोरथिक सुप्त से ओतप्रोत हैं। सभी प्रजा वर्ग को दृष्ट का योग दिखाई पड़ रहा है, यही उनका प्रमोद है।

संगति—उत्सव के पूर्व कतिपय सराओं को श्रीमान् श्रीराम की परीक्षा लेने का विचार हुआ उसकी उपपत्ति आगे दृष्टव्य है।

चौ०—बालसखा सुनि हिय हरपाही। मिलि दम पांच रामपहिं जाहीं ॥ १ ॥

भावाथे—श्रीराम के बालसखा हृदय में बटे प्रसन्न थे, दस-दस पांच-पांच की टोली बनाकर श्रीराम के पास जा रहे थे।

श्रीराम के शील औदार्य की परीक्षा

शा० व्या०—श्रीराम के शील औदार्य गुणकी वास्तविकता को समझना बालसखाओं के परीक्षणका उद्देश्य है।

राजशास्त्र में कहा है कि राजकुमार के वास्तविक गूढतत्व को सहाध्यायी सहपासुक्रीडित समझते हैं। वे ही राजकुमार के मर्म का उद्घाटन करते रहते हैं। इसके अभाव में रामचरित्र के आदर्श को समझने में राजनीति के अनुसार न्यूनता रहती। कहा जा सकता है कि राजमभा में उपस्थित होकर प्रजा ने श्रीरामचरित्र के गुणों का वर्णन किया ही है तथापि उतने से चरित्र (गुण) की वास्तविकता समझना पर्याप्त नहीं है क्योंकि इसमें राजा की बड़ाई एवं राजप्रसाद भी कारण हो सकता है।

बालसखाओं के परीक्षण का दूसरा यह भी कारण है कि चौ० ५ दो० १७ से लेकर चौ० ५ दो० १८ तक कहे कुब्जा के वचनों की अयथार्थता को तदस्थ व्यक्तियों के द्वारा समझाना कवि का उद्देश्य है। अतः राजकुमार का सहचारिवर्ग कुब्जा के समान आलोचक रहता तो मन्थरा के वचन और उसकी कुमति अयथार्थ नहीं ठहरायी जा सकती। इसलिए तदस्थवृत्ति की निस्सन्दिग्धता के लिए यह परीक्षणक्रम सुनाया जा रहा है। यह कुब्जासवादानन्तरग्रन्थ की संगति है।

मित्रों की दसपांच संख्या का प्रयोजन

ज्ञातव्य है कि मित्रों के वर्णनप्रसंग में कामसूत्रकार मित्र सहायविमर्श में उनके तीन प्रकार बताते हैं—१) स्नेहतः<sup>१</sup> २) गुणतः<sup>२</sup> ३) जातितः<sup>३</sup>। स्नेहत नौ प्रकार के, गुणतः बारह प्रकार के, तथा

१. सहपांसुक्रीडित उपकारसंबद्ध समानशीलभ्यसन सहाध्यायिन यश्चास्य मर्माणि रहस्यविच विद्यात् यस्य चायं विद्याद्वा धान्यपस्यं सहसंबद्धं मित्रम् ।

२. रजकनापितमालाकारगन्धिकसौरिकभिधुकगोपालकत्तंवूलिकसौवर्णिकपीठमर्दविटविद्वृपकादयो मित्राणि ।

३. पितृपैतामहमविसवादक अदृष्टवैकृत वदयं ध्रुवमलोभशीलमपरिहार्यममन्त्रविज्ञावमिषि मित्रसप्त । (कामसूत्र)

साहित आठ प्रकार के हैं। इन्हीं में से कतिपय मिश्रों को ध्यान में रखकर दस पाँच से संकेतित किया है।

संगति—राजकुमार के छिन्न को प्रकट करने से सक्षम बाह्यसखा मर्मज्ञ होते हैं। राम्यारोहण के निमित्त से राजकुमार मं मद तथा मान के आने की संभावना हो सकती है। जिससे बाह्यसखाओं की उपेक्षा हो सकती है। इस परीक्षा के हेतु से जैसे ही उन्होंने राममन्दिर में प्रवेश किया त्यों ही प्रभु की तरफ से भी उनके प्रति आदर और प्रेम का भाव औचित्य के साथ दृष्टिगोचर हुआ।

श्लो०—प्रभु आदरहि प्रेम पहिचानी। पृछहि कुसल खेम मृदु बानी ॥ २ ॥

माधार्थ्य—सखाओं के हार्दिक प्रेम को समझकर भीराम उनका स्वागत करते सीढ़ी बानी से सखाओं के कुसल क्षेम को पूछने लगे।

### आदर म प्रेम तथा मानमदाभाव

श्लो० व्या०—प्रभु ने सखाओं के सामने अपने को ऐसे प्रस्तुत किया है जैसे सेवक स्वामी के सामने शर्मा होता है। कथि इस अंगांगिभावा को आदरक्षय्य में व्यक्त कर रहे हैं। यदि ऐसा अंगांगिभाव का व्यवहार भीराम की ओर से प्रकट न होता तो बाह्यसखाओं को उनका प्रेमभाष सुखकर प्रतीत न होता। नीतिदृष्टि से भीरामने बाह्यसखाओं के साथ ऐसा व्यवहार किया जिसको देखकर बाल्यसखाओं को "अयं राम" में हितं माधयिष्यति" (माधयति या) का इद निश्चय है जिसको न्यायभाषाने अप्रामाण्यज्ञानानाम्कन्दितनाहायनिश्चय मे पुष्ट कहा आयागा। यही प्रेम का पारिष्कारिक रहस्य है।

आवृत्त के जीवन में बाह्यसखाओं ने जैसा प्रेम किया था, उस प्रेम की पहचान प्रभु अभी भी राम्यारोहणोन्मत्त के अयसर पर प्रकट कर रहे हैं। इस नीयत्य को समझाने के लिये कथि ने 'आदरहि' शब्द से आदर को हेतु तथा 'पहिचानी' शब्द से प्रेम को साध्य के रूप में निरूपित किया है जिसमें मान मद का अभाव भी अनुमित है।

### क्षेमकुसल प्रश्न

ग्रन्थकार कहते हैं कि आरंभ में प्रभु क्षेम कुसल पूछ रहे हैं। उसका निष्कर्ष है—'कर्मणि कुशलः'। यह कर्म राजनीतिक कर्म का द्योतक है। उपनिषदों के अन्तर्गत "क्षेम इति याचि" इस वचन के व्याख्यान में "क्षेमोनामोपात्तपरिरक्षणम्" कहा है इस आधार पर भीराम का क्षेम कुसल पूछना राजनीति से संबंध रखता है, यत राजनीति का कार्य सुरक्षा करना है।

भाषिष्यत् मे प्रभु मव मन्पति के स्वामी कहे जायेंगे। ये आरंभ में ही अपने रक्षकत्व को व्यक्त कर रहे हैं। जिसका यह अर्थ हुआ कि जैसे उन्होंने अभीतक सबकी कुशलता का ध्यान रखा वैसे ही स्वामी होने पर भी उनके अनुज्ञामन में कुशलता का बाध नहीं होगा।

### राजस्व की अशुभ्यता

भीराम के मग्रेम मिच्छन से आश्वस्त हो बाह्यसखाओं ने प्रजा को भी पूर्ण आश्वस्त किया है यह जानकर कि अपना मारिक पूर्णकथित मिश्रोंसे योग-क्षेम पूछता है तो वह उनके भी योगक्षेमको साधने में जागरूक है। यस्तुव बाल्यसखाओं का योग-क्षेम निश्चय था फिर भी कुसल क्षेम पूछने से भीराम के राजत्व में अशुभ्यता उनके मानमदाभाव से सिद्ध हो रही है।

१ मन्त्रीवीच मीतिधुकोऽनुजीविनः समात्मनाम् सुहृदश्च बन्धुभिः। स सम्पत्तं दद्याते गतस्मकः कृताधिपरासिच मासु यन्पुत्राम्। (किराट)

संगति—श्रीराम की उपर्युक्त उक्ति के समय अनुरक्ति के लक्षण है, <sup>१</sup> चेहरे पर मद्मान की विकृतियां भी नहीं हैं। उसका प्रकाशन चालकों की प्रशंसा से आगे व्यक्त है।

चौ०—फिरहि भवन प्रिय आयगु पाई । करत परमपर राम बड़ाई ॥ ३ ॥

भावार्थ—प्रेमपूर्वक श्रीराम की आज्ञा पाकर वे लौटे आपस में श्रीराम के वक्ष्यन की प्रशंसा करते थे।

### गुणों की वास्तविकता का अनुमान

शा० व्या०—सामने की गयी चर्चा से वास्तविकता का परिचय नहीं होता। चालमित्रों <sup>२</sup> ने प्रभु के समक्ष कुछ भी नहीं कहा, बाहर आकर आपस में चर्चा चलायी। ऐतिहासिक दृष्टि से विद्वानों के लिए यह श्रीराम के गुणों की वास्तविकता का परिचायक है तथा मन्थरा के वचनों की अयथार्थता का अनुमापक है।

इस विवेचन के फलस्वरूप जनपद में राजा के प्रति कृत्य व अकृत्य पक्ष का पता चलता है।

### एकमत से कृत्यपक्ष का अनस्तित्व

प्रासाद से बाहर आकर चालसखा राजकुमार की गुणचर्चा करने लगे तो विशेषता यह हुई कि कुमार के विरोध में प्रतिवादीपक्ष नगर की ओर में उपस्थित ही नहीं हुआ अर्थात् प्रभु की छत्रछाया में रहने में सभी का स्वमत (एकमत) सिद्ध हुआ। इससे कृत्यपक्ष का अभाव सिद्ध होता है। इसका अपवाद अन्तर् में एकमात्र कैकेयी है जैसा आगे चौ० ७ में कहा जायगा।

संगति—अब सखा श्रीराम के प्रशंसनीय स्वरूप को उपस्थापित कर रहे हैं।

चौ०—को रघुवीरसरिस संसारा । शीलु सनेहु निवाह निहारा ॥ ४ ॥

भावार्थ—शील स्नेह को निभाने वाला श्रीराम के समान दूसरा मसार में कौन है ?

### श्रीराम का शील और प्रेम

शा० व्या०—शीलवान् वही है जिसके गुण महात्माओं के द्वारा प्रशंसित हों। <sup>३</sup> ऐसा कोई व्यक्ति नहीं था जो प्रभु श्रीराम की प्रशंसा में आनन्दित न होता हो। स्नेह में ममताभाव रहने से अपने प्रेमी के प्रति सन्तो के चित्त का द्रवीभाव होता है उस अवस्था में वह प्रेम स्थिर है <sup>४</sup>। इसी प्रकार अधमप्रकृति में प्रेम गत्वर (विनाशी) होता रहता है वैसे ही शील भी संसारियों में प्रायः दंभ में परिणत होता रहता है। श्रीराम में शील और स्नेह दोनों ही स्थायी हैं।

### स्वर की विकृति

इस प्रसंगसे ज्ञातव्य यह है कि यहां मित्रोंका प्रशंसनीय विषय श्रीरामका स्वरविशेष है। वे वचन से ही वीर उत्तम प्रकृति हैं अतः मित्रोंके साथ की हुई वार्तामें उनका स्वर 'सा' किवा 'रे' में ही स्पंदित होता रहता है,

१. ऊर्ध्वप्रसारितस्वं नैर्मस्यं उरफुल्लता चेति दृष्टेर्विचेष्टिनानि, पुलकिता विकासश्रेति वक्रस्य ते रागं लक्षयेत् विपरीतैरपरागम् । ( का० ज० स० १३ )

२. एवं स्वविषये कृत्यान्कृत्यांश्च विचक्षण ।

३. परोपजापात् सरसेत प्रधानान् धुद्रकानपि ॥ अ० १११४

४. सद्भिःसभावनीयताहेतुर्गुण शीलम् ।

५. मनसोयत् द्रवाद्रस्वं विषयेषु ममस्वत्त ।

भयशंकावसानात्मा स एव स्नेह उच्यते ॥ ( भाष प्रकाशन अ. ४ )

अर्थात् ये पवज या श्रुपम स्वर में ही ये बोलते थे । यही स्वर राग्यारोहण के समय भी सुनाई दे रहा है । इससे स्पष्ट होता है कि राग्यारोहण के प्रसंग में भी मद्भानाभाष होने से भीराम के शीरबोधक स्वर में परिवर्तन नहीं है ।

### राजनीति के अनुष्ठान का फल—कांचनसंधिका योग

जिस प्रकार देवमूर्ति शृंगार की अमिलया नहीं रखती पर पूजक अपनी इच्छा में पूजा कर उसका आनंद लेता है । उसी प्रकार राग्यारोहण की सुखानुभूति भीराम में नहीं है किन्तु प्रजा राग्यारोहण का सुख सुटना चाहती है इसी से भीराम में स्नेह एवं शील परिलक्षित हैं जो कि उनमें पयानुस्यूत थे ।

राग्यारोहणनीति के अनुष्ठानात्मकराजधर्म का पास्तविक यही फल है कि जनपद में आजीवन शील एवं स्नेह को आत्ममात्र करने वाले महारामा से सन्धि का अयसर उपलब्ध होने पर सदाचार एवं नीति का अक्षय सिद्ध हुआ समझना चाहिये । इसी को शास्त्रकारों ने कांचनसन्धि अथवा संगतसन्धि कहा है । अर्थ एवं काम की प्रधानता रहती है तो कांचनसन्धि दुर्लभ हो जाती है । अर्थमयुक्त स्थिति के रहने पर व्यवहार में संगतसन्धि नहीं के बराबर हो जाती है । प्रभु ने अवतीर्ण होकर कांचनसन्धि की स्थापना करके राजनीति की प्रविष्टा सिखायी है ।

### 'रघुवीर' का भाव

शील एवं स्नेह के अस्तित्व में कृष्णा ( दया ) का भाव भी बना रहता है । मित्रता एवं सौहार्दभाव दया में ही परिलक्षित होते हैं । कृष्णापूर्णव्यक्ति स्व एवं परके संरक्षणार्थ अपने और अनुयायियों में धर्मसंबन्ध को सुदृढ़ बनाये रखने का प्रयत्न करता रहता है । वैदिक सिद्धान्त को तथमयतासे अपनाये बिना शील, स्नेह, कृष्णा, सौहार्द, कांचनसन्धि, पिश्यास्पृष्टा, परलोकविश्वास, शुचिष्ठा, त्याग आदि गुण इत्येव में समुचित नहीं हो सकते । उक्त गुणों को स्थापित करने वाले महापुरुष वंश'भ्रष्ट' के नाम से स्थापित प्राप्त होते हैं । कथि ने इसी आदर्श को 'रघुवीर' से व्यक्त किया है ।

संगति—नीतिमाम् के राज्य में नियास करने पर दुःखपरत-प्रता या विनाश की संभावना नहीं रहती अतः मिश्रगण्य रघुपति की छत्रछाया में नियास प्राप्त होने की प्रार्थना कर रहे हैं ।

चौ० जेहि जेहि जौनि करमवस प्रमहीं । तई तई ईम देउ यह हमहीं ॥ ५ ॥ ।

सेवक हम स्वामी सियनाह । होउ नाह यह ओर निवाह ॥ ६ ॥ ।

भावार्थ—कमगति के बरत हम लोग जिस जिस योनि में प्रसन्न करें, वही वही ईकर हमको यही सुयोग दे कि हम सेवक रहें और हमारे स्वामी सीतापति रहें । स्वामिसेवक का यह भावा 'हमारी ओर से सदा बना रहे ।

### पशुयोनि में सेवा पात्रता

शा० व्या०—धर्म के अनुसार प्राणिमात्रों को भिन्न भिन्न योनियों में जाना अपरिहार्य है । मनुष्य को छोड़कर अन्य योनि में विचारपूर्वक कार्य करने की स्वतन्त्रता सुलभ नहीं है । तथापि प्रभु के विशेष अनुग्रहसे पशुयोनि में भी कचित् भक्तिसेवा की पात्रता दिखायी देती है जैसे काकमुष्णुण्डी, जटायु आदि । अतः मिश्रगण्य प्रभु और अपने बीच स्वामि सेवक संबंध मात्र बना रहे तथा योग्यन्तरमें भी वही संबंध स्थिर रहने की प्रार्थना करते हैं । इसी भावको 'होव नाव यह निवाह' कहकर राजनीत्युक्त कांचनसन्धि को वृष्टाते हुए स्वामिसेवक भाव संबंध के अन्तर्गत सेव्य की आत्म गुण संपत्ति और सेवक की उपभाषुष्टि पूर्वक गुचिता को भी ध्वनित किया है । यही भारतीय राजनीतिका अद्वैत है ।

१ अर्थ शौचपरो मित्यं गुणैरेभिःसमन्वितः । भूतये भूतिसंयम्य साधु विष्वासेयन्मुपम् ॥ (नी.सा.स. ५।१।५।)  
 २ अर्थ मनुष्यवृत्तिव्यतिरिक्तः । (नी.सा.स. ५।१।५।)



### वालसखाओं की प्रार्थना से शिक्षा

उक्त सेव्यसेवकभाव से यह विशेषता है कि यथासक्ति यथासक्ति सेवा करनेवाले सेवक की कार्य-प्रणाली पर सेवक की ओर से न्यूनता का भाव दृष्टिगोचर नहीं होता कि वहना स्वामीका नैतिक नम्र यही है कि सेवक की न्यूनता को हटाकर उसके कार्यक्रम को पूर्ण बना देना।

अथपि यह प्रार्थना वालसखाओं ने की है पर वह सभी व्यक्तियों के लिए यह अनुत्तरणीय है अर्थात् प्रभु राम की सेवा में मनोयोग देनेसे अकल्याण या परतन्त्रता का दुःख फर्मा नहीं होगा।

### सेव्यसेवकभाव में जाति प्रतिबन्धक नहीं

यह भी चिन्तनीय विषय है कि किसी भी जातिमें जन्म लेना सेव्यसेवकभावमें प्रतिबन्धक नहीं माना जाता। कि वहना अपनी जाति की मर्यादा में रहने हेतु शास्त्रोंमें जो-जो कर्तव्य बताये हैं उनमें मर्यादित रहते भगवत् सेवाभाव में कार्य करने में सेवकभाव पूर्ण मानना भक्तिमत्प्रदाय है जैसे केशव, शबरी, भरद्वाज, विभीषण, सुग्रीव, हनुमान, आदि।<sup>१</sup>

संगति—वालसखाओं के समान ही नगरवासी सभी एकमत हो प्रभु की सेवा करना चाहते हैं अपवाद के लिये कैकेयी एकमात्र कृत्यपक्ष है।

चौ०—अम अभिलाषु नगर मव काङ्क्ष । कंठयमुता हृदय अति दाह ॥ ७ ॥

भावार्थ—स्वामी सेवक की आकांक्षा अयोध्या में मवकी है। पर कैकेयी के हृदय में तो प्रलाप है।

### कैकेयी केवल कृत्यपक्ष है

शा० व्या०—वालसखाओं के उपर्युक्त निर्णय में तटस्थ व्यक्तियों को विश्वास हुआ कि अयोध्या में राजा या राजकुमार के लिए कोई कृत्यपक्ष ( क्रुद्ध लुब्ध-मति अपमानित ) नहीं है।

खेद है कि वालसखाओं जैसी सेव्यसेवकभाव संबन्ध-अभिलाषा सब नगरवासियों की होने पर भी उस अभिलाषा को त्यागने वाली एकमात्र कैकेयी कृत्यपक्ष में स्थिता दिखाई देती है जिसमें दाम्नी मन्थरा सहायिका है।

संगति—शारदा ने देव सन्तो एवं धर्म के हित के लिए जो पदक्रम उठाया था उस विषय का अध्याय समाप्त हुआ। उसकी पूर्णता में शिवजी व्याप्ति के मान्यम में सिद्धान्त समझाते हैं।

चौ०—को न कुसंगति पाइ नसाई । रहहु न नीचमते चतुराई ॥ ८ ॥

भावार्थ—कुसंगत में पडकर कौन विनष्ट नहीं होता। नीचों की राय में चलने वालों की बुद्धि की चतुरता समाप्त हो जाती है।

### कुमति की उत्पादिका नीच संगति

शा० व्या०—नीचों की संगति का लक्षण कुमति है जिसका अन्तिम फल नाश है। या यो कहा जाय कि नाशजनक कुमति की उत्पादिका संगति ही कुसंगति या नीचसंगति है।

दो०—“कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन पुनीत । पति अनुकूल प्रेम दृढ हरि पद कमल विनीत ॥”<sup>२</sup> के अनुसार स्मरण रखना चाहिये कि कैकेयी पुनीत आचरण वाली पति-अनुकूला है और प्रभुपद में

१. विशेष विचार अरण्यकाण्ड में द्रष्टव्य है। २ ( बा० का० दो० १८२ )।

प्रीति रखनेवासी है। उसकी बुद्धिमत्ता और योग्यता राजकुल से स्पष्ट है। जैसे राजकाज में वह राजा दशरथ की सहायता करती थी वैसे ही श्रीराम के वनवास में उसका योगदान है। बिमल वंश यह अनुचित एक। बंधु विहाद अग्निप्रेक्षु' में प्रभु के संकल्प का संकेत पाकर सरस्वती ने अपनी माया से उसकी मति में फेर कराकर रामवनवास को कार्यान्वित कराया। प्रभु की इच्छा के अनुकूल होने से उसका कार्य प्रभु को प्रसन्न करनेवाला है इसलिए प्रभु की दृष्टि में कैकेयी निर्दोषा और पुनीता है। प्रभु की इच्छा द्वारा प्रेरित जो दोष या दुर्गुण सेवक में विद्यापी देते हैं वे सेवकधर्म में अन्तर्गत भक्तिशास्त्र के मत में पाप या दण्ड के योग्य नहीं माने जाते जैसा चित्रकूट में प्रभु के वचन से स्पष्ट है—

भक्तिशास्त्र के उपर्युक्त सिद्धान्त के अन्तर्गत सती और नारद का चरित्र समझते हुए कैकेयी का चरित्र विवेचनीय है। कैकेयी की निर्दोषता गुरु वसिष्ठ के वचन अथ विचारि केहि देहम धोपू। अरथ बाहि पर कोत्रिअ रोपू' से भरतजी के सामने ध्वनिच होगी जिसकी पुष्टि महाकाव्य श्रुति द्वारा दो० २०६ में स्पष्ट होगी। संगति—कुम्हड़ी की कुमन्त्रणा के वर्णन के बाद अन्तपुर की घटनाओं का चित्रण किया जा रहा है।

दो०—सौम्य समय सानन्द नृप गयठ कैकई गेहें ।

गवनु निठुरता निकट किय जनु धरि देह सनेहें ॥ २४ ॥

भावार्थ—सम्प्राकाल में राजा प्रसन्नमुद्रा में रानी कैकेयी के महल में गये मानो स्नेह-शरीरधारी हो कठोरता के पास जा रहा हो।

अन्तपुर में राजा के प्रवेश की व्यवस्था

शा० ध्या०—राजा दशरथ की रामराज्यारोहणोत्सवप्रयुक्त्यम दिन में अधिक हुआ है। उसके परिहाराय कामदास्य के निर्दोषानुसार राजा को अन्तपुर में जाना है। अन्य रानियों के महल में न जाकर कैकेयी के महल में जाने का कारण मानिनी रानी को रामराज्याभिषेकोत्सव की हर्षप्रद सूचना स्वयं देने का औत्सुक्य है। दूसरी बात यह भी है कि कैकेयी राजकार्य में सहायिका भी है। धर्मनिष्ठ राजा नित्यकर्म (सायंशालीन संध्या-वन्दनादि) को संपन्नकर सायंकाल में रनिवास में गये—ऐसा कहना ही संगत है क्योंकि रामराज्याभिषेकनिमित्तक कार्य की प्रधानता में अर्थदासनाक नियम 'सूतीये सूर्यधापेण संविष्टः सतुर्यपञ्चमो दायित' को गौण रखकर अभिषेक-कार्य की यथावत् संपन्नता में कैकेयी की सम्मति के हेतु से 'कैकई गेह' में सायंकाल में ही राजा का जाना नीतिसम्मत कहा जायगा।

ज्ञातम्य है कि राजनीतिक सिद्धान्तानुसार अन्तपुर का घोषण-कार्य राजा के प्रवेश के पूर्व होना चाहिये।<sup>१</sup> वैसा न होने का परिणाम है कि राजा को अन्तपुर का सामयिक परिषय नहीं प्राप्त हुआ क्योंकि वह अन्तपुर की व्यवस्था से निदिचन्त थे।

१ राजकुल निज कुमति बिगोई—श्री० ७ श्लो० २३ ।

राजकुल यह वैसं बिगोई—श्री० ३ श्लो० ५१ ।

२ प्रथम राम संतो कैकई । सरल सुभाय भगति मति धेई ॥

वय परि कीगह प्रबोध बहोरी । काल करम बिधि सिर धरि कोरी ॥ श्री० ७-८ दो० २४४

३ कारयेवमचनसोपलसायी । सादुसमितकमवि प्रबिबिपुः (श्री० ७।१७) ।

न च वैवीगुरुं पच्छेदशालीयात् सनिवेभ्रतात् ।

अर्यासं वसमीज्जनीति विलम्बेऽप्यु न दजेत् ॥ (श्री० ७।५०) )

संगति—अन्तःपुर मे रानी को यथास्थान न पाकर राजाने उसके बारे मे पूछा होगा जैसा आगे कहा जा रहा है।

चौ०—कोपभवन सुनि सकुचेउ राऊ । भयवस अगहुड़ परइ न पाऊ ॥ १ ॥

भावार्थ—कैकेयी कोपभवन में है, यह सुनकर राजा सकुचा गये। शकाकुल मनस् मे भय होने से उनका अगला कदम बढ़ने से रुक गया।

### अन्तःपुर की कोपोत्पत्ति में राजा के भय का कारण

शा० व्या०—अन्त पुर मे कोपोत्पत्ति के मूल कारण की छान-बीन करने मे सर्वप्रथम राजा को उसकी सुरक्षा-व्यवस्था पर ध्यान देना है। यदि सुरक्षा मे प्रमाद होता है तो अन्त पुर के दूषण मे देर नहीं लगती। स्त्री-तत्व को प्रकृति ने स्वभावतः पुरुषों के लिए आकर्षण का विषय बनाया है। राजा के अन्त पुर मे सुन्दरियों का जमघट शास्त्र से प्राप्त है। अन्त पुर का विपरीत होना राजनीतिक दृष्टि से भय का कारण बन सकता है, जिसमे राजा के प्रति प्रीति के अभाव की आशका भी निहित है।

शास्त्रकारो ने पति के लिए पत्नी को प्रीति के द्वारा स्वाधीना रखने को कहा है।<sup>१</sup> इसके लिए स्त्री के हृदय मे ऐसा विश्वास करा देना चाहिए कि वह “अथ पति मम सर्वप्रिय साधयति” समझती रहे। ऐसा विश्वास न होने पर स्त्री पति-विमुखा होकर अपने मनस् का अन्यत्र विक्षेप कर सकती है क्योंकि स्त्रियों के प्रति आकर्षण होने से उन पर पुरुषों की दृष्टि का निक्षेप होता रहता है। स्त्रियाँ स्वतन्त्र रूप से अपनी जीविका साधना चाहे तो उनके लिए जीविका का साधन प्रकृति ने उनके शरीर मे ही बना रखा है।<sup>२</sup> अतः पुरुष का पत्नी के प्रति अरसिक होकर स्वस्थ-निश्चिन्त बैठना शास्त्रदृष्टि से इष्टापत्ति नहीं माना जा सकता।

### सांकर्यदोष की प्रसक्ति

पति के ससर्ग मे रहते भी यदि स्त्री के मनस्का अन्यत्र निक्षेप हो जाता है तो उसका आन्तरिक भाव बिगडने से सांकर्य-दोष होना अपरिहार्य है। फलतः ऐसे चिन्तन से होने वाला सांकर्य-दोष भावी वश-परम्परा की शुचितता मे बाधक सिद्ध होगा। अतः पति का कर्तव्य है कि पत्नी की इच्छा ( विशेषतया कामेच्छा ) का यथासभव अनुसरण करता रहे।

### अन्तःपुर के कोप को उपेक्षा में शत्रु-प्रवेश सभव

रानियों के कोप मे यदि राजा मौन रह जाता है तो उनके असन्तोष को निमित्त बनाकर शत्रु को अन्त छिद्र खोजकर विभेद की नींव डालने का अवकाश मिलता है। अतः अन्त पुर कृत्यरूप से राज्य के विनाश का बीज हो सकता है।

### स्त्री-संसर्गकी आकांक्षा, उसमें श्रमपरिहार तथा राग में परतन्त्रता

दैनिक कार्य मे लगा पुरुष परिश्रम का अनुभव करने के बाद विश्राम के हेतु से अन्त पुर की ओर उन्मुख होता है क्योंकि विषयानन्द की अनुभूति स्त्री-संसर्ग मे है। आनन्द की अनुभूति मे ईश्वर भी प्रकृति के संसर्ग मे जगत्-निर्माण का कार्य करता है। इसी परम्परा मे ‘इय सुखसाधन’ का विश्वास स्त्री के

१ ‘स्त्रियं प्रेम्णा’ ( का० नी० ज० ३ स )

२ वाराणां चारुवृत्तित्वात् ( नी० टीका १४।२।१५ ) ।

प्रति पुरुष कर बैठा है। परिणाम यह होता है कि स्त्री की आसक्ति में पुरुष उग्रता-बुगुप्सा-आलस्य का भाव नहीं रखता। राग में विवेक नहीं रहता। अपने प्रिया के प्रति राग में उसको सदा उज्वलमुखी देखने में उल्लसित पुरुष उसको कभी विकृतमुखी देखने में रुचि नहीं रखता। प्रिया के क्रोध का पुरुष पर ऐसा विलक्षण प्रभाव होता है कि अपनी स्वतन्त्रता को छोड़कर वह परतन्त्र हो जाता है। इसलिए रागी पुरुष अपनी मनोरूपप्रति के लिए प्रिया के क्रोध को हटाने का पूरा प्रयत्न करता है।

उपयुक्त विवेचन को दृष्टि में रखते कहना है कि विवेकी राजा दशरथ कामप्रयुक्त स्त्री-संसर्ग की आकांक्षा से अन्त-पुर में नहीं जा रहे हैं। उनके जाने का उद्देश्य आधिक रूप में धर्म-परिहार एवं मुख्यरूप से राजयोत्सव के प्रवन्ध में केकेयी की राय लेना है। रानी के बोध से राजा के भय का राजनीतिक कारण है जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है अर्थात् बोधजनित दर्शना ही भय का कारण है।

संगति राजा दशरथ का यह भय कर्त्तव्य के प्रति प्रेरक होने से स्वामाधिक नहीं है बल्कि साहित्य सिद्धान्तानुसार 'वृत्तक' भय है। इसकी पुष्टि में राजा के बल को बताते हुए समाप्ता रहे हैं।

चौ० सुरपति बसइ बाहबल जाके । नरपति सकल रहहि रक्ष ताके ॥ २ ॥

भावार्थ राजा दशरथ के भुजबल से आश्रित हो इन्द्र भी अपने को सुखी मानते हैं एवं संपूर्ण राजवर्ग उनका पक्ष देखते रहते हैं।

शा० ध्या० इन्द्र को असुरों को पीड़ा से बचाने में राजा के क्षत्रियोचित निर्भयता का स्वभाव प्रसिद्ध है।

### इन्द्र सुरक्षित कैसे ?

'सुरपति बसइ बाहबल जाके' के अनुसार वर्तमान में रावण के रहते इन्द्र कैसे सुरक्षित कहा जायगा ? इसके उत्तर में निम्नलिखित वक्तव्य है—

### शुचि स्थल में राक्षसों का प्रवेश नहीं

यह सिद्धान्त है कि धर्म-सुरक्षित सीमा में धर्मतत्व की दृष्टा रहती है तो असुरों को उस पवित्र स्थल में प्रवेश करने में अमिच्छि नहीं होती। कदाचित् हो भी जाय तो उनके शरीर में दाह आदि विकार उत्पन्न हो जाते हैं अतः वे वहाँ से दूर हट जाते हैं। इसलिए अयोध्या, मिथिला आदि पवित्र नगरी में राक्षसों का प्रभाव नहीं था।

### वेध-भामय का संघटन

ऐसाकारिक राज्यों में जो देव प्रभाव में लित हो गये वे सब राक्षसों से आक्रान्त हो गये। वर रस राक्षसों को वहाँ से हटाना भी संभव नहीं था। वहाँ रहनेवाले पवित्रारमाओं को ऐसे अशुचि स्थलों को छोड़कर अयोध्या मिथिला आदि पवित्र स्थानों में धरण लेना पड़ा। धुसिकार्य में तमय रहने से धर्म का बर बरूदा है। धुतिपालक महारामों के अयोध्या मिथिला आदि पवित्र पुरियों में एकत्रित होने से उनके आश्रय में निर्भय स्थान समझकर देवों ने भी वहाँ धरण स्त्रिया बेसा धुसि में देवानां पूर योध्या' से अयोध्या को देवों की निवासस्थली कहा है। देवों के साथ सुरपति इन्द्र भी धर्मरामा राजा दशरथ की पुरी में अपने को सुरक्षित मानते हैं।

देवों और मानवों का उपयुक्त संघटन राजा दशरथ के बल और राजनीतिज्ञता को प्रकट करता है। इस संघटन का फल है कि असुरों से बचने के उपाय में सचेष्ट देवों की अनुकूलता वहाँ बैठे महारामाओं

के प्रत्युपकारार्थं राजनीत्युक्त 'वीवध-आसार' आदि पहुँचाने में प्राप्त है। राजा दशरथ के पुरुषार्थपूर्ण राज-नीति बल के प्रभाव से अन्य राजा उनकी अनुकूलता के इच्छुक बने हैं। देवों का अयोध्या में निवास होने में राजाका देवों के प्रति आदरसेवाभाव नियामक माना जायगा, न कि रावण की तरह देवों को वश में करके उनके प्रति अनादर-भाव।

सगति राजा दशरथ के अग्रिम चरित्र में कवि काम-प्रताप का चित्रण करेंगे।

चौ० : सो सुनि तिय रिस गयउ सुखाई । देखहु कामप्रताप बड़ाई ॥ ३ ॥

सूल कुलिस असि अँगबनिहारे । ते रतिनाथ सुमन सर मारे ॥ ४ ॥

भावार्थ : ऐसे बली राजा स्त्री के कोप को सुनकर सुरक्षा गये। काम के प्रताप की महिमा देखने योग्य है। जो शूल, वज्र या तलवार की चोट से अगो को वेदना होते हुए भी विचलित नहीं होते वे भी कामदेव के पुष्पवाणों से आहत हो जाते हैं अर्थात् कामवश हो जाते हैं।

### विषय-सेवन

शा० व्या० कामतत्व में विषयसेवन के लिए सावधान करते हुए शास्त्रकारों ने विषयसेवन का अनुमोदन वही तक किया है जहाँ तक विषयो में अगत्व या तत्परता न होने पावे। चौ० ३ दोहा १९ में 'पाखु दिन' की व्याख्या के अन्तर्गत कही कामशास्त्र की व्यवस्था से सवलित कामदेव का कार्य राजा दशरथ को कामयमान बना रहा है जिसको 'कामप्रताप बड़ाई' कह रहे हैं।

### कामप्रताप के बड़ाई का विचार

कामक्षेत्र में स्त्री यजमानस्थानीया है। जब वह पुरुष को वरण करती है तब पुरुष को पत्नी का अनुकरण करना पड़ता है। कामातिरिक्तविषय में स्त्री परतन्त्रा है, उसको पुरुष का अनुसरण करना है। कामतन्त्र में स्त्री अगी है, पुरुष को अग माना गया है। प्रस्तुत प्रसंग में काम-प्रताप दिखाकर स्त्री की स्वतन्त्रता का दिग्दर्शन कराया गया है।

राज्याभिषेकनिमित्तिक कर्म का सकल्प करने के बाद राजा दशरथ व्रतस्थ हैं। व्रतस्थिति में अपनी प्रिया के पास जाते देखकर कामदेव को विघ्न कार्य के अनुकूल अवसर मिला। 'विघ्न मनावर्हि देव कुचाली' से स्पष्ट है कि देवता रामराज्याभिषेक में विघ्न करने की योजना बना रहे थे। 'कामप्रताप बड़ाई' यही है कि प्रस्तुत में व्रत-स्थिति में होने पर भी राजा तटस्थ न रह सकें और रानी की कोप-लीला को कामिनी लीला रूप में देखने लगे। काम-प्रताप का विशद वर्णन बा० का० चौ० ५ दोहा ८४ से सोरठा ८५ तक में द्रष्टव्य है।

कामशास्त्र के अनुसार पुरुष को, व्रतस्थदशा में भी, स्त्री को कामयमाना देखकर, कामचेष्टा में रत होने का विधान है। उदाहरणार्थ कश्यप महर्षि अग्निहोत्र का अवसर होते हुए भी दिति की कामवासना की पूर्ति करने को बाध्य हुए। दिति और कैकेयी की स्थिति में यह अन्तर है कि दिति ने अपनी सेवा के माध्यम से कश्यप को काम-परतन्त्र किया, कैकेयी अपने कोप के माध्यम से राजा को कामोन्मुख

१ निकामं सक्तमनसां कान्तामुखविलोकने ।

गलन्ति गलिताक्षुणा यौवनेन सह प्रियः ॥ ( नी० स० १ )

बना रही है जसा छन्द २५ म स्पष्ट है। यहाँ काम क प्रताप की बढाई यह है कि कैकेयी के कोप को प्रणयकोप समझकर राजा उसको कामयमाना समझने के भ्रम में आगे बढ़ गये जिसको कवि 'कामकौतुक लेखक' से स्पष्ट करेंगे। काम के प्रताप से कैकेयी का कोप प्रणय-कोप के रूप में राजा के लिए 'सुमन सर मारे' सिद्ध हो रहा है।

### काम के प्रभाव में चार्वाक-मत की उपादेयता

शास्त्रकारों के मत से विषय-शालता की अधोतता में कर्म्य करना नीतिसम्मत नहीं है। भगवदुपासना में रहते अपेक्षानुसार विषयों को शास्त्रमर्यादितरूप में स्वीकार किया जाय तो सृष्णा का प्राबल्य नहीं रहेगा। इस प्रकार ब्रह्मज्ञ विवेकी राजाओं की दिनचर्या में चार्वाक-मत को भी स्थान है। कृत्तार्थता की स्थिति में इस समय राजा दशरथ उस मत का अनुगमन करते हुए रानी को मनाने जा रहे हैं।

### राजा की कामवशता का हेतु

राजा दशरथ के आराध्यदेव कामारि चिदम्बी हैं। अपने अनय उपासक को काम-संबन्धी मोह से चिदम्बी ने क्यों नहीं बचाया ?

इसके समाधान में बहना है कि भा० का० सोरठा ८५ में कहे 'जि राखे रघुवीर ते उबरे तेहि काल महुँ' के अनुसार राजा के अभ्यभिचरित मृत्युसूचक देव की प्रवृत्ता के कारण प्रभु की इच्छा समझकर चिदम्बी ने राजा का उक्त माह से नहीं बचाया।

श्लो०—समय नरेसु प्रिया पहि गयऊ । देखि वसा बुखु वाएन भयऊ ॥५॥

भाषार्थ—भयभीत होते राजा अपनी प्रिया कैकेयी के पास गये। रानी की बसा को देखकर राजा को घोर दुःख हुआ।

शा० व्या०—पूर्वोक्त श्लो० १ में 'भयबस' की व्याख्या में बही आर्त्तकामों का भय कैकेयी के पास जाते हुए राजा को उदित हो रहा है। 'वाएन दुख भयऊ' से स्पष्ट किया गया है कि राजा ने आज तक कैकेयी को ऐसी दसा नहीं देखी थी अर्थात् रानी ने एसा कोपप्रयुक्त व्यवहार पहले कभी नहीं किया था।

सगति—पूर्वोक्त श्लोपाई में 'देखि दसा' वा स्वस्म वर्णन किया जा रहा है।

भूमि सयन पट्ट मोट पुरामा । दिए डारि तन भूपन नाना ॥ ६ ॥

भाषार्थ—रानी अमीन पर पड़ी है। पुरामा मोटा वस्त्र पहनी है। अपने आभूषणों को सरीर से उतार कर फेंक दिया है।

### शृंगाररस में पुरुष का नमन

शा० व्या०—कोप के समस्त साधन भूमि-सयन, पुराने वस्त्र आभूषणों का फेंका जाना आदि जब राजा की दृष्ट में आये तब राजा ने अपने कर्त्तव्य का विचार किया। शृंगार-रस में स्त्री जब पतिविमुखी हो कोप की अवस्था में है तो उसको मनाने के हेतु यदि प्रणाम की अपेक्षा पड़े तो वह भी कर्त्तव्य माना गया है। शृंगार में नमनादि उपाय परिगृहीत हैं।

१ विनोत बुन का होना, राग्यरसन में बस होना राज्य की निष्पट्टक स्थिति को जनाये रखना आदि राजा की कृत्तार्थता है।

२ शार्दूल घोषो लोकमत वेत्ताग्रीविकी ( अर्धशास्त्र वैदिक सिद्धान्त संघिकी शोभेदविद्यालय रामघट्ट काशी ) ।

अन्त पुर को उपेक्षित करने से कुमन्त्रणा व्याप्त होने की सभावना रहती है, घर में ही विघटन की स्थिति पैदा हो सकती है जैसा पूर्व में चौ० १ दो २५ की व्याख्या में स्पष्ट किया है। ऐसी दशा में अन्त-पुर की स्वतन्त्रता महद्दहानिकरी हो सकती है। दूसरी ओर राजा को आश्चर्य भी हो रहा है कि रानी का शील ऐसा नहीं है जो अभी दृष्टिगोचर हो रहा है।

संगति - राजा के व्यथा की कल्पना में शिवजी पार्वती को आगे सुना रहे हैं।

चौ० : कुमतिहि कस कुवेषता फावी । अन अहिवातु सूच जनु भावी ॥ ७ ॥

भावार्थ : कोप की अवस्था में कुबुद्धि कैकेयी का विकृत वेप कैसा खिल रहा है, मानो भाव वैधव्य को सूचित कर रहा हो।

### दैव के साथ पुरुषार्थ की उपादेयता

शा० व्या०—इस अवसर पर आगे होने वाली घटना में शिवजी दैव ही को कारण ठहरा रहे हैं।

नीति के संचालन में दैव एवं पुरुषार्थ को<sup>१</sup> सम्मिलित आधार माना गया है। इनमें से एक भी क्षीण या दुष्ट हो जाय तो नीति का विनाश हो जाता है। इन दोनों में दैव की स्थिति का पता लगाना मानव के लिए संभव नहीं है। इसलिए शास्त्रकारों ने दैव को न सोचकर पुरुषार्थ की पूर्णता पर ध्यान देने के लिये कहा है।<sup>२</sup> यदि पुरुषार्थ में न्यूनता होती है तो तन्निमित्तक वैफल्य में नीतिमानों को सन्ताप का अनुभव करना पड़ता है। पुरुषार्थ पूर्ण होते हुए भी कार्य की विफलता होती है तो उसमें दैव कारण माना जाता है। इसमें दृष्ट अपराध न होने से नीतिमान् सन्तप्त नहीं होते।

### अन्तःपुर में चरनियोजन की व्यवस्थाभाव में राजा निर्दोष

राजा दशरथ के राज्य में पूर्ण धर्मश्रद्धा जनमानस में जागरूक होने से अन्त पुर में चरनियोजन की आवश्यकता नहीं थी। इस व्यवस्था में राजा के पुरुषार्थ में (अन्त पुर रक्षा) न्यूनता नहीं थी। अन्त पुर में पूर्ण सौहार्द-भाव था। सेवापरायणा कैकेयी के महल में कुमन्त्रणा या स्वतन्त्रता की सभावना नहीं थी। प्रत्येक रानियों के स्वभाव को समझकर राजा ने अन्त पुर को सभी दोषों से बचाने की व्यवस्था कर रखी थी, तो भी राजा के सामने यह दुःख-प्रसंग आ पहुँचा तो कहना होगा कि इसमें हेतु केवल दैव (भावी) है अर्थात् सौत की आशका से रनिवास में कलह, अन्याय, हठ, स्वतन्त्रता, स्वेच्छाचारिता आदि दोषों का उदय होने में दैव ही मुख्य (हेतु) है।

संगति : कैकेयी को मनाने के लिए राजा का उपक्रम आगे सुनाया जा रहा है।

चौ० : जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी । प्राणप्रिया केहि हेतु रिसानी ॥ ८ ॥

भावार्थ : रानी के पास में जाकर राजा मधुरवाणी में बोले “हे प्राणप्रिये ! किस कारण से क्रुपित हो ?

### रानी को मनाने में राजा का कारणान्तरत्व

शा० व्या० - क्रोध को शान्त करने के लिए मृदु वाणी का प्रयोग उचित ही है।<sup>३</sup> राजा की दृष्टि में

१ दैवं मानुषं च कर्म लोकं पालयति । ( का० ज० स० १ ) ।

२ अतृप्तं स्तुतिभिः ।

३. दैवस्याचिन्त्यत्वान्मानुषमेव नयशौर्यादिक्रमास्याय स्वमण्डले धियं चिन्तयेत् । ( नी० ज० अ० १ )

अभी कामतत्र अन्तर्गत स्वतंत्रतात्मक कर्तृत्व रानी में है। राजा स्वयं करकान्तर है, उसको कामतत्र में प्रेरित कराना रानी के अधीन है। इस कार्य में राजा अपने में प्रभुत्व (याजमान्य रूप स्वार्थश्रय) न समझकर अपने कारकान्तरत्वानुरूप धोमा को बनाने के लिए रानी में मुहुता खाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

### स्वरवैचित्र्य में मुहुता

शाठ्य है कि प्रकृत्या वीर का स्वर पठक ही होगा। कृतक मय होने से यह स्वर नीचे के सप्तक में उच्चरित होगा जो मृदु होगा जिसको 'मृदु बानी' कहा है।

संगति आगे राजा कैकेयी से कोप का कारण पूछ रहे हैं। शिवजी के संघात को ध्यान में लाकर कवि भविसव्यता को देखते हुए धास्त्रकालिक चरित्र का चित्रण कर रहे हैं।

छन्द केहि हेतु रानि रिसानि परसत पानि पतिहि नेवारई ।

मामहु सरोध भुजगभामिनि विषम भाँति निहारई ॥

वोड वासना रसमा-वधम-वर—सरम ठाहर वेसई ।

तुलसी नृपति भवितव्यता—धस कामकौतुक लेसई ॥ १ ॥

भावार्थ कबि रानी के कौतुक का वर्णन कर रहे हैं 'हे रानी ! किस कारण से गुस्सा हो गयी ? रानी के अंगों पर हाथ फेर रहे हैं तो वह उनका हाथ झटक रही है, मानो नागिन क्रोध में झुरझुरी से टेढ़े होकर बेसती हो। सर्व काटते समय भीम लगाकर बाँतों को मर्मस्थान पर गड़ा देता है, उसी प्रकार कैकेयी दो वर की वासना लेकर मायना की षोड राजा पर करने के लिए मोका बूँड़ रही है। तुलसीदास जी कहते हैं कि होनहार के वश हो राजा भी इस समय कैकेयी की उक्त क्रियाओं को काम-कौतुक समझ रहे हैं।

### कामक्रीडा की भ्रान्ति

शा० ध्या० मनाने की क्रिया में राजा ने प्रथमतः स्पर्श क्रिया, रानी ने उसे टुकटा दिया। जिसको राजा भवितव्यतावधात् रानी की कामक्रीडा समझ रहे हैं। इस प्रसंग में धास्त्रकारों का अभिमत शाठ्य है।

### स्त्री-स्वात श्रय में धास्त्रसम्मति

धर्म एवं पुरुषार्थसिद्धि में स्त्री में यथमानसदृश कर्तृत्वरूप स्वतन्त्रता नहीं है, पर कामकेलि में स्त्री को उक्त स्वतन्त्रता दी गयी है। यदि कामकेलि में स्त्री स्खली है तो उसको अनुकूल बनाते में अपनी स्वतन्त्रता उपेक्षित कर देना धास्त्रसम्मत् माभूम होता है। स्त्री में काम का प्राधान्य प्राकृतिक है। अमठ स्त्री कामकेलि में निपुणा है। कामभ्रान्ति के बिना स्त्री सुरक्षिता नहीं रह सकती। इस सिद्धान्त के अनुसार कामकेलि में स्त्री की स्वतन्त्रता कर्तृता (यथमानसदृशी) मानो गयी है। इस केलिकल्प में पुरुष को स्वतन्त्रता नहीं है बल्कि वह करकान्तर, स्त्री प्रथम है। कामकेलि में स्त्री की स्वतन्त्रता धर्म धास्त्र के विधान से शाठ्य है—ब्रह्मचर्यपालन में स्थित व्रतस्व पति को काम पीड़िता स्त्री प्रेरित करे तो ऋष्यभिगमन करने में पुरुष दोषार्ह नहीं माना जाता। ऐसे प्रयोग में स्त्री की कामभ्रान्ति होना धास्त्र को इष्ट है। इसका उदाहरण चौ० ३ दो० २५ में कहे दिति-कल्प के इतिहास से स्पष्ट है।



### कामकौतुक में प्रणयमान का भ्रम

‘काम कौतुक लेखई’ से स्पष्ट होता है कि अर्थसिद्धि का अभाव ही कोप का प्रयोजक था। इस बातको राजा न जानकर भ्रम में रानी के कोप को प्रणय-कोप समझ रहे हैं।

### भवितव्यता का तात्पर्य

वस्तुगत्या राजा उपरिवुद्धि भगवदुपासक हैं। उनको विपरीतार्थदर्शन नहीं होना चाहिए। वे राज-नीति का विध्वंस नहीं करने वाले हैं, नीति भी उनका विध्वंस नहीं करती। किन्तु कवि कहते हैं कि भवितव्यता इतनी प्रबल है कि वह ऐसे राजा को विपरीतार्थदर्शन कर रही है। निष्कर्ष यह कि प्रभु की इच्छा से यह सब हो रहा है।

संगति . काम-क्रीडा की भ्रान्ति में रानी को रिझाने और प्रसन्न करने की कल्पना में राजा का प्रयोग चल रहा है।

सो० बार-बार कह राउ सुमुखि ! सुलोचनि ! पिकवचनि ! ।

कारन मोहि सुनाउ गजगामिनि ! निज कोपकर ॥ २५ ॥

भावार्थ : राजा बार-बार पूछ रहे हैं “हे सुन्दर मुखवाली ! सुन्दर नेत्रवाली ! मधुर भाषिणी ! हाँथी की चालवाली ! रानी ! मुझे अपने रोष का कारण बताओ।”

संगति : कौक्यी के प्रसन्नताार्थ उसके कोप के कारणविकल्प को पूछने का क्रम आगे स्फुट कर रहे हैं।

चौ० : अनहित तोर प्रिया केई कीन्हा । केहि दुई सिर केहि जमु चह लीन्हा ॥ १ ॥

कहु केहि रंकहि करौं नरेसू ? । कहु केहि नृपहि निकासौं देसू ? ॥ २ ॥

सकउँ तोर अरि अमरउ मारी । काह कोट वपुरे नर नारी ॥ ३ ॥

भावार्थ : हे प्रिये ! तुम्हारा अनिष्ट किसने किया है ? किसके दो सिर हैं ? किसको यमराज के यहाँ जाना है ? अर्थात् तुम्हारा अनिष्ट करने वाला मरा ही समझो। कहो, किस गरीब को राजा कर दें ? किस राजा को देश-निकासी कर दें ? तुम्हारे वैरी देवता अमर भी हो तो उसको मार सकता हूँ। फिर पृथ्वी पर रहने वाले बेचारे नर-नारी तो कीड़े-मकोड़े के समान हैं, उनकी क्या गिनती ?

### रानी के क्रोध का कारणविकल्प

शा० व्या : रानी के विगडने में विशेषतया तीन कारण मालूम होते हैं। एक तो राजा के द्वारा रानी की इष्टसिद्धि (हित) न होना। दूसरा यह कि कोई बलवान् अनिष्ट का प्रतीकार न होना। अथवा उक्त दोनों क्रिया के बारे में राजा की उपेक्षा करना। प्रथम कारण में राजा ने ‘कहु केहि रंकहि करौं नरेसू’ कहकर अपने द्वारा इष्टसिद्धि समझायी। दूसरे में ‘अनहित तोर केहि कीन्हा’ कहकर सामान्यतया अहित करने वालों के प्रतीकारार्थ उनके नामों की जिज्ञासा दिखायी। इसमें दो प्रकार के अहितकारी हो सकते हैं। बलवान् और दुर्बल। ‘केहि दुई सिर’ कहकर बलवान् को निरस्त किया। अहितकारी दुर्बलों के लिए दण्डनीति में तीन प्रकार के विधान बताये हैं। मृत्यु, अर्थहरण और परिक्लेश। इन तीनों प्रकार के दण्डों की मर्यादा एव उनके अधिकारी तीन हैं। उनके दण्डक्रम के अनुसार ‘केहि जमु चह लीन्हा’ से मृत्युदण्ड का पात्र, ‘केहि नृपहि निकासौं देसू’ से अर्थग्रहण का पात्र तथा ‘सकउँ तोर अरि अमरउ मारी’ से परिक्लेश

का पात्र कहा है। अवशिष्ट अपराधियों में रहे 'नर नारी' जिनको अत्यन्त दुर्बल होने के कारण त्रिविध उक्त दण्ड की मात्रा को दृष्टि से 'काहू कौट धपुरे मर नारी' कह कर कमूतिकन्यायेन दुबल सिद्ध किया है। कौन्सी को इतना ऊँचा सम्मान देने में राजा का तात्पर्य इतना ही है कि वह आभिमानीक सुख में प्रसन्ना हो जाय।

### राजा के दण्डविधान में नैतिकता

प्रश्न धर्मविजयी राजा के लिए रानी को इस प्रकार उच्च पद देकर अनैतिक बातें करना क्या द्योमनीय कहा जायगा ?

उत्तर इसके उत्तर में यही कहा जा सकता है कि अपने राज्य की निरपराध स्थिति को बताते हुए राजा जो कुछ कह रहे हैं वह अनैतिक न होकर राज्य में उन बातों की असंभवना को ही प्रकट करता है। इसका विस्तृत विवेचन नीचे किया जा रहा है।

### अयोध्या में अपराधभाव की स्थिति

महाराजा दशरथ के राज्य में अयोध्या की स्थिति इस प्रकार है। राज्य में देवों से लेकर सभी ब्यक्ति राज्यासन की महत्ता को समझकर प्रीतिपूर्वक कार्यरत हैं। पवित्रात्मा होने के कारण स्वयं राजा भी विप्रकीर्णवर्षि-समूह के भेद हैं। राज्य में कोई ब्यक्ति ऐसा नहीं है कि जो राजद्रोह करने में तत्पर हो। राजा के प्रभाव से सभी के हृदय में धर्म का घासन व्याप्त है। इस बात को राजा अच्छी तरह जानते हैं कि अनैति तया अनुचिता में रहने से देवता एवं विद्यार्थे वहाँ से झूट हो जाती हैं। गुविता में रहने वाले के समीप में देवता एवं विद्यार्थे दुर्ग की भाँति वहाँ निवास करती हैं। नीतिमान् ब्यक्ति हर प्रकार से निर्मय रहता है। अतः राजा निर्मय होकर कहते हैं कि उनके राज्य में ऐसा कोई ब्यक्ति नहीं है जो अपराधी हो या राज्यासन के द्रोह म राडा हो सके। ऐसा कोई माण्डलिक राजबर्ग भी नहीं है जो परिवार से विरोध रखता हो। निष्पर्य यह है कि उनका राज्य ऐसा आदर्श राज्य है जिसमें उपर्युक्त दण्ड का पात्र कोई ब्यक्ति नहीं है कवियों ने इस प्रकार के उदाहरण अम्यत्र भी दिये हैं। मानसकार ने 'दुह सिर' कहकर यही अर्थ प्रकट किया है। सारांश यही है कि देश में अहित करने वाला ब्यक्ति नहीं है जो मृत्युदण्ड का अधिकारी, वरिद्र द्रोही या देव प्रतिकूल हो।

### सन्तों को घाणीकी यथार्थता

ज्ञातव्य है कि पवित्रात्मा मनीषियों की वाणी को शास्त्रयचनामुसार सफल होता ही है जो 'श्रुतीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोनुधावति से स्पष्ट है। अतः राजा के वाक्यों को स्पष्ट रूप से म कहकर परोक्षरूप से सुनाना भवितव्यता से प्रेरित है। वस्तुगत्या राजबन्धन की सत्यता राजा के घर में ही होनेवाली है। जैसे 'अनहित सौर प्रिया केहि कीन्हा'—मन्थरा ही अहित कारिणी है। 'केहि बुहसिर'—कौन्सी को ही वो सिर या मुख है। एक मुख से पहले कह चुकी है—'बीसव्यासम सब महवारी। सुविन सुमंगल सोई श्रेष्ठवानि सेवक रुमुमाई। मोपर करहि घनेह विसेपी, आदि। दूसरे मुख से कहेंगी—'तापस वेपविसेपि उवासी। चौदह वरिस रामु वनवासी' आदि।

१ अत्य कोपितसे परार्थपरया लब्धीकृताः संशयया ।

प्रतापचतुरवेश्यमाण बधिरबाव्याः किमाकर्तयः ॥

पीयन्ते स्वरमन्तर्गच्छयता ज्ञातेव बन्धीवरात् ॥

मुकीनां प्रकरेण कूर्मरमभीदुर्बोधये रोचसि ॥ (नैषध)

‘केहि जमु चह लीन्हा’—राजा को ही यमराज के यहाँ से बुलावा आया है। ‘कहु केहि रकहु करे नरेसू’—आजीवन सेवकत्व मानकर भरत को रक मान रही है, उसको राजा बनना है।

‘कहु केहि नृपहि निकासी देसू’—राज्यारोहण की घोषणा के बाद मनानीत राजा श्रीराम को देश-निकासी अर्थात् वनगमन होनेवाला है। ‘सकउँ तोर अरि अमरउ मारी’—देवताओं से प्रेरिता सरस्वती का कार्य कैकेयी का अहित करनेवाला है अर्थात् वैधव्य होनेवाला है। पर सरस्वती के कार्य में भरत को राजतिलक नहीं होगा यद्यपि वह राजसचालन करेंगे।

### राजा की गर्वोक्ति

प्रश्न : रानी की परतन्त्रता में राजा की गर्वोक्ति ‘अमरउ मारी’ क्या शोभनीय है ?

उत्तर : उत्तर में कहना है कि अधीनस्थ प्राणी मित्र को उत्साहित करने के लिए सब कुछ कहता है। कामतन्त्र में स्त्री स्वतन्त्रा है, पुरुष परतन्त्र है। प्रेर्यने मालिक (प्रेरक) के अनुशासन को सपन्न करने की दृष्टि से जो भी कहा या किया वह दासता का अनुभाव है। उदाहरणार्थ परशुरामजी धर्म-प्रधान होने से पिता की अधीनता में मातृवध के लिए प्रवृत्त हुए, द्रोण आदि गुरुवर्ग भी दुर्योधन के आदेश का पालन करने को विवश हुए, उसी प्रकार दशरथ ने भी काम की अधीनता में प्रिया के अनुसरण में ऐसा कहा तो आश्चर्य नहीं। अवशिष्ट विचार अग्रिम चौ० में देखें।

संगति : कामप्रयुक्त मोहकता को समझने के लिए महाराज कैकेयी को सवोधन कर रहे हैं।

चौ० : जानसि मोर सुभाउ बरोरु ! । मनु तव आनन चंद चकोरु ॥ ४ ॥

भावार्थ : हे सुन्दर जाँघवाली ! मेरा स्वभाव तुम नहीं जानती हो कि मेरा मनोरूपी चकोर तुम्हारे मुख को चन्द्रमा के समान खिला हुआ देखना चाहता है।

### कामतन्त्र में पुरुष का विश्वास

प्रश्न : छन्द २५ की व्याख्या के अनुसार कामतन्त्र के अधीनस्थ पुरुष अपने में कर्तृता नहीं रखता तो प्रेरिका स्त्री जो भी कहे वह सब विना विचार किये करना क्या ठीक होगा ?

उत्तर : उचितानुचित का विचार करना प्रत्येक का कर्तव्य है। परतन्त्र होने पर वह उचित कर्तव्य को नहीं सोचता तो वह दोष पुरुष में स्त्री के प्रति मोहकता के कारण उत्पन्न होता है। अर्थात् रागान्धता में राजा दशरथ कैकेयी के मोहकताप्रयुक्त राग में उपर्युक्त वचन सुना रहे हैं। राजा के उपर्युक्त वचन में कारण-राजा का विश्वास है कि प्रिया कैकेयी पतिव्रता है, वह धर्मविरुद्ध कार्य में कदापि प्रेरिका नहीं होगी।

जहाँ धर्मविरोध सिद्ध है वहाँ कारकान्तर को उचितानुचित का विचार करना चाहिए। कारकान्तर मूर्ख यजमान को त्यागने में कारणावशात् या देववशात् असमर्थ हुआ तो अनुचित कार्यक्रम के परिणामस्वरूप यजमान और कारकान्तर का विनाश अवश्यभावी है जैसा छन्द २५ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

संगति : कामतन्त्र का समय होने से राजा अपना कार्यान्वयि-प्रेर्यत्व प्रकट कर रहे हैं।

चौ० : प्रिया प्राण सुत सरबसु मोरे । परिजन प्रजा सकल बस तोरे ॥ ५ ॥

भावार्थ : हे प्रिये ! हमारा सर्वस्व, प्राण के समान प्रियपुत्र, परिजन, कुटुम्बी, प्रजा आदि सब तुम्हारे वश में हैं।

शा० व्या० युद्धिमान् होते हुए भी प्रजासहित अपने को कैकेयी के अधीनस्थ करने में कारण यह है कि राजा रामदास ने जाता है रात्रि के क्षतिपय प्रहर कीत चुके हैं एवाम्त स्थल है ।

संगति प्रजामुन आदि रानी के घर में हैं—इस प्रतिज्ञाकार्य की यथार्थता समझाने के लिए राजा बोल रहे हैं ।

घी० जो कुछ कहों फपट करि तोहो । भामिनि ! रामसपथ सत मोहो ॥ ६ ॥

भावार्थ यदि मैं फपट करके कहता हूँ तो हे भामिनि ! मुझे एक बार नहीं, सौ बार धीराम को सौगंध है ।

### फपटाय परिष्कार घ रामसपथ का प्रयोजन

शा० व्या० यहाँ राजा के फपट प्रयोग का अर्थ होता है कि प्रतिज्ञाकार्य को देखना एवं परिस्थिति के बहाने से विसंवाद ( विपरीत ) करना । ऐसा विसंवादी कार्य राजा से नहीं होगा । इसका विनाश दिग्गने के लिए धीराम की शपथ राजा ने ली है । राजा के इस निर्णय से कि उनके राज्य में कोई अपराधी नहीं है, न तो येकेयी ही दुष्ण है, प्रतिज्ञाकार्यविपरीत कार्य को संभावना की नहीं जा सकती अर्थात् प्रतिज्ञाकार्य गत्य है जो 'सपथ सत' से व्यक्त है ।

### शपथ की प्रतिष्ठा

शास्त्र है कि जिसको वेदिन गिदास्य एवं तदुक्त पारलौकिक फलों पर पूर्ण विश्वास है वही व्यक्ति शपथ के अनुसार प्रतिज्ञाकार्य का आजीवन निर्वहण कर सकता है । ऐसे सत्यवादी राजा के बारे में आदरवस्था प्रजा भी अपने स्वामी के साथ जीवन मरण के लिए तत्पर रहती है । अतः राजनीति में सत्यत्व के ऊपर अर्थशास्त्रकार ने भारी बल दिया है । राजनीति में यह भी कहा गया है कि यदि राजा निम्नसमी सत्यपात्र्य, त्यागी एवं दूर है तो वह राष्ट्र में प्रिय होता है । ऐसे राजा के विरोध में नेता लोग सामाजिक संघटन बनाने में असफल होते रहते हैं । राजा का वर्तमान एवं भविष्यत् दोनों एकमात्र सत्य और शपथ पर आधारित है । उनको सत्यसंपत्ता कभी टूटती नहीं । इसलिये कैकेयी जो भी मागेगी वह दिया जायगा । स्त्री का नाप राजा को इष्ट नहीं है । वह उसको प्रसन्ना देखना चाहते हैं ।

संगति रानी को प्रसन्नता के लिए उसको इच्छित फल भी उपलब्धि कारण है, उसी को पूर्ण करने में राजा रानी को स्वतंत्रता या छूट दे रहे हैं ।

घी० विहसि मागु मनभावति याता । भूपन सजहि मनोहर गाता ॥ ७ ॥

भावार्थ राजा प्रसन्नता से हँसते हुए बोले कि मन चाही बात को माँग लो । हमारे मनसु को हरने वाले अपने सुन्दर अंगों पर गहने सजा लो । अर्थात् याचना के अनुकूल स्थिति में हो जाओ ।

संगति मंगलमय अवसर पर कैकेयी के आकस्मिक श्रेय की स्थिति से किसी अनहोमी घटना के प्रति राजा आश्चर्यित हो रहे हैं । अतः यथाशीघ्र उसका निरास करना चाहते हैं ।

चौ० : धरो कुवरी समुक्षि जिये देखू । वेगि प्रिया परिहरहि कुवेपू ॥ ८ ॥

भावार्थ : मौका वेमौका को समझकर मनस् में विचार करो । हे प्रिये ! अशुभ अमुन्दर वेप को शीघ्रतया बदलो । 'वेगि' से राजा समय का संकोच प्रकट कर रहे हैं ।

शपथपर कैकेयी को विश्वास

शा० व्या० : राजा का तात्पर्य यह है कि कैकेयी के मनोरथ की सिद्धि यथाशीघ्र सम्पन्न कराकर प्रस्तुत मंगलमय राज्याभिषेक को सुनाया जाय ।

पूर्व में चौ० १ से ३ में राजा अपराधी के बारे में पूछ आये हैं । कैकेयी सोच रही है कि जनपद या पुर में कोई अपराधी नहीं है । अपने परिवार में अपराधी का विषय चिन्तनीय है । 'राम सपथ' सुनकर रानी को विश्वास हो गया है कि वह जो भी कहेगी उसको राजा पूर्ण करेंगे ही क्योंकि उनका मत्यमघता से वह परिचिता है अर्थात् प्रतिज्ञा करके राजा उससे च्युत नहीं होते । अतः रानी ने यह निष्कर्ष निकाला कि 'मम मानोरथिक कर्म सफल कर्तव्यतया सत्यसधेन शपथपूर्वक प्रतिज्ञातत्वात् ।'

संगति : 'चन्द चकोर' की उक्ति से राजा के मोहकदव को अनुकूल समझती हुई कैकेयी वरदानप्राप्ति में आश्वस्ता हो रही हैं ।

दो० : यह सुनि मन गुनि सपथ वड़ि विहसि उठी मतिमंद ।

भूषन सजति विलोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फंद ॥ २६ ॥

भावार्थ : मलिन बुद्धिवाली कैकेयी राजा की उपर्युक्त बातें सुनकर, इतने बड़े राम-सपथ का मूल्य अच्छी तरह विचार कर उठी । गहनो को शरीर पर सजाने लगी, मानो भिलनी हिरण को देखकर जाल को संभालती हो

मानोरथिक सुख में कैकेयी का मतिमान्द्य

शा० व्या० : राजा की प्रतिज्ञा सुनकर कैकेयी आनन्द की सीमा से इतनी बाहर हो गयी कि उसका मानोरथिक सुख भी प्रकट होने लगा जो उसके हास से परिलक्षित हो रहा है ।

एक ओर वेदसिद्धान्ताभिमत परलोकविश्वासमूलक प्रतिज्ञातार्थ निर्वहण से राजा को विश्वासाहं मानना, दूसरी ओर वेदसिद्धान्त के विरोध में प्रवृत्ता शास्त्रगर्हिता कुवडी को भी विश्वासाहं मानना रानी के बुद्धिमान्द्य का द्योतक है । इसीलिए कवि उसको मतिमंद कह रहे हैं ।

संगति : अपने इप्सित अर्थ की सिद्धि में मानोरथिक सुख की अनुभूति कर कैकेयी आभूषण पहन रही है । चौ० ४ दो० २६ में कही उक्ति से राजा को अपने अधीन जानकर रानी इष्टसिद्धि के लिए अपनी चेष्टाओं से राजा को भुलावा भी दे रही है । इसलिए 'धरो-कुवरी के बारे में राजा फिर कह रहे हैं ।

चौ० : पुनि कह राउ सुहृद जिय जानी । प्रेमपुलकि मृदु मंजुल बानी ॥ १ ॥

भावार्थ : राजा अपने मन में रानी को मित्र ही समझकर प्रेम में भरकर कोमल व सुन्दर वाणी में बोले ।

### कैकेयो में सुहृत्व की भ्रान्ति

शा० ध्या पूर्वानुस्यूत सुहृद्भाव हास्य द्वारा प्रकट होता देख कर राजा ने कैकेयो को प्रसन्ना बना और समझा कि दौवोपधाठ का उपशमन हो गया। शास्त्रकारों ने सुहृद् की व्याख्या इस प्रकार की है। "तन्मित्रं तत् सुहृत्वं च हृदयं यत्र घोमनम्" इस उक्ति को कवि ने 'सुहृद्' शब्द से व्यक्त किया है। कैकेयो के पूर्व धरित्र का स्मरण करके उसका तद्भाषित्व रूप सुहृद् गुण भी राजा को ध्यान में आ रहा है, क्योंकि कैकेयो ने युद्ध जैसे महान् संकट में अनुपेक्षणीय मित्रता दिखायी। सुहृत्व में विश्वास्त्यता का सामानाधिकरण्य है। उसी के आधार पर राजा कैकेयी के प्रति पूर्ण आस्थस्त हैं। मनस् की चंचल वृत्तियों में उसकी तत्कालीन कापट्य की सूक्ष्मता को वे नहीं समझ सके। राग के कारण राजा का उपरिबुद्धित्व काम नहीं कर रहा है। 'यावदुपकरोति तावन्मित्र भवति। उपकाररक्षणं हि मित्र' के अनुसार सुहृत्व पहले या, अतएव भाव भी होना चाहिए, ऐसा राजनीति को मान्य नहीं है। राजनीति द्वारा बसाये हुए भवन घोषण और चरकाम के अभाव में रमिवास की वर्तमान घटना में वास्तविक तथ्यों से राजा अनभिज्ञ रह गये।

संगति राजा अयोध्या को दण्ड देना आदि विषय छोड़कर अपने मनोरथ के आवेग में राज्याभिषेक के बारे में सुना रहे हैं।

श्लो० भामिनि ! भयत्त सौर मनभावा । घर घर नगर अनव घघावा ॥ २ ॥

भावायं हे भामिनि ! तुम्हारे मनस् की ही बात हुई है। घर घर में आनन्द उत्सव मनाया जा रहा है।

### रुठने में अनौचित्य

राजा कैकेयो से कह रहे हैं कि हे "भामिनि" ! तुम्हारा इष्ट करने में आ रहा है। ऐसे इष्टसिद्धि के अवसर पर रुठना क्या उचित है ?

संगति इष्टसिद्धि के बारे में राजा कह रहे हैं।

श्लो० रामहि बेरें फालि भुवराजू । सजहि सुलोचनि ! मंगल साखू ॥ ३ ॥

बलकि उठैत सुनि हृदय कठोरु । जनु छुह गयत्त पाक बरतोरु ॥ ४ ॥

भावायं श्री राम को कल भुवराज पद हूँगा। इसलिए हे सुन्दर भुसुवालो ! "तुम मंगलसूचक साज सजाओ।" यह सुनकर उसका कठोर हृदय झोल उठा मानो पके बरतोरु (फोड़े) घाय को छू बिया हो।

### राज्योत्सव में कैकेयी की पीड़ा

शा० ध्या रामराज्याभिषेक सुनते ही रानी को हर्ष की जगह व्याथा हो गयी। पूर्व निर्दिष्ट भावी दुःख (भरत का सेवकत्व और सीत की सेवकाई की) की कल्पना में उसके हृदय में जो पीड़ा हो रही थी वह राज्योत्सव की बात सुनते ही तीव्र हो उठी। जैसे पके घाय को स्पर्श करने पर चिलक उठती हो। इससे स्पष्ट होता है कि रानी के दुःख का अनुभाव प्रकट हो रहा था, पर उसने छिपा लिया।

## हास्य में अवहित्या

संगति : अपनी मनोरथसिद्धि में सहायक मगझकर दु रा को तत्काल प्रकट न करना उनका कपट है । राजा को विना धर्मवन्धन में बाँधे काम नहीं चलेगा ऐसा सोचकर प्रगन्नता की अवहित्या कर रही है । और हास्य की मुद्रा से राजा को मोह में डाल रही है ।

चौ० : ऐसेउ पीर विहस तेहि गोई । चोर नारि जिमि प्रगट न रोई ॥ ५ ॥

भावार्य : रानी ने हँसकर अपना पीडा को ऐसे छिपा लिया जैसे चोर की स्त्री छुलकर सबके सामने नहीं रोती ।

## दंभ में श्रम

शा० व्या० कैकेयी बड़े परिश्रम से अपनी पीडा दवा पा रही है । दम में परिश्रम होता ही है क्योंकि परस्पर विरोधी कार्य होने का भय बना रहता है । कैकेयी अपने भार्याधर्म को छोड़कर अवहित्या कर रही है । धर्मविपरीत होकर कार्य करने में प्रतिक्षण सचेतस्क रहना पड़ता है । ऊपर की चौपाइयो में शिवजी ने कैकेयी की मन स्थिति का वर्णन 'पाक वरतीरु' में तथा "चोर नारि जिमि प्रकट न रोई" से उस पीडा को प्रकट न करने में कैकेयी का दंभ एवं अवहित्या प्रकट की है ।

संगति - दंभ और अवहित्या के भावों को समझना राजा के लिए असम्भव नहीं था पर वे नहीं समझ पा रहे हैं, ऐसा शिवजी सुना रहे हैं ।

चौ० : लखहि न भूप कपट चतुराई । कोटिकुटिलमनि गुरु पढ़ाई ॥ ६ ॥

भावार्य राजा ने उसके कपट और चालाकी को नहीं समझा क्योंकि लोटे कर्म में दक्ष गुरु मन्थरा ने उसको शिक्षा दी थी ।

## कापट्य में दक्षता

शा० व्या० : कुटिल का पर्यायवाची शब्द "शठ" है—“शाठ्य चित्तकीटिल्य” । दो प्रेमियों के मध्य में शका उत्पन्न कराकर भेद लगाने वाले को "राजशास्त्र" में शठ कहा है ।" मन्थरा ने कैकेयी, कौसल्या, दशरथ, श्रीराम एवं भरतजी, आदि सभी में भेद का प्रयोग करने में कुशलता दिखायी है । अतः वह शठा है । राज्य में शठ यत्र-तत्र मिलते ही हैं । परन्तु प्रकृत भेद को लगाने की परम्परा को देखने के बाद शिवजी कह रहे हैं कि मन्थरा "कोटिकुटिलमनि" है क्योंकि दशरथ जैसे नीतिनिपुण राजा भी चकमे में आ गये और रहस्य को नहीं समझ सके । बुद्धिमती कैकेयी सब कुछ कहने पर भी 'करी चख पूतरि आली' से उस दासी की शिष्या हो गयी । दासी के गुस्त्व को समझाने के लिए 'कुटिलमनि गुरु' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

इस अवसर पर कवि कह रहे हैं कि कैकेयी के कपट को राजा ने नहीं समझा । साहित्य शास्त्र में 'कपट' शब्द की व्याख्या इस प्रकार है—“कपटस्य स्वरूप तु भ्रमो मोहात्मक स्मृत” । कैकेयी ने क्रोध में अपने क्रूर सत्व का प्रदर्शन किया जिससे राजा मोह में आ गये यह वस्तु-स्वभाव कपट है । 'भामिनी भयउ

तोर मन भावा' का अनुवाद 'रामहि देउं कालि जूबराम्, कहकर सुनाया गया । प्रस्तुत प्रसंग में कवि कपट शब्द का प्रयोग कर कपट का दूसरा भाव-उच्चार्य का अपलाप' बतला रहे हैं। 'चतुरार्द्र' का अर्थ है पराति-संधान । राजा कैकयी को अपने पक्ष में न मिला सके, पर कैकयी ने राजा को अपने पक्ष में मिला देने पर धाम्य कर दिया, यही कपट चतुरार्द्र का भाव है

संगति शिष्यजी कह रहे हैं कि भवितव्यता ही थी कि नीतिज्ञ राजा कैकयी के चातुर्य में फँस गये ।

चौ० जद्यपि नीतिनिपुण नरनाहू । नारि चरित जलनिधि अवगाहू ॥ ७ ॥

भावार्थ यद्यपि राजा नीतिनिपुण, नीति को जानने में घतुर हैं पर स्त्रीचरित्र तो अगाध समुद्र है ।

### स्त्री चरित्र की बुद्धिमत्ता

शा० ध्या० 'नितिनिपुण' कहने का भाव है कि राजा सर्व-शास्त्र में कुशल होने से प्रत्यक्ष, अनुमान एवं आगम—इन तीनों प्रमाणों के द्वारा अर्थनिर्णय करते हैं, भाव-विभावादि चर्चों को भी समझते हैं साध्य-हेतु की व्याप्ति के मूल तर्क एवं कार्य कारण भाव की सूक्ष्मता को भी जानते हैं। उनका राजत्व भी इसी कारण से निर्बाध है। प्रभु की सेवा में तत्पर रहने से बुद्धि की दृढ़ता भी अर्थात् बुद्धि तथा बुद्धि में विपरीतार्थ मान नहीं होता, राज्य के अमात्य आदि सम्पूर्ण प्रकृतियों पर अपना अधिकार दृढ़ बनाये हुए हैं। प्रायः उनके कार्य में निष्कलता नहीं रहती। फिर भी स्त्रीचरित्र को न समझने का कारण राग है। अघापन खाना राग का स्वभाव है। रागाघता में स्त्रीचरित्र अभी घमूढ़ की भाँट न लग सके तो आश्चर्य नहीं।

### राजा दशरथकी रागाघता का कारण वैध है

प्रश्न होता है कि इतनी नीतिनिपुणता होते हुए भी राजा दशरथ क्यों नहीं समझ पाये ? उत्तर में कहना है कि प्रभु की इच्छा और सरस्वती की माया इसमें कारण है जैसा छन्द २५ में 'भवितव्यता' और चौ० ७ दो० १२ में सरस्वती का आगिल काजू विचारि' से स्पष्ट है। भवितव्यता से राजा की बुद्धि में विषयावगाहन न होने का कारण बताया गया है।

इन दोनों कारणों का मारिचरित्र की अवगाहता से समन्वय करते हुए कहना है कि भवितव्यता या अदृष्टविशेष बिना प्रभु-इच्छा को कारण मानते हुए भी विवेचकों की बुद्धि जहाँ तक जा सकती है उसके अन्तिम बिन्दु को स्पर्श करना भी कर्तव्य होता है। अनुकूल बिन्दु 'नय' है प्रतिकूलता में 'अपनय' है। इस प्रकार धिक्की विवेचकों का विवेचनीय अन्तिम बिन्दु 'नारि चरित्र जलनिधि अवगाहू' से समझा रहे हैं। इसका उद्देश्य यह है कि सर्व साधारण जन अदृष्ट को हेतु मानकर दृष्ट नय-अपनय के विवेचन से विमुख न रहें।

### नीतिमान् दशरथ की अपनीति से हानि नहीं

ज्ञातव्य है कि प्रस्तुत प्रसंग में महाराज दशरथ एव कैकयी दोनों अनीति में फँसकर मनोरथ को सफल सिद्ध न कर सके तथापि अनीति के परिणाम स्वरूप राजा का ह्रास नहीं हुआ। किबहुना उनका चरित्र प्रभु के चरित्र में पिरो गया। अतएव प्रभुचरित्र से सर्वाधिक होने से दशरथ और कैकयी का चरित्र निर्दुष्ट मामा आपगा क्योंकि प्रस्तुत प्रसंग को छोड़कर अल्पमे वे अनीति में नहीं पड़े। यही उनकी महत्ता है। रामचरित्र में गुंये जाने का सौभाग्य क्या साधारण जनों को सुलभ है ?



### स्त्री-चरित्र से नय-अपनय की शिक्षा

वक्तव्य है कि अष्टक की दोहाई देकर अपनय के चक्कर में पडने पर साधारण प्राणियों को निष्फलता भोगनी ही पड़ेगी क्योंकि उनके कार्य का श्रोगम से सम्बन्ध न होने से वे दशरथ कैकेयी जैसे पवित्रात्मा की स्थिति में न होंगे। अतः साधारण जनो को दृष्टविधया 'अपनय' समझाने के लिए रागान्धता रूपी दोष के निरूपणार्थ नारी-चरित्र की अगाधता का वर्णन किया गया है। इस विषय को पुनः स्पष्ट करते हुए कहना है कि भगवत्कृपापात्र होते हुए भी दशरथ जैसे नीतिज्ञ महात्मा स्त्री के हाव भाव से मोह में फँसकर मनोरथ मिद्धि में असफल रहे तो साधारण मनुष्य ईश्वर को ठुकराकर रागान्धता में पडकर कहाँ गिरेगे, इसके मार्जन के लिए नय-अपनय की शिक्षा अपेक्षित है।

इस निरूपण से क्या नारी-चरित्र पर लाछन माना जायगा ? इसका उत्तर अरण्यकांड में चौ० ८ दो० ३८ के विवेचन में देखना चाहिए।

### वेद सिद्धन्तको न मानना ही अविश्वास का मूल

कैकेयी के पूर्वापर चरित्र से यह भली प्रकार मिद्ध होता है कि जब तक व्यक्ति वेद-मिद्धान्त की मान्यता में स्थिर है तब तक वह स्वधर्म से विचलित न होकर विश्वासाहं है। जिस क्षण वह वेद-मिद्धान्त से विचलित होकर किसी दूसरे को गुरु मानने लगता है उस समय कैकेयी की तरह उसकी विश्वास्यता भी समाप्त हो जाती है।

संगति : रागान्धता में कैकेयी की किम चेष्टा पर ध्यान न देने से नीति-निपुण राजा को विफल मनोरथ होना पडा, वह आगे कहा जायगा।

चौ० : कपट सनेहु बड़ाइ वहोरी । बोली विहसि नयन मुहु मोरो ॥ ८ ॥

भावार्थ : कैकेयी झूठा प्रेम दिखाते हुए आँख और मुँह बना करके कटाक्ष फेकती हुई बोली।

### प्रेम के अनुभाव में दम्भ

शा० व्या० : नारि चरित के अन्तर्गत हास्य दिखाना, मुँह घुमाकर कटाक्ष आदि में रतिकला का प्रदर्शन पुरुष को आकर्षित करने का कार्य है। कपट चतुराई में मुँह फेरने से रानी स्नेह का दम्भ कर रही है।

### विहसि की पुनरुक्ति का प्रयोजन

शा० व्या० : शिवजी ने रानी के अभिनय में तीन बार 'विहसि' शब्द का प्रयोग किया है। दो० २६ में 'विहसि' का प्रयोजन राजा को मूर्ख समझना है। पूर्व में चौ० ५ में 'विहसि' व्यगात्मक भाव का द्योतक है। यहाँ 'विहसि' से रतिभाव दिखाकर 'कपट सनेहु' में राजा को भुलावा देना है।

संगति : कैकेयी राजा को 'कपट सनेहु' में भुलाकर प्रतिज्ञा कराने का उपक्रम कर रही है।

दोहा : मागु मागु पै कहहु प्रिय कवहुँ न देहु न लेहु ।

देन कहेहु वरदान दुइ तेउ पावत संदेहु ॥ २८ ॥

भावार्थ 'हे प्रिये ! मागो मागो' तुम कहते तो हो, पर कभी भी देते लेते नहीं। तुमने दो वर देने को कहा था किन्तु वह भी मिलने में सन्देह है।

### सत्यसधता के अभाव का आरोप

शा० ध्या० इस दोहे में 'कबहु न देहु' सुनाकर राजा को लज्जित कर देना चाहती है। भाव यह है कि राजा केवल प्रेम का बॉग करते हैं, पर वस्तुगत्या प्रेम नहीं है जिसमें प्रिया को अर्प मम हित साधयिष्यति का निश्चय हो। 'तेज पावत सन्देह' कहकर राजा की सत्यसधता की उपयोगिता अपने पक्ष के लिए करते हुए राजा पर सत्यसधता के अभाव का आरोप कर रही है।

संगति सत्यसधता के आरोप पर राजा सचेत न होकर रानी के वचन को प्रणयमान समझ रहे हैं प्रत्युत्तर में उसके मान को प्रशंसा कर रहे हैं।

चौ० जानेउँ भरमु राउ हँसि कहई । तुम्हहि कोहाव परम प्रिय अहई ॥ १ ॥

भावार्थ राजा हँसकर बोले कि 'वहृत्प्य को बात समझ गये कि तुमको कृष्णा बहुत अच्छा लगता है।

### राग में विपरीतार्थदर्शन

शा० ध्या० रागादि के वशीभूत होने पर प्रेमी को विपरीतार्थदर्शन कैसे होता है, उस को यहाँ दिखाया जा रहा है। प्रणय-मान को प्रकट करके पूर्व में दिये गये दो बरों को मांगना मानिनीस्वभाव के अनुकूल राजा समझते हैं। राग में होने से राजा वास्तविक स्थिति का परिचय नहीं कर पा रहे हैं, यही विपरीतार्थदर्शन है।

संगति 'कबहु न देहु न सेहु' कहकर रानी ने जो आरोप किया था उसका समाधान राजा कर रहे हैं।

चौ० धातो राखि न मागिहु काऊ । बिसरि गयउ मोहि भोर सुभाऊ ॥ २ ॥

भावार्थ दोनों बरों को धरोहर रखकर तुमने कभी मांगा नहीं। भोले स्वभाव के कारण मैं भी भूल गया।

### भूल सुधारने में निग्रह क्यों

शा० ध्या० दो वर मांगे बहुत दिन हो गये तो भूल जाना स्वाभाविक है। तुम भी कैसे हो कि आज्ञातक उन बरों को नहीं मांगा तो उसमें मेरा क्या दोष ? अब धरोहर को वापस लेकर मेरी भूल सुधार रही हो यह अच्छा है। किन्तु मुझे निगृहीत क्यों कर रही हो ?

संगति भूलजाने के दण्ड में दो के बदले चार वर देने का प्रस्ताव राजा रख रहे हैं।

चौ० झूठेहुँ हमहि दोष जनि वेहु । बुझकै चारि मांगि मकु सेहु ॥ ३ ॥

भावार्थ राजा कहते हैं कि तुम्हारे पापना को मैं छुकराऊँगा तब न बोयी होऊँगा। अरे दो क्या, मैं चार वर देने की प्रतिज्ञा कर रहा हूँ।

### 'बुझकै चारि' का भाव

शा० ध्या० ज्ञातव्य है कि इस समय राजा काम-उन्मत्त की अधीनता में पूर्व दो वर के अतिरिक्त और दो वर देने की प्रतिज्ञा कर रहे हैं। पर कैंक्यी ने कामहृत की अवस्था में पूर्व प्रतिज्ञात दो वर के अतिरिक्त प्रस्तुत में कहे दो बरों पर ध्यान नहीं दिया क्योंकि यह वान धर्मत आबद्ध नहीं है। इसलिये कैंक्यी की दृष्टि में एतस्कासीन बरदान का स्थायी मूल्य नहीं है।

प्रश्न - यहाँ यह भी ज्ञातव्य है कि कदाचित् कैकेयी अतिरिक्त दो वर मागने में उद्युक्ता होती तो क्या परिस्थिति होती ?

उत्तर : कहना होगा कि उन वरों की मान्यता के लिए श्रीराम बाध्य न होते क्योंकि पहले के दो वर धर्ममूलक हैं। अतिरिक्त दो वर काममूलक हैं। तब क्या राजा की सत्यसन्धता पर आँच आती ? उत्तर में कहना है कि कैकेयी की वरयाचना में प्रभु-इच्छा समर्थ है। अर्थात् पूर्व प्रतिज्ञात दो वर देने में राजा की सत्यसन्धताकी रक्षा एवं अतिरिक्त दो वर मागने में कैकेयी की रुचि न होना प्रभु की इच्छा या विधान की समर्थता है। राजा के पक्ष से उक्त कथित वरों की उपपत्ति चौ० ८ दोहा ३४ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

संगति : कैकेयी के मनोरूप पूर्वप्रतिज्ञात अर्थ को ( दोनों वरों को ) देने में राजा कुलीनता के स्वभाव से बाध्य हैं।

चौ० : रघुकुलरोति सदा चलि आई । प्राण जाहूँ बर वचन न जाई ॥ ४ ॥

भावार्थ : रघुकुल में सदा से ही यह रीति चली आयी है कि चाहे प्राण चला जाय पर वचन न जाय अर्थात् वचन को रखने के लिए प्राण दे देते हैं।

### कुलीनता का महत्त्व

शा० व्या० : कुलीनता का नाम लेकर राजा ने भारतीय राजनीति-सिद्धान्त की पुष्टि की है अपने प्रतिज्ञात अर्थ से च्युत न होना ही कुलीनता का लक्षण है।<sup>१</sup> कुलीनों का स्वभाव कीर्ति को बनाने के तरफ अत्यधिक रहता है। साहित्यशास्त्र में कीर्ति एवं यशस् में अन्तर बतलाया है। जगत्कल्याणकारिणी पूर्वपरम्पराप्राप्त कृति को ही कीर्ति सजा दी गयी है।<sup>२</sup> उसी प्रकार जगत्कल्याणकारिणी कृति को वश में कोई व्यक्ति इदप्रथमतया नवीनरूप से अपनाता है तो वही यशस् कहा जाता है।<sup>३</sup>

प्रस्तुत प्रसंग में अपने वचन का पालन सवादी के रूप में करना कुल-क्रमागत कार्य है। उसी पर राजा दृढ हैं, ऐसा कहकर कीर्ति को समझाया।

### वचन-परिपालन में दृढ़ता

अपने वचन का परिपालन करने से वही व्यक्ति विचलित होता है जिसको परलोकविश्वास नहीं है। यह दोष परलोकविश्वासी वैदिकसिद्धान्तानुयायी कुलीनों में नहीं रहता। यदि ऐसा कुलीनत्व का अभिमान न होता तो जनमत के नाम पर राजा वर देने से डोल सकते थे।

संगति : इस तथ्य को समझाने के लिए परलोकविश्वास्यता आगे सुनायी जा रही है।

चौ० : नहिँ असत्यसम पातकपुंजा । गिरिसम होंहिँ कि कोटिकगुंजा ॥ ५ ॥

भावार्थ : सब पापों का समूह भी असत्यरूप पाप के बराबर नहीं हो सकता। जैसे करोड़ों घुँघची इकट्ठा होकर भी पहाड़ के बराबर नहीं हो सकतीं।

१. कुलीनत्वान्न व्यभिचरति । ( नीतिसार जयमंगला स० ३ )

२. कृतिर्या रमयत्येव विश्वं सा कीर्तिरुच्यते ।

३. स्वापदानप्रसूता चेष्टाशः इत्यभिधीयते ॥ ( भाव-अ० ३ )

### असत्यभाषण से सर्वाधिक निवृत्ति

शा० ध्या० असत्य भाषण में "पातकजुवा" कहकर परलोक-भीति को दर्शाया गया है जो ऐकान्तिक अवसर पर भी सज्जनों को अघम से निवृत्त करता है। यह परलोक-विश्वास भी अपोख्येय वेद-सिद्धान्त को बिना अपनाये स्थिर नहीं होता ऐसा भारतीयों का मत है।

संगति सिद्धास्त को वेद पुराण विदित मनु गामे' से अपनी सहमति प्रकट करते हुए राजा रानी को समझा रहे हैं।

चौ० सत्यमूल सब सुकृत सुहाए। धेव-पुरानविदित मनु गाए ॥ ६ ॥

भावार्थ जितने सत् कर्म (पुण्य) हैं उनके मूल में सत्य रहता है, तभी वे शोभायमान होते हैं। ऐसा धेव पुराण में प्रसिद्ध है। मनु ने भी यही गाया है।

### अर्थ में घम सम्बन्ध की महत्ता

शा० ध्या० यह विचारणीय है कि राजा के लिए अर्थ के साथ सत्य की महत्ता का सम्बन्ध किस प्रकार अपेक्षित है? शास्त्र का कहना है कि यदि देशवासियों को स्वराष्ट्र की एकता उसका योगक्षेम और अर्जित सम्पत्ति का उपभोग उपलब्ध है तो वह देश समृद्ध माना जाता है। उसकी समृद्धिहेतु मात्स्यन्याय से देश को बचाने के लिए राजा की अपेक्षा होती है। यह कार्य तभी सफल होगा जब राजा मनोयोग से त्याग सत्य एवं धैर्य के अवलम्बन पर स्थिर रहे। सत्य से श्रुत होना राज्यविनाश का कारण माना गया है। अतः सत्य में अविश्वास होने से पारस्परिकप्रेमसम्बन्ध टूट जाता है आत्मोपेक्षा भी विभूत हो जाती है। इत्यपवाद का यत्र-तत्र उदय होने लगता है। भेद भी बढ़ बढ़ होने लगती है। ऐसे राज्य को प्रयत्नकारों ने बीमक रोगे पेड़ से उपमा दी है अर्थात् यह राज्य खोखला हो जाता है। पूर्व में चौ० ५ में राजा ने कहा है कि असत्य से धड़कर कोई पाप नहीं है। इसके विपरीत सत्य का आधार लेने पर 'सुकृत सुहाए' से सुकृत का उग्य कहा है।

संगति राजा दशरथ उत्तमप्रवृत्ति के हैं। वह धर्म के मूल्य को समझते हैं। धर्म के तत्व को ध्यान में रखकर अपने कर्तव्य की निष्ठा में कौक्यो को विश्वास दिलाने के लिए श्रीराम को धर्म से रहे हैं।

चौ० तेहि पर रामसपथ करि आई। सुकृत-सनेहअवधि रघुराई ॥ ७ ॥

भावार्थ इतना होने पर भी रघुराई श्रीराम पुण्य और प्रेम की सीमा हैं। उनकी धर्म से कर चुका हैं।

### धर्म की विषयता में श्रीराम पर आँच नहीं

शा० ध्या० यदि सुकृत में कहीं भी असत्यता या भाग्य तो श्रीराम का जीवन खतरे में हो जायगा जो राजा को सह्य नहीं है। राजा धर्म के रूप में अत्यन्त परमप्रिय वस्तु श्रीराम के जीवन को बच पर रखा रहे हैं। ऐसा करने में राजा को प्रमादी नहीं समझना चाहिए क्योंकि उनको विश्वास है कि न तो असत्यता होगी और न श्रीराम का जीवन खतरे में पड़ेगा। इस दिव्य धर्म की सुनकर कौक्यो के हृदय में उठी धंका शोभा दो० २७ में वर्णित है निरस्त हो गयी और वर को प्राप्त करने में आश्वस्त हो गयी।

१ मयवन् बीमकोकोर्ष्य मोहितस्तथ भाषया। अहंमयेत्यसद्वाहः आगम्यते कर्मवर्त्मसु ( पा० १० ) ॥

संगति : इस प्रकार स्वार्थ-साधना मे आश्वस्ता हो बोलनेवाली कैकेयी को शिवजी कुमति कह रहे हैं ।

चौ० : बात दृढ़ाई कुमति हंसि बोली । कुमत कुविहग कुलह जनु खोली ॥ ८ ॥

दो० : भूपमनोरथ सुभग-वनु सुख सुविहंगसमाजु ।

भिल्लिनि जिमि छाड़न चहति वचन भयंकर वाजु ॥ २८ ॥

भावार्थ : अपनी बात पक्की कराकर कुमति रूपी रानी हंसकर बोली मानो अपनी कुमत रूप वाज पक्षी के ढक्कन को [ शिकार मारने के लिए ] खोला हो ।

### धर्म के आड़ में कार्य-सिद्धि

शा० व्या० : दृढ़ाई का भाव है प्रस्तुत कार्य में वर माँगने की बात को शपथ द्वारा पक्की करना । उपयुक्त अवसर सोचकर कैकेयी देश काल की अनुकूलता देखते हुए वरदानात्मक धर्म के माध्यम से अपना कुमत सिद्ध करने जा रही है, इसलिए रानी को कुमति कहा है । जिस मति के आधार पर रानी अपना आशय प्रकट करेगी उससे दुःख एव विपत्ति होना अपरिहार्य है, इसलिए कुमति कहा है ।

### राजा के मनोरथ पर आघात

खेद के साथ कहना पडता है कि दशरथ के मनोरथरूपी वन में जो सुख रूपी पक्षी विचरण कर रहे हैं उनको रानी का व वचनरूपी वाज एक झटके में समाप्त करने में उतारू है । शिवजी का यह वचन उत्तरकाल में निरूपणीय अर्थ का बोधक प्रतिज्ञा-वाक्य है । ग्रन्थकार की दृष्टि में राजा का कौन सा सुख है ? “विनीत आत्मसम्पन्न सैनापत्ये यौवराज्ये वा स्थापयेत्” इस नीतिविधान को साधक करने का मनोरथ ही राजा का सुख है । नीतिसार में विनयाधान का उपक्रम इस प्रकार है —“आत्मान प्रथम राजा विनयेनोपपादयेत् । ततोऽमात्यान् ततो भृत्यान् तत पुत्रान् तत प्रजा ।” इसके अनुसार प्रजा की दृष्टि में राजा दशरथ पूर्ण विश्वास के पात्र हो चुके हैं । श्रीराम को राज्य देकर अपने मस्तक से राज्य-भार दूर करने के लिए भविष्यत् में पूर्ण सुख की कामना कर रहे थे । स्वराष्ट्र मण्डल में अपना कर्तव्य पूर्ण हुआ समझकर वह मानोरथिकसुखनिमित्तक आनन्द ले रहे हैं । तभी कैकेयी की कुमति ने उनको समाप्त करना चाहा है । ‘भयंकर’ का भाव है कि ऐसा भयकारी वचन जिसकी कल्पना राजा को नहीं थी ।

संगति : अग्रिम तीन चौपाइयों में कहे कैकेयी के वर-याचनात्मक वचन वाज की चोट के समान भयंकर सिद्ध होंगे ।

चौ०सुनहु प्राणप्रिय ! भावत जी का । देहु एक वर भरतहि टीका ॥ १ ॥

भावार्थ : कैकेयी कहती है कि हे प्राणप्रिय ! [ कपटोक्ति है ] मेरे मनस् में उठनेवाली भावना में एक वर—भरत को राजतिलक हो, यह आप दें ।

### प्राणप्रिय का स्पष्टीकरण

शा० व्या० : इस समय कैकेयी कपटभाव में है, इसलिए राजा को भुलावे में रखने के लिए प्राण-प्रिय कह रही है । राजा की दृष्टि में ‘प्राणप्रिय’ योगार्थक है अर्थात् प्राण से भी बढ़कर प्रिय । परन्तु रानी की दृष्टि में केवल पतिवाचक शब्द रूढ है । अथवा ‘प्राणप्रिय’ को सम्बोधन मानकर यह भी अर्थ निकलता

है कि कृमति में कैकेयी अपने ही को राजा का प्राणप्रिय मानकर विश्वास कर रही है कि भरतजी को राज्य देना राजा के लिए एक छोटी सी बात है, जिसको देने में प्राणप्रिया की भावना का आवरण राजा अवश्य करेगा।

श्री० भागउ ब्रूतर धर कर जोरी । पुरबहु नाय मनोरथ मोरी ॥ २ ॥

भावार्थ हाथ जोड़कर ब्रूतरा वर मांगती हूँ । मेरे मनोरथ को आप पूरा करें ।

घर माँगने में कैकेयी का कर्तृत्वानिमान

शा० श्याख्या पहला घर माँगने में 'देहु' कहकर रानी ने जो निरक्षरता दिखायी है, वह दूसरे याचना में नहीं है। वर को यद्यपि कैकेयी जानती है कि श्रीराम को वन भेजना अच्छा काम नहीं है अर्थात् अनुचित है, तो भी वह अपना रागप्रयुक्त हठ नहीं छोड़ती। यही बीव का कर्तृत्वानिमान है। इसलिए पित्रजी रानी को मतिमन्द बहू धुके हैं। स्मरण रखना चाहिए कि मन्थरा एवं कैकेयी अपनी अन्तररामा की प्रतीति के विरुद्ध आचरण करने के लिए हठ पर उतारू हैं इसलिए मतिमन्द हैं।

द्वितीयघर में 'नाय' सम्बोधन का कारण

द्वितीयघर की याचना में रानी का असूयाभाव राजा, कौसल्या एवं श्रीराम तीनों को दक्षित करने में प्रकट है इसलिए कैकेयी हाथ जोड़कर अर्थात् विधाय विनय भाव का अभिनय करते हुए "नाय" सम्बोधन कर रही है जिसका अर्थ है पाछन-मोपण करने वाला। इसका तात्पर्य है कि द्वितीय घर की पूर्ति से राजा उसका पोषण कर सकते हैं।

जीव को दुःखभागो होने का योग

अपनी अन्तररामा की प्रतीति के विरुद्ध, द्वितीयघर के अनौचित्य को समझाने पर भी कैकेयी अपना हठ नहीं छोड़ेगी। ऐसा हठ अब जीव करता है तब वह प्रायः दुःख का भागी होता है जीवा श्रीमद्भागवत में कहा है।

राज्याभिषेक-विधि का घाघ

दोहा ११ के निर्देशानुसार यहाँ इतना ही ध्यातव्य है कि कैकेयी की मनोरथ-पूर्ति के विशेष उल्लेख से श्रीराम के वनवास का विधान 'राहूपरागे स्तायात्' विधि के समान नैमित्तिक विधि मानसू होता है। अतः श्रीराम को वन में भेजना कैकेयी की मनोरथ पूर्ति के संपादन में अवश्य अनुष्ठेय है। फलस्वरूप इस नैमित्तिक विधि से रामराज्याभिषेक-विधि को उत्साल में बाधित कर चौदह वर्ष के बाद उस विधि को अवकाश दिया।

पहले घर से लाम ( भरत टीका )

दोहा ११ में देवताओं ने राम-राज्याभिषेक में विघ्न करके श्रीराम को सुर काज के लिए वन में भेजने की प्रार्थना सरस्वती से की है। उसमें सरस्वती का यह गौरव है कि देवताओं को "जैष निकास नीच करसुती" के आदेश से बचाते हुए देवताओं के हित-कार्य के साथ अयोध्या के रक्षण का भी ध्यान रखकर 'देहु एक वर भरतहि टीका' की याचना में कैकेयी की मति को प्रेरित करके

१ कविघों की उक्ति में संस्कारोद्बुद्ध रवि का जस्केव निश्चता है।

रम्याणि बीष्य मयुराणि निजम्य ब्रह्माणु पयुंस्तुको मवति यत् सुखितोपि बभूवुः ।

अयोध्या का हित किया है। भरतजी ही एक मात्र ऐसे हितकारी हैं जो श्रीराम की अनुपस्थिति में अयोध्या की क्षतिपूर्ति कर सकते हैं। चौदह वर्ष की अवधि में अयोध्या का राज्य मंचालन भरतजी द्वारा नहीं होता तो सरस्वती के विघ्नकार्य में दोष माना जाता।

### “देहु” और “भावत जी का” सम्बन्ध

कैकेयी द्वारा याचित दो वरदान के कथन में ‘देहु’ और ‘मांगउ’ शब्दों पर कुछ विचार व्यक्त करना है। ‘भावतजी का’ की उक्ति में पूर्वप्राप्त भावनाका संबन्ध है। ऐसी भावनाओं का उल्लेख कवियों की उक्ति में मिलता है।<sup>१</sup> कैकेयी के हृदय में भी ऐसा ही भाव स्फुग्ति हो रहा है। यह स्फुरण कैकेयी के क्रिमी पूर्व प्रबल सस्कार के उद्बोधका परिणाम हो सकता है, यद्यपि अपने पुत्र भरतजी को राजा बनाने की वासना उसकी पहले कभी नहीं रही जैसा मन्थरा को उठते हुए कैकेयी की उक्तिमें “जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई” आदि से स्पष्ट है।

राम वनवास के लिए ‘मांगउ’ कहने से पहले वर की याचना में ‘देहु’ की तरह दूसरे वर में विनय-का विशेष अभिनय करते हुए सरस्वती द्वारा प्रेरित मति होने पर भी राजा के तेजस् के सामने उनको ‘वर देहु’ कहने का साहस नहीं हो रहा है। जिस प्रकार श्रीराम वनवास का वर मांगने में रानी को हिचक है उसी प्रकार उक्त वरदान में राजा को भी अममजम है। एव ‘देहु’ यह कैकेयी के स्वातन्त्र्य का द्योतक है। ‘मांगउ’ राजा एव श्रीराम के निर्णयाधीन है। इसमें श्रीराम की बाध्यता और भरत की स्वतन्त्रता समझना है। कैकेयी की ‘देन कहेउ वरदान दुई। तेउ पावत सन्देहु’ इस उक्ति के उत्तर में ‘थाती गरि न मागिहु काळ। दुइ कै चारि मागि मकु लेहु।’—राजा के इन दोनों वचनों की दुहाई देते हुए कैकेयी ने ‘पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी’ कहा है। अतः राजा के वचन की प्रामाणिकता रखने के लिए श्रीराम ने कैकेयी का वनवासात्मक मनोरथ स्वीकार किया। इसी प्रकार राजा के ‘चहत न भरत भूपतिहि भोरे’ वचन के सन्दर्भ को देखते हुए ‘भरतहि टीका’ की स्वीकृति भरत के ऊपर निर्भर करती है। निष्कर्ष यह है कि ‘भावतजी का’ से पूर्व वासना का उद्रेक, उसके तथा मनोरथ से सरस्वती द्वारा प्रेरित मनोभाव का प्राकट्य है। ‘कर जोरी’, ‘नाथ’ संबोधन आदि अनुभावों से स्पष्ट होता है कि कैकेयी दूसरे वर की पूर्ति पर अधिक महत्त्व दे रही है क्योंकि इसमें दैवबल भी है।

### विधिपालन की स्वतन्त्रता एव परतन्त्रता में मीमासा

उपर्युक्त विषय में प्राचीन एव अर्वाचीन आचार्यों के विचार की परम्परा मननीय है। प्राचीन आचार्य सत्यसन्ध सन्त महात्माओं ने निरवकाशहेतूपन्यासरहित वचनों को अपने तप-प्रभाव से यदि प्रकट किया है तो उन वचनों को पालन करने में नवीन आचार्य अपना गौरव मानते हैं, उनमें तर्क करना इष्ट नहीं समझते हैं। जिन वचनों के पालन में प्राचीनों ने सत्परामर्श करने का अवसर दिया है उनकी मीमासा, न्याय आदि द्वारा निर्णीत करके कार्यान्वयन की स्वीकृति में नवीन आचार्य स्वतन्त्र हैं। पहली परम्परा में श्रीराम हैं, दूसरी में भरत हैं।

चौ० तापसवेषविशेषि उदासी। चौदह बरिस राम वनवास ॥ ३ ॥

भावाथ : मेरा मनोरथ यह है कि तापसवेषविशेष को धारण करते हुए श्रीराम चौदह वर्षों के लिए वनवास करें।

१. तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं भावस्थिराणि जमनान्तरसौहृदानि ॥

### तापसवेपविशेष का प्रयोजन

शा० व्या० वेप विशेष से सात्पर्य वानप्रस्थ की व्यावृत्ति करना है अर्थात् तापस बंधकर नहीं बल्कि तापसवेप धारण करके श्रीराम को वन जाना है। अतएव क्षत्रियोचित ध्यायुष ( अनुपबाण ) से सुयोमित होना ही वेपविशेष है। राजनैतिकदृष्टि से रामवेप होने से विरोधी सत्त्वों के संघटन की सम्भावना है।

### माता पिता की आज्ञापालन की विशेषता

माता पिता की आज्ञा का पालन ही तपोविशेष है। उसी को कवि ने तापस शब्द से उल्लिखित किया है। माता-पिता के वचन को यथार्थ करना ही पुत्र के लिए सर्वतोपरि धर्म है। उस बंधन के पालन में श्रीराम कटिबद्ध होंगे। श्री शारदा की अप्रतिम महत्ता है कि कैकेयी के उद्गार उसके सतीत्व के अनुष्ण सिद्ध होकर 'तापस वेपविशेषि' को यथार्थ करने के लिए प्रयागराज में स्वयं तपस्वी श्रीमूर्तिमान् हो श्रीराम जो के घरणों में मस्तक झुकावेगा। यही कारण है कि श्री कौसल्याजी वन में आने के लिए माता कैकेयी के वचन को प्रथमक मानेगी।

### उदासीनत्व और उसका समन्वय

वनवासावधि में होनेवाली तपस्विदि म इतिकर्तव्यतया अपेक्षित उदासीनत्व को यहाँ समझाया गया है। उदासी का अर्थ है स्वरज्य के बारे में कामना का सर्वथा परित्याग।

प्रश्न १४ वर्ष पर्यन्त श्रीराम उदासीन तो नहीं थे सब माता-पिता के वचन का पालन कैसे सम्पन्न हुआ ?

उत्तर द्वादश वर्षावधि में माता-पिता का आज्ञापालनरामक तपस् सफल या पूर्ण होगा तत्पश्चात् प्रसांगभूत उदासीनत्व का त्याग प्रभु करेंगे। फिर भी पिता की आज्ञा का अतिक्रमण मोमांसा की सम्मति में नहीं माना जायगा। उदाहरणार्थ 'अधीत्य स्नायात्' के अनुसार ब्रह्मचर्य में रहकर मधु-मांसादि से निवृत्त हो वेदाध्ययन करना ब्रह्मचारी के लिए कर्तव्य है। वेदाध्ययन-समाप्ति के अनन्तर गृहस्थाश्रम में प्रवेश का अधिकारी होने पर वेणुर्ष को बिना समझे गृहस्थाश्रम में प्रवेश नहीं कर सकता, अपितु गुरुकुल में रहकर मोमांसा आदि पढ़ने होंगे। उस समय ब्रह्मचारी होते भी वेदाध्ययनाङ्ग मधुवर्जनादि के नियम छोड़े होते हैं। उसी प्रकार उपयुक्त तपोवेपविशेष में उदासीनत्व की पूर्ति होने पर राम भी क लिए उदासीनत्व निरस्त होना अधर्म्य नहीं है। यदि वे इसका त्याग नहीं करते तो 'कानन राजू' का निर्वाह एवं 'राक्षसों का बिनाश आदि कार्य नहीं कर पाते। क्षत्रिय का यही मुख्य धर्म है उसको बाधित करना शास्त्र को इष्ट नहीं है।

### तापसविशेष से इतर-व्यावृत्ति

एवं च 'तापसवेप विशेषि' का यह अर्थ होगा कि प्रयाग में आते समय तपस ही स्वयं रामजी के शरीर में प्रवेश कर अपने को श्रीराम का वेपविशेष बना लेगा।

तापसवेपविशेष से यषिष्ठिर आदि के वनवास की व्यावृत्ति होती है। जिस प्रकार परमायु का विशेष स्वतः व्यावृत्त माना जाता है उसी प्रकार प्रभु श्रीराम का यह वनवास स्वतः व्यावृत्त है—यह विशेष की विशेषसूचना है। विशेष की व्याख्या दो० ११५ में द्रष्टव्य है।



## उदासीनत्व की उपपत्ति

**प्रश्न :** जब श्रीराम को चौदह वर्ष 'उदासी' होकर वन में रहना है तो वन में राक्षसों से युद्ध या लका पर चढ़ाई और मुनियों को अभय करने में क्या श्रीराम की उदासीनता सिद्ध होगी ?

**उत्तर :** श्री राम ने चौदह वर्ष का वनवास माता-पिता के आज्ञापालनात्मक धर्म के रूप में स्वीकार किया है। जिसमें 'कानन राजू' भी कर्तव्य है। उस धर्मपालन में विघ्न उपस्थित होने पर राक्षसों से युद्ध करना अथवा वध आदि कार्य उदासीनत्व का प्रतिघात नहीं कहा जायगा क्योंकि 'तापसवेषविशेष उदासी' के आदर्श के रक्षार्थ पालनात्मक कार्य प्रभु ने किया है। उदाहरणार्थ शूर्पनखा श्रीराम के मुनिव्रत भग में उद्यता थी और रावण श्रीराम के वध के लिए योजना बना रहा था। कहीं उद्देश्य लोप के अवसर पर व्रत के अगो की न्यूनता अपनाती होती है, कहीं-कहीं निषिद्धों को भी उद्देश्य के वास्तविक रक्षार्थ विशेष अवस्था में तत्काल के लिए अपनाता पड़ता है, यह मीमांसा न्यायसम्मत है। यदि उदासीनत्व को अपनाते हुए स्वस्थ रहते, तो तीनों मूर्तियों में से किसी का या सबका विनाश होता तो राजा के वचन का प्रामाण्य नहीं कहा जाता। इस उद्देश्य से उदासीनत्व का त्याग उदासीनत्व का असाधक नहीं कहा जायगा।

स्मरणीय है कि श्री राम कौसल्या के सामने 'काननराजू कहकर "चौ० ६ दो० ५३" राजधर्म की पूर्वानुस्यूत स्थिति को दुहरावेंगे। इसके अविरोध में कैकेयी के सामने 'वनवास' स्वीकार करेंगे [ चौ० २ दो० ४२ ] तदनुसार गुह के साथ हुए सवाद में मुनिव्रत को अगीकार करेंगे [ दो० ८८ ]। अतः राज्य के प्रति उदासीन रहना ही उदासीनता है। अरण्यकाण्ड में स्थान-स्थान पर कहीं मुनिव्रतोक्ति सप्रयोजन है। अथवा 'मतिफेरि' द्वारा सरस्वती कैकेयी के मुख से 'विशेषि' कहलाकर धर्मपालन स्थिर करवाती है। अर्थात् क्षत्रियजाति में अवतीर्ण राजा श्रीराम का विशेष कार्य क्षत्रियोचित प्रजापालन है, उसी को श्रीराम ने माता कौसल्या से कहे 'काननराजू में 'राजू' से व्यक्त किया जिसका चिह्न घनुर्धारण को तापसवेष में भी बनाये रखा। इसलिए सरस्वती द्वारा प्रेरित कैकेयी के वचन में उदासी का भाव उद्भासित मानना योग्य ठहरता है, न कि उदासीनत्व अथवा स्वामी श्रीराम के उदासीनत्व की विशेषता यह होगी कि सेवक भरत भक्ति—सिद्धान्त के आदर्श को अगीकार करके नन्दिग्राम में उदासीन भाव को प्रकट करेंगे। अथवा देवताओं के वचन 'विसमय हरष रहित रघुराज' से श्री राम की उदासीनता स्पष्ट है।

अथवा उदासी का अर्थ है उपकार या अपकार से अपने को अलग रखना।<sup>१</sup> उदासीन व्यक्ति को प्रपच से पृथक् रहकर अपने ही अधिकृत मण्डल में उद्युक्त रहना पड़ता है। उक्त उदासीनता का परिणाम होगा कि श्रीराम द्वारा अयोध्या पर प्रत्याक्रमण की तैयारी नहीं हो सकेगी। इस प्रकार अर्थशास्त्र में कहे राजपुत्ररक्षण-प्रकरण के अनुसार आटविक बल को सन्नद्ध करके अयोध्या में रहने वाले राजकुमार भरत को मारने की तैयारी न हो सकेगी। उदासी अवस्था में अन्यायी राजा भी सहायक न होंगे क्योंकि उदासीन को सन्धि या विग्रह नहीं करना है। ऐसी स्थिति में वनवासी श्रीराम को सबल होने का कारण नहीं होगा। यदि वनवास के बाद राज्य में सत्ताधिकार का प्रश्न उठाया गया तो उसमें सफलता नहीं होगी क्योंकि बारह वर्ष पर्यन्त उदासीन रहने के कारण श्रीराम का स्वामित्व स्वयं उपेक्षित ठहराया जायगा।

## उदासीनत्वका मानवता से संबंध

देवसापेक्षता के बिना केवल शास्त्रानुगमन से मानव अजेय शक्ति प्राप्त कर सकता है—इस धारणाको जगाने का कार्य श्रीराम ने किया है। इसका निष्कर्ष यह है कि शास्त्र के अनुगमन से देवों की

१. यो नापकरोत्यपकरोति वा स उदासीनः ।

रुता होना निश्चित है, इसको नीति के अनुष्ठान में प्रयोग करके श्रीराम ने अपने चरित्र से दिखाया सपूर्ण राजनीति के लिए आदर्श रूप में अनुकरणीय है।

सम्पूर्ण भारतीय राजनीति का मूल आधार सत्व गुण है जो हर्ष-विषादशून्यता में स्थिर होता है। उदासीन होकर श्रीराम ने मानवता को प्रकट किया है—इस दृष्टि से उदासी विशेषतः सार्थक माकूम है। दो० ९५ के अन्तर्गत सुमन्त्र के माध्यम से श्रीराम की उदासीनता में हर्ष विषाद-शून्यता मलीर समझकर राजा दशरथ को संतोष होगा। 'वनवासी' तथा 'उदासी' का मन्तव्य छन्द ७५ में मा ने लक्ष्मण को बताया है।

### वनवास में चौदह वर्ष का समन्वय

प्रथम वनवास में चौदह वर्ष की अवधि का प्रयोजन क्या है ?

उत्तर इसमें कैकेयी की दृष्टि अलग है और सरस्वती की दृष्टि अलग है। कैकेयी की दृष्टि से पुत्र का राज्य स्थिर करने में चौदह वर्ष लगेगा। राजनीतिक पक्ष से विचार करने पर द्वादशविध मण्डल प्रेम में ही अपने अधीन किया जा सकता है। प्रीति के बाद उन मण्डलों में अपने प्रति अनुयायी उत्पन्न करने में भी समय लगेगा। इस स्थिति में राज-मण्डल जब तक प्रीति में नहीं पहुँचता है तब राज्य निर्वाधि रूप से भाग्य नहीं हो सकेगा। योगसिद्धि में कार्यसिद्धि की अवधि योगसूत्र के द्वार १२ वर्ष बतायी गयी है। अतः कैकेयी ने सोचा कि राज्य को दृढ़मूल बनाने में श्रीराम के प्रति मण्डल का अनुयाय भी कम होता जायगा। द्वादह वर्ष के बाद राज-मण्डल के प्रेमस्थिति को समझाने एवं कुछ और समय भी लग सकता है जो दो वर्ष अधिक रख लिया जिसमें राज-मण्डल से भय समाप्त जाय। चौदह वर्ष के अनन्तर यदि श्रीराम आते हैं तो राज-मण्डल एवं अनपद उनको नहीं ले। ऐसी स्थिति में राज्यारोहण श्रीराम के लिए संभव नहीं होगा क्योंकि एकत्रन्त्र-राज्य में भी राजा अनुयायिणीय माना गया है। इस प्रकार कुरुराज्य को एकराज्य ( भरतराज्य ) में परिणत करने चौदह वर्ष की अवधि कैकेयी को ठीक लगी।

सरस्वती की दृष्टि में प्रथम १२ वर्ष भूनिवृत्त होना है कार्यसिद्धि के लिए एक वर्ष पंचवटी की रा में अन्तिम एक वर्ष संक्राण्ड-रावण-वध आदि में लगेगा। इस प्रकार सरस्वती ने १४ वर्ष एवं वनवास-याचना की प्रेरणा दी है। अथवा रावण-वध में चौदह वर्ष अभी बाकी होगा।

संगति भरत-राज्य और राम-वनवास ये दो बरों का परिणाम होगा कि भरत राजकार्य में तब हो अन्यत्र नहीं जा सकते और श्रीराम भी 'तापस वेप उदासी में वन छोड़कर नहीं जा सकते। य वर को सुनने के बाद राजा का व्याकुल होना स्वाभाविक है।

श्री० सुनि मृदु वचन भूप हियें सोकू । ससिंकर छुअत विकल जिमि फोकू ॥ ४ ॥

भावार्थ मधुर स्वर में कैकेयी का वचन सुन कर राजा हृदय में शोकान्वित हुए। जिस प्रकार चन्द्रमा की शीतल किरणों के स्पर्श से चकवा व्याकुल होता है।

१ अरिभिरं अरिभिरं मित्रमित्रमत परं तव्यरिभिरमिभिर य । पार्ष्णिप्राहस्ततः पश्चात् पवाक्रम्यस्तनन्तरं मासारावणयोश्चेति ।

२ रामोऽनुवृत्तो विच्छिन्नोऽनुराग इरितः ।

## राजा दशरथ के लिए श्रीराम का वियोग

शा० व्या० श्रीराम का वियोग होना सुनकर ही महाराजा का हृदय शोकाक्रान्त हो गया । शोक का अर्थ नीचे टिप्पणी में द्रष्टव्य है । पहले भी एक बार श्रीराम का वियोग महर्षि विद्वामित्र की याचना के अवसर पर हो चुका है । उस समय मुनि वसिष्ठ के द्वारा दी गयी भावी महान् मंगल की कल्पना में राजा के चित्त में शान्ति का अनुभव हो गया था । इस समय ( अपना अन्तकाल समझ कर ) भावी आशा की किरणें सर्वथा लुप्त हैं, अतः राजा विकल हैं । १४ वर्ष के बाद प्रभु का आगमन होगा—इस आशा को लेकर राजा दशरथ इस बार क्यों सुखी न हो सके ? इसका उत्तर दो० १५५ की व्याख्या में आगे दिया गया है ।

### मृदु वचन का भाव

‘मृदु वचन’ का भाव यहाँ यह है कि कैकेयी के कोपभरे वचनों के सुनने के बाद ‘प्रानप्रिय’ ‘नाथ’ आदि के सम्बोधन से उसकी कुछ मृदुता का भाव राजा को प्रतीत हो रहा है । दूसरा ‘भाव’ ‘मृदु वचन’ का यह भी है कि श्रीराम की आत्मीयता का ऐसा प्रभाव है कि ‘चौदह वरिष्म रामु वनवासी’ कहने में कोप-भावयुक्ता कैकेयी भी बोलने में मृदु हो गयी । इस तात्कालिक मृदुता के प्रभाव में राजा को कुछ आशा भी हो रही है कि अल्पकालान्तर में शायद कैकेयी अपना दूसरा वर वापस ले ले जिसकी कवि चकवा चकवी के रात्रिकालीन वियोग से संकेतित कर रहे हैं । अर्थात् चकवा को जैसे आशा रहती है कि रात्रि बीतने पर फिर प्रिय से सयोग हो जायगा वैसे राजा को भी अपना अभीष्ट ( राम को वन न भेजना ) पूर्ण होने की आशा बनी है ।

### कल्पनातीत विचार

संगति : चौ० १, २, ३ दो० २६ में कहे गये प्रसंग में राजा का निर्णय है कि रानी का अहित करने वाला कोई नहीं है । अतः वह सोच रहे हैं कि पूर्वनिर्णय में मिथ्यात्व कैसे आया ? तथा रानी के पूर्वापर वचनों में असंगति कैसे हुई ? ऐसी चिन्ता करते राजा विषाद में डूब गये, कुछ भी न बोल सके । राजा दशरथ की दशा को दो० २८ में कहे वचनरूप भयकर बाज के झपट से त्रस्त पक्षियों के झुण्ड के समान व्यक्त किया है ।

चौ० : गयउ सहमि नहि कछु आवा । जनु सचान बन झपटेउ लावा ॥ ५ ॥

भावाथं : राजा ऐसे विह्वल हो गये कि कुछ बोल न सके । मानो बटेरो के झुण्ड पर बाज ने झपटा मारा हो ।

### राजा का जाड्य

शा० व्या० : विषाद में डूबकर राजा प्रतिभाहीन हो गये । उस अवस्था में वह न तो रानी के प्रस्ताव का समर्थन कर सके न अहित के बारे में पूछ सके अर्थात् अप्रतिभारूढ जाड्य के कारण मौन हो गये । यह जडता ऐसी ही है जैसे बाज के झटके से पक्षियों का झुण्ड निश्चेष्ट हो जाता है ।

संगति : राजा की उस दशा को देखकर कवि ने सात्विकभाव का निरूपण करना प्रारम्भ किया ।

१. प्रतियोगिनि प्रीत्या तन्नाशेऽसहिष्णुत्वलक्षणो द्वेषः प्रथमः, द्वितीयस्तु दुःखसाधन—विपदुपनिपातगोचरः ।

( काव्य प्रकाश विवरण ४-३८ श्लोक )

श्री० : विधरन भयउ मिपट मरपाळू । दामिनि हनेउ मनहुँ तर तालू ॥ ६ ॥

भावायं राजा एकदम विद्वानं अर्थात् तेजोहीन हो गये, मामो तालवृक्ष को बिजली मार गयी हो ।

### राजा का वैश्वर्ष्य

शा० ध्या० सात्विकभाव में वैश्वर्ष्य परिणत है । उसी की प्रधानता को समझाने के लिए कवि उसका पृथक् निम्नण कर रहे हैं ।

सगति इसके बाद वियोगदुःख का आंगिक अनुभाव समझाया जा रहा है ।

श्री० माये हाय मूदि दोउ लोचन । तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥ ७ ॥

### शोक का अनुभाव

भावायं गिरस् को हाय से पीटना, दोनों नेत्र मूँद करना आदि शोक के लक्षण हैं जो अंगों में स्वाभाविक स्फुरित होते हैं । ऐसी सोच-बधा में राजा सोचने लगे मानो साक्षात् शरीर पारी शोक की मूर्ति ही हो ।

शा० ध्या० जब याज विचार के लिए पक्षियों पर झपट्टा मारता है सो वे भय के मारे आँध बन्द करके अपनी गर्दन का दोनों पंखा के बीच में छूपा लते हैं ऐसी पक्षियों की स्वाभाविक क्रिया होती है ।

सगति घाब में राजा क्या कह रहे हैं ? यह आगे कहा जा रहा है ।

श्री० मोर मनोरथ सुरतह फूला । फरत फरिनि जिमि हलैउ समूला ॥ ८ ॥

भावाय राजा सोचने लगे कि मेरा मनोरथ ( रामराज्य तिलक ) रूप कल्पवृक्ष में फूल उग गया था । फूल लगने के समय बेबेयी रूप हृषिकी ने उसको अङ्गुलि उखाड़ फेंका है ।

### अयोध्या के भविष्यत् पर विचार

शा० ध्या० गुण वसिष्ठ ने सामने 'यह एक सालसा मन मारि' से राजा ने रामराज्याभिषेक का मनोरथरूप कल्पवृक्ष स्थापना किया । 'बदल बौड़ जनु लही सुसाया से मन्त्रियों के समर्थन होने के बाद उस वृक्ष का बढ़ना और घायला पीटना कहा गया । राज्याभिषेक के निमित्त से सामग्रियों का लाना, नगर की सजावट बाज-यथावा आदि उस वृक्ष का पीटना है । राज्याभिषेक सम्पन्न होना ही उसमें फूल लगना है । ऐसे फूल लगने के समय में ही उसको बेबेयी रूपी हृषिकी ने उखाड़ फेंका है । उपरोक्त सोच में राजा अयोध्या के भविष्यत् का प्रतिभासित कर रहे हैं अर्थात् श्रीराम का यथावत राजासहित सम्पूर्ण अयोध्या को दुःखप्रद होगा ।

सगति श्रीराम को मन में भेजकर भरतजी के राज्यारोहण को प्रजा कमी भी स्वीकार नहीं करेगी अयोध्या नगरी झूया हो जायेगी ।

श्री० : अवय उजारि कोन्हु कैकेयी । बीन्हीसि अचल विपति कै नेई ॥ ९ ॥

भावायं बेबेयी अवय को उजाड़ कर विपत्ति की नींव सुट्ट कर रही है ।

### राजनीति में प्रमाद से देश का नाश

शा० व्या० : राजनैतिक सिद्धान्त है कि राजा की भूल सम्पूर्ण राष्ट्र को दुःखी बनाने में कारण होती है। इसलिए राजनीति में प्रमाद या भूल महान् अपराध माना गया है। रानी की तत्काल गतिविधि को समझने में राजा दशरथ की जो भूल हुई उससे अवघपुत्री शोकग्रस्त हो गयी। राजा कह रहे हैं कि श्रीराम के वियोग में आनेवाली मृत्युरूप विपत्ति का योग मेरे लिए जैसे अचल हो रहा है वैसे ही द्वितीय वर की याचना से श्रीराम के विरह में राजा की मृत्यु से होने वाला वैधव्य कैकेयी के लिए अचल विपत्ति बनेगी। विलाप में समय का भान नहीं रहता अतः उक्ति स्वाभाविक दीर्घ हो जाती है, उगलिय यह दोहा भी ९ चौ० में समाप्त हो रहा है।

सगति : अति दुःख से राजा किंकर्तव्यमूढ हो रहे हैं।

दो० : कवने अवसर का भयउ गयउ । नारि विश्वास ।

जोग सिद्धि फल समय जिमि जतिहि अविद्यानास ॥ २९ ॥

भावार्थ : रामराज्याभिषेक का अवसर है। इस अवसर पर क्या हो गया ? स्त्री का विश्वास चला गया। जैसे योग की सिद्धि मिलने के अवसर पर अविद्या ( अज्ञान या माया ) योगी का विनाश कर देती है।

### भ्रान्ति में अप्रतिभा होने पर राजा को खेद

शा० व्या० : राज्याभिषेकोत्सव का उपक्रम, रानी के सामने उक्त संस्कृत सकल्प, रानी की वर-याचना आदि को सोचते हुए राजा अपनी अप्रतिभा पर खेद प्रकट कर रहे हैं। जिस अनर्थ को राजा ने अपने हाथों से अपने ऊपर मढ़ लिया उसमें रानी को दोषवती न ठहराकर, स्त्री पर किये विश्वास को ही कारण मान रहे हैं। 'गयउ नारि विश्वास' का अर्थ विश्वास्यताऽवच्छेदक भार्यात्व नहीं है, बल्कि नारीत्व है। इसका विशेष विवेचन सुन्दर काण्ड में 'ढोल गँवार शूद्र पशु नारी' के प्रसंग में किया गया है। राजा ने अभी तक कैकेयी में भार्यात्व को पूर्ववत् समझकर विश्वास किया था, परन्तु भार्यात्व हटकर अब उसमें केवल नारीत्व रह गया। भार्यात्व के भ्रम में राजा अपरिहार्य प्रतिज्ञा कर बैठे। इस समय ( दशरथ और कैकेयी की स्थिति एक-सी है। जिस प्रकार राजा ने रानी भार्यात्व ) के पूर्वग्रह में भ्रान्ति समझा उसी प्रकार कैकेयी राजा के पूर्वग्रह ( आसत्त्व ) में भ्रान्ति समझ रही है। इस प्रकार दोनों भ्रान्ति में पडकर वर-याचना तथा धर्म बद्ध वरदान की प्रतिज्ञा से दुःखभागी हो गये।

### भ्रान्ति में फल की असिद्धि

'जतिहि अविद्या नास' का भाव है कि अपने साधन की फलसिद्धि की पूर्णता के यत्न में अविद्या के वशीभूत होकर सयमी जितेन्द्रिय व्यक्ति रहस्यवेत्ता न होने से कार्यसिद्धि के निकट पहुँचने पर भी सिद्धि को खो बैठता है और अपना भी विनाश कर लेता है। ऐसे यति के उदाहरण से कवि समझा रहे हैं कि उपर्युक्त भ्रान्तिवश राजा दशरथ भी विपत्ति के चपेट में आ गये।

### अविद्या में भ्रान्ति का स्थल

अविद्या में कहाँ-कहाँ भ्रान्तिर्या होती है ? इसको राजनीति-शास्त्र में बताया गया है।<sup>१</sup> भारतीय

१ अशक्येषु प्रवतमानस्यांगवैकलय निःफलकलेशताविपविपत्तिरन्तस्तापश्च ।

शास्त्रों में निर्दिष्ट मान्योक्तिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति इन चारों विद्याओं में जब तक जितेन्द्रिय व्यक्ति परिनिष्ठित नहीं होता तब तक त्रिविद्या का विनाश कथमपि नहीं हो सकता। इस विषय को अरण्य काण्ड में चौ० ४ ५, दोहा १५ के विवेचन में व्याख्याति किया गया है। इन चारों विद्याओं को विना अच्छी तरह समझे तत्र-विद्या में भी सफलता मिलना संदिग्ध है।

संगति राजा को घर देने का उस्ताह हो गया।

चौ० : एहि विधि राउ मनाहि मन झांखा । देखि कुभाति कुमति मन माखा ॥ १ ॥

भाषार्थ चौ० ४ से दो० २९ तक में कहो एहि विधि है जिसमें राजा मनहो मन झींख रहे हैं। अर्थात् दुःख से कलप रहे हैं और पछता रहे हैं। राजा की ऐसी विकट वशा को बेसकर कैकेयी मनस् में क्रोधिता हो उठी।

भ्रान्ति का परिचय होने पर कार्य में अनुरताह

शा० ध्या० कवि कह रहे हैं कि राजा को जब अपनी भ्रान्ति समझ में आयी तब वह भीतर ही भीतर खिन्न होने लगे। अब उनका घर देने का उस्ताह भी क्षीण हो गया क्योंकि कैकेयी का नास्त्यस्वस्व समझने के अनन्तर राजा के हृदय में अब न तो प्रियधवणादिप्रयुक्त आवेग है और न हर्ष।

कैकेयी में क्रोध की पुनरावृत्ति

देवि कुभाति' से राजा के दानप्रयोजक औस्तुभ्य के अभाव को देखकर कैकेयी क्रोध में आ रही है जिसकी 'कुमति मन माखा से व्यक्त किया है। ऋत्विजों का कर्तव्य हो जाता है कि यजमान की इच्छा का अनुसरण करें, वैसे न करने से यजमान का कर्तृत्व असंप्राप्त हो जाता है उसी प्रकार 'दुःख के शारि मार्गि मनु रहे से स्वातन्त्र्यपूर्ण कर्तृत्व देकर कैकेयी को यजमान बनाकर राजा उसके सामने ऋत्विज स्थापनापन्न हो गया। अब उसको इच्छा का अनुसरण न करने से कैकेयी को क्रोध आ रहा है। 'प्राणप्रिय' आदि कहकर रानी सामप्रयोग से बरमाचना कर चुकी है। उत्काल मनोरथपूति होते न देखकर अब दण्डमय दिखाने अपना कार्य सिद्ध करना चाहती है।

संगति 'जनु सधान बन झपटेउ साना' को चरितार्थ करते हुए कैकेयी कटु—उक्ति से राजा पर प्रहार कर रही है।

चौ० भरतु कि राउर पूत न होहीं । आनेहु मोल बेसाहि कि मोही ॥ २ ॥

भाषार्थ कैकेयी क्रोध में बोल रही है कि क्या भरतजी तुम्हारा पुत्र नहीं है? क्या मुझको मोल खरीद कर लाये हो? उसने कहने का भाव यही है कि विवाहित पत्नी न समझकर राज्याधिकार से वंचित करने में क्या पुत्र भरतजी की उपेक्षा करते हैं?

कुलराज्य

शा० ध्या० राजनीति सिद्धान्तानुसार अब सभी बंध निर्मूल है और राज्य संचालन-शम विनीत एवं शास्त्रिक है तो 'कुलराज्य' की घोषणा होनी चाहिए। इस पक्ष को ठुकराकर भरतजी के असाक्षिण्य

मे राज्याभिषेक कैसे हो सकता है ? इस पक्ष को प्रतिपादित करते कैकेयी आगे बोलती है क्या मैं "वेध्या हूँ ? या खरीदकर लायी हुई दासी हूँ ? जिससे मेरा पुत्र कुल से बहिष्कृत समझकर राज्यधिकार से वंचित किया जा रहा है ।"

संगति : राजा की इच्छा को ही नियामक मानने से पूर्वापर विरोध की स्थिति खड़ी होगी जो रानी कहने जा रही है

चौ० : जो सुनि सह भस लाग तुम्हारे । काहे न बोलेहु वचनु सँभारे ॥ ३ ॥  
धेहु उतर अनुकरहु कि नाही । सत्यसंध तुम्ह रघुकुल माहीं ॥ ४ ॥

भावार्थ : जो 'भरत हि टीका' को सुनकर तुम को मानो वाण लगा है तो पहले ही सोचकर क्यों नहीं बोले ? अर्थात् यह क्यों कहा कि "दुइ के चारि मागि मकु लेहु, राम सपय सत मोही ।" यानी उत्तर दीजिये ( हाँ कहिये या नहीं कहिये ) आपतो रघुकुल मे सत्यसंध प्रसिद्ध हैं ।

### राजा के परस्परविरोध का प्रकाशन

शा० व्या० : पहले तो राजा ने वर माँगने मे कैकेयी को स्वतन्त्रता प्रदान कर दी अब अपनी इच्छा के विपरीत होते देखकर वे देने मे हिचक रहे हैं जो परस्पर विरोधी बात है ।

सत्यसंधता और कुलीनता की दोहाई रामसपथ द्वारा देकर परस्पर विरोधी वचनो को बोलने मे विवेक न करना दुरात्मा के लक्षण हैं । जो राजा मे सिद्ध हो रहे है । अत वर देने मे "हाँ या नहीं" स्पष्ट उत्तर रानी चाहती है ।

चौ० ४ दोहा २८ मे राजा की उक्ति "रघुकुल रीति सदा चलि आई" । प्राण जाहुँ पर वचन न जाई, की याद दिलाते हुए कैकेयी कहती है कि राजा अपने वचन को पूर्ण करें ।

संगति : इतने पर भी राजा नहीं बोले तो आगे का दण्ड बता रही है ।

चौ० : देन कहेहु अब जनि बर देहु । तजहु सत्य जग अपजस लेहु ॥ ५ ॥

भावार्थ : पहले तो वर देगें कहा । अब भले मत दीजिये । सत्य को आप छोड़ते है तो आप को अपयशस् मिलेगा ।

शा० व्या० : यदि राजा वर देने की बात टालना चाहते हैं तो वे इह लोक मे अपयशोरूप दण्ड के भागी होंगे क्योंकि राजशास्त्र के सिद्धान्तानुसार असत्य बोलने वाले राजा के प्रति प्रजा का अविश्वास होता है । जिसके परिणाम मे अलक्ष्मी का प्रवेश होता है । अलक्ष्मी घर मे रहेगी तो कोप—दण्ड का तेजस् आदि सब समाप्त हो जायगा । फलत राजत्व जीवित दशा मे ही असत् प्राय हो जायगा । जैसा राजा कि उक्ति चौ० ५-६ दो० २८ से स्पष्ट है ।

संगति : चौ० ३ मे "मागिलेहु" से राजा का देय पदार्थ वह सब है जो बालकाण्ड चौ० ३ दोहा २०८ मे विश्वामित्र से कि उक्ति मे 'मागहु भूमि धेनु धन कोसा-सर्वस देउ आज सहरोषा' से स्पष्ट है । कैकेयी अपनी महत्ता दिखाने के लिए उन सब पदार्थो चवेना के समान तुच्छ बताकर यह प्रकट करना चाहती है कि सत्यसंध राजा से ऐसी तुच्छ वस्तुएँ मागने की अपेक्षा नहीं है ।

श्री० सत्य सराहि कहहु वर देना । जानेहु लेहहि मांगि खबेना ॥ ६ ॥

भावार्थ श्री० ४ से ६ दो २८ में सत्य की प्रशंसा कर को वर देने के कहा और मनस् में समझा कि खबेना खेती कोई सस्ती वस्तु मांग लेगी ।

‘अलम्ब्य वर की प्रार्थना’

शा० ब्या० राजा की सत्यता के गौरव के अनुकूप वही याचना धोमनीय और सफल कही जा सकती है जो त्वत्कृति विना संभव नहीं है अर्थात् श्रीराम को वनवास और भरतजी को राज्य—एसे अलम्ब्य योग को बनाने में केवल राजा समर्थ हैं । जिस प्रकार भक्त भगवान् से अर्याचना के प्रसंग में कहता है कि संसार के पदार्थ घन घाम, सुत आदि क्या मांगू ? ये तो प्रत्येक जन्म में अयाचित ही मिलते रहते हैं । मांगना छो वहु है जो और कोई देने में समर्थ नहीं न तो किसी से मिल ही सकता है ।

संगति ऐसे अवसर भी आते हैं जब सत्य को छोड़ना पड़ता है । कैकेयी के बचनों को सुनकर सत्य को कार्यन्वयन करने में राजा की रजि की कमी को देखकर उस रजि क उत्पादनार्थ सत्यपालक महात्माओं के इतिहास की ओर राजा का ध्यान आकर्षित करते हुए गयी कह रही है ।

श्री० सिधि दधीचि बलि जो कलु भावा । तनु, धनु तजेउ बचन पनु राखा ॥ ७ ॥

भावार्थ राजा सिधि, महर्षि दधीचि और राजा बलि ने जो कुछ कहा, अपने बचनपालक में जाहे उनको सन धम का त्याग करना पड़ा, पर अपनी प्रतिज्ञा को उम्हनि बनाये रखा ।

सत्य-पालन में कीर्ति

शा० ब्या० जिनको इतिहास में अमर कीर्ति की स्थापना करनी होती है वे लोग किसी भी अवसर पर सत्य नहीं त्यागते, उदाहरण के लिए सिधि, दधीचि बलि आदि प्रसिद्ध हैं । दशरथ भी उसी नामावलि में गिने जाने योग्य हैं । कैकेयी कहती है कि ऐसी स्थिति में क्या राजा उसके बचनों को पूर्ण नहीं कर सकते ? वह कोई ऐसा असंभव विषय उनके सामने नहीं रख रही है जिसके निमित्त उनको सत्य का परित्याग करना अपरिहार्य हो क्योंकि उसकी याचना पाठी राखिन मांगिहु काऊं के अनुसार धर्मसंबद्ध है ।

तीन राजाओं के कीर्तन का प्रयोजन

सत्यपालन करने वाले ऐतिहासिक व्यक्तियों के नामकीर्तन में साक्षी रूप से तीन का नाम लेना अर्थघास्त्र के विधान ( ‘प्रयाणां एकवाक्यत्वे संप्रत्यय’ ) के अनुसार है अर्थात् जिस एक अर्थ को पृथक्त्वया तीन साक्षी निरूपण करते हों, उसकी यथार्थता सर्वमान्य हो जाती है । अतः विभिन्न कालिक तीन महात्माओं के नाम सत्यपालन में प्रवृत्त्युपघाय रजि उत्पन्न करने हेतु से लिए गये हैं ।

स्मरण रखना चाहिये कि पहले ही मन्थरा ने दो० १८ में ‘कहिंसि कथा सप्त सवति के’ से सत्य और सीत की कथाओं का निरूपण किया है । उनमें सीत की कथा दो० १९ में कद्रु विनता के इतिहास से हो चुकी है । सत्य की कथा का उल्लेख कैकेयी द्वारा यहाँ हो रहा है ।

संगति शिवजी कह रहे हैं कि इस समय राजा को सत्य का महत्त्व प्रवर्धित करने वाले कैकेयी के ये बचन कठोर लग रहे हैं ।

१ सदैवप्रवृत्तम् अर्थम् चिन्तितेव यतायुधि ।

प्रसादा अपवर्तमानं तपसा बुध्पसामनं ।

भवतिप्रवृत्तम् अर्थं सत्यविवर्धितं ॥ ( भाष्यत ४ । ९ । ३४ )



चौ० : अतिकटुवचन कहति कैकेई । मानहुँ लो  
भावाथ - कैकेयी अत्यन्त कठोर वचन बोल रही है, मानो  
को बढ़ा रही हो । अर्थात् कैकेयी के वरयाचना  
उसमें कैकेयी के वचन से राजा की मनोव्यथा अ

घाव पर नमक छिड़क कर उसकी पीड़ा  
वचन को सुनकर राजा को—शोक हुआ है  
अधिक बढ़ गयी ।

कर रहे है । ( १ ) कैकेयी के गोपयुक्त

राजा दशरथ का दुःख ( २ ) गत्यपक्ष अपनाते पर गम-वनवास-

शा० ध्या० इस समय राजा के तीन दुःख शिवजी प्रकट या प्रकटो अपनाते यह महती गमस्या  
की कठोरता ( २ ) प्रतिज्ञात वर न देने पर अपकीर्ति ( दूबे पीडाक्रान्त हो रहे हैं । अन्तत राजा  
वचनो वियोग । उक्त त्रिविध दुःखो से निकलकर किसको त्यागना का समाधान गनी के हाथ मे है । यदि  
जनित सामने खडी है जिसका समाधान न पाकर राजा विचार मे पार्श्व पट ही रही है ।  
उनके ण्य पर पहुँचते हैं कि इस उल्लङ्घन मे फँसने वाली समस्या प्रकट कर रहे है ।  
इस विचना वापस ले लेती है तो बच सकते हैं अन्यथा मृत्यु तो कि  
वरया सगति दुःखी होकर राजा अपनी कृत्यसाध्यतात्मक दीनत उधारे रायें ।  
से मोह कुठायें ॥ ३० ॥

दोहा धरमधुरंधर धीर धरि नयन

सिर धुनि लीन्ह उसास असि मारे

भावाथ धर्मधुरंधर राजा ने इस समय धैर्य धारण किया  
( 'मूँदि दो लोचन' से पहले कह आये हैं कि रा  
लबी श्वास लेते हुए सोचा कि इसने मुझे बड़ी  
का आघात किया है ।

। अपनी आँखों को किसी तरह खोला  
जा ने आँखें बन्द करली थी ) सिर पीटते  
कठिन परिस्थिति मे डालकर तलवार

रि' कह रहे है ।

राजा की धर्मधुरंधरत

शा० ध्या० शिवजी राजा दशरथ को 'धर्मधुरंधर धीर धरि नयन' राज्य सत्यप्रचुर धर्म की नीव पर स्थिर  
प्रथम विशेषण 'धर्म धुरंधर' का तात्पर्य इस प्रकार है—जा भी अप्रमादिनी रहती है । इस प्रकार धर्मराज्य  
है क्योंकि नीतिमर्यादा मे स्थित राजा मे ही प्रजा की प्रेमाती है । फलत अन्न आदि की उत्पत्ति  
रहता य का उपजीव्य है । यदि राजा निर्व्यसनी है तो सम्पूर्ण प्रभाना अपना कर्तव्य समझते है । यहाँ धर्म  
के स्थित होने पर प्रजा प्रमादिनी हो राष्ट्रकर्म से च्युता हो जाया जाय तो राजा का राजत्व निरस्त  
धर्मच्यु हो जाती है । अत नीतिमान् राजा धर्म को आजीवन निश्च दोष राजा दशरथ मे नही है । किंवहुना  
क्षीण आख्या 'मानवाद्युपदिष्ट परिपालनम्' से हैं । सत्य को ठुकर अवस्था नीति से च्युत होने की ओर  
की व्यता है वह निर्माल्य के समान त्याज्य भी हो जाता है । यहनही होते यही उनकी धर्मधुरंधरता है ।  
ही जर्म की घुरा को उठाने मे इतने अभ्यस्त हैं कि कोई भी को 'थाती राखि न मागहु काऊ' की  
वह ध जब आकृष्ट करती है, तब वह अपने सत्य कर्तव्य से च्युत  
उनको रधर' से यह भी सकेत है कि राजा कैकेयी की वरयाचन  
'धर्मधुद्धता के योग से धर्मसबद्ध समझते भी हैं ।  
वचनव

१. प्रजाया व्यसनस्यायां न किञ्चिदपि सिद्धयति ॥ ( नी० सं० )

### धीरधरि का भाव

धर्मपालन में श्रुति न हो एवं वचनकी सत्यता भी रहे—एतदर्थ रानी को समझाने का प्रयत्न करना राजा की धीरता है। धर्म के संबंध में वक्तव्य श्लो० दो० ८१ की व्याख्या में द्रष्टव्य है वह श्लो० ८ दो० ३ में समर्थितही रही है। अपने वचनों से रानी ने राजा को ऐसी स्थिति में रख दिया है जिसमें हाँ या ना कहना भी उनको मुश्किल हो गया। सम्पूर्ण ओजस् समाप्त हो जाने से राजा का विपाद इतना बढ़ गया कि रामवनवासश्रवणमात्र से इतनी अत्यधिक पीड़ा हो गयी कि जैसे भी नहीं खोल पा रहे हैं। तथापि जिस प्रकार अपनी रत्नानि और दुःख में पुत्रजन्म के लिए धैर्य रखा उसी प्रकार धैर्य के बल पर इस संकट की घड़ी में भी जैसे खोलने का प्रयत्न कर रहे हैं अर्थात् कैकेयी को समझाने में सफलता की आशा कर रहे हैं।

संगति कैकेयी का रोप राजा की मृत्यु में कारण हो रहा है यह समझाने के लिए ग्रन्थकार रोपका वर्णन कर रहे हैं।

श्लो० आगे दीक्षि जरत रिस भारी । मनहुँ रोष तरधारि उघारी ॥ १ ॥

भावार्थ अत्यन्त क्रोध में अलती कैकेयीको सामने बैसा, मानो क्रोध में तलवार निकाली हो।

### कैकेयी का रोष

शा० व्या० पति के उत्तर न देने से कैकेयी आर्द्रहृदया न होकर क्रोध में और भी कठोर दिखाई पड़ रही है। शिवजी कैकेयी के क्रोध को राजा के लिए प्राणघातक समझकर रोप' कहाँ रहे हैं। स्त्री-मुख्य का प्रणयसम्बन्धी क्रोध भी 'रोप' कहा जाता है। उसके प्रतीकार के लिए स्त्री-मुख्य में किसी एक के प्रार्थना करने पर उसको धान्त होना चाहिए। यदि ऐसा करने पर शास्त न हुआ तो अविश की स्थिति मान्य हो जाती है। मन्थरासंवाद में कहा जा चुका है कि कैकेयी का रोष राजा के प्रति द्वेष में परिणत हो चुका है इसलिए प्रार्थना करने पर रानी रोपमुक्ता नहीं हो रही है।

संगति अब रानी क्रोधरूपी तलवार का वार करने की तैयारी कर रही है।

श्लो० मूठि कुबुद्धि धार निठुराई । धरी क्वरी सान बनाई ॥ २ ॥

भावार्थ उक्त तलवार की मुठिया कुबुद्धि है, धार कठोरता है। कुबुद्धि ने उसको साम रखकर सेब बना दिया है अर्थात् कैकेयी की कुमति में मिथुरता बीस रही है वह कुबुद्धि द्वारा उभाड़ी गयी है।

### कुबरी के कुमन्त्रणा का परिणाम

शा० व्या० कैकेयी की क्रोध रूपी तलवार पर कुमन्त्रणा की धार चढ़ी है और कुमति के मूठ से जकड़ी हुई है। यदि कुमन्त्रणा न होती तो राजा के मनाने पर रानी का क्रोध धान्त हो जाता।

संगति रानी का क्रोध धान्त होते न देखकर राजा को सन्देश हुआ कि पीड़ा के अनुभव में क्या मृत्यु हो आयगी? क्या राम राज्य देखने को नहीं मिलेगा? अर्थात् 'योगेनान्ते तनु त्यजाम' भी नहीं होगा?

श्लो० लक्ष्मी महीप कराल कठोरा । सत्य कि जीवन्तु लेइहि मोरा ? ॥ ३ ॥

भावार्थ : राजा ने उस भयकर रोषरूपी तलवार को देखा और समझा कि उसका वार सचमुच जीवन ले लेगा ? अथवा सत्य के पालन में ही जीवन जायगा क्या ?

यथासम्भव मृत्यु से बचने का उपाय

शा० व्या० . "मृत्युर्वुद्धिमताऽप्योह्यो यावद् बुद्धिवलोदय" के अनुसार राजा ने कैकेयी का रोष शान्त करने के उपाय के अन्तर्गत अतिधीर होकर पुनः समझाने का उपक्रम किया है।

चौ० : बोले राउ कठिन करि छाती । वानी सविनय तामु सोहाती ॥ ४ ॥

भावार्थ : राजा अपनी छाती को कडा करके (हृदय में बल को बटोर कर) नम्रतापूर्वक ऐसी वाणी में बोले जो उसको अच्छी लगे।

धीरता की ध्वनि

शा० व्या० . 'कठिन करि छाती' से राजा की अतिधीरता प्रकट हो गयी है। 'सविनय' में राजा अपनी पूर्ण पराधीनता दिखा रहे हैं। इसमें शास्त्रनीति ('क्रुद्ध स्तुतिभि') म्मरणीय है। अत्यन्त ग्लानि होने से निर्वेद की स्थिति में राजा गायनशास्त्र के सप्तस्वर के अन्तर्गत 'नी' के स्वर में प्रार्थना कर रहे हैं जिसे कैकेयी को उन पर करुणा आ जाय।

चौ : प्रिया ! बचन कस कहसि कुभाँती ? । भीर प्रतीति प्रीति करि हाँती ॥ ५ ॥

भावार्थ : हे प्रिये ! विश्वास और प्रीति को विगाडकर भय की आशका में ऐसी कठोर वाणी कैसे बोल रही हो ?

शीलविरुद्ध उक्ति

शा० व्या० : चौ० ६ दो० १५ में 'मो पर, करहि सनेहु विगेपी । मैं करि प्रीतिपरीक्षादेखी' के विरोध में रामवनवास का वचन 'कहसि कुभाँती' है अर्थात् प्रीति की परीक्षा के बाद रामो में 'हित साधयिष्यति' यह विश्वास किस हेतु से समाप्त हो रहा है ? ऐसा पूछने में राजा कैकेयी का भ्रम दूर करना चाहते हैं।  
सगति : इसको राजा आगे स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० मोरे भरतु रामु दुइ आँखी । सत्य कहउँ करि सकरु साखी ॥ ६ ॥

भावार्थ : मैं शिवजी की साक्षी लेकर सच-सच कहता हूँ कि मेरे लिए श्रीराम और भरतजी दोनों आँखों की तरह एकसमान प्रिय हैं।

राम राज्य की अनिवार्यता

शा० व्या० : कुलराज्य की कल्पना को लेकर कहा जा सकता है कि कैकेयी के मनस् में यह बात आयी कि भरतजी को राज्याधिकार से वंचित किया जा रहा है, उस सम्बन्ध में राजा स्वीकार कर रहे हैं कि भरतजी और श्रीराम दोनों उनके नेत्र हैं। 'चक्षुर्वै सत्य' से नेत्र की प्रामाणिकता अधिक मानी गयी है। 'भरतु रामु दुइ आँखी' से राजा स्पष्ट कर रहे हैं कि वह भरतजी को दूर रखना नहीं चाहते, परिस्थिति (आसन्न मृत्यु) से बाध्य होकर भरतजी की अनुपस्थिति में रामराज्यारोहण—कार्य करना पड रहा है। श्रीराम के समान भरतजी भी प्रिय हैं इसकी प्रामाणिकता में 'सकरु साखी' कहकर राजा शकरजी की शपथ ले रहे हैं। शकरजी राजा के उपास्य हैं, अतः उनको साक्षी बनाने से अपनी प्रतिज्ञा को विशेष महत्व

दे रहे हैं। मोहवशा रानी अरुने पूर्वग्रह में अप्रामाण्य बुद्धि नहीं कर रही हैं जब कि भरतजी को उपस्थित करने से राजा के वचनप्रमाण में न्यूनता आ जायगी और राजा को नीतिमता से न्यून होना पड़ेगा। 'दुःख साक्षी' में से राजा ने ध्वनित किया है कि वचन को सत्यता यह है कि श्रीराम और भरतजी दोनों प्रमाण हैं।

### शपथ में अन्तर

'संकट साक्षी' के प्रसंग में यह ध्यान देने योग्य है कि सत्य या विश्वास को प्रामाणित करने के लिए राजा दशरथ कहीं श्रीराम को शपथ और कहीं दशरथ का सास देते हैं। जब श्रीराम के सम्बन्ध का प्रसंग आता है तब दशरथ को साक्षी बनाते हैं। वाको विषय में श्रीराम की शपथ लेते हैं। यह श्रीराम और दशरथ में अमेद की दृष्टि का चोटक है।

राजा के कहने का तात्पर्य है कि भरतजी और श्रीराम दोनों राज्य में रहें। अन्यथा कौन्सी द्वारा श्रीराम को वन में दूर भेजकर प्रथम वर ( देहु एक वर भरतहि टीका ) की चरितार्थता नहीं होगी अर्थात् श्रीराम के न रहने पर राजा भीविष नहीं रहेंगे तो देहु भरतहि टीका वर दोनों का संभव नहीं होगा।

संगति अब प्रश्न है कि यदि श्रीराम राजा होंगे तो भरतजी को सेवक बनना पड़ेगा ? क्योंकि भरतजी के सेवकत्व को स्वीकार ही कौन्सी को दुःख है उसका समाधान आगे किया जा रहा है।

चौ० शवसि ध्रुतु में पठइय प्राता। ऐहाँहि वेगि सुनत वोउ आता ॥ ७ ॥

सुविन सोधि सचु साजि सजाई। वेउँ भरत कहूँ राजु बजाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ सवेरा होते ही मैं बूतों का अन्वय भर्जूंगा। बूतों से सुनते ही भरतजी और शत्रुघ्नजी दोनों भाई शीघ्र आवेंगे।

धुममूहूर्त बैरावर सब तैयारी करके भरतजी को डबेकी चोट पर राज्य भूंगा।

### 'देउँ भरत कहूँ' का तात्पर्य

शा० व्या० राजा के कहने का तात्पर्य यह है कि रामवनवासवाला दूसरा वर न मांगकर कौन्सी अपने ही हित में भरतजी को राज्य देने के लिए राजा को भीविष रखे सभी भरत को राज्य देने की घोषणा की सार्थकता है। भावान्तर से यह भी कहा जा सकता है कि इस युक्ति से राजा अपनी मृत्यु को टालने का प्रयास कर रहे हैं अर्थात् भरतजीको राज्य देकर श्रीरामको वन आने से बचा लिया जाय तो राजा भीविष रह सकते हैं।

### घोषणान्तर में अपच्छेदन्याय

जब श्री राम को राज्य देने की घोषणा हो गयी तो फिर भरतजी को राज्य देने की घोषणा के संकल्प का औचित्य कैसे होगा ? इससे समाधान में भीमांसा का अपच्छेद-न्याय समझना होगा जिसके अनुसार किसी एक निमित्त के प्रसंग में प्रायश्चित्त के रूप में अनुष्ठान की प्रसक्ति होने पर यदि घेसा ही दूसरा निमित्त उपस्थित हो जाय तो द्वितीयनिमित्त प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। इस निर्णय में भीमांसकों का तर्क यह कि दूसरा निमित्त प्रथम निमित्त को बाधित करके उपस्थित होता है, तब दूसरे निमित्त के ब्यस्य पर प्रथम निमित्त का अभाव हुआ। अतः पूर्वनिमित्त प्रायश्चित्त भी अनुष्ठान नहीं जाता है। प्रस्तुत प्रसंग में कौन्सी का वरयाचनारम्भ धर्म-अचरक्य निमित्त के उपस्थित होने पर पूर्वनिर्णीत रामराज्य-धोषणा तत्काल में बाधित हो जाती है। इसलिए निमित्तान्तरविधेय में 'देउँ भरत कहूँ राजु बजाई' का अनुचित न होना भीमांसानुमादित ही है।

सगति : तर्क की दृष्टि से भरतजी को राज्य देने में दो अडचनें हो सकती हैं। एक भरत में गुणसंपत्ति का अभाव दूसरा श्रीराम का विरोध। प्रथम के संबन्ध में राजा द्वारा भरत को राज्यसंपत्तिप्रदान करने की स्वीकृति से भरतजी की आत्मगुणसम्पन्नता अनुमेय हो जाती है। दूसरी अडचन के सम्बन्ध में श्री राममें राज्य के प्रति अलोभ वता रहे हैं।

दो० : लोभु न रामहि राजु कर बहुत भरतपर प्रीति ।

में बड़-छोट विचारि जियँ करत रहेउँ नृपनीति ॥ ३१ ॥

भावाथ : श्रीराम को राज्य का कोई लोभ नहीं है। भरतजी के ऊपर उनकी बहुत प्रीति है। मैं तो बड़े छोटे का विचार करके राजा के योग्य राजनीति का पालन कर रहा था।

शा० व्या . चौ० १, २, ३ दो० ३ में श्रीरामको राज्य देने का निर्णय 'भये राम सबविधि सब—लायक' कह कर हो चुका है। उस विवेचन में यह स्पष्ट कर दिया है कि कुलराज्य की सभावना को बाधित कर ज्येष्ठत्व को ही नियामक मानकर रामराज्य का निर्णय किया गया।

### विकल्प में राजनिर्णय के नियामकत्व की मीमांसा

राजा दशरथ श्रीराम या भरतजी नीतिमर्यादा का त्याग नहीं करते। फिर भी एकराज्य के सामने कुलराज्य की सभावनासे दो विकल्प जब उपस्थित हो गये तब मनुका निर्णय 'स्वस्य च प्रियमात्मनः' स्मरणीय एवं अनुकरणीय है अर्थात् किसी एक विकल्प को स्वीकार करना नियामक की इच्छा पर निर्भर है। इसका यह तात्पर्यनहीं है कि निर्णायक अपनी इच्छा को नियामक मानकर कभी एक पक्ष को, कभी दूसरे पक्ष को स्वीकृत करनेमें स्वतन्त्र है। विकल्प के अवसर पर एक पक्ष की स्वीकृति हो जाने पर भविष्यत् में भी उसी पक्ष को स्वीकृति मान्य होगी। यही शास्त्रसम्मत सिद्धान्त है। इसके उदाहरण में एकादशी व्रत का विधान है। व्रतारभ में धर्मशास्त्रसम्मत एकादशी में पूर्व या अपर दिन की एकादशी स्वीकार करने में व्रती को स्वतन्त्रता है, उसी के अनुसार पूजा-अर्चा की मर्यादा भी स्थिर हो जाती है। उसके बाद किसी निमित्त के उपस्थित होने पर गृहीत पक्ष का त्याग और एकादशी के दिनान्तरात्मक पक्ष का स्वीकार शास्त्रसम्मत नहीं है, न तो प्रभु को इष्ट है क्योंकि प्रभु के विधान में सदा एकरूपता मानी गयी है। जैसे सृष्टि के आरम्भ में गणेशजी की पूजा दूर्वा से करने का विधान था, वह आज भी अनुस्यूत है। घर में भी अर्चावतार के लिए नियमानुसार जिस दिन उपोषण आदि किया जा रहा है, अर्चावतार उसी का आकाक्षी आज भी है। यह न्याय अर्थशास्त्र के 'समयस्थानपाकर्म' में भी अनुमोदित है।

### विकल्प में एकनिर्णयकी अमान्यता का परिणाम

सूर्यवंश में बहुत से व्यक्ति अभी कुलराज्य में अधिकारी हैं। पर पूर्वनिर्णय की एकरूपतामें ही राजत्व की छवि है। इस मर्यादा को उत्तर-पीढी ने त्यागना न्यायसगत नहीं है, किंवहुना अधर्म ही माना जायगा। उपरोक्त विकल्प के मान्यता के निर्णय के अवसरपर पूर्वनिर्णय की एकरूपता में ही लोकस्थिति का सन्तुलन बना रह सकता है। अन्यथा न्याय-अन्याय, संपत्ति के अर्जन आदि की मर्यादा स्थिर न रहेंगी। परिणाम में आज का न्याय भविष्यत् में अन्याय और आज का अन्याय भविष्यत् में न्याय होगा। कौन कितनी संपत्ति का मालिक है, कौन नहीं है—इत्यादि विषय अनिर्णीत दशा में पहुँच जायगा। इसके परिणाम में मात्स्यन्याय होने लगेगा। प्रतिक्षण सविधान भी परिवर्तित होते रहेगे जिसके फलस्वरूप राजा पर प्रजा का विश्वास समाप्त होगा।

सूयवश की मान्यता

अबो तक सूर्यवंश में धर्म की एकरूपता से ही प्रजा का विश्वास स्थापित हुआ है। मनु से अभी तक विधान की एकरूपता है। इसी ध्याय को लेकर दधारय ने भविष्यत् की पीढ़ी में विश्वास स्थिर करने के लिए ष्येष्ठस्व को आधार मानकर श्रीराम के राज्यारोहण की घोषणा की, यही नृपनीति है।

भरतजी के गुण का प्रकाशन

प्रश्न यदि प्रश्न किया जाय कि भरतजी की आत्मगुणसंपत्ति का प्रकाशन प्रजा के सामने कैसे होगा ? उत्तर उसके समाधान में कहना है कि एकराज्य में ( रामराज्य में ) राजनीतिशास्त्र के अनुसार। सेनापति या युवराज-वश में भरतजी के समासीन होने पर उनके गुणों का प्रकाशन हो सकता है।

अपने निणय में विश्वास

'दिएं भरत कहें राजु कहकर राजा विकल्प को स्वीकार कर सकते हैं। पर ऐसा करने पर भी राजा को अपने पूर्ववर्णित विकल्प की स्थिरता पर विश्वास है जिसको आगे चलकर चौ० १४ दो० ३६ में कहते न भरत भूपतिहि भोरे' तथा 'करिहहि भाइ सकल सेवकाई' कहकर स्पष्ट करेंगे।

संगति चौ० १६ दो० १८ में मन्थरा द्वारा उपस्थापित शंका के आधार पर कैकेयी के मानस में जो सन्देह कौसल्या के प्रति हो सकता है, उसका समाधान आगे कर रहे हैं।

चौ० रामसपथ सत कहउँ सुभाऊ । राममातु फछु कहैउ न फाऊ ॥ १ ॥

मैं सधु कीन्ह तोहि विनु पूछे । तेहि से परेउ मनोरथु छूछे ॥ २ ॥

भाबार्थ—एक बार नहीं, सो बार रामकी सौगन्ध खाकर मैं शुद्ध भाव से कहता हूँ कि रामजी की माता ने मुझसे कभी भी कुछ भी नहीं कहा है ( अर्थात् उसके सिंघामे से कुछ नहीं किया है ) मैंने स्वयं सच किया है। परन्तु तुम से बिना पूछे किया, इसी से विफल मनोरथ हो रहा हूँ।

मन्त्रणाऽभाव से अपराध की है, नहीं सभावना

शा० ध्या० 'मैं सधु कीन्ह तोहि विनु पूछे' रानियों से मन्त्रणा न करने में क्या राजा दोषी है ?

उत्तर धास्त्रसिद्धान्त के अनुसार किसी विषय पर विचार करने के लिए विवेकपूर्ण मन्त्रणा में राग द्वेष नहीं होना चाहिए। पुत्र को प्रस्तुत में राज्य देना विषय है। राज्याधिकारी के रूप में दो पुत्र ( श्रीराम और भरतजी ) उपस्थित हैं। दोनों आत्मगुणसम्पन्न सब भाँति योग्य हैं। दोनों की माताएँ भी योग्यता में कम नहीं हैं। उन दोनों का प्रेम पुत्रों के प्रति वास्तव्य-मातृत्व के अनुकूल है। फिर भी स्त्रियों में स्वाभाविक रागद्वेष भावना रहती है। यद्यपि वर्णाश्रम-समाज में कोई-कोई पतिव्रता उसका अपवाद है, सो भी प्रायः यही देखा गया है कि स्वाभाविक पुत्रस्नेह के यथ सपत्नियों में रागद्वेष की सम्भावना रहती ही है। ऐसी स्थिति में किसी एक के पुत्र को राज्याधिकार-प्रदान के विषय में उनसे मन्त्रणा करने में पति बाध्य नहीं कहा जा सकता। पत्नी से मन्त्रणा' शीर्षक में आगे स्पष्ट किया गया है। प्रस्तुत में राज्याभियेक विषय है जिसमें कौसल्या और कैकेयी दोनों रानियों के पुत्रों का सबन्ध है। एक और कौसल्याजी पुत्र श्रीराम के स्नेह में उल्लसिता हो उनके राज्याभियेकनिमित्त से दान पूजा देवप्रार्थना कर

रही है, दूसरी ओर कैकेयी अपने पुत्र के राग में उसको रज्याधिकारी बनाने की योजना कर रही है। दोनों में अन्तर यह है कि कौसल्या में द्वेष नहीं है, कैकेयी में राग के अतिरिक्त द्वेष भी है। जिसके वग हो वह राजा, कौसल्या और श्रीराम को दण्डित करना चाहती है।

प्रश्न - यदि राजा ने कैकेयी से मन्त्रणा की होती हो क्या दुःख का यह अवसर नहीं आता ?

उत्तर : दो० १५ के अन्तर्गत कैकेयी की उक्तियों के आधार पर मानना होगा कि आरम्भ में मन्त्रणा की होती तो रानीका विचार राजा के अनुकूल होता। परन्तु सरस्वती के मतिफेरि-कार्य के प्रभाव से मन्थरा-गुरु के उपदेश के अनन्तर कैकेयी का रागद्वेष प्रकट नहीं होता क्या ? अतः मन्त्रणा करने और न करने का जब एक ही परिणाम होता तो राजा के मन्त्रणा न करने का औचित्य उपर्युक्त व्याख्या के अनुसार स्पष्ट है।

‘मैं सबु कीन्ह तोहि विनु पूछे’ में राजा की अपराध सभावना के सम्बन्ध में कहना है कि ‘कार्येपु मन्त्री करणेषु दासी। भोज्येषु माता शयनेपु रभा’ की उक्ति के अनुसार सुग्रीवा रानी राजा के राज्याभिषेक-कार्य में मन्त्रणा की आशा रख सकती है। इस दृष्टि से राजा की यह उक्ति उपर्युक्त अपराध सभावना में सगत कही जा सकती है। यहाँ भी स्मरणीय है कि चौ० ७ दो० २३ व चौ० ३ दो० ५१ में कहे ‘राजु करत’ से ध्वनित है कि कैकेयी राजकार्य में राजा की सहायिका थी।

‘मैं सबु कीन्ह तोहि विनु पूछे’ कहकर अभी केवल अपराध की सम्भावना में राजा बोल रहे हैं कि यदि राजा ने मन्त्रणा की होती तो दुःख का अवसर न आता।

‘मैं सबु कीन्ह तोहि विनु पूछे। तेहि ते परेउ मनोरथ छूछे’ से ऐसा समझना ठीक होगा कि राजा यह पूछ रहे हैं कि क्या तुम्हारी सम्मति को न लेने से मनोरथ अपूर्ण हो रहा है ? अर्थात् राजा की इस उक्ति को निर्णयरूप में लेकर सिद्धान्त समझना भूल होगी क्योंकि दो० ३५ में राजा ने ‘लागेउ तोहि पिसाच जिमि’ बतला कर इतर सम्भावितो को अर्थात् ‘तोहि विनु पूछे’ को अन्यथासिद्ध कर दिया है। अतः राजा में अपराधसभावना नहीं है।

### पत्नी से मन्त्रणा

वर्णाश्रम समाज में धर्मार्थ-समृद्धि करने के लिए पत्नी को पति की आज्ञा लेने का विधान है। अतः पति का आनुकूल्य होते हुए भी उसकी आज्ञा लेकर जैसे पत्नी को काम करना शास्त्रतः प्राप्त है वैसा विधान पति के लिए शास्त्र में निर्दिष्ट नहीं है। वैवाहिक विधान के अन्तर्गत सप्तपदी में भार्या मित्र कही गयी है। पति पत्नी के स्नेहपूर्ण मित्रता में भेद की सम्भावना को दूर रखने के उद्देश्य से पत्नी की भी सम्मति को लेने में नीति की दृष्टि से औचित्य है।

### नीति-दृष्टि से पत्नी की सम्मति की अनपेक्षा

“तूही सराहसि करसि सनेहू। ‘सो सुनि मोहि भा सदेहू” [ चौ० ७ दो० ३२ ] के अनुसार श्रीराम के सम्बन्ध में कैकेयी की अनुकूलता को राजा निस्सदिग्ध समझते हैं। तो रामराज्याभिषेक-कार्य में उसकी सम्मति की अपेक्षा करना रानी की पुनीतता पर सन्देह या आरोप कहा जायगा। किंबहुना धार्मिक कार्यक्षेत्र में पत्नी का अनुगमन पूर्व नियोजित है, ऐसा मानते हुए किसी अवसर पर यदि पत्नी से बिना पूछे कार्य किया तो भी शास्त्रतः कोई प्रत्यवाय नहीं है। गुरु वसिष्ठ की सम्मति लेने के अनन्तर दिनभर के कार्यक्रम की व्यस्तता में इतना अवकाश था ही नहीं कि राजा कैकेयी की पूर्वसम्मति लेंते। यहाँ यह भी स्मरण रखना है कि राजकीय विधान में जब चाहे तब राजा रनिवास में आज्ञा नहीं सकते।

इसलिए अवकाश पाने पर राजा कैकेयी को महल में रात्रि में गये हैं। अतः कैकेयी को बिना पूछे कार्य करने में राजा दोषी नहीं कहे जा सकते।

### कैकेयी के महल में प्रवेश

प्रश्न प्रश्न हो सकता है कि राजा अन्य रानियों के महल में न जाकर कैकेयी के महल में क्यों गये ?

उत्तर इसका उत्तर यही है कि ऋतुकाळ के १५ दिन वीसने से और कैकेयी राजकार्य में राजा की सहायिका थी। 'राजु करत' से राम राज्योत्सव के कार्यक्रम में कैकेयी से मन्त्रणा का विचार संगत मालूम होता है।

प्रश्न कैकेयी को राज्योत्सव की सूचना क्यों नहीं दी गयी ?

उत्तर इसका समाधान चौ० १ दो० ८ की व्याख्या में किया गया है।

### राजा की रानी के प्रति आश्रय

कैकेयी की प्रीति में राजा को ऐसी आसक्ति है कि रामी को क्रोध की मुद्रा में न देखना नहीं चाहते। अथवा जबकि "देउं भरत कहुं राजु वजाई" स्वीकार कर लिया है तब भी वह क्यों क्रोधावेश में है ? वरदान की प्राप्ति में होने वाले "भरत जुवराजु" को सुनकर उसको मंगलसाज आरम्भ करना चाहिए। अथवा जब कैकेयी क्रोधको छोड़कर ध्यान्ता और प्रियदर्शिनी हो जायगी तभी द्वितीय वर रामवनवास के विषय में राजा के मन्तव्य का वह ध्यान से सुनेगी। ध्यान्त मनस्स्थिति में ही विषय की यथार्थता का बोध होता है। अतः रामवनवास से होनेवाली हानि समझाना सार्थक हो सकेगा। प्रथमवर की स्वीकृति में भरतजी को राय देने की बात संकट साक्षी 'से पक्की कर देने पर भी रानी का क्रोध क्यों नहीं जा रहा है ? इन तर्कों पर राजा को आदर्च्य है। इसलिए रानी को प्रसन्नता की स्थिति में छाने के लिए फिर 'भरत जु व राजु' कहकर उसका रोप ध्यान्त करना चाहते हैं।

संगति पूर्व में कहे 'देउं भरत कहुं राजु वजाई' की पुष्टि करते हुए प्रथम वर का कार्यान्वयन समझा रहे हैं।

चौ० रिस परिहर अख मंगलसाजू । कछु दिन गएं भरत जुवराजू ॥ ३ ॥

भाषार्थ रोप को दूर करके अब तो तुम मंगल का साज सजाओ क्योंकि कुछ दिन बीतने पर भरत जुवराजु होंगे ही।

शा० व्या० प्रथमवर से भरतराज्य की पुष्टि तभी संभव है जब कैकेयी क्रोध को त्यागकर ध्यान्ता व प्रियदर्शिनी हो जाय पहले चौ० ६ से ८ दो० ३१ में 'देउं भरत कहुं राजु वजाई' कह चुके हैं। यहाँ 'कुछ दिन गए भरत जुवराजू' कहने में नवीन बात यह है कि इस वर को कार्यान्वित करने के पहले कैकेयी को ध्यान्त होना आवश्यक है।

संगति श्रीरामवनवासात्मक दूसरे वर के संबंध में राजा ने कहना आरम्भ किया।

चौ० एकहि धात मोहि वुछु लागे । बर दूसर असमंजस माँगे ॥ ४ ॥

भाषार्थ एक ही धात का मुझको बड़ा दुःख लगा है, जो तुमने दूसरा वर माँगा है जिसको देने में बुविद्या या अज्ञानपन है।

शा० व्या० राजा को असमंजस यह हो रहा है कि "सबहि रामप्रिय जेहि बिधि मोहि ने अनुसार



श्रीराम कैकेयी के भो प्रियपात्र है तो वर की याचना से मेरे द्वारा उनको वनवासरूपी दण्ड क्यों दिला रही है ? यह कैकेयी की असाधुता या नाटक है। इतनी सुशीला बुद्धिमती होती हुई भी श्रीरामको दूर करके पति के प्राण की परवाह नहीं कर रही है।

संगति : श्रीराम का वनवास सुनकर राजा को क्लेश हो रहा है, रानी सुखिनी हो रही है, इसलिए सन्देह हो रहा है।

चौ० : अजहूँ हृदय जरत तेहि आंचा । रिस परिहास कि सांचेहुँ सांचा ॥ ५ ॥

भावार्थ : रामवनवास सुनकर अभी तक सेरा हृदय बलेशाग्नि के सताप से जल रहा है, यह रानी का क्रोध है या हँसी-मजाक की बात है या वास्त में सच है। राजा को यह असमजस है, उसके निर्णयार्थ परामर्श आवश्यक है।

### सन्देह निरास

शा० व्या० : राजा कैकेयी से कह रहे हैं कि मुझे सन्देह में न रखो। तुम्हारे पूर्वचरित्र "तुह सराहसि करसि सनेहू" से रानी के वर्तमान चरित्र में वैधर्म्य को देखते हुए साधुत्वासाधुत्वका निर्णय नहीं कर पा रहे हैं। अतः रिस परिहास के सवध में राजा का प्रश्न सप्रयोजन है।

राजा होने की हैसियत से सन्देह को किसी एक कोटि का यथार्थ अवगाहन करने के पूर्व सत्परामर्श का होना आवश्यक है, तभी राजा कैकेयी के साधुत्व या असाधुत्व का निर्णय कर सकते हैं। इसलिए पूछ रहे हैं कि सच-सच बताओ कि यह परिहास है या क्रोध ? जिसमें सन्देह समाप्त हो जाय। ज्ञातव्य है कि आगे भरतजी भी सन्देह व्यक्त करेंगे "कौ तू अहसि ? सत्य कहु मोही"। ( चौ० ७ दो० १६२ )

### कैकेयी से रिसपरिहार की प्रार्थना

"राम साधु तुम्ह साधु सयाने। राम मातु भलि सव पहिचाने" से कैकेयी का परिहास तथा जस कौसिला मोर भल ताका। तस फलु उन्हहि देउ करि साका' से क्रोध स्पष्ट है। 'राम मातु कछु कहेंउ न काळ। कहु तजि रोषु रामु अपराधू' "सबु कोउ कहइ राम सुठि साधु" कहकर राजा रिस व परिहास के सदेह का निरास करना चाहते हैं।

संगति : बिना अपराध के श्रीराम के लिए वनवास की याचना करना ठीक नहीं है।

चौ० : कहु तजि रोषु रामअपराधू । सबु कोई कहइ राम सुठि साधू ॥ ६ ॥

भावार्थ : कौसल्या के प्रति क्रोध को छोड़कर श्रीराम का अपराध बताओ अर्थात् किस अपराध से तुम उनको वनवास दे रही हो ? श्रीराम को तो सभी लोग निर्दोष साधु कहते हैं।

### श्रीराम को अपराधी समझने में रानी का दुर्नय

शा० व्या० : श्रीराम को वनवासरूपी दण्ड देने की याचनापर राजा कह रहे हैं। जबतक श्रीराम का कोई अपराध सिद्ध नहीं होगा तबतक वह दण्ड्य कैसे माने जायेंगे जैसा चौ० ८ दो० ३२ से स्पष्ट है कौसल्या के प्रति द्वेष होने से क्रोध के भावावेश में ही कैकेयी को श्रीराम में अपराध प्रतीत हो रहा है। यही रानी का दुर्नय है। वास्तव में रानी ही दण्डया है जैसा दो० ४२ में कवि स्पष्ट करेंगे।

### श्रीराम की साधुता का अनुमापक संवासी एवं विद्वानों का मत

प्रश्न : कैकेयी कह सकती है केवल राजा ही श्रीराम को साधु समझते हैं या अन्यलोग भी ?

उत्तर 'राम' साधु' निरपराधी, उत्तमगुणसम्पत्तिमत्त्वैसति संवासिसम्मताभिगामिकगुणबलसत्वारो म्मास्तम्भताऽवापस्यशीलसंपत्तिमत्त्वात्'। एवं च राजनीतिसिद्धान्त में साधुसाका अनुभाषक संवासिमत एवं विद्वत्समुदाय का मत माना है जो श्रीराम के राज्यारोहण के बारे में प्राप्त है जैसा दो० पाँच के अन्तर्गत कहा है। सुठि साधु का अर्थ है कि राजकुमार में बल, सत्व, भारोग्य शील अस्तम्भता अवापस्य वाग्मिता प्रागल्भ्य प्रतिभा आदि गुण पूर्णतया उदित हैं। श्रीराम का राज्यारोहण सुनकर प्रभा सुख का अनुभव करके सबत्र साधु-साधु का वचनात्मक अनुभाव प्रकट कर रही है।

संगति ककेयी तो श्रीराम के गुणों की प्रशंसा करती रहती थी अभी श्रीराम के गुणों को दृष्टिगोचर न रखते उनको धनवास देने का क्या कारण देखती है? ऐसा सोचकर राजा को ककेयी पर सन्देह हो रहा है।

श्री० तुह सराहसि करसि सनेह । अब सुनि मोहि भयउ सवेह ॥ ७ ॥

भावार्थ मुम भी श्रीराम की प्रशंसा करती थी, बड़ा स्नेह रखती थी। अब तुम्हारी बातें सुनकर मुझको सन्देह हो रहा है? प्रश्न का उत्तर श्री० २ दो० १७ संगति में स्पष्ट किया है।

ककेयी में अविश्वास्यता

शा० ध्या० अभी तक ककेयी का क्रोध दूर नहीं हो रहा है, यह देखकर राजा को स्पष्ट सन्देह हो रहा है कि रानी ने उनसे मिथ्याव्यवहार किया है। इसके फलस्वरूप ककेयी भविष्य में उपेक्षिता एवं त्याग्या हो जायगी।

श्रीराम में अपराधाभाव का अनुमान

संगति ककेयी की तरफ से श्रीराम का अपराधी मानकर धनवास का दण्ड दिया जा रहा है। उसी के निराकरण के लिए राजा श्रीराम के स्वाभाविक इन्द्रियजय को हेतु मानकर 'राम' कालत्रयैपि अपराधा भाववान्, ऐसा सिद्ध कर रहे हैं।

श्री० जासु सुभाव अरिहि अनुकूला । सो किमि करहि मासुप्रतिकूला ? ॥ ८ ॥

भावार्थ जिस श्रीराम का स्वभाव शत्रु के भी अनुकूल रहता है अर्थात् शत्रु का भी हित करने वाला है वह श्रीराम माता ककेयी के प्रतिकूल कैसे हो सकते हैं?

शा० ध्या० उपयुक्त वर्गों से राजा ने श्रीराम की निर्दोषता सिद्ध की है और ककेयी का आसत्त्व संदिग्ध ठहराया गया है। उक्त सन्देह को दूर किये बिना वह अब विश्वासाही नहीं हो सकती।

'अरिहि अनुकूल' का भाव

'सो किमि करहि मासु प्रतिकूला'? से कवि सुखपरक व्याख्या करके न्यायसिद्धान्त को स्फुट करते हैं। रोप में विरोधी भाव छाकर ककेयी रामराज्याभियेक को अहित मानकर दुःखिता हो रही है। अच्छा तो यह होता कि क्रोधा घटा को त्यागकर वह प्रभु के चरित्र को अनुकूलतया समझे। इसकी अनुमान प्रणाली यह होगी "राम मातुरनुकूलतया वर्तनशील" शीकसंप्राहकशीलसवाचारवत्त्वात्, मन्तैव तन्तैव ।"

१ हाहाकारः साधुबाधः ।

२ अनुकूलवैरिणीयं सुखं प्रतिकूलवैरिणीयं दुःखम् । ।

इस व्यतिरेक को नीतिसिद्धान्त के अनुसार समझते हुए कवि कैमुतिक न्याय से 'अरि अनुकूल' कह रहे हैं जिसका अर्थ यह हुआ कि श्रीराम लोकसग्राहक रादाचार में रत होने हुए अरि के प्रति भी अनुकूल रहते हैं अरि भी अनुकूल हो जाते हैं। तब उनको कैकेयीमाता के प्रतिकूल होने की सम्भावना कहा है।

### श्रीराम के प्रति शत्रु को भी अनकूलता

प्रश्न : क्या श्रीराम का कोई शत्रु ऐसा है ? जिसकी अनुकूलता दृष्टान्तरूप में कही गयी है।

उत्तर : इसके समाधान में मुनि परशुरामजी के चरित्र में उनकी अनुकूलता का वर्णन वा० का० दो० २८५ के अन्तर्गत स्मरणीय है। "सुनहु राम जेहि शिवधनु तोरा। महसवाहुसम सो रिपु मोगा" कहनेवाले परशुरामजी ने क्षत्रियान्तक के आवेश में पहले तो क्रोध किया, बाद में सन्देह दूर हो जाने पर उन्हीं परशुराम जी ने अरिभाव को त्यागकर श्रीराम की स्तुति की। ( वा० का० दो० २८८ )

### मातृप्रतिकूला व अनकूला

ज्ञातव्य है कि राजा दशरथ के वचन ( "मो किमि करिहि मातु प्रतिकूला" ) की ममता ग्रन्थकार ने चौ० ६ दो० ४१ से दो० ४२ तक में श्रीराम के कहे वचनों से प्रकट की है। श्रीराम के स्वभाव का वर्णन भरतजी की उक्ति चौ० ५ से दो० २०० में द्रष्टव्य है।

प्रतिकूलवेदनकर्मत्वाभाव सिद्ध करने के लिए सदा अनुकूलवेदनकर्मत्व नहीं कहा जाय तो वह किंचित्-कालिक होकर भविष्यत् में वाधित हो सकता है। अर्थात् वैसा प्रतिकूलवेदनीयत्वभाव प्रभु में नहीं है। बल्कि चारों भाइयों में श्रीराम का प्रतिकूलवेदनीयत्वाभावगुण ही असाधारणगुण है। यहि "सर्वविधि सब लायक" की पूर्ण सार्थकता है। साराश यह है कि नृपनीति की पूर्णज्ञता होने से राजा दशरथ राजकुमार श्रीराम के असाधारण गुणविशेष का परिचय दे रहे हैं। कठिन अवस्था में भी सत्यसवता के पालन में उनकी तर्कशक्ति स्थिर है। कैकेयी में धर्मश्रद्धा होते हुए भी तर्क का अभाव है।

संगति : क्रुद्धा एव मानिनी रानी के विग्रह को शान्त करने के लिए प्रथमवरदान में भरतजी को राज्य देने की स्वीकृति करना राजनीति के सिद्धान्त के अनुकूल है। पर दूसरे वरदान के पीछे कैकेयी का पूर्वोक्त अविवेक है जिसको राजा समझाने का प्रयास कर रहे हैं।

दो० : प्रिया ! हास रिस परिहरहि मांगु विचारि विवेकु ।

जेहि देखौं अब नयनभरि भरत राजअभिषेकु ॥ ३२ ॥

भावार्य : हे प्रिये ! चाहे तुम्हारी हँसी हो या रोष हो, उसको अब छोड़कर विवेकपूर्वक विचार करके ( दूसरा वर ) मांगो जिससे प्रथम वर को सार्थक करने के लिए भरत के राज्याभिषेक को अपनी आँखों से देखूँ ।

### वरयाचना में प्रमाणविषयक विवेक

शा० श्या० : निरुपाधिक तर्कशुद्ध व्याप्ति एव पक्षधर्मता के माध्यम से प्रमाण की पुष्टि होने पर ही अनुभेय की वास्तविकता समझी जाती है तभी विवेक की अस्तित्ता कही जा सकती है। जिसको "मांगु विचार विवेकु" कहकर समझा रहे हैं।

१ इति पथि विनिवेशितारमनो रिपुरपि गच्छति साधु मित्रताम् ।

तद्वनिपतिमत्सरादृते विनयगुणेन जगद्वशीभवेत् । ( नी० सा० स० ३ )

रानी के पूर्व चरित्र में विरोध दिखाकर राजा युक्ति से रानी को धचन की अप्रमाणिकता में भ्रम प्रमाद आदि दोषों को बता रहे हैं जिसके प्रभाव से कैकेयी द्वितीयवररूप प्रमेय की यथार्थता को न समझे। परिणाम यह होगा कि कैकेयी के शब्द को क्रमशः देने पर भी याचित द्वितीय वररूप प्रमेय सिद्ध सिद्धि होगी। इसलिए अच्छा यह है कि रानी दूसरा वर वापस ले ले।

**कैकेयी के वरयाचनात्मक वचन की प्रमेयसिद्धि में संविग्नता**

यदि प्रथमवर को वापसलियत करने में भरतजी को राज्याभिषिक्त किया जाता है तो राजा दशरथ की शासनप्रयुक्त स्वतन्त्रता समाप्त होगी। भरतजी का शासन हो जाने से व श्रीराम को वन जाने से रोकेंगे तब राजा अपने शासन के कर्तृत्व का बल—द्वितीय वर को पूर्ण करने में नहीं दिया सकते अपवा शोकसम्मति के विरुद्ध राजाद्वारा भरत जी को राज्य मिलने पर प्रजादीह ही सक्ता है, उस स्थिति में राजा और भरत जी की रक्षा की व्यवस्था किये बिना श्रीराम वन में कैसे जा सकते हैं ? यदि बहा जाय कि श्रीराम को वनवास पहले दिलाया जाय, तब भी भरतजी को राज्य देना सम्भव नहीं होगा क्योंकि श्रीराम के वनवास से उत्पन्न विमोघस्थिति में चारों पुत्रों के अभाव की सन्धि में राजा का धरोर नहीं रहेगा। तब भरतजी का राज्याभिषेकोत्सव देखना या सिलक देना कैसे सम्भव होगा ? जबकि भरतजी यहाँ हैं ही नहीं। बल दोनों वर का योगपत्र बाधित होगा। इस दृष्टि से प्रमेय और प्रमाण का विचार करते हुए कैकेयी को वरद्वययाचना में विचार करना आवश्यक है।

**अंधशाप से समन्वित—'राम विन्दु' से ध्वनित पुत्राभाव**

वनवास में श्रीराम को भेजने पर उनके अभाव में पति की मृत्यु तक हो सकती है ऐसा कैकेयी नहीं सोचती क्योंकि उसके मानस में यह भाव आया होगा कि विद्वामित्र मुनि के साथ श्रीराम के चले जाने पर राजा जीवित रह गये तो इस अवसर पर भी श्रीराम के विमोघ के वे सह रेंगे।

किन्तु शासक्य यह है कि अंधशाप का परिणाम यही होगा कि पुत्रविमोघ में राजा की मृत्यु होनी है। अर्थात् श्रीराम वन में जायेंगे तो लक्ष्मणजी उनका साथ छोड़ नहीं सकते। इधर श्रीराम व लक्ष्मणजी वन में चले जाते हैं, उधर भरतजी दधुधनजी पास में हैं नहीं। तो शाप के विधान से राजा के मृत्यु का योग घटित होगा।

संगति इस सम्भावना को राजा ध्याने व्यक्त कर रहे हैं।

श्री० जिये भोन धर धारिधिहीमा । मनिविन्दु फनिकु जिणु पु छु वीना ॥ १ ॥

कहउं सुभाउ न छलु मनमाही । जीधनु मोर रामविन्दु नाहो ॥ २ ॥

भावार्थ चाहते मछरी पानी को छोड़कर जीवित रह जाय, या साँप मणि के बिना छवटपाता हुआ जीवित रहे, पर मैं मनसु में छल न रखकर कहता हूँ कि मेरा जीवित श्रीराम के बिना नहीं रहेगा।

दा० ध्या० वा० बा० श्री० ६ दो० १५१ में कहे 'मनिविन्दु फनि जिमि बलु विन्दु मीना । मम जीवन तिमि तुम्हुइ अधीना' से समन्वित करने पर सिद्ध होता है कि राजा दशरथ पूर्वजन्म में मनुष्य में कही अपनी उक्ति का स्मरण कर रहे हैं। विद्वामित्रमुनि के साथ जाने पर राजा को श्रीराम का विमोघ अवश्य हुआ था, पर पुत्र का विमोघ नहीं था क्योंकि कि भरतजी व दधुधनजी घर में थे। इसलिए

केवल 'मनिषिनु फनि का योग हुआ राजा जीविन रह गये।  
विनु मीना' का योग यहाँ घटित होगा। अतः राजा को जीविन रहने

संगति राजा पुनः कैकेयी को समझा रहे हैं कि वग्यानना।  
किन्हीं दो वरों को वह माँग लें।

चौ० : समुझि देखु सियाप्रवीना । जीवनु रामदरस ।

भावायं . हे प्रिये ! तुम तो चतुरा हो। मनस् में अच्छी तरह  
श्रीराम के पास रहने से ही रह सकता है।

आपति को इष्ट कहने में बुद्धि का

शा० व्या० राजा के कहने का आशय यही है कि श्रीराम  
उनको कर देने से जीवन को समाप्त कर देना क्या रानी के विचार  
उसकी बुद्धि की प्रवीणता है ?

संगति : राजा के छलरहित वचन में युक्तियुक्त तर्कों को मु  
सरस्वती द्वारा प्रेरित मतिफेर से होनेवाली कुमति का यह प्रभाव है।

चौ० : सुनि मृदुवचन कुमति अतिजरई । मनहु अमल

भावायं : राजा के वचन मृदु हैं पर कुमति होने से कैकेयी  
जलती हुई आग में घी पड़ गया हो। अर्थात् रानी  
हो गयी।

शा० व्या० . जिस द्रव्य के स्पर्श से कानो एव हृदय को सुख  
मीमांसासिद्धान्त में वचन को द्रव्य माना गया है। विनययुक्त स्वर में  
की कुमति उसको समझने में प्रतिबन्ध कर रही है।

संगति . विचारपूर्वक विवेक न करने से कैकेयी राजा का छल

चौ० : कहइ करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न ला

भावायं . रानी कहती है कि चाहे जैसा कितना भी उपाय ल

### तर्क में दोष

शा० व्या० मन्थरा ने कैकेयी के हृदय में सौत एव पति के  
लिया है कि उसको हटाना महती समस्या बन गयी। ज्ञातव्य विषय यह  
हास के रूप में समझ रहे हैं रानी पति के चरित्र को छलप्रयोग के  
तर्कों को उत्पन्न करने की चेष्टा की जाय तो वह सफल नहीं होगी, क्य  
तर्कों में शिथिलता आ जाती है, किंवा जो भी अनुमान साध्य को स  
पक्षेतरत्व-शका खड़ी होती है। ऐसा देखा जाता है कि दो प्रेमियों के  
गत्या अपराधी न होते हुए भी उनका भेद दृढता से उत्तरोत्तर बढ़ता  
हो जाता है। ऐसे भेद में दृढ होकर कैकेयी "इहाँ न लागहि राउर म

श्रीराम-वनवास में यमजान म 'जल  
ही आशा नहीं है।

में शौचिन्त्य देगकर चार वरों में से

आधीना ॥ ३ ॥

विचार कर देय लो कि मेरा जीवन

वैभव

को वन में भेजकर आंग ही आंग में  
उत्तिन प्रतीत माना है ? क्या यही

नकर भी लेंगी नहीं समझ रही है।

आहुति घृत परई ॥ ४ ॥

उनको सुनकर जल रही है, मानो  
के रोपाग्नि की ज्वाला प्रज्वलित

प्रतीत हो वही मृदुत्व है। इसलिए  
महाराज मत्पदा रम रहे हैं, पर रानी

समझकर उनको मुना रही है।

गोहि राउर माया ॥ ५ ॥

गाओ यहाँ तुम्हारी मायाँ नहीं लगी।

प्रति ऐसा विपरीत वह उत्पन्न कर  
है कि राजा रानी के चरित्र को उप-

प में। ऐसी स्थिति में किसी पक्ष से  
की मूल्यवैयक्त्य व इष्टापत्ति के द्वारा

संज्ञाने के लिए रखा जाता है उसमें  
बीच भेद उत्पन्न हो जाने पर वस्तु-

जाता है। अन्त में दोनों में विछोह  
आया" कह रही है।

उपर्युक्त चौपाई में लाक्षणिकप्रयोग के रूप में कोटिशब्द उपायवैयर्थ्य का। चोटक है।  
सगति रानी अपना इष्ट दोहराती जाती है।

चौ० देहु कि लेहु अजसु करि नाही। मोहि न बहुत प्रपच सोहाही ॥ ६ ॥

भावार्थ या तो बर बो, या नहीं कहकर अपयज्ञसु हो। मुझको प्रपचको बातें अच्छी नहीं लगती।

### कीर्ति या अपकीर्ति

शा० व्या जिस प्रकार राजा ने दों में से एक बर सेने को कहा उसी प्रकार रानी भी कहती है कि राजा या तो पांचभौतिक घरीर रखें या कीर्तिघरीर रखें। जैसा पूर्वमें 'तनु धरु सजेउ वचन अनु राखा से स्पष्ट कर चुकी है। इससे अधिक मुक्तिविचार सुनना नहीं चाहती। क्योंकि यह राजवचन छलात्मक या मायात्मक समझती है। प्रपच का अर्थ है विस्तार या उपन्यास। हाँ या नहीं के अतिरिक्त राजा के तक-वचनों को रानी प्रपच समझती है जो पूर्ववर्णित कुमति का प्रभाव है।

संगति चौ० ६ दो० ३२ में राजा के कहे वचन कहू सबि रोपु रामअपराधू। सवु कोइ रामु सुठि सापू का उत्तर रानी दे रही है।

चौ० : राम साधु तुम्ह साधु सयाने। राममातु भलि सब पहिचाने ॥ ७ ॥

भावार्थ धीराम साधु हैं, तुम साधु सयाने हो। धीराम की माता भी भली है। मैंने सबको पहचान लिया है।

### रामसाधु आदि का भाव

शा० व्या० दोहा १८ के अन्तर्गत मन्थर की उक्तिमें से राजा कौसल्याजी और श्रीराम के बारे में कैकेयी ने जो समझा है उस पर वह 'सब पहिचाने' से ब्यंग्योक्ति का प्रयोग कर रही है। चौ० ८ दो० १९ में 'जो सुतसहित करउ सेवकाई सो धर रहहु न आन उपाई' के अनुसार आजीवन श्रीराम का सेवकत्व करने में वह अपराध समझती है उसको "रामसाधु कहकर ब्यक्त किया है। रवि प्रपचु मूपहि अपनाई" 'राम तिलक हित रगन धरार्द' जो समझकर 'तुम्ह साधु सयाने' से राजा को अपराधी बताया है। 'चतुर गंभीर राम महाराी' मोचु पाइ निज बत सवारी' आदि से कौसल्याजी को अपराधिनो समझकर उसे 'राममातु भलि' कह रही है। श्रीराम वनवासरूपी एक बर से ही तीनों को दण्डित कर दुःखमागो धमाना चाहती है।

संगति पूर्व चौपाई में राजा श्रीराम और सोत कौसल्याजी के प्रति ब्यंग्यात्मक उक्तिमें द्वारा अपराध का आरोप करते हुए सब के अपराध के पीछे कौसल्या को ही मूल कारण ठहराती है।

चौ० : अस कौसिला मोर भल ताका। तस फलु उन्हुहि देखे करि साका ॥ ८ ॥

भावार्थ कौसल्याजी ने जैसा मेरा हित सोचा है वैसा ही फल उन सबको भूँगी कि वे भी पाद करेंगे।

### अपराध का मूल कारण कौसल्या

शा० व्या० सबका क्रोध कौसल्याजी पर निकलने का कारण यही है कि कौसल्याजी के सम्बन्ध से ही राजा एवं श्रीराम अपराध के पात्र ठहराये गये हैं जैसे लोहे के संपर्क में अग्नि को भी प्रहार मिलता है।

संगति राजा दशरथ में असत्यताप्रपुक्त दोष नहीं है। तो वह अपयथ के भागी कैसे होंगे ? इसको कैकेयी बता रही है। व अपना संकल्प सुना रही है।

दो० : होत प्रातु मुनिवेष धरि । जौ न रामु वन जाई ।

मोर मरनु राउर अजसु । नृप समुझिअ मन माँहि ॥ ३३ ॥

भावार्थ सबेरा होते ही यदि श्रीराम मुनिका वेष धारण करके वन में नहीं घले जायगें तो हे राजन् ! आप अपने मनस् में यह निश्चित समझिये कि मेरा मरण और आप का अपयशस् होकर रहेगा ।

दूसरे वरदान ( राम वनवास ) में कैकेयी का हठवाद

शा० व्या० : जैसे राजा भरतजी को राज्य देने का वर देने को तैयार हैं वैसे कैकेयी कौरव्याजी को दण्डिता करने के लक्ष्य से श्रीरामवनवासप्रयुक्त दूसरा वर लेने में कृतसंकल्पा है । श्रीरामवनवास को राजा अशक्य समझ रहे हैं । कैकेयी कहती है कि वह राजा के लिए अशक्य नहीं है । जैसे राजा ने श्रीराम-वनवास से अपनी मृत्यु को बताकर कैकेयी को दूसरा वर वापस लेने को विवश करना चाहा है वैसे ही रानी उस वर की अपरिहार्यता को बताते हुए कहती है कि यदि कल सबेरे श्रीराम वन के लिए प्रस्थान नहीं करेंगे तो वह भी प्राणो का उत्सर्ग करेगी । यह नई आपत्ति रानी ने खड़ी की है । इस प्रकार कैकेयी के मत में राजा के पक्ष में दो दोष आता है । एक तो सत्यसंध होकर वर न देने से अपयशस्, दूसरा रानी की मृत्यु ।

वा० का० दोहा १८८ "कौसल्यायिनारि प्रिय सब आचरन पुनीत ।  
कूल प्रेम दृढ हरिपदकमल विनीत ॥ के अनुसार कैकेयी की पुनीतता और भक्ति समझाते हुए कैकेयी के चरित्र का गौरव चिन्तनीय है । सीताविरह में दुखी प्रभु श्रीराम की परीक्षा में सती के चरित्र को जानकर शिवजी ने जैसा सोचा "वहुरि राम मायहि सिरु नावा । मेरि सतिहि जेहि झूठ कहावा" ( छा० का० चौ० ५ दो० ५६ ) उसी प्रकार प्रभु की इच्छा से सरस्वती की मायाद्वारा प्रेरिता कैकेयी के चरित्र को सोचना है । राममाया के विधान के अधीन होकर जिस प्रकार सती-शरीर से अपने पति शकर का त्याग इष्ट मानकर सती ने दक्षयज्ञ में प्राण त्याग किया उसी-प्रकार प्रभु के विधान के अनुकूल श्रीरामवनवास को कार्यान्वित करने में कैकेयी अपने जानकी वाजी लगाने को उद्यता है, उसमें पति के कारण से होनेवाले वैधव्य को भी इष्टापत्ति के रूप में वह स्वीकार करती है । जैसा अर्थशास्त्र में सत्याग्रह की गालोचनाएँ 'दुर्गालभ' आदि प्रकरणों में उपवर्णित हैं वैसे ही कैकेयी का यह हठवाद है । अर्थात् दूसरे वर के कार्यान्वयन में यदि श्रीराम को वनवास नहीं होगा तो वह प्राण-त्याग कर देगी ।

वरयाचना क्रम का सार्थक्य

कैकेयी के वरयाचनाक्रम में पहले भरतजी को राज्याभिषेक वाद में श्रीराम को वनवास होना है । पहला वर पूर्वोक्त चौपाई १-२ की सति में स्पष्ट किया गया है कि भरतजी के राजा हो जाने पर एक तो श्रीराम का वन में जाना कटि न होगा यदि वनवास हो भी जाता है तो भरतजी के रहते राजा की भवितव्यता बनाने के लिए सरस्वती ने कैकेयी की मति को मर नहीं सकेंके । इसलिए अन्धशाप प्राथमिकता दिलायी है । इसके फलस्वरूप शाप के विधान से पुत्र-फेरकर द्वितीयवर श्रीरामवनवास को गंग आवेगा और श्रीरामवनवास होने से देवहितकार्य भी बनेगा ।

संगति : रामवनवास को पूर्ण करने की आशा में कैकेयी के रोष की गतिविधि का आस्वाद लेते हुए शिवजी बोल रहे हैं ।

श्री० अस कहि कुटिल भई उठि ठाढी । मानहु रोष तरंगिनि बाढ़ी ॥ १ ॥

भावाय ऐसा कहकर कुटिलतापूर्णा कैकेयी तनकर लकी हो गयी । मानो रोषरूपी धारा का प्रवाह निकला हो ।

### क्रोध व भक्ति का विरोध, राजधर्म

दा० श्या० भक्तिप्राप्त्य में क्रोधव्यसन और भक्ति का विरोध माना गया है । उसी प्रकार धासभाव से हटने पर ही मोक्ष भी उत्तेजना होती है जैसा कैकेयी के प्रस्तुत चरित्र में दशमीय प्रेम के समाप्त हो जाने पर प्रणयमान का रूप दिग रहा है । धर्म एवं धर्म का प्रतिपाल भी व्यसन में होता है—इस सिद्धान्त को कैकेयी ने क्रोध-व्यसन से स्पुट किया गया है ।

प्रश्न राजा दशरथ उपयुक्त अवस्था में कैकेयी को दूर क्यों नहीं कर देते ?

उत्तर ऐसा न करना राजा दशरथ का राजधर्म है । जैसे अपयक्ष् प्रतिभ्रातृग, श्रीराम की शपथ और ब्रह्ममर्यादा राजा को विषय कर रहे हैं जिनसे प्रभावित हो अपनी मृत्यु को भी मीथ्य समझते हैं । यह पति एवं धर्मनीति का महान् आदर्श है ।

संगति विवर्जो बहते हैं बि व्यक्ति पाप-पर्वतों से घिरे क्रोध-नदी के प्रवाह में बहते हैं सो विद्वानों को बौतुष नहीं होता ।

श्री० पापवहार प्रगट भइ सोई । भरी क्रोधनल जाइ न जोई ॥ २ ॥

बोड घर फूल कठिनहठ धारा । भँवर कूबरो बचनप्रचारा ॥ ३ ॥

छाहत भूपस्पतर मूला । छली विपतिवारिधि अनुकूला ॥ ४ ॥

भावाय कैकेयी को रोषरूपिणी नदी पापद्वयपहाड़ से निकली है क्रोधरूपी बल उसने भरा है । जो आसानी से विपत्तियों नहीं पड़ता ( नदी के उद्गम स्थल से निकलने वाला बल बहुत पतलो धारा में बहता है, स्पष्ट नहीं दिखायी पड़ता ) । वो घर उस नदी के दोनों किनारे हैं । घरद्वय को लेने का हठ उसको तेज धारा है जिसमें कुबड़ी को बचन रूपी मचरे पड रही हैं । वह राजारूपी बड़े भारी वृक्ष को समूक गिराना चाहती है । उसकी धारा विपत्तिरूपी समुद्र की ओर बड़ रही है ।

### क्रोध का फल

दा० श्या० व्यसनपर्यवसिध क्रोध से क्रोधी के पाप अनुच्छेद्य होते हैं । नदी का उद्गम जिस प्रकार पहाड़ों से होता है उसी प्रकार यहाँ क्रोधनदी के उद्गम में पापरूपी पर्वतों का संगम दर्शाया गया है । 'क्रोधस्वैतत् पत्नोदयात्', होने से दो बार ही इस क्रोध के फलोदयस्थ अवधि है । कवि ने दोनों धरों को नदी का दोनों तीर माना है । इस नदी का विस्तार कैकेयी के प्रत्यभिनिवेशरूप हठ के विस्तृत मेवान में हो रहा है । उस नदी में मन्थरा के बचन भँवर को तरह घूम रहे हैं । जिसमें राजा पूर्णतया फँसे हैं । धर्म के नाम पर उसी में डूबने की स्थिति धन पहुँच गये हैं । क्रोध व्यसननदी पर्यवसान में दुरपनेय विपत्ति रूप समुद्र म समा जाती है । तब क्रोधभर्ता व्यक्ति पूरे जीवन में विपत्ति से बाहर नहीं निकल पाता । यही क्रोध का परिणाम है ।

संगति सत्यता को ध्यान मे रकते हुए मुक्ति से राजा कैकेयी को क्रोध से निवृत्त करना चाहते हैं, पर वह अपना हठ त्यागने को तैयार नहीं है । यह देखकर राजा सोच रहे हैं ।



चौ० : लखि नरेस वात फुरि साँची । तिय मिस सीसपर नाची ॥ ५ ॥

भावार्थ : राजा ने अच्छी तरह मनस् में समझ लिया कि यह वात सचमुच सही होनेवाली है कि स्त्री के वहाने मृत्यु ही मेरे सिरपर नाच रही है ।

### मृत्यु का निर्णय

शा० व्या० राजा प्रतिभाविहीन से हो गये । कैकेयी का हठ न छोड़ना, श्रीराम का वनवास होना आदि मृत्यु के अनुमापक दीख रहे हैं । तब राजा विशेषसोच में पड़ गये कि “योगेनान्ते तनु त्यजेत्” सकल्य जो पूरा करने की सोचा है वह मृत्यु हो जाने से कैसे पूरा होगा ?

सगति फिर भी “मृत्युर्बुद्धिमताऽपोह्योयावत् बुद्धिबलोदयम्” के अनुसार राजा क्लेशसहचरित मृत्यु से बचने के लिए उपायान्तर कर रहे हैं ।

चौ० : गहि पदविनय कोन्ह वैठारी । जनि दिनकरकुल होसि कुठारी ॥ ६ ॥

भावार्थ : विनम्र हो रानी का पैर पकड़कर उसको बैठाया विनती किया कि वह सूर्यवंश की मर्यादा को मिटाने में कुल्हाड़ी का कार्य न करे ।

### राजा का नमस्कार

शा० व्या० रामवनवास के वर को किसी तरह टालकर अपने को मृत्यु से बचाने के लिए राजा किसी प्रकार भी रानी को मनाने के भाव से उसका पैर पकड़ रहे हैं । ‘क्रुद्ध स्तुतिभि’ मिद्धान्त के अनुसार रानी के क्रोध को शान्त करने के उद्देश्य से विनती कर रहे हैं । बैठने से शरीर की वृत्तियों में स्थिरता आती है । उसमें ज्यो-ज्यो कालक्षेप होता है त्यो-त्यो क्रोध की तेजी कम होती है । इसलिए रानी को बैठा रहे हैं । पूर्वोक्त दोहों में कैकेयी ने ‘राउर अजस’ कहकर राजा को अपयशस् का भागी कहा था, उसी प्रकार यहाँ ‘दिनकर कुल कुठारी’ से राजा कैकेयी को लगनेवाले अपयशस् को समझा रहे हैं अर्थात् लोक में यही ख्याति होगी कि कैकेयी के हठ के कारण राजा का परलोकगमन और श्रीराम को वनवास हुआ ।

सगति : “दिनकर कुल विटप कुठारी” के अपयशस् को भी रानी ने नहीं माना तब—

चौ० : मागु माथु अबहीं देउँ तोही । रामविरह जनि मारसि मोही ॥ ७ ॥

भावार्थ : दूसरे वर के रूप में हे देवि ! मैं अपना मस्तक काट कर दूँ । पर श्रीराम के विरहाग्नि में झुलसा कर मत मारो ।

### श्रीरामस्वरूप की आकर्षकता में और अन्नमय आदि कोश का तिरस्कार

शा० व्या० : राजकुमार श्रीराम स्नेहशील की खान होने से पिताश्री को इतने आकर्षक हो गये कि उनका विरह पिताश्री को कैसे सहन हो सकता है ? रामचरितमानस के मत से श्रीराम आनन्द व प्रेमरूप हैं । जिनको त्यागने में साधुगण कभी भी अग्रसर नहीं होते । इस आनन्द की उपलब्धि के आगे शरीर-समर्पण करना छोटी सी बात है । उपनिषद में आनन्दकोष को अन्नमयादिपञ्चकोषों में सर्वातिशायी माना है । उसकी उपलब्धि के लिए शरीर, मनोमय, प्राण आदि सबको छोड़ना इष्ट माना जाता है । राजा भी यहाँ उस आनन्द की उपलब्धि के लिए अपना मान आदि खोकर कैकेयी की चरणवन्दना आदि से

मनोमयकोप का विरस्कार कर रहे हैं। प्राण, मानमय कोप का विसर्जन "मांगू माय" कहकर दिखाया है। अतः राजा प्रभु की आनन्दलहरी में श्रीराम को अयोध्या में रहने के लिए पुनः पुनः प्रार्थना कर रहे हैं।

संगति प्रार्थना में राजा केवल अपना स्वार्थ ही नहीं साध रहे हैं। बल्कि कैकेयी को आपत्ति भी समझा रहे हैं।

चौ० : राखु राम फुँटें जेहि तेहि भांति । नाहि त जरिहि जनमभरि छाती ॥ ८ ॥

मावार्थ श्रीराम को जिस किसी तरह भी हो घर में रखो, वहाँ तो जन्मभर मुन्हारा हृदय सन्तप्त रहेगा।

प्रार्थना के अतिक्रमण में शाप

शा० ध्या० राजा ने कहने का निष्कर्ष यह है कि उसका तो कबल मरने का दुःख होगा। पर कैकेयी को जन्मभर दुःख भोगना पड़ेगा।

जरिहि जनम भरि छाती" की उक्ति कैकेयी के लिए राजा का धाप हो जायगा। अर्थात् कैकेयी जीवनभर पुनोठा हाँठी हुई भी गिरा ने अपने वा हो अपमर्शस्विनी बनाने में थाप्य क्यों किया? इस दाँका का दुःख अपने व्यवहार की ग्लानि में भागना पड़ेगा।

'बुढ़ के चारि मांगि' को यथायथा

'भूटेहु हमहु दाप जनि दहु। बुढ़ के चारि मांगू महु सेहु' की ३ दो० २८ में उक्त चार वरों की प्रामाणिकता रखते हुए राजा दशम्य कैकेयी को विचारविवेकपूर्वक वर माँगने को कह रहे हैं। अर्थात् हास रिस परिहरि' का यह भाव होगा कि कैकेयी के मांगे दो वर हास एवं रिस से मुक्त हैं। अर्थात् श्रीराम धनयास हास है और 'भगन्हि टोका सौत क प्रतिरोप की प्रतिक्रिया है। अतः उक्त वरों का त्याग दें। विचार करते विषय के माप दो वर जा कि "मरत राज भूमिपेकू" और दूसरा आगे चौ० ८ दो० ३४ में कहा "रागु राम जेहि तेहि भांति" से मांगकर राजा ने बचन बुढ़ के चारि' का प्रामाण्य रख जायगा। एवं व पहले मांगे हुए दो वर भरतजी को राजतिलक व श्रीराम को धनवास है तथा भरतजी को राध्या भिषेक और श्रीराम को गृहवास-इन दो वरों का प्राप्त समझने का विचारविवेक कैकेयी को करना है। 'विप्रबधु कुलमाग्य जठरी' आदि की उक्तियाँ इन्हीं दो वरों के निर्वचन में समझनी होगी।

दो० वेक्षि ध्याधि असाध नपु परेउ धरनि धुनि माय ।

फहृत परम आरतवचन राम ! राम ! रघुनाथ ! ॥ ३४ ॥

मावार्थ कैकेयी की ध्याधि को असाध्य समझकर अर्थात् रानी का रोप दूर करने का उपाय व वेक्षकर राजा भूमि पर गिर पड़े और अपना माथा पीटने व आदि में राम राम कहने लगे।

उपासकों का विशेष कार्य

शा० ध्या० : धोर वेदना में भी धैर्य रखकर प्रभु का नामस्मरण करना प्रभु की कृपापात्र उपासकों का ही नाम है। 'सुतविषयक तथ पदरति ह्रीत के अनुसार राजा को क्षम्यता में प्रभुरूप में पुत्र रघुनाथ श्रीराम का स्मरण हो रहा है।

संगति राजा का गिरना सिर पीटना आदि साहित्यशास्त्र में त्रास का अनुमापक कहा है आगे दर्शाया जा रहा है।

चौ० : व्याकुल राउ सिथिल सब गाता । करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता ॥ १ ॥

चौ० : कठु सूख मुख आव न वानी । जनु पाठीनु दीनु विनु पानी ॥ २ ॥

भावार्थ : राजा व्याकुल हो गये । उनके सब अंग ढीले पड़ गये । उनकी ऐसी दशा हो गयी जैसे हथिनी ने मानो कल्पवृक्ष को उखाट फेंका हो । उनका गला सूख गया । मुँह से बोली नहीं निकली । मानो विना जल के मछली दीन हो गयी हो ।

### गुणसंक्रमण न होने का कारण

शा० व्या० . रानी अपने पूर्वाग्रह के कारण ही राजा की व्याकुलता को प्रत्यक्ष देखती हुई भी उनकी वचना समझ रही है । मायावी की माया से व्यास द्रष्टा जिस प्रकार दुःखी व्यक्ति की आर्ति में प्रभावित नहीं होता उसी प्रकार कैकेयी मायाविनी मन्थराद्वारा उम दशा को प्राप्त है जिससे राजा की वेदना का संक्रमण उस पर नहीं हो रहा है । शास्त्रकारों ने ऐसा संक्रमण न होने का कारण महदयता का अभाव बताया है ।

सगति : शिवजी ने कहा कि रानी पूर्व की अपेक्षया अत्यधिक क्रोध की ज्वाला में सन्तप्ता होकर पूर्वोद्धृतविषय को दोहरा रही हैं ।

चौ० : पुनि कह कटु-कठोर कैकेई । मनहुँ घाय महुँ माहुर देई ॥ ३ ॥

भावार्थ . कठोरहृदया कैकेयी फिर कटुवचन बोलने लगी मानो घाव पर जहर लगा रही हो ।

### घाव पर चोट

शा० व्या० . वर-याचना से राजा को जो चोट लगी थी । उसको कैकेयी के पूर्वकथित कटुवचनो ने घाव बना दिया था । अब रानी जो कटुवचन बोलने वाली है उससे राजा की वेदना बढ़कर उनके लिए घातक होगी जैसे घाव पर विष का प्रयोग हो ।

सगति : कैकेयी के वक्ष्यमाण कटुवचनो को कवि आगे प्रकाशित कर रहे हैं ।

चौ० : जौ अंतहु अस करतब रहेऊ । मागु-मागु तुम्ह केहि बल कहेऊ ? ॥ ४ ॥

भावार्थ : कैकेयी कहती है कि आखिर में यही करना था तो माँगने के लिए तुमने किस बल पर बार-बार कहा ?

### अंतहु करतब का भाव

शा० व्या० : 'सकृत् जल्पन्ति राजान' सिद्धान्तानुसार अपने वचन को राजा क्यों स्थिर नहीं रखते ? विना विचार किए वर देने की प्रतिज्ञा उन्होंने क्यों की ? कैकेयी के पक्ष से ये विचार 'केहि बल' के अन्तर्गत चिन्त्य हैं कि अपनी धरोहर को लेने से आप का ही बोझ हलका होगा ।

### थाथि के प्रत्यावर्तन में हलकापन

अतहु से चौ० १ दो० २६ से चौ० ७ दो २८ तक राजा की कही उक्तियों का अंत कहा । अस करतब" से चौ० ४ दो० ३१ से चौ० ३ दो० ३३ तक राजा के वचन में वरदान के सबंध में कहे असमजस से दिखाया है । मागु-मागु से राजा की उक्तियों में पुन-पुन मागु कहने पर रानी की चिढ़ प्रकट की है । जैसा "विहसि मागु मन भावति वाता" (चौ० ७ दो० २६) "दुइ कै चारि मागु मकु लेई" (चौ० ३ दो० २८) "मागु बिचारि विवेकू" (दो० ३२) "मागु माथ अवही देउं तोही" (चौ० ७ दो० २६) आदि में स्पष्ट है ।

संगति उक्त प्रकार स राजा के पूर्वपञ्चरित्र में विगोच बतलाकर वीनेयो राजा को बपट या दंभ दियाना चाहती है।

घो० दुइ कि होइ एकसमय भुजाला ? । हंसब ठठाइ फुलाउब गाला ॥ ५ ॥

दानि कहाउब अरु कृपनाई । होइ कि खेम फुजाल रौताई ॥ ६ ॥

भाषाय हे राजन् ! ठठारर हंसता और साथ ही गाल फुलाना ये दोनों काम क्या एक सग हो सकते हैं ? उसी प्रकार रानी कहलाना और कंबूती भी करना एक साथ नहीं हो सकता। जैसे रौहता में लटाई सगड़े में खेम फुजाल नहीं रह सकता।

### राजा का वध

शा० २१० 'हंसब ठठाइ फुलाइब गालू स राजा की दानचौरता पर आक्षेप हंसब ठठाइ फुलाउब गाला' का सामान्य भाव इस प्रकार कहा जायगा। वरदान पहले घो० १ दो० २८ में राउ हंसि बहई तथा घो० म 'दुइयो वारि मांगी महु रेहू से राजा का हंसब ठठाइ' भाव हुआ जो रानी की दृष्टि में प्रिया का चंगल में पगान के लिए था। पर देने के समय एहि विधि राउ मनइ मन लाग्य' श्रि कुभाति कृपति मन मागा' (घो० १ दो० ३०) जनि दिनकर कुल हासि कुठारि' (घो० ६ १० २८) स राजा का फुलाउब गाला स भाव हुआ बिरम राजा क विराय का रानी क्रोध या दंभ गमती है।

पूर्व में कहा जा चुका है कि दो प्रेमियों के बीच भेद उत्पन्न होने पर परस्पर में प्रीति की अवहित्या या कबा होने लगती है जैसा राजा की उक्ति दा० २० स स्पष्ट है। वीनेयो की प्रस्तुत उक्ति में भी यही भाव लक्षित है। हंसब ठठाइ फुलाउब गाला की उक्ति का प्रयोग करने में रानी का उद्देश्य दानि बहाउब अरु कृपना' स राजा के परलभयपन की शक्यता पर आक्षेप करना है। विहंसि मायु मन मासति बाता। दुइ क पारि मांगि महु रई। प्राग जाइ पर बचन न जाइ से दानो बहाउब' का स्पष्ट बिया और पर दुसरे अगमत्रस मागा आदि से राजा की कृपणता दिखायी। क्रोध के आवेश में होइ कि रोम कुमल गेताइ की उक्ति स वीनेयो राजा को सावधान कराना चाहती है। अर्थात् १ से ३ घो० २६ दा० में कह अपन घोरेय ब अधिमान में राजा न रहे। घो० १ २ दा० २१ म कौकेयी अपने प्रति अरिमाव की बहना यो लखर नैहर में जाने की याच कह चुकी है। यहाँ जानर रहने पर कोई उपद्रव खडा हो जायगा ता राजा की कुशलता भी संदिग्ध हो सकती है ऐसा कहना नहीं तक सगत होगा ? इस पर विद्वान् विचार करें। साथ ही मह भी स्मरण रहे कि सरस्वती द्वारा मतिफेरकार्य में कौकेयी की उक्ति में उक्त अर्थ का स्फुरण कवि की दृष्ट नहीं है क्योंकि प्रभु की इच्छा की अनुकूलता तक ही मतिफेर की सीमा है।

संगति पुन रानी सामप्रयोग करते हुए राजा के बचनप्रमाण की बुझाई देकर धैर्य धारण करने को कहती है।

घो० छाडहु बचन कि धोरज धरहु । जनि अघला जिमि कचना करहु ॥ ६ ॥

भाषाय रानी कहती है परवान का अपना बचन भग करो या धैर्य धारण करो। स्त्री के समान बरना (बीनता) मत बिसाओ।

### शुचिकुलीनता से धीरता का अव्यभिचरितत्व

शा० व्या० - प्रतिज्ञा को त्यागने से मानव धीरता से वंचित हो जाता है। पुराणसिद्धान्त में कलियुग को धीरता का अपहारक माना गया है।<sup>१</sup> दशरथ का युग कलियुग नहीं था। इसलिए धीरता को छोड़ने का कोई कारण नहीं था। कुलीन व्यक्ति ही धीरता को आजीवन निभाते हैं। अपनी प्रतिज्ञा को व्यभिचरित करना कुलीनो के लिए महान् अपराध है।<sup>३</sup> यदि वे इस अपराध में भागी होते हैं तो ससार में सद्वृषत्त ही समाप्त हो जायेगा। शास्त्र में अपनी प्रतिज्ञा से विचलित न होना पुरुष की गम्भीरता बतायी गयी है।<sup>४</sup>

ज्ञातव्य है कि राजा का प्रत्याख्यान सुनने पर भी कैकेयी अपने हठ पर दृढ़ है। यह भी साहित्यिको के मतानुसार धैर्य ही है।<sup>६</sup>

संगति : विलाप करना अश्रु निकालना स्त्रीस्वभाव का परिचायक है। ऐसा करती हुई रानी वरप्राप्ति के लिए राजा के पुरुषत्व को उभारती है। तथा प्रतिज्ञातार्थ से विचलित न होने में सत्य-सघता की चरितार्थता बता रही है।

चौ० : तनु तिय तनय धामु धनु धरनी । सत्यसध कहुं तृनसम वरनी ॥ ८ ॥

भावार्थ : सत्यसध के लिए वचन की सत्यता के रक्षार्थ शरीर, पत्नी, पुत्र, भवन, धन और भूमि तिनके के समान त्याज्य कहे गये हैं।

### तनु आदि से व्यग्रता

शा० व्या० 'तनु तिय तनय, धामु धनु, धरनी' से राग के विषय दर्शाये गये हैं। सर्वसाधारण—जन रागवश उनको त्यागने में असमर्थ होते हैं। पर दैवीसम्पत्तिसम्पन्न व्यक्ति उनको सहज त्याग देते हैं। जैसा भरतजीके चरित्र में ( चौ० ४-५ दो० ३२४ में ) निरूपित है। प्रतिज्ञातार्थ के निर्वहण में परलोक का अटूट सम्बन्ध है। दैवी सम्पत्ति से सम्पन्न भारतीय समाज जितना महत्त्व परलोकसवध को देता है उतना शरीर को नहीं। शरीर को तृण समझने में क्षत्रिय तो सर्वत उपरि है। पाँचभौतिक शरीर आज नहीं तो कल काल का कवल होगा ही। अत इस विनाशी शरीर द्वारा चिरस्थायी यश शरीर की उपलब्धि में ही जीवन का कल्याण है। प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण नीतिसंगत होने से यश शरीर का कारण माना जाता है। इस सम्बन्ध में व्यासजी का वचन द्रष्टव्य है।<sup>७</sup> तथा कालिदासजी की उक्ति भी स्मरणीय है।<sup>८</sup>

संगति : राजा किसी भी अवस्था में दैवसम्पत्ति-सम्पन्न होने से अपने प्रतिज्ञातार्थ से हट नहीं सकते। अत राजा को अपना अन्तिम निर्णय सुनाना होगा जिसके लिए कैकेयी उत्सुका हो रही है।

१ कलिं सत्वहर पुसाम् । कर्णधार इवार्षधम् । भा० १।१।२३

२ आघिव्याधिपरीताय अद्य इवो वा विनाशिने को हि नाम शरोराय धमपित समाचरेत् ॥ का० नी० ३ ॥

३ कुलीनत्वात् व्यभिचरति ।

४ कुलीनमार्यंश्रुतवद्विनीतमलोलुपं सत्यमहार्यसन्धे । कृतज्ञतो जर्मतिसत्वयुक्त सदृत्पक्ष खलु तथविद्यात् च

५ अविज्ञातेऽङ्गिताकारो भावो गाभीर्यमुच्यते । भावप्रकाशनं १ अ०

६ मानग्रहो दृढो यस्तु सद्द्वैर्यमिति कथ्यते । भावप्रकाशनं अ० १

७ अद्यवाऽन्दशतान्ते वा मृत्यु प्राणिनां ध्रुवैः वः ॥

८. पिण्डेष्वनास्था खलु भौतिकेषु यश-शरीरे भव मे दयान्तुः ॥ ( रघुवश )

दा० मरमवचन सुनि राठ फह कहु कछु बोयु न तोर ।

लागेहु तोहि पिसाच जिमि, कालु कहावत ओर ॥ ३५ ॥

भावाय कैकेयी के मर्मवचन को सुनकर राजा कहते हैं कि जो कुछ वह कहे उसमें उसका कुछ बोध नहीं है। लगता है उसके ऊपर पिशाच भूत सवार है जो काल कशा जायगा ।

### मर्म का अर्थ

शा० व्या० राजनीति में मर्म का अर्थ दुर्दृष्टित समझना चाहिये। रानी कैकेयी का वचन दुर्दृष्टित होन से विनाश का साधक है। राजा की मृत्यु और रानी का वेष्य ये दोनों दुर्दृष्टितक्य मर्मवचन हैं। अथवा आयुर्वेद के अनुसार मर्म वह है जिससे जीवन का अटूट सम्बन्ध है। राजा के लिए रानी के दूसरे घर से रामधनवासजनितविभोग ही मर्म है। जिसके समर्पण में रानी के पूर्वोक्तवचन हृदयविदारक हैं।

### पिशाच के आवेश में कैकेयी की परतन्त्रता

असम्भवनीय हठ को देखकर राजा सोच रहे हैं कि कैकेयी अपने में नहीं है। इसकी अनुमान प्रणाली इस प्रकार होगी। 'इय भार्या पिशाचस्वभाववती ईदृश कट्टवचनभावयि पतिजीविता कांसाशीलविरोधिकमकन्तुत्वात्।' निदर्श्य यह है कि रानी परतन्त्रता में धौल रही है उसके मूल में सरस्वती की प्रेरणा होगी ऐसा अनुमान राजा को नहीं हो सकता। क्योंकि राजा को निश्चय है कि अमरगण उसके विरोध में कर्म नहीं करेंगे। ऐसा निश्चय होने से कोई आक्रामक पिशाच का परिशेषानुमान राजा को हो रहा है। क्रोध ही पिशाच है।

प्रश्न पवित्रात्मा दशरथ के सामने यह पिशाच भी कैसे आ सकता है ?

उत्तर उसके समाधान में कहना है कि पिशाच का यह प्रभाव राजा की आसन्नमृत्यु का साधक है। लागेहु ताहि पिशाच' की एकवाक्यता दो० ३६ में जागति मनहँ मसान' से है।

संगति प्रश्न है कि अपने शब्द की प्रामाणिकता के लिए क्या राजा भरतजी का राज्य दोगे ? सब कैकेयी की वर्तमान कुमति की विशेष ध्याख्या करते हुए राजा इसका समाधान कर रहे हैं।

चौ० चाहत न भरत भूपतहि भोरे । विधिबस कुमति बसी जिय तोरे ॥ १ ॥

भावाय भरतजी राजपद झूलकर भी नहीं चाहते, अथवा वह स्वभावतः राजा होने के इच्छुक हैं नहीं। विधाता क विधान को पश होने के कारण ऐसी कुमति का संचार रानी के हृदय में हुआ है। अर्थात् 'बिनु एक वर भरतहि दोका' का मनोरथ कर रही है।

शा० व्या० राजा कहते हैं कि मैं भरतजी को राज्य दे सकता हूँ पर उनको विश्वास है कि भरतजी राज्य को स्वीकार नहीं करेंगे।

### विधिबस कुमतिसे मतिफेरी का निवचन

शातव्य है कि कुमति से मनोरथ का वैपरीत्य और विपरीत गिरा भी संगृहीत है। इसके मूल में जो मन्यरा की उक्ति जो सुठसहित करजु सेवकाई (चौ० ८ दो १९) से सेवकत्व दोग दिवाया है। कैकेयी को उसमें स्वाभाविक सहमति नहीं है। जो उसकी उक्ति 'जैठ स्वामि सेवक लभुमाई' से स्पष्ट है।

अर्थात् सेवकत्वाभाव के बाध में सेवकत्व कैकेयी को स्वीकृत तथा । जब मन्थरा ने पुनः कैकेयी की मति में अपने तर्कसे परिवर्तन किया तब उसके प्रभाव से “भरतश्च सेवक” इस भाव के विपरीत मति हुयी । जिसमें कैकेयी की वरयाचना हुई । श्रीराम के प्रति भरतजी के सेवकत्व से कैकेयी भी परिचिता है फिर भी वह उनके लिए राज्य चाहती है यही उसकी कुमति है । कैकेयी का यह आहार्यज्ञान है । जो विधिबस का फल है । यहाँ विधि का यह तात्पर्य है कि उसने हृदय में प्रवेश कर कैकेयी को वश में कर लिया है । यह विधि देवों की कुचाल है जैसा दो० ११ में कहा है ।

**सगति :** पूर्व में यह विवेचन हो चुका है कि कि राजा ने अन्तपुर की धर्मस्थिति को देखते हुए चरनियोजन की आवश्यकता नहीं समझी जो राजनीति की दृष्टि में राजा की चूक कही जा सकती है । अतः नीति का पालन न करने का दोष उनको दुःख होने का कारण क्यों न माना जाय ? इसके समाधान में राजा कह रहे हैं ।

**चौ०** सो सब मोर पापपरिनामू । भयउ कुठाहर जेहि विधि वामू ॥ २ ॥

**भावार्थ .** यह सब मेरे पाप का फल है । जिसके कारण इस कठिन परिस्थिति में “विधि वाम” हुआ है ।

### दैव में दुःखसाधनता

**शा ब्या :** यह सब मेरे पूर्वकृतपाप का फल है । कौन सा पाप है ? यह अभी राजा को स्मरण नहीं हो रहा है इसका रहस्य आगे चौ० ४ दो० १५५ में “तापम अघ साप सुधि आई । कौसल्य, ही सब कथा सुनाई” से स्फुट होगा । ‘फलस्वाम्यऽहि’ अधिकार इस मीमांसा के अनुसार पापफल स्वीयपुत्रवियोग का अधिकारी राजा स्वयं है । ‘विधिवाम’ का भाव है कि राज्यमहोत्सव की अभिलाषा सर्व सम्मति से समर्पित होने पर भी उसके पूर्ण होने के अवसर पर विधाता ने पाप का यह फल भोगने की परिस्थिति लादी है । निष्कर्ष यह कि दृष्टरूप से अपनी चूक न होने की जिम्मेदारी रखने पर भी राजा दुःख से नहीं बच रहे हैं । इसमें दैव ही कारण है ।

### कुठाहर का भाव

‘कुठाहर विधिवामू’ का भाव है कि राजा को सत्यसधता की रक्षा में परिवार की सापेक्षता देखनी पड़ रही है । जिसमें राजा का वह पुण्यातिशय कहा जायगा कि उनके वचन के पालन में परिवार का सहयोग मिलकर रहेगा जो श्रीरामवनगमन और चित्रकूट में भरतमिलन से पूर्ण होगा ।

### प्राण संकट में भी सत्य का पालन

**प्रश्न :** गवृत्त्यर्थे प्राणसकटे नानृत स्यात् जुगुप्सित भा० ८ । १९ ।

इस वाक्य के अनुसार राजा ने संकट देखते हुए भी सत्य क्यों नहीं छोड़ा ?

**उत्तर :** समाधान में कहना है कि राजा ने सोचा कि जब मृत्यु निश्चित है उसमें पुत्रवियोग होकर ही रहेगा विधि के विधान को टालना संभव नहीं तब विधाता के गौरव को मानना है ।

**प्रश्न :** ग्रन्थकार ने चौ० ४ दो० १५५ में कही पाप की सम्पूर्ण कथा का उल्लेख यहाँ क्यों नहीं किया ?

उत्तर रामचरितमानस भक्ति और राजनीति से उपर्युक्त है। इन दोनों में देववाद विशेषतया चिन्तनीय नहीं माना जाता। भक्तिसिद्धान्त में भगवत्वादेश का पालन करना मुख्य कर्तव्य है। राजनीति में मानुषकर्म पुरुषार्थ की उपादेयता पर और दिया गया है। आ नय के नाम से प्रसिद्ध है।<sup>१</sup> देव हृष्य न होने से उसकी वास्तविकता समझ में नहीं आती। कभी-कभी देवचिन्तन का यह परिणाम होता है कि कायसिद्धि आसन्न होते हुए भी पुरुषार्थ नय क अभाव से बाधित होती है। राजनीति के कथनानुसार देववादीपर धायु को आक्रमण का अवसर प्राप्त होता है अत देववाय का चिन्तन पुरुषार्थ की क्षुयता में शोभनीय नहीं माना जाता। इसका अर्थ यह नहीं कि देव निरर्थक हैं। शास्त्र का कहना है कि नय का पालन करते हुए भी कार्यसिद्धि बाधित हो सकती है ऐसे समय में देववाद को प्रधानता देकर कार्य की असफलताप्रयुक्तविवाद एवं ग्लानि को हटाकर उत्साहीन कर्तव्य पर ध्यान देना नीतियों के लिए कर्तव्य है। इसीलिए मानसभारमे देवसंगत पाप ( धाय ) की बात यहाँ प्रकाश में नहीं लायी।

संगति राजा दशरथ भी पाप ( अनय ) कर्म का दुहाई देकर अपनी मृत्यु के माध्यम से कैकेयी को दण्ड देना चाहते हैं। साथ ही रामराज्यको निर्विबाद करने की व्यवस्था कर रहे हैं।

चौ० सुवस वसिष्ठु फिरि अवध सुहाई, सवगुणधाम राम प्रभुताई ॥ ३ ॥

भावार्थ अवधराज्य पुन सुव्यवस्थित रूप में बसेगा, और क्षोभित होगा, सब गुणों के आकार भोराम का प्रभुत्व स्थापित होगा।

### कैकेयी को उपांगुदण्ड

शा० ४पा० राजा कैकेयी को उसके अनर्थावहू कम ( जैसे निरपराधी श्रीराम को दण्ड के रूप में धनवास का भागी बनाना )—दण्ड दे रहे हैं जिससे वह भविष्यत् में ऐसा काम न करे और सदा के लिए अपने अपराध का स्मरण रखे। इसके परिणाम में पुत्र भरतजी के द्वारा भर्त्सनारूप अपमान भी सहना होगा। राजनीति की दृष्टि से यह उपांगुदण्ड है।<sup>२</sup>

### राजा के निर्णय में दीर्घकालदर्शिता

कैकेयी के लिए उक्त दण्ड की कल्पना करके राजा पूर्वनिर्णयित निर्णय की स्थिरता में भविष्यवाणी सुना रहे हैं। श्रीराम का धनवास होने पर अयोध्या शून्य हो जायगी जैसा चौ० ८ वो २९ में अबध उच्चारि कीन्हू कैकेयी से कल्पित है। भविष्यत् में श्रीराम ही राजा होंगे। वो० ३१ में कहे भरत रहेहु नृपनीति के अनुसार रामराज्य के निर्णय को राजनीतिसम्मत बताकर अपने वचन की प्रमाणता को सिद्ध कर रहे हैं। जिस निर्णय में राग मान मद अदि मूल हेतु नहीं हैं वही नीति अनुच्छिन्न है।<sup>३</sup> राजा के इस निर्णय में दीर्घकालदर्शिता गुण है।

१ अस्मिन् योगेनानिष्यसिर्णय विपत्तिरपत्रय । गी० सा० सं० १४ ।

२ ब्रह्मोभिमानोऽब्रह्म धामिष्ठर्ब ईर्यं स्वयुषस्य विमालम् च ॥

श्रीशु भयं शक्युपेक्ष्यं च । एतानि काले समुनाहृतानि कुर्बन्त्यंक्षयं क्षम सिद्धिचिन्मय ।

३ लघोर्गन्तु लघेहूर्बं यत्तस्यो न विभावयेत् । नीतिसार ।

४ तस्याः प्रवर्तमानाया विघ्नेनानुच्छेदात् ।



### राजा दशरथ की ऊहशक्ति

उक्त निर्णय मे राजा की शास्त्रज्ञता और इसमे उनकी ऊहशक्ति प्रकट है। यथार्थ ऊहापोह मे वही अधिकार रख सकता है। जो कार्यकारणभाव का ठीक निर्णय कर सके अर्थात् कार्य एव कारण के बीच अन्वयव्यभिचाराभाव एव व्यतिरेकव्यभिचाराभाव का विचार कर सके। प्रस्तुत मे राजा के निर्णय मे अन्वयव्यभिचाराभाव ( कारण के रहते कार्य का होना ) व्यतिरेकव्यभिचाराभाव ( कारण न होने मे कार्य न होना ) ज्ञातव्य है।

ज्योतिष और सामुद्रिक सिद्धान्त से निर्दिष्ट लक्षणो से श्रीराम को राजा होना निश्चित है। तो तत्काल मे स्व स्वतर कारणो के रहते कैकेयी द्वारा विघ्न होनेपर भी विघ्नाभाव होनेपर कार्य होकर ही रहेगा। अर्थात् श्रीराम को राजा होने मे सामुद्रिक शास्त्रोक्त लक्षण उपस्थित है। वर्तमान मे रापजद-प्राप्ति मे सभी कारणान्तर होते हुए भी प्रतिबन्धका भाव की कमी है अतः अन्वयव्यभिचार नहीं है सामुद्रिक लक्षणो की पूर्णता अन्य भाइयो मे न होने से वे सम्राट् हो नहीं सकते। यह व्यतिरेकव्यभिचाराभाव है।

### अन्वयसहचार का उदाहरणान्तर

ज्योतिष शास्त्र के निर्देशानुसार श्रीराम की पूर्वोक्त राज्यप्राप्ति राजनीतिसिद्धान्तसम्मत तभी मानी जायगी जब कारणो की सत्ता के अन्तर्गत श्रीराम के प्रति लोकानुराग सिद्ध हो। इसको चरितार्थ करने के लिए ही लका से लौटने पर अयोध्या मे प्रवेश करने के पहले प्रभु हनुमानजी को भेजकर लोकानुराग की पुष्टि करेंगे। चित्रकूट से लौटने मे अयोध्यावासियो की मनःस्थिति देखते हुए राजनीति मत से उक्तपुष्टि अपेक्षित मानी जायगी।

### अयोध्या को जीवनदान

राजा का यह निर्णय आकाशवाणी के समान परिजन पुरजन आदि सबके जीवन का आधार बनेगा। जैसा कि सुमन्त्र की मनोदशा का वर्णन करते 'जिउन जाइ उर अवधि कपाटी चौ० ४ दो० १४५ से कहा है।

राजनीति को अपेक्षित सभी गुणो की पात्रता चौ० १ से ४ दो० ३ तथा ३१ के अनुसार श्रीराम मे विद्यमान होने से कुलीनता के अनुरूप भरतादि तीनों भाई ज्येष्ठ भ्राता श्रीराम की विशेषता का अनुभव करते हुए उनके सेवकत्व मे आनन्दित होंगे।<sup>१</sup>

सगति श्रीराम के राज्य प्राप्ति के अनन्तर अन्य भाइयो के द्वारे मे राजा अपना सत्पपरामर्श निर्णय सुना रहे हैं।

चौ० : करिर्हाहि भाई सकल सेवकाई । होईहि तिहुँ पुर रामबड़ाई ॥ ४ ॥

भावार्थ सब भाई श्रीराम का सेवकत्व करेंगे तीनों लोक मे श्रीराम का यशस् फेलेगा।

१ राम प्रेम अतिसय न विवोहे भय उचाट वस मन थिरनाहि दुविष मनोगति प्रजा दुखारी चौ० ४ से ६ दो० ३०२ ।

२ 'करिर्हाहि भाई सकल सेवकाई' को एक वाक्यसना भरतकी उक्ति ( 'तात न रामहि सोंपे मोहीं ) चौ० ५ दो० १६० तथा कैकेयी की उक्ति ( जेठ गामि सेवक लघुभाई ) चौ० ३ दो० १५ से स्पष्ट है।

### राजनिर्णय की महत्ता

शा० ४५० राजा के उपयुक्त निर्णय को प्रमाण मानकर माइयों की क्रुधलता का विस्वास कर श्रीराम वन में लक्ष्मणलाल को सेवकरूप में ले जायेंगे लंका में स्कन्धमण्डलिक के अवसर पर विपरीत स्थिति में भी राजा के वचनप्रामाण्य का स्मरण करेंगे। ( चौ० ६ दो० ६१ सं० का० ) भरतजी श्रीराम की आज्ञा मानकर चौदह वष भी अवधि में सेवकरूप में अयोध्या का संभालन करेंगे धनुष्यजी भरतजी के अनुगत रहकर सेवा करेंगे इस प्रकार राजा के उपयुक्त वचन का प्रामाण्य सिद्ध होगा।

राजा के निर्णय की चरितार्थता श्रीराम के लंका से लौटने पर अयोध्या में स्थापित होगी धौसा उ० का० में चौ० ७ दो० २० में 'राम राज बैठे बैलोवा', चौ० १ दो० २५ में 'सैबहिं सानुकूल सब भाई। राम घरन रति अति अधिकाई से स्पष्ट है।

संगति 'अहैं कुमति तहैं विपति निदाना के अनुसार कुमति के फलस्वरूप कैकेयी का आश्रीवन कलंक सया रामराज्य के विघात से अपना पदघास्ताप बतला रहे हैं।

चौ० तोर फलफु मोर पछिताऊ। मुएहु न मिदिहिं जाइहि काऊ ॥ ५ ॥

भावार्थ तुम्हारा कलंक हमारा पछतावा किसी तरह नहीं भाषाया मरने पर भी नहीं मिटेगा।

### राजा ने शाप न देने का कारण

प्रश्न विधन पहुँचाने वाली कैकेयी को राजा ने समर्थ होते हुए भी शाप क्यों नहीं दिया ?

उत्तर दो० ७७ में राजा को उक्ति और करे अपराधु कोउ और आव फष्टु भोगु। अति विधिन्न भगवत् गति को जग नीन ओगु से स्पष्ट होता है कि श्रीराम में प्रीति करनेवाली कैकेयी की विपरीत मति प्रभु प्रेरित, शाप देना भगवदिच्छा के विषय समझकर राजा ने रामनिर्णय में विघात करना राजनीति के विरोध में होगा। अतः कैकेयी पर तोर बलक से दण्डित करना राजनीतिमत् से उस पर एक प्रकार से अनुग्रह किया है। चौ० दो० १६८ की व्याख्या में कहा गया है कि राजशास्त्र के अनुसार राजा के दण्ड से दण्डित होना अपराधी के लिए अनुग्रह का बीज है। जो बालाभरत से दण्डित व्यक्ति का कल्याण करता है।

### घर देने में राजा की सत्यसधता

प्रश्न राजा ने श्रीराम को वनवास पर बख्शा स्वीकृति नहीं दी तो घर देने की प्रतिज्ञा पूर्ण न होने से राजा को सत्यसम्बंध कैसे कहा जाय ?

उत्तर अप्रतिषिद्धमनुमत् भवति' उक्ति के अनुसार राजा ने श्रीराम को वनवास का प्रतिषेध नहीं किया अतः राजा का हठ देखकर चौ० १२ दो० ७८ के अनुसार उनका मौन स्वीकृति मान ली गयी जो सुमन्त्र को दिये गये आदेश में ( दो० ८१ से ८२ तक ) स्पष्ट है। अथवा अग्रिम चौपाई में अक्षरशः राजा ने कैकेयी को वर दिया है। अर्थात् में धाषा दान करना देती में पानी बरसाने के समान है इसलिए स्पष्ट शब्दों में स्वीकृति नहीं दी राजशास्त्र में भी अपात्रधर्पा को क्रोध का क्षय कर्ता है। इस प्रकार राजा ने धर्मद्वय नहीं अनुष्ठानतः राम के वनवास की अनुमति दी है। अतः उनकी सत्यसंधता अक्षुण्ण है।

१ शापो वैश्वानरस्यैव कृतस्तेः कर्मणामभिः। यवर्हं लोकमुत्तमा यदा हृद्यो हृतात्मनः ( चौ० भा० ब० स्क० )।

२ अपात्रधर्पात्क्रान्तु किं स्यात् कौटिल्यायुते। नी०स० ५।

संगति : कामप्रयुक्त रागान्धत्व चले जाने पर राजा की सत्यसधता धर्म के रूप में स्थिर हो गयी तब कैकेयी से वार्तालाप करना उन्हें रुचिकर नहीं लग रहा है ।

चौ० : अब तोहि नीक लग कर सोई । लोचनओट बैठु मुहुँ गोई ॥ ६ ॥

भावार्थ : राजा कैकेयी से कह रहे हैं कि अब तुमको जो अच्छा लगे वही करो अपना मुँह छिपाकर मेरे आँखों की आड़ में बैठो ।

शा० व्या० : प्रेम के रसाभास में पारस्परिक पारतन्त्र्य की समाप्ति व राग दूर होते ही सन्त महात्मा राजा का रसाभास दूर हो गया जो राजा के उपर्युक्त वचनों से स्पष्ट है । सत्यसध राजा के उक्त वचन की प्रामाण्यता भरतजी द्वारा कैकेयी की भर्त्सना में कहे वचन से (चौ० ८ दो० १६२ में जो 'हँसि सोहसि मुह मसि लाई । आँखि ओर उठि वैठहि जाई' ) प्रकट होगी । प्रेम से पारस्परिक वन्धन की मर्यादा में रहना भारतीय समाज में दम्पति का धर्म है । उस अवस्था में धर्मप्रयुक्त पारस्परिक परतन्त्रता रहती है । दोनों के प्रेम के विच्छेद की सभावना को अवकाश नहीं मिलता । प्रेम की यह अवस्था ही रति ( रस ) रूप में परिणत हो शुचि और शोभायमान होती है । धर्म के तिरस्कार में रस के स्थान पर रसाभाम स्थान ले लेता है । धर्मात्मा राजा दशरथ रसास्वाद में औचित्य रखते हैं । अतः रसाभास से दूर हो रहे हैं ।

इसके विपरीत कैकेयी धर्म को तिरस्कृत करके स्वतन्त्रा हो रागद्वेषवशात् रसाभास को ग्रहण कर रही है । यह विधि की विडम्बना है । इसलिए राजा ने 'तोहि नीक लागि कर सोई' कहकर अपना मन्त्रन्ध हटाकर रानी के रसाभास में अपना कारकत्व समाप्त किया । प्रस्तुत उक्ति में राजा का राग-द्वेष नहीं है । कौतुक यही है कि रानी राजा के उक्त वचन को अपने मनोरथपूर्त्यात्मक वरदान की स्वीकृति समझकर सिद्धि में हर्षानुभव कर रही हैं ।

संगति : प्रेमविच्छेद की स्थिति में भी धर्मात्मा राजा रागद्वेषशून्य होकर रानी की वन्दना कर प्रार्थना कर रहे हैं ।

चौ० : जब लगि जिओं कहउँ कर जोरी । तब लगि जनि कछु कहसि वहोरी ॥ ७ ॥

भावार्थ : राजा हाथ जोड़कर कैकेयी से प्रार्थना कर रहे हैं कि जब तक वह जीवित रहे तब तक रानी पुनः उनसे कुछ न कहे ।

### प्रेमविच्छेद में संभाषण का विरोध

शा० व्या० : दो प्रेमियों में धर्मवन्धन के विच्छेद का परिणाम है कि वे अपने-अपने स्वतन्त्रकतृत्व को इष्ट मानकर पारस्परिक संभाषण करना रुचिकर ही समझते । प्रेमवन्धन को विश्रुखलित करनेवाली अन्तिम अवस्था में राजनीतिसिद्धान्त के अनुसार व्यक्ति में दौर्जन्य होने पर उसको दूर से नमस्कार करना उचित है ।

संगति : अपनी मनोरथपूर्तिमें स्वतन्त्रता रखकर कैकेयी को भी पछत्ताना पड़ेगा ।

चौ० : फिरि पछितैहसि अन्त अभागी । मारसि गाइ नहारू लागी ॥ ८ ॥

भावार्थ : अन्त में तुम अपने को अभागिनी मानकर पछताओगी । इस समय तो तुम मामूली बात के लिए गाय को मारने के समान कार्य कर रही हो ।

### कैकेयी का अभाग्य

शा० व्या० कैकेयी को अभागिनी कहने का तात्पर्य यह है कि पुरुषार्थ करने पर भी भाग्य उसका साथ नहीं देगा। अर्थात् भरतजी को राजा बनाने में वह अशुभला होगी। भरतजी के द्वारा भस्वना होने पर सन्ताप हाथ लगेगा। 'नहारू कागी' से ध्वनित है कि राज्य जैसी तुष्ट वस्तु के लिए रामवनवासार्थ प्रयत्नशील होने का परिणाम गौहत्यासदृश पश्चात्ताप कैकेयी को होगा।

### भरतजीमाता के मर्त्सना करते हुए भी निर्बोध

राजा की उक्त व्यवस्था के कारण ही माता के प्रति क्रुद्ध बचन सुनाने पर भी भरतजी दोषी नहीं ठहराये जायेंगे। क्योंकि पिता धी के वचनानुकूल कार्य होने से वह दोषांशु का काम करेगा।

### पुरुषार्थ की त्रुटि में सन्ताप

नीतिशास्त्र में पुरुषार्थ की सिद्धि में देव की उपयोगिता समझाते हुए कहा गया है कि शास्त्रविहित क्लृप्त्य के अनुष्ठान में क्रियेजाने वाले पुरुषार्थ में फलसिद्धि न होने पर देव उपालम्ब्य होता है। उस समय पश्चात्ताप का अपने को अनुभव नहीं होता। पौरुषकार्य में त्रुटि होने पर फलसिद्धि के अभाव में सन्ताप का अनुभव जाना निश्चित है। फिर पछिसेहृत्ति से रानी के पुरुषार्थ की त्रुटि में उसका पश्चात्ताप लाक्षित किया। 'अन्त अभागी' से परलोक में पापभागिनी न होने पर भी इहलोक में रानी की धिक्कृति एवं सन्ताप को बताया।

### 'गाय और नहारू' के घृष्टान्त का ध्वनितार्थ

सम्पूर्ण शास्त्रों में गाय को उत्तमोत्तम भगल माना गया है। नहारू (घाँस का बन्धन) प्राप्त करने के लिए गाय को मारना मूर्खता एवं पाप है। इसी प्रकार महार्मगुरुस्य श्रीरामराज्यनिधिकोत्सव पर आघात करना राज्यप्राप्तिरूप विषयसुख की कामना करना कैकेयी की मूर्खता है। नहारू का उपयोग बन्धनकाय के लिए होता है उसका बन्धन इतना सुदृढ़ होता है कि जल्दी वह छूटता नहीं। नहारूस्य बन्धन जितना सुदृढ़ है उतना ही विषयसुख का बन्धन (मोह) कठिन है।

गौहृत्या जैसे उपपासकों के प्रति तत्कालीन विचार भरतजी की उक्तियों (दो० १६७ से १६८) के विवेचन में द्रष्टव्य है।

सगति उपमुक्त भायें कहते-कहते राजा को मूर्छा आयी।

दो० परेड राउ कहि कोटि विधि काहे करसि निदान।

कपट सयानि न कहति कछु जागति मनहुँ मशान ॥ ३६ ॥

भाषार्थ कैकेयी अपनी अन्त या विनाश क्यों कर रही है? इसके सम्बन्ध में अनेक कोटि एवं विधि के द्वारा कहे जाने पर भी वह न मानी तो राजा मूर्च्छित हो गिर पड़े। (अर्थात् हार गये) पर रानी कपट में इतनी चतुरा है कि कुछ बोलती नहीं। वह ऐसी शास्ता है मानो कोई दमशान में प्रेत जगा है।

### कैकेयी अनुमान से घञित

शा० व्या० चित्रजी कहते हैं कि राजा अपनी कोटि अर्थात् श्रीराम को वन में न भेजने के पक्ष को निरूपित कर पंचाययधारमकन्यायप्रयोगस्य विधि को उपस्थापित कर परार्थनुमान करवाना चाहते थे

पर अनर्थप्रयुक्त कापट्य मे रानी उस अनुमान को नहीं कर रही है। 'कहे करमि निदानु कहने का भाव यह है कि जैसे तन्त्रप्रयोग मे इमशान पर सिद्धि करने वाले को नरकभय या अनिष्ट की आशंका होने पर भी उसका भय न मान कर वह सिद्धि के लिए तत्पर रहता है उगो प्रकार कँकेयी राजा के कथन से अपने अनिष्ट का भय न मानकर चुपचाप है यही उसका कपट चातुर्य है। दो० ३५ में कहे गये 'लागेउ तेहि पिसाच' का क्रम 'जागति मनहु मसान' से समन्वित समझना होगा।

'कपट सयानी' का भाव है कि अपने अनिष्ट का भय होते हुए भी उगको छिपाने में रानी दक्षा है। क्योंकि मन्थराद्वारा 'कोटि कुटिल मानी गुरु पढाई' से वह दीक्षिता है अथवा राजा के कथन ( तब लागि जनि कछु कहनि बहोरी ) का पालन करने का स्वाग बनाकर 'मौन' रहने का कपट करने में अपनी चतुरता दिखा रही है।

सगति कँकेयी के मनस् मे उसकी हठवादिता समझ कर राजा पुत्रवियोग मे मत्त हो रहे है।

चौ० राम राम रट विकल भुआलू । जनु विनु पंख विहग विहालू ॥ १ ॥

भावार्थ : व्याकुल होकर राजा राम राम की रट लगा रहे हैं। उनकी दयनीय दशा ऐसी है मानो बिना पंख के पक्षी पडा हो।

शा० व्या० : उपर्युक्त दोहे मे 'कहे परेउ राउ' से व्यक्त है कि कँकेयी को समझाने मे अपनी हार मानकर राजा अपने को वर्तृत्वहीन पा रहे हैं। राजा की इस अवस्था को विनु पर विहग विहालू' से व्यक्त किया है। इस समय एक मात्र आश्रय प्रभु है ऐसा समझ कर राजा रामनाम का स्मरण कर रहे हैं।

सगति : इस समय राजा के मनस् की कल्पना का विषय कवि व्यक्त कर रहे है।

चौ० हृदय मनाव भोरु जनि होई । रामहि जाइ कहइ जनि कोई ॥ २ ॥

उदउ करहु जनि रवि ! रघुकुलगुर ! । अवध विलोकि सूल होइहि उर ॥ ३ ॥

भावार्थ : राजा मनस् ही मे मना रहे हैं कि सवेरा न हो और कोई जाकर श्रीराम को सूचना न दे कि उनको वन जाना है। हे रघुकुल के गुरो ! अर्थात् सूर्यवंश के आदि पुरुष सूर्य ! आप दिन का उदय मत करिये क्योंकि सूर्यवंशियों के राज्य अवध की दुःखद स्थिति को देखकर आपके हृदय मे पीडा होगी।

### राजा की कल्पना

शा० व्या० : कँकेयी के वरदान की बात प्रकाशित न हो ऐसा सोचते हुए राजा कल्पना कर रहे हैं कि रात्रि दीर्घ हो जाय और प्रात काल आये ही नही। इसके लिए सूर्य से प्रार्थना कर रहे हैं कि वह उदित न हो। क्योंकि दो० ३३ मे रामवनगमन को प्रात काल ही क्रियान्वित करने का प्रण रानी कर चुकी है। राजा जानते हैं कि सत्यसघ पिताकी वरदानात्मक प्रतिज्ञा को जानते ही आज्ञापालक पुत्र श्रीराम माता कँकेयी की धर्मसवद्ध वरयाचना को सुनकर वचन का पालन करने मे तुरन्त वनवास स्वीकार लेंगे और वन मे चले जायेंगे।

राजा की उक्त कल्पना मे प्रकृतिविरोध या वाक्यार्थदोष न मानकर व्याकरण के निर्देशानुसार हेतु-हेतु मद्भाव मात्र समझना चाहिए। 'रघुकुल गुर' का भाव है कि रघुकुल का उद्भव सूर्यवंश से होने से रघुकुल के गुरुजनो मे सूर्य का प्रथम स्थान है। अत अपने ही वंश मे रघुकुल के अवधराज्य की दुर्दशा देखने पर सूर्य को वेदना होगी।

संगति शिवजी राजा एव कैकेयी के चरित्र को देखकर उनकी प्रीति और कठोरता का वर्णन कर रहे हैं ।

श्री० भूप-प्रीति कैकेई-कठिनाई । समय अवधि विधि रत्नी बनाई ॥ ४ ॥

भावार्थ राजा बशरय को प्रीति और कैकेयी को कठोरता दोनों की सीमा विधाता ने रखकर धरमायी है अर्थात् राजा प्रीति की सीमा है । कैकेयी कठोरता की सीमा है ।

### राजा एव रानी की मानसिक द्रुति

श्लोक १ दो० ३३ से दो० ३५ तक में कहे कैकेयी और राजा के संवाद की स्मरण करके शिवजी राजा को प्रेम की और कैकेयी को कठोरता की अन्तिम सीमा में पहुँचे दिखायी पड़ रहे हैं । दो० ३५ ने अन्तर्गत कैकेयी ने उदगार कठोरता की चरम सीमा को छू रहे हैं । मृत्यु की भविष्यवाणी समझते हुए भी कर्तव्य की धोरता में श्रीराम के प्रति प्रीति में राजा हृदय का द्रवीभूत होना और उसमें रामनाम का स्मरण होना प्रीति की अन्तिम सीमा है । राजा के उक्त द्रवीभाव का विवेचन श्री० १ दो० ५ की व्याख्या में द्रष्टव्य है । यहाँ महत्त्व की बात यह स्मरणीय है कि जिस प्रकार गुण वसिष्ठ का योगदान राजा ने द्रवीभाव की धराने में है उसी प्रकार कैकेयी को कठोरता भी राजा की उक्त प्रीति में सहायक हो रही है ।

संगति राम राम रटते आखिर सबेरा ही ही गया पर राजा को कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा है ।

श्री० विलसति नृपति भयउ भिनुसारा । योना वेनु शक्षधुषनि द्वारा ॥ ५ ॥

पर्वहि भाट गुन गावहि गायक । सुमत नृपहिजनु लागहि सार्पक ॥ ६ ॥

मगल सकल सोहाहि न कैसे ? । सहगामिनि हि विभूषन जैसे ॥ ७ ॥

भावार्थ अपनी कल्पना में रासा को विलास करते-करते सबेरा हो गया । मंगलवाद्य की भाँसे शस आदि की ध्वनि बरवासे पर होने लगी मंगलगान में भाँसे, गायकों द्वारा गुणगान होने लगा । उन सबको सुनकर राजा को डेस हो रही है । मानो बाण की चोट लग रही हो । ये सब मंगलव्यापार राजा को बेसे ही अच्छा नहीं लग रहा है जैसे पति के संग सती होनेवाली स्त्री को आभूषण पहिँकर नहीं लगत ।

### राजा को प्रातःकाल जगाने की विधि

श्लोक १ अर्थशास्त्र के अनुसार रात्रि के अष्टधाविमक पष्ठ प्रहर में वाद्यवादन एवं प्रभात का मंगलगान राजा को जगाने के लिए होना चाहिए । यद्यपि ये वाद्यगान मंगलसूचक हैं । फिर भी उनकी सुनते ही प्रातःकाल की याद में राजा को कुछ का अनुभव होने लगता है ।

### मंगलशब्द का पयवसान

राज्योत्सव के निमित्त घर घर में विशेष मंगल हो रहा है । पर थोड़ी देर बाद श्रीरामगमन से नगरी शून्य होनेवाली है । इसकी याद करके राजा को ब्यथा हो रही है । सीमाग्यआभूषणों को सती होने ने अवसर पर धारण करना विधानप्रयुक्त है यद्यपि उन आभूषणों में सती की चधि नहीं है । इसी

प्रकार राजविधान के अन्तर्गत प्रभात में मंगलगान व वाद्य का वजना है। 'सह गामिनी' से सकेत है कि सती का मृत पति के साथ चिता पर सहगमन का जैसा विधान है वैसे ही अन्वशाप का विधान राजा की मृत्यु में घटित होनेवाला है। कवि मंगल में शोभाकर्तृत्वा भाव दिखा रहे हैं। अर्थात् मंगल में मंगल-कर्तृत्व का अभाव हो रहा है।

संगति : राजा को रामविरह की वेदना में जागते रात्रि बीती प्रजा को रामदर्शन की लालसा में नीद नहीं आयी।

चौ० तेहि निसि नीद परी नहि काहू । रामदरस लालसा उछाहू ॥ ८ ॥

भावार्थ : उस रात्रि में किसी को भी नींद नहीं लगी। क्योंकि सब लोग राज्योत्सव में श्रीराम की शोभा देखने के लिए लालायित थे।

### प्रजा का उल्लास

शा० व्या० - 'सब काहू' से सम्पूर्ण राजसमाज रनिवास और प्रजा विवक्षित है। रामराज्योत्सव की उत्कठा में प्रजा को भी नींद नहीं आयी। प्रातःकाल के शुभ अवसर की प्रतीक्षा में वे जगते रह गये। अर्थशास्त्र के आदेशानुसार। ब्राह्ममूर्त में ऋत्विग् आचार्य पुरोहित श्रोत्रिय आदि उपस्थित हैं जो राजा की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

संगति : जनपद को राजदर्शन की अभिलाषा हो रही है। क्योंकि सुबह का समय हो गया है।

दोहा द्वार भीर सेवक सचिव । कहँहि उदित रवि देखि ।

जागेउ अजहुँ न अवधपति ? । कारन कवनु विशेष ॥ ३७ ॥

चौ० पछिले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहि बड़ अचरजु लागा ॥ १ ॥

भावार्थ प्रातःकाल होते ही राजद्वार पर भीड़ लग गयी राजा के सेवकगण मन्त्री और समाज जो वहाँ उपस्थित थे वे सूर्योदय को देखकर कहने लगे कि अभी तक राजा जागे नहीं इसका क्या विशेष कारण हो सकता है ? रात्रि के अन्तिम प्रहर में राजाश्री नित्य जाग-जाते थे आज नहीं जगे हैं तो लोगों को बड़ा भारी आश्चर्य हो रहा है।

शा० व्या० - राजदरवार में चतुर्थ कक्षा में संवधी दीवारिक मन्त्री आदि। तथा उसके बाहर पुरजन आदि सामान्य जनो के ठहरनेका विधान है। सूर्योदय होने पर भी राजा उपस्थित नहीं हो रहे हैं। देर होने से राज्याभिषेकका मूहूर्त साधना कठिन हो जायगा अभी तक के इतिहास में राजा ने अपने कार्य-कलाप में प्रमाद नहीं किया है ऐसे उत्सव के अवसर पर प्रमाद होना अनहोनी बात है। इसका आश्चर्य प्रकट करते हुए सब लोग सोच रहे हैं कि राजा के न जगने का कारण कोई विशेष है। न्याय सिद्धान्त के अनुसार उत्पत्तिमान् पदार्थ विना कारण के आकस्मिक नहीं हो सकता। 'आजु' का भाव है कि रामराज्याभिषेक के मूहूर्त का अवसर है। मूहूर्तको न साधना शास्त्र की अवहेलना है। राजा ने आज तक शास्त्र-विपरीत आचरण नहीं किया अतः राजा के न जगने में 'बड़ अचरजु' से शास्त्रनिष्ठा भी व्यक्त है।

१ शयनादुत्थितः स्त्रीगणैर्बन्धिभिः परिगृह्येत द्वितीयस्यां कक्षायां कंचुकोष्ठाधिभिः वर्षवराभ्यागारिकै तृतीयस्यां कुब्ज वामनकिराते चतुर्थ्यां मन्त्रिभिः सम्बन्धिभिः दीवारिकैश्च प्राप्तपाणिभिः ।

राजा के न जगाने में कारणविशेष

अर्थशास्त्र का कहना है कि राजा के प्रमादी होने से उसकी सम्पूर्ण द्रव्यप्रकृति अमास्य से प्रजासक प्रमादिनी हो जाती है और वस्तुव्य को मूल जाती है<sup>१</sup> राजा दशरथ प्रमादी नहीं है अतः उनके न जगाने का कारण कोई विशेषकारण होगा ।

संगति राजा के न जगाने के कारण को सोचते हुए जब प्रजा की चिन्ता बड़ी तब सब लोगों ने मिलकर प्रतिनिधि के रूप में राजा के अन्तरंग मन्त्री सुमन्त्र को भीतर प्रवेश करने की प्रार्थना की ।

चौ० जाहू सुमन्त्र जगावहू जाई । कीजिय काजु रजायसु पाई ॥ २ ॥

भाषार्थ प्रजा ने मन्त्री से मन्त्रगूँह में जाकर राजा को जगाने के लिए कहा और उनकी आज्ञा सेकर ( राज्यभियेफौस्तब ) कार्य का आयोजन शुरू करने को कहा ।

राजा को जगाना सेवक का कर्तव्य

शा० ध्या० राज्य की सुरदाहेतु राजा को समय पर जगाना सेवक का कर्तव्य बताया है नहीं तो राज्य का विनाश हो सकता है । सुमन्त्र मन्त्री और सारथी है अन्तःप्रवेश के लिए उनको अधिकार प्राप्त है ।

संगति जनता के आग्रह पर वह अन्तपुर की द्वितीयकक्षा पार करके राजा के पास जाने को तैयार हुए ।

चौ० गए सुमन्त्रु तब राउर माहीं । देखि भयावन जात डेराही ॥ ३ ॥

भाषार्थ जनता के अनुरोध पर सुमन्त्र को रनिवास में जाना पड़ा । रनिवास का दृश्य उनको भयानक विस्मय पड़ा तब राजा के पास जाने में उनको डर लगी ।

अन्तपुर में प्रलयावस्था

शा० ध्या० सुमन्त्र की अन्तपुर की दशा अद्भुत दिखाई दी वहाँ में ऐसा सन्नाटा छा रहा है कि कोई किसी से बोलता नहीं भीतर से कोई आदेश प्राप्त न होने से कोई सेवक बाहर भीतर आता जाता भी नहीं ।

संगति महल की अवस्था का वर्णन बय किया जा रहा है ।

चौ० घाइ खाइ जनु जाइ न हेरा । मानहुँ विपत्ति विषाव वसेरा ॥ ४ ॥

भाषार्थ रनिवास की भयानकता ऐसी है मानो खाने के लिए बीड़ रहा है भाँस उठाकर बेसने की हिम्मत नहीं होती मानो विपत्ति के युक्त में डेरा बाल बिया है ।

विपत्ति का सुमन्त्र को आभास

शा० ध्या० महल विपत्ति और विषाव से भरा मारुम पड़ता है । वहाँ उपस्थित प्राणियों का सत्त्व समाप्त हो रहा है । राजा रानी के मदमेद में होने वाले संवाद की विपमसा का संक्रमण अन्तपुरवासियों पर हो रहा था जिससे सुमन्त्रको भविष्यत्कालीन विपत्ति का आभास हो रहा था । सुमन्त्र वर्षवर<sup>१</sup> आदि भांगारिकों से राजा का हाल-बाल सुनना चाहते थे पर कोई उत्तर नहीं मिल रहा है ।

१ प्रमादिन पशु प्रमाद्यन्ति द्विवर्द्धः चापि साभीयेत ।



चौ० पूछे कोउ न ऊतर देई । गये जेहि भवन भूप कैकेई ॥ ५ ॥

भावार्थ : पूछने पर भी कोई बतानहीं रहा है तब सुमन्त्र महल में चले गये जहाँ राजा और कैकेयी थी ।

शा० व्या० : जब किसी से कोई उत्तर नहीं मिला तो सुमन्त्र द्वितीयकक्षा से चलकर सीधे रानी के महल में चले गये । जहाँ राजा रानी विराजमान थे ।

चौ० कहि जय जीव बैठ सिरु नाई । देखि भूपगति गयउ सुखाई ॥ ६ ॥

भावार्थ : 'कहि जय' कहकर सुमन्त्र ने राजा को मस्तक झुकाकर अभिवादन किया बैठ गये और एकदम उदास हो गये ।

### सुमन्त्र का शोषण व उसका कारण

शा० व्या० . राजशास्त्र के अनुसार मन्त्री सूत राजा की जे जँकार से प्रशस्ति करते रुक गये । सदा की भाँति किये जे जँकार के प्रत्युत्तर में राजादेश ( रत्सव सम्बन्धी ) न पाकर उनके मीन से मन्त्री विचारने लगे कि आजतक राजा को अनुत्साहित नहीं देखा । राज्यारोहणमहोत्सव के अवसर पर ऐसा रहना अमंगलसूचक मालूम होता है । राजा में हर्षप्रयुक्त आवेग जैसा कल दिखाई देता था । वह कहाँ चला गया ? राजा अचेतनावस्था में क्यों पड़े हैं ? परिस्थिति की गम्भीरता को सोचते सुमन्त्र स्वयं सहम गये ।

सगति : सुमन्त्र को देखकर चौ० ३ दो० ३७ में कही उपकालकल्पना में राजा पुन मूर्छित हो गये ।

चौ० : सोचबिकल बिबरन महि परेऊ । मानहुं कमल मूलु परिहरेऊ ॥ ७ ॥

भावार्थ : सोच ( रामवनवास ) में व्याकुल राजा पीले पड़ गये । मूर्छित हो जमीन पर गिर पड़े । उनकी दशा ऐसी थी कि मानो कमल जड़ से अलग हो कुम्हला कर गिर गया हो ।

### राजा की मूर्छा

शा० व्या० : शोक में विकल होते हुए भी दिनदिन चर्चा के स्वभावानुसार राजा उठकर बैठे ही थे कि सुमन्त्र को देखकर उनका शोक उद्दीप्त हो गया । आदेश देने की इच्छा होने पर भी बोल न सके । मूर्छित हो गिर पड़े । कैकेयी के हठ से दुःखित हो मूर्छा की अवस्था में प्रभाहीन हो गये । जैसे मूलच्छेद होने पर कमल की दशा होती है । भाव यह कि श्रीरामजन्म के समय से होनेवाली श्रीरामराज्यारोहणोत्सव की एक मात्र अभिलाषा में रहे थे । उसको कैकेयी के वर-न्याचना ने ध्वस्त किया । सुमन्त्र के पहुँचने पर रानीका विधान प्रकट होने की पूर्ण सम्भावना में उत्साहहीन हो राजा मुरझा गये ।

सगति : चौ० ६-४ दो० २० में कहे कैकेयी के दुस्स्वप्न के फलस्वरूप अशुभ का आरम्भ और शुभ का तिरोभाव दर्शाते हुए कवि अनिष्ट की आशंका में होने वाला मन्त्री का भय दिखा रहे हैं ।

घो० सचिउ सभौत सकह नहिं पूछी । बोली असुभमरी सुभ छूछी ॥ ८ ॥

भावार्थ : मंत्री सुमंत्र भय का कारण पूछ नहीं सके । शुभ से दुःख और अशुभ से भरी रातों कैकेयी स्वयं बोली ।

### असुभ भरी आवि का भाव

शा० व्या० : जैसा ऊपर स्पष्ट किया गया है कि मन्त्री के समीत होने का कारण राजा की चिन्ता जनक अवस्था और रामराज्योत्सव में विघात की शंका है । राजा के पास उपस्थिता रानी कैकेयी ही ज्यजीव का उत्तर दे रही है । रानी जो बोलेगी उससे अनिष्ट की आशंका में मंत्री को जो भय हो रहा है उसकी यथार्थता आगे स्पष्ट हो होगी । असुभमरी से राजा की मृत्यु और उससे होनेवाला रानियों का वैधव्य, रामवनवास और उससे होनेवाला विरहसंताप आदि अशुभजनक घटना दिखायी है । 'सुभ छूछी' से स्वकल्पित वरदान में 'भरतहि टीका' से रहित होने के अतिरिक्त, रामराज्य में भरत के सेवकत्वप्रयुक्त शुभ से भी कैकेयी का वंचित होना कहा है ।

असुभमरी' के विवेचन में नीतिसिद्धान्त में बताया हुआ दुःखों के प्रवेश का क्रम स्मरणीय है । चौ० १ से ४ दो० १३ में कहा गया है कि रामराज्योत्सव की सजावट देखकर दुष्टा मन्थरा ने साधुभाव में बैठे राजा श्रीराम, कौमल्या और कैकेयी के सौहार्दपूर्ण मार्ग में प्रवेश करके किस प्रकार मेघ लगाकर विघ्न उपस्थापित करने का विचार किया ? राजा ने कैकेयी से बिना पूछे उत्सवका कार्य किया है, इस मर्म को पकड़कर दुष्टाराम दासी ने उक्त सुहृदों के मार्ग में विघ्नकार्य का आरम्भ किया, उसके पूर्ण होने तक उन सबको मिलने नहीं दिया—यही अशुभ का सूत्रपात है ।

प्रश्न पूर्व व्याख्या में निरूपित कैकेयी के शरित्त को निर्दोषता को ध्यान में रखते हुए असुभमरी सुभ-छूछी' कहना कहाँ तक सगत है ?

उत्तर इसके समाधान में कहना है कि प्रभु के 'अनुचित एकू' संकल्प से सरस्वती द्वारा किये मतिफेरी कार्य में कैकेयी की उक्त अशोभनीय स्थिति रामकार्य में घटक होने से प्रभु की इच्छा के अनुकूल है । इसका फल यह होगा कि कैकेयी के प्रति प्रभु की प्रियपात्रता स्थापित होगी कैकेयी के पुत्र भरतजी की रामभक्ति उजागर होगी अन्त में त्रैलोक्य का शुभ होगा । सच्चा सेवक वही है जो प्रभु की इच्छा के अनुकूल आचरण करने में अपने मान सोमाग्य आदि को बलि चढ़ाने में उत्तर रहे ।

सगति कैकेयी अय सुमन्त्र से कह रही है ।

घो० परी न राजाहि नौद निसि, हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोर किय, कहइ न मरमु महीसु ॥ ९८ ॥

भावार्थ : राजा को रात में नींद नहीं आयी । उसका कारण भगवान् ही जाने । राजा ने राम राम रटते रटते सबेरा कर दिया, अपने ममत्त्व की बात नहीं कह रहे हैं ।

शा० व्या० : 'जगदीसु' से जगदीश्वर प्रमुराम और जान' से गमन का अर्थ करने से यह व्याख्या होगी कि प्रभु राम के वनगमन की चिन्ता के हेतु से राजा रात भर नहीं सोये । किन्तु निद्रा न आने का मर्म वे प्रकट नहीं कर रहे हैं । श्रीराम का वन में जाना बुद्बुदित या विनाशकारी है ऐसा सोचकर ही

राजा सुमन्त्र को कुछ आदेश नहीं दे रहे हैं। अथवा राजा राजपुत्र श्रीराम को जगदीश नमस्कार उनके चिन्तन में 'राम-राम' रट रहे हैं। श्रीराम का जगदीश्वरत्व आगे राजा की उक्ति में स्पष्ट होगा। राजा को आन्तरिक वेदना है जिसको खुलकर नहीं बोल रहे हैं।

वास्तविक बात यह है कि कैंकेयी ने वर के सम्बन्ध में राजा में जो निर्णय माँगा था उसको राजा ने स्पष्ट न कहकर 'अब तोहि नीक लगु करु सोइ' कहा ( चौ० ५-६ दो० ३६ )। 'जान जगदीशु' से कैंकेयी के कहने का तात्पर्य यह है कि अपना निर्णय या तो राजा स्वयं जानते हैं या सर्वज्ञ माक्षी जगदीश्वर ही जानते हैं। अथवा जगदीश्वर प्रभु श्रीराम ही राजा का निर्णय जानते हैं अर्थात् राजा की चिन्ता का कारण रामवनवास है और श्रीराम जानते हैं कि वनवास स्वीकार करना है जैसा कैंकेयी के वचन दो० ४० के उत्तर में श्रीराम कहेंगे दो० ४१।

संगति - राजा का निर्णय कैसे स्पष्ट हो ? इसके उत्तर में कैंकेयी कहती है कि जब अपना निर्णय राजा स्वयं जानते हैं या जगदीश्वर जानते हैं तो श्रीराम को बुलाना आवश्यक है जिसमें उनका निर्णय शीघ्र स्पष्ट हो जाय।

चौ० : आनहु रामहि बेगि बोलाई । समाचार तव पूछेहुँ आई ॥ १ ॥

भावार्थ : कैंकेयी सुमन्त्र से बोली—श्रीराम को शीघ्र बुलाकर ले आओ तब आकर समाचार पूछना।

अपनी निर्दोषता प्रकट करने में कैंकेयी की उक्ति

शा० व्या० : उक्त संगति के अनुसार जब राजा अपना निर्णय नहीं प्रकट कर रहे हैं तब श्रीराम को ही शीघ्र बुलाना चाहिए जिससे श्रीराम के सामने राजा का निर्णय स्पष्ट हो जायगा, ऐसा कहने में कैंकेयी अपनी निर्दोषता प्रकट कर रही है। संभव है राजा श्रीराम के सामने बोलें, तब सुमन्त्र भी उनका आदेश सुन सकेंगे। 'समाचार' से कैंकेयी का मन्तव्य श्रीराम वनवामपरक है।

संगति : राजा परायत्तसिद्धिक नहीं है, अतः सचिव कैंकेयी के कथनमात्र से श्रीराम को बुलाने के लिए जाना पसन्द नहीं करते। किन्तु राजा के रुख को समझकर सुमन्त्र श्रीराम को बुलाने जा रहे हैं।

चौ० : चलेउ सुमन्त्रु राउहख जानी । लखी कुचालि कीन्ह कछु रानी ॥ २ ॥

भावार्थ : सुमन्त्र समझ गये कि रानी कैंकेयी ने कुछ दुश्चेष्टित कार्य किया है। राजा का रुख श्रीराम को बुलाने के सकेत के अनुकूल जानकर सुमन्त्र चले।

सुमन्त्र का निर्णय

शा० व्या० : श्रीराम को बुलाने जाते हुए प्रस्तुत घटना के मूलकारण का विचार करते हुए इस निर्णय पर पहुँचे कि कैंकेयी की कोई कुचाल से ही ऐसा घटित हो रहा है—इसमें तर्क एवं अनुमान—प्रणाली निम्नलिखित है।

सुमन्त्र के निर्णय का क्रम व अनुमानप्रणाली

१ 'मानहु विपति विषाद वसेरा, ( चौ० ४ दो० ३८, से यह कहा जा सकता है कि राज्याभिषेकरूप कार्यानिस्तरणप्रयुक्तविषाद राजा में व्यक्त हो रहा है। २ कार्यानिस्तरण होने का कारण कैंकेयी के अतिरिक्त

१ चौ० ६ से ८ दो० ७७ तक में कहा 'सुनहु तात तुम्हें कहैं मुनि कहहीं । रामु चराचर नायक अहहीं' आदि।

कीर्ति नहीं है। ३ 'राजा कार्यानिस्तरण त्रयदु खवान् धिपावाद्' इस अनुमिति के पूर्व, परामर्श होते समय ककेयी के अतिरिक्तव्यक्तिप्रयुक्तस्वभाव कार्यानिस्तरण में सिद्ध है। अतः परिशेषानुमान और उपस्थिति वृत्तलापव से ककेयीप्रयुक्तकार्यानिस्तरणत्रयदुख राजा में अनुमिद है। इस अनुमानप्रणाली को कविने बड़ी सूची से 'लखि' शब्द से व्यक्त किया है। शतव्य है कि स्पष्टहेतु के अभाव में कवि अनुमिति न कहकर लसिधब्द का प्रमाण कर मन्त्री की प्रतिभा को दर्शा रहे हैं।

### मन्त्री का कतव्य

'कृपालि कीन्हु बछु रानी' स स्पष्ट होता है कि सुमन्त्र समझ गये कि ककेयी ही अनर्थ का कारण है। वह अपने दोषों को छिपाना चाहती है। सुमन्त्र के अवसर पर ऐसी घटना होने पर भविष्यवहानीन निर्णय के बारे में विचार करना मन्त्री का कर्तव्य है। परन्तु विना हेतु को समझे साध्य ( निर्णय ) का निर्णय ( अनुमिति ) नहीं हो सकता न परामर्श ही हो सकता है। ऐसी स्थिति में सुमन्त्र सोच रहे हैं।

प्रदान हो सकता है कि कृपालि की स्थिति को सुधारने के लिए बुद्धिमान् मन्त्री सुमन्त्र ने कोई प्रयत्न क्यों नहीं किया इसके समाधान में कहना है कि रोप की दशा में कोई उपदेश सफल नहीं होता बल्कि क्रोधी के द्वेषभाव को हटाने में व्यर्थ सिद्ध होता है। श्लेद है कि रोप के पूर्व की अवस्था में सुमन्त्र को रानी के पास जाने का सुयोग नहीं मिला।

सगति पूर्वोक्तस्थिति में सुमन्त्र का शारीरिक अनुभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० सोचविकल मग परइ न पाउ । रामहिं छोलि कहहिं का राऊ ? ॥ ३ ॥

भावार्थ सोच में व्याकुल मन्त्री को कम्प हो रहा है जिससे पैर रुकना शुरू हो रहे हैं रास्ता चलना मुश्किल हो रहा है। मन्त्री सोच रहे हैं कि धीराम को बुलाकर राजा क्या कहेंगे ?

### पैर का कम्पन अपशकुन है

शा० व्या० स्वामी के सम्बन्ध में धुचि सेवकों के अस्त-करण में हर्ष न होना स्वामी के लिए अपशकुन ( दुर्निमित्त ) अप्पुम का सूचक माना गया है जिसको यहाँ 'सोचविकल' से व्यक्त किया है। श्रीराम जब साधु धीरवान् के पास जाने में अम-विषाददशा पैर में कम्पन हो पैर धागे न बढ़ते हैं तो अपशकुन ही मानना चाहिये। आतव्य है कि सुमन्त्र सामान्यतया अमंगल का अनुमान कर रहे हैं, न कि अमंगलविशेष का अर्थात् जब तक वे सभी कारणकारणों को नहीं समझते तबतक अमंगल ( अमन ) विशेष का अनुमान उनको कैसे होगा ?

सगति सुमन्त्र को इतना निश्चय हो गया कि राजा कृपाल से सम्बन्धित अमंगल के सम्बन्ध में श्रीराम स कहेंगे। ऐसी स्थिति में वे धैर्य को अपना कर श्रीराम को बुलाने जा रहे हैं।

चौ० उर धरि धीरज गयउ बुआरे । पूछहिं सकल बैलि मनु मारे ॥ ४ ॥

भावार्थ हृदय में धैर्य धारण कर सुमन्त्र महल के दरवाजे पर आये तो सब लोग उनको बैलकर पूछने लगे।

### सुमन्त्र का धैर्य

शा० व्या० राजा और प्रजा का रक्षण करना अपना कर्तव्य समझकर सुमन्त्र धैर्यपूर्वक विचार

कर रहे हैं कि वेरो के कम्पन आदि जो अपशकुन हो रहा है उसका प्रमाणन करना अभी अनुचित है। उम्मीद-लिए व्याकुलता को छिपाने हेतु हृदय में बल रगकर वे शर्म-भरण कर रहे हैं जो 'उर धरि धीरजु' में व्यक्त है। अपनी घबड़ाहट को छिपाना 'गनु मारे' में व्यक्त है। 'पूछहि' में पूछने का विषय बही है जो चौ० १-२ दो० ३८ में कहा है।

सगति : सुमन्त्र जनता के प्रश्न का अशक्ति-दृष्टिपूर्वक समाधान कर रहे हैं।

चौ० समाधान करि सो सबही का । गयऊ जहाँ दिनकरकुलटीका ॥ ५ ॥

भावार्थ 'पूछहि' के उत्तर में सब जनता का समाधान करके सुमन्त्र वहाँ पहुँचे जहाँ सूर्यकुलमणि श्रीराम विराजमान थे।

### समाधान का स्पष्टीकरण

शा० व्या० : चौ० १-२ दो० ३८ में वही विषय के मन्त्रों में पूछने पर मन्त्रीद्वारा प्रजा को दिये गये समाधान में यह अनुमान किया जा सकता है कि सुमन्त्र ने कहा होगा कि रामराज्याभिषेकोत्सवकार्य का चिन्तन करने से राजा थक गये हैं इस कारण वे जन्त्री नहीं उठ सके। आग्रम कार्य के निष्पादन श्रीराम को बुलाने जा रहे हैं। समाधान से ऐसा नकेत मालूम होता है कि सुमन्त्र को आशा है कि श्रीराम के सामने जाने पर ब्रिगडी बात बन जायगी।

अन्तर्गृह की भेद की शोचनीय दशा को प्रकाश में लाकर चर्चा का विषय बनाना बुद्धिमान् मन्त्री के लिए उचित नहीं है, क्योंकि ऐसा करने से प्रजा में विरोध एवं आक्रोश उत्पन्न होने का भय है जो राज्य के विघटन होने का कारण हो सकता है। अतः सुमन्त्र जैसे विद्वन्मन्त्रियों ने रानी की गभावित कुचाल से होनेवाली आशका को प्रजा के सामने प्रकट नहीं किया।

सगति : मन्त्री की उक्त बुद्धिमान्ती को देखकर कवि आगे की चौपाई में उनकी सुमन्त्रनाम कीर्तन से सार्थकता बताते हुए श्रीराम ने किया आदर सुना रहे हैं।

चौ० राम सुमन्त्रहि आवत देखा । आदर कीन्ह पितासम लेखा ॥ ६ ॥

भावार्थ : श्रीराम ने सुमन्त्र को ( अपने भवन में ) आते देखा तो पिताश्री के समान मानकर उनका सम्मान किया।

### सुमन्त्र में पिता का साधर्म्य

शा० व्या० : सुमन्त्र सूतजातीय होने हुए भी मन्त्रकुशल है। पिताश्री के परमादभूषित आज भी हैं। सेवापरायण भृत्य होते हुए भी सुमन्त्र ऐसे मन्त्री है जो राजकुमारों को नीति की शिक्षा देने में कुशल हैं। इस राजसाधर्म्य को समझकर श्रीराम निरन्तर उनका आदर करते रहे हैं जैसा 'लेखा' शब्द से ध्वनित है। 'गुरु प्रणतिभि' के अनुसार श्रीराम सुमन्त्र को पितातुल्य मानकर उनका आदर कर रहे हैं। राजकुमार श्रीराम का सुमन्त्र के प्रति अगाधिभाव है। उसको समझाने के लिए 'आदर' शब्द का प्रयोग किया है।

सगति . श्रीराम के आदर सत्कार को स्वीकार करने के बाद राजा की आज्ञा सुनाकर सुमन्त्र श्रीराम को लेकर लौटे हैं।

घौ० निरलिखित बन्दु कहि भूपरजाई । रघुकुलवीपहि चलेउ लिवाई ॥ ७ ॥

भावाय धीराम के मुक्त का अवलोकन करके राजा को आज्ञा सुनायी और रघुकुलमणि धीराम को लेकर सुमन्त्र लीटे ।

दा० व्या० यहाँ कवि ने निरलिखित बन्दु' यद्यपि पहले कहा है । तथापि अर्थक्रम के वलीयष्ट्य से दण्डक्रम को हटाकर ऐसा समझना होगा कि प्रथमतः सुमन्त्र ने राजा की आज्ञा सुनायी फिर धीराम के चेहरे को देखा । प्रसन्नता या मप्रसन्नता के भाव की परीक्षा करना निरलिखित शब्द से व्यक्त किया गया है ।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से हृदय के भाव का परिचय

ज्ञातम् है कि '२८' दोहे का अर्थ सुनाते हुए अर्थों में इस समय की मुक्ताकृति को वैज्ञानिक दृष्टि से देखा अर्थात् कैशेयो की कुचाल से रामराज्याभियेक में आने वाले विघ्नों का प्रभाव श्रीराम पर क्या पड़ेगा ? इसको देखने में बन्दु निरलिखित' का तात्पर्य यह है कि सुमन्त्र आश्वस्त हो गये कि धीराम को अभियेकोस्वय में अभियेक नहीं है [ क्योंकि भारत की अनुपस्थिति में अभियेक होना इष्ट नहीं है जैसा धीराम के मनस् का विचार विमल वंश यह अनुचित एकू । यद्यु विहाइ बड़ेहि अभियेकू' से व्यक्त है ] । इसीलिए धीराम की मुक्तकी की एकरूपता को मंगलाचरण के श्लोक म प्रसन्नता या न गता भियेकथ तथा न मन्ते वनवासदुःखत' कहकर कवि ने गाया है ।

'रघुकुलदीप' का यह भाव है कि रघुकुल म जो अन्धकार की स्थिति आनेवाली है उसमें धीराम का चरित्र सूर्य की तरह प्रकाश देकर मोहायकार को दूर करेगा तथा घौ० ४ दो० २८ में राजा दशरथ को उचित में बड़े वचनप्रामाण्य को स्थिर रखकर रघुकुल के यदासू को उज्ज्वल करेगा ।

समिति राजा की आज्ञा को सुनकर प्रभु धीराम पूर्वनिर्वाचित कार्यक्रम को स्मरण कर निर्णय कर रहे हैं कि कैशेयो भाषा का वचन भी वनवास म सहायक होगा जैसा दो० ४१ में 'संमत जननी तोर' तथा घौ० ८ दो० १२५ में 'दीह यनु यनी' से स्पष्ट होगा । इस भाव को लेकर राजदर्शनार्थ धीराम बाहर निकले ।

घौ० राम कुमाति सचिद्यसग जाहीं । देखि लोग जेह तँह बिलखाहीं ॥ ८ ॥

भावाय मन्त्रो के संग धीराम का अग्रजो जाना अशोभनीय है जिसको देखकर लोग कुञ्चित हो रहे हैं ।

दा० व्या० कुमाति' से स्पष्ट किया है कि धीराम अपने वैभव को त्यागकर आ रहे हैं । अथवा वसिष्ठ जी के कहे 'राम करहु सब संभम आजू' ( घौ० दो० ३१ ) के अनुसार धीराम का राजकीयसाजवेष से रहित जाना जनता को कुमाति लग रहा है । अथवा रोज जिस भाति धीराम बाहर निकलते थे उससे आज के निकलने में अन्तर दिखायी पड़ना कुमाति का सूचक हो रहा है । इस कुमाति को देखकर जनता ने प्रभु का हृदय वास्तविक भाव न भी समझा हा तो भी इतना अवश्य हुआ कि जनता की घबड़ाहट बढ़ गयी ।

राजाओं की अलकृति में प्रयोज्यता

इस समय सुमन्त्र के साथ बिना साज के धीराम ने जाना प्रजा को अच्छा नहीं लग रहा है । भारतीय राजनीति में राजा को आदर से देखना व अलंकारों से विभूषित करना प्रजा का कार्य है जो साहित्यिक दृष्टि से प्रियश्रवणादिजन्यभावेण का सूचक है, जिसम राजा को सबा हुआ देखना हाथी पर चढ़ाना आदि प्रजा को मनोहर लगता है । प्रजा के द्वारा सजा नहीं राजा संस्कृति में प्रयोज्यता है ।

संगति दोहा ३८ के अन्तर्गत सुमन्त्र के सबब में 'देवि भयावन जान उराही' आदि कहा गया है, वैयासकैकेयी के महल में प्रवेश करते हुए श्रीराम को न होना उनके प्रभुत्व का परिचायक है। अतः श्रीराम सीधे राजा और रानी के पास पहुँच रहे हैं।

दो० जाइ दीखि रधुवंसमनि, नरपति निपट कुसाजु ।

सहमि परेउ लखि सिंघिनिहिं, मनहुँ वृद्ध गजराजु ॥ ३९ ॥

भावाथ - रधुवशमणि श्रीराम ने महल में जाकर राजा को बहुत ही शोचनीयदशा में देखा मानो बूढ़ा हाथी सिंहीनी को देखकर भयप्रस्त पडा हो।

श्रीराम के सामने राजा-रानी की अवस्था

शा० व्या० : 'कुसाजु' का भाव है कि राजा के शरीर से राजोचित अलङ्कार और साज गिर पडा है। 'निपट कुसाजु' से स्पष्ट किया है कि जिस स्थिति में सुमन्त्र ने राजा-रानी को देखा था ( चौ० ७ दो० ३८ ) उसमें कोई परिवर्तन नहीं है। सिंहीनी और वृद्ध गजराज के दृष्टान्त से रोष की पचम अवस्था ( चौ० १ दो० ३४ ) में कैकेयी सिंहीनीसदृशी है और 'सोच त्रिकल विवरन महि परेउ' की दशा में राजा बूढ़े हाथी के समान दीन-सुखहीन हैं।

संगति - राजा की मूर्च्छावस्था की विकलता को लक्षणान्तर से कवि ब्रता रहे हैं।

चौ० सूखाहि अधर जरहि सबु अगू । मनहुँ दीन मनिहीन भुअंगू ॥ १ ॥

सरुष समीप दीखि कैकेई । मानहुँ मांच घरी ग न लेई ॥ २ ॥

भावाथ - राजा का ओठ सूख रहा है। सम्पूर्ण शरीर में ताप हो रहा है, मणि से अलग हो जाने पर मानो साँप की तरह दीन हो। रोष में भरी कैकेयी पास में दिखायी पड़ी मानो साक्षात् मृत्यु अन्तिम घड़ी गिन रही हो।

श्रीराम के विचार में अशुभसूचना

शा० व्या० : वर्तमानगति को प्राप्त हुए राजा को देखकर सुमन्त्र की भाँति श्रीराम भी सोच रहे हैं कि ये लक्षण अशुभ के सूचक हैं। राजा चिन्तासागर में निमग्न दिखाई पडे। राजा के दुश्चिन्ह में कारणभूता कैकेयी सामने खड़ी है, जरा भी तरस नहीं खा रही है अर्थात् उसमें दुःख का लेश भी नहीं दिखाई पड रहा है। सान्त्वना देना तो दूर रहा रोष में राजा की मृत्यु को ही बुला रही है। सुमन्त्र ने चौ० २ दो० ३९ जो अनुमान किया था 'लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी' वही श्रीराम के सामने प्रत्यक्ष है।

संगति - पिताश्री की उस अवस्था के प्रति प्रभु की करुणा व्यक्त हो रही है।

करुणामय मृदु रामसुभाऊ । प्रथम दीख दुख सुना न काऊ ॥ ३ ॥

भावाथ - करुणापूर्ण मृदुस्वभाव वाले श्रीराम ने राजा के दुःख को कभी सुना भी नहीं था वे उसको पहले-पहल देख रहे हैं।

शा० व्या० : राजलक्ष्मीसम्पन्न राजप्रासाद में जहाँ भौमस्वर्गसुख पूर्ण है उसमें परिपोषित श्रीराम ने परिवार के सम्बन्ध में कानो से भी दुःख नहीं सुना था, देखना तो दूर रहा। अपने परिवार में प्रथमवार राजा का यह दुःख उनको दृष्टिगोचर हो रहा है।

संगति शोभस्वभाववाले व्यक्ति कठिन अवस्था में दुःख सहन करने में कुशल नहीं होते वल्कि मूर्छित हो जाते हैं, यह दोष श्रीराम में नहीं है जैसा जनवास को सुनकर सहर्ष वन में जाने से स्पष्ट है। धर्म में रहकर वे माता कैकेयी से पिताघो ने दुःख का कारण पूछ रहे हैं।

चौ० तवपि धीर धरि समउ विचारी । पूछी मधुरवचन महतारी ॥ ४ ॥

मानार्थ उस पर भी राजा का ऐसा दुःख देखने पर श्रीराम ने धर्म धारण किया और प्रस्तुत समय का विचार करते मधुरवाणी में माता कैकेयी से पूछा।

धैर्य, धैर्यभास, धैर्याग्य, कुशल

पा० २पा० शान्ति में धैर्य आदि की व्याख्या इस प्रकार उपलब्ध है जो व्यक्ति गुरुजनों में भक्ति रखते हैं तपस्याशील हैं वे सुख दुःख का परित्याग करते हैं यही नीतिमानों की धीरता है। (व्यसने अम्युष्य चाविकारकर भय्यमायकरंवा, धृतिभृद्दिगता ) इसको श्याम की परिष्कृत भाषा में इस प्रकार कहा जाता है वसमान वस्तुमानविषयिणो स्पृहा । जिसको गुरु वसिष्ठ द्वारा प्राप्तशिक्षा का यथार्थरूप श्रीराम ने इस समय पर प्रकट किया है। प्रस्तुत में श्रीराम की दृष्टि 'धीरा' बहो जायगी जो समय विचारी' से नीतिसम्बन्धी आशय का प्रकट कर रही है। सारांश यह कि जिस समय का नैतिक प्रमाणत्रय प्रमित कर्तव्य करना चाहिये उगता करन में उर्याह का उर्य धृतिभाव में होता है तभी वैराग्यसंपत्ति मानी जाती है। अन्यथा भजन का नाम पर वैराग्य का आभास में व्यक्ति कृपण की ओर मुड़ते हैं और मोह में दुःख संताप के भागो हाते हैं। इसलिए यथासमय यथाचित कर्तव्य के पालन में हर्ष रखना ही विराग है। जिसको साध्य साधनभाव का पूण विमर्ग है वही विद्या का उपयोग में कुशल है।

धृतिसञ्चलित शास्त्रशिक्षा का फल

पुरुषार्थसाधन में धृति का बल प्रधान माना है। जीवन में जो भी घटनाएँ होती हैं उनमें रक्षक धैर्य ही है। संस्काररूप याचना से आवद्ध जीव रागवद कार्यकलाप में जब तत्पर होता है व तबतु कृत बाधमिद्धि उस होती है तब वह अपने को सुखी समझता है। ऐसा होना सदा सम्भव है नहीं। अथ जोष प्राय दुःखी दगा जाता है। यदि धृतिमान होकर शास्त्रसिद्धान्त को अपनाया जाय तो कार्य में पुरुषार्थ की न्यूनता को स्थान नहीं मिलेगा क्योंकि तत्तच्छास्त्रों में महर्षियों ने सिद्धि निश्चित कर बताया है। यदि ध्यान दकर उनको विद्या का सदुपयोग किया जाय तो दुःखी होने का कोई कारण नहीं।

'ममय विचारी का भाव यह कि प्रभु श्रीराम अच्छी तरह जानते हैं कि जबतक सम्पूर्ण नागरिकों का एकमत नहीं होता तथा अनौचित्य का सर्वथा निवारण नहीं हो जाता तबतक राजपद ग्रहण करना राजनीतिशास्त्र के विरुद्ध है।

श्लो० ४ दो० १० में रामहृदय अथ विममय भयक' से श्रीराम के मनसु के उद्वेग से स्पष्ट है कि राज्यागोहण में देवानुवर्त्य नहीं है। पुरुषार्थ की दृष्टि से भरतजी की अनुपस्थिति में राज्यागोहण दोष युक्त है। इससे स्पष्ट हाता है कि श्रीराम राज्य के लोभी नहीं हैं। उनको पुरुषार्थ और वच से हीन राज्यागोहण की कार्यकलाप नहीं मालूम पड़ती, जो राजा का शोभ देखकर इदं प्रथमतया दुःख से भी स्फुट है। धाम्न पदकर धर्म की प्रतिपत्ति और भय एवं स्थलभ में प्रतीकारक्षम मति का उदय हुआ तो विद्या का सार्थक्य है जो 'समय विचारि से प्रकट है। श्रीराम जानते हैं कि विषय स्वरूपतः न सुख है न दुःख है उसकी अनुभूति भोक्षा के आन्तरिक भाव पर निर्भर है।



### श्रीराम की धृति का आदर्श व उन्नति का बीज

धीरता मे रहने पर अन्त करण मे खलवली नही होती । यदि कभी विचलित होने का अवसर आता है तो विवेक से पुन धैर्य की स्थिति प्राप्त हो जाती है । श्रीराम मे धर्म विवेक धीरता तीनों गुण विद्यमान है । प्रथमतः सुमन्त्रद्वारा 'भूपरजाई' को मुनावाद मे राजा की दुःखस्थिति और कैकेयी का स्वरूप देखकर श्रीराम को कर्तव्यनिर्णय मे देर न लगी, यही रामचरित्र का उत्साहवर्धक मत्यप्रदर्शक धृति का आदर्श है जो उन्नति का बीज है । 'तर्दाप धीर धरि समउ विचारी' कहकर कवि ने इस बीज का परिचय कराया है ।

### धीरता का परिचायक स्वरविशेष

मधुरवचन से श्रीराम की धीरता व्यक्त है । श्रीराम की धीरता उनके स्वर से प्रकट है । राजा की दयनीय दशा देखकर भी श्रीराम के मा, रे, व प के स्वर मे अन्तर नही आया है । वस्तुतः उनका स्वाभाविक मुख्यस्वर पचम, पिक के समान है जिम स्वर पर मुग्ध होकर शिवजी बोले कि इस स्वर की मधुरता वनवास की बात सुनकर भी बनी रहेगी ।

सगति माता कैकेयी के रोपभाव को देखकर श्रीराम मधुरवचन मे पूछ रहे हैं ।

चौ० मोहि कहु मातु ! तातदु खकारन । करिअ जतन जेहि होहि निवारन ॥ ५ ॥

भावार्थ : हे मातः ! मुझे पिता श्री के दुःख का कारण बताओ । मैं वह उपाय करना चाहता हूँ जिससे उनका दुःख दूर हो जाय ।

शा० व्या० चौ० ७-८, दो० ४१ मे कही पुत्रत्व की सार्थकता के अनुकूल पिताश्री की दुःखनिवृत्ति करना कर्तव्य बताते हुए माताजी से दुःख का कारण पूछ रहे हैं ।

सगति स्वार्थ मे तत्परा कैकेयी श्रीराम के वचन का लाभ उठाती हुई वरयाचनासिद्धि के अनुकूल आकाक्षा मे उत्तर दे रही है ।

चौ० सुनहु राम सबु कारनु एह । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेह ॥ ६ ॥

भावार्थ हे श्रीराम ! सुनो राजा के दुःख का कारण यही है कि उनका तुम्हारे ऊपर अधिक स्नेह है ।

शा० व्या० राजा स्वदुःख का कारण सुनाने मे सकोच कर रहे हैं क्योंकि उनका श्रीराम के प्रति अत्यधिक स्नेह है । प्रियवस्तु से विछुडने की कल्पना मे वेदना का आविर्भाव होने से चित्तवृत्ति स्नेहमयी कही जाती है । श्रीराम मे ऐसी ही चित्तवृत्ति होने के कारण राजा दुःख का कारण सुनाने मे असमर्थ हो रहे हैं । इसलिए श्रीराम माता कैकेयी से प्रार्थना कर रहे हैं कि राजा के प्रतिनिधि के रूप मे आप दुःख का कारण बतायें ।

### श्रीराम के प्रति राजा के 'बहुत सनेह' में पक्षपात नही

चौ० ६ दो० ३१ मे राजा की उक्ति 'मोरे भरतु रामु दुइ आँखी' पर व्यगात्मक भाव रखते हुए कैकेयी के मति फेर की दृष्टि मे 'राजहि तुम्ह पर बहुत सनेह' राजा का पक्षपात कहा जा सकता है पर वस्तुगत्या अत्यधिक स्नेह का कारण राजा के जन्मान्तरीय सस्कार का उद्बोध है । प्रसगतः, यह भी स्मरणीय है कि चारो भाइयों की सृष्टि ही ऐसी हुई है कि राजा को क्या, सभी को श्रीराम स्वभावतः अधिक प्रिय हैं जैसा वा० का० चौ० ६ दो० १९३ मे स्पष्ट है ।

१ मनसो यत् द्रवाद्रंस्व विषयेषु ममत्वः । भयशकावसानात्मा स एव स्नेह उच्यते । भा० न ४

संगति पुत्र की प्रार्थना सुनकर कैकेयी उसका उत्तर दे रही है।

श्री० देन कहैन्हि मोहि बुझ बरवाना । माँगैतें जो कछु मोहि सोहाना ॥ ७ ॥

सो सुनि भयउ भूप उर सोघू । छाडि न सकाहि तुम्हार सकोघू ॥ ८ ॥

भावार्थ कैकेयी कह रही है कि राजा ने मुझको दो वर देने को कहा था। जो मुझे अच्छा लगा वह मैंने माँगा। उसको सुनकर राजा के मनस् में सोच होने लगा क्योंकि तुम्हारा संकोच उनसे छोडा नहीं जाता।

मनोरथ को स्वीकृति में वरसंबन्धित घम का प्रकाशन

शा० ध्या० : अनर्थ की प्रसक्ति में अर्थ-कामसंबन्धप्रयुक्त आदेश का पालन करना नीतिसंगत नहीं माना जाता। राजा के दो वर देने की प्रतिज्ञा में धर्मसम्बन्ध पूर्वतिहास को सुना कर 'मोहि सुहावा' से उस वरदाचना के प्रति अपनी कर्तृता में अर्थ का बल न रखकर धर्म का बल कह रही है। अथवा कैकेयी की अपनी वासना उक्त कर्तृता में ध्वनित है जैसा श्री० १ दो० २२ में 'भावतजोका' की व्याख्या में कहा गया है।

राजा का सोच घ सकोच

अपनी प्रतिज्ञा का अनुसार राजा ने कैकेयी को अपनी इच्छा से वर माँगने में स्वतंत्रता दी। अब वर देने में राजा अपना स्वातन्त्र्य क्यों चाहते हैं? फिर भी जबतक वे वर दोगे नहीं तब तक वह कैसे प्राप्त होगा? मान लिया जाय कि राजा वर देने को राजी हो जायें तो भी जबतक श्रीरामजी की अनुकूलता नहीं होती तब तक राजा वर देने को तैयार नहीं होंगे। इसी सोच में राजा किञ्चिदर्थमूढ़ हो गये हैं।

'संकोच' का अर्थ हिचकिचाहट, आगा-पीछा करना या रुज्जा है। 'भए राम सबविधि सब धायक' की समझ, गुरु बसिष्ठ व सचिवसहित पक्षों की सम्मति लेकर रामराज्याभिषेक का निर्णय करने के बाद दो० ३१ में बही नृपनीति के विरुद्ध कैकेयी ने वांछित दो वरों को ('मरवहि टोका' और 'रामु धमवासी') स्वीकार करने में राजा को सोच हो रहा है। इस कारण से राजा को संकोच है।

श्रीराम से सम्बन्धित संकोच में रुज्जा इसलिए हो रही है कि गुल्मी द्वारा श्रीराम को राज्याभिषेक की बात अवगत बनाने के बाद वरदान की घणतघटता में अपनी विचाराता कैसे दिखाने?। किन्तुना श्रीराम के सामने अपना मुह दिखाने में भी राजा रुग रही है। इसीलिए संकोच के कारण राजा कुछ भी नहीं बोल रहे हैं। यह आगे श्रीराम की उक्ति 'जातें मोहि म कहत कुछु राऊ' से स्पष्ट होगा।

संगति वरदाचना को पूर्ण करने में क्या श्रीरामजी अनुकूल होंगे? इस आशय से रानी कह रही है।

श्री० सुतसनेहु इत वचनु उत सकट परेउ नरेसु ।

सकहु त आयसु घरहु सिर मेठहु कठिनकलेसु ॥ ४० ॥

भावार्थ राजा बड़े संकट में पड़ गये हैं—एक तरफ पुत्र श्रीराम का स्नेह है, दूसरी ओर अपने वचन की सत्यता की बनावे रहना है। यदि सुम कर सकते हो तो राजा को आशा शिरोधार्य करके उनका कठिन बुझ बूर करो।

१ धुत्तैरिप धग्ने धाग्ने स्वर्ग भूयो विचारयेत् । तथा वर्तते मतिमान् यथा स्वार्थे न पीडयेत् । श्री० १२।४०

२ बाली शक्ति न धागिगु कपड । बिसरि गयहु मोहि ओर सुभाऊ । ( श्री० २ दो २८ )

## राजा की समस्या का हल-पुत्र श्रीगम के अधीन

शा० व्या० : 'सकहु त धरहु गिर' में श्रीगमको भीमागोक्त रीति से कृतिमाध्यता, बलवदनिष्ठाननु-बन्धिता एव हितसाधनता का अनुमान करते हुए पिता के वलेश को दूर करने में वचन का पालन करना है। श्रीराम के प्रति राजा का स्नेह इतना विलक्षण है कि उगतो त्यागना उद्येगप्रद है। दूगरे तरफ अपने वचन का उल्लघन करने में 'नहि असत्यसम पातकपुजा' का समरण करके अगह्य पीडा का अनुभव कर रहे हैं क्योंकि धार्मिकजीवन सत्यप्रतिज्ञा के निर्वाह में है। यही महान् नाट उपस्थित है। ऐसे समय श्रीगम को ही कर्तव्यनिर्णय करना है। अर्थात् राजा की प्रतिज्ञा को कार्यान्वित करने में श्रीगम ही समर्थ हैं जिमकी उपधायकता ( कार्याव्यवहितपूर्ववृत्तित्ता ) को समन्वित करना उनका काम है। भाव यह कि राजा का वचन सुनते ही दूसरे क्षण में कार्यपूर्ति होनी चाहिये, उमी भाव से कैकेयी 'सकहु त' कह रही है।

### कुलीनता

ज्ञातव्य है कि सदिग्ध वाक्य को सुनाते हुए भी कैकेयी का अन्तर्विश्वास इस प्रकार है कि राजा और पुत्र दोनो कुलीन हैं। कुलीन का स्वभाव यह है कि अपने वचन के विपरीत आचरण करने की प्रगक्ति होने पर उनको अतिक्लेश होता है, अतः कुलीन अपनी निष्ठा को बनाये रखते हैं। कुलीनो के लिए प्रतिज्ञातार्थ के विपरीत कार्य करने से बढकर क्लेश दूमरा नहीं है। कुलीनता के सम्कार को जगाते हुए राजा का क्लेश दूर करने का उपाय बताने के लिए कहना रानी का स्वार्थसाधन है।

### श्रीराम को दूर कर प्रतिपक्ष के क्लेश में इष्टापत्ति

रानी स्नेह की उपेक्षा करके श्रीरामवनगमन से राजा को प्रतिज्ञातार्थनिर्वहणजन्यपुत्रवियोगज क्लेश पहुँचाने में सबसे अत्यधिक मान्यता दे रही है। इसी हेतु में श्रीराम को राज्य से दूर करने के लिए अव्यर्थ प्रयोग को कैकेयी ने अपनाया है, चाहे वनवामक्लेश से राजा का अन्त हो जाय। क्योंकि राजनीति में प्रतिपक्ष को क्लेश देना विजिगीषु के लिए अपने हित में मान्य है। कैकेयी को विश्वास है कि कुलीनता के नाम पर सत्पुत्र श्रीराम राजा के वरदानरूप प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में महायक होंगे।

### रामवनगमनार्थ राजा के आयसु का विचार

प्रश्न . श्रीरामवनगमन के लिए राजा का 'कठत' आदेश कही नहीं हैं तो रानी 'आयसु धरहु' कैसे कह रही है ?

उत्तर . यद्यपि राजा ने स्पष्टतः आदेश नहीं दिया है फिर भी उन्होंने जब यह समझा कि कैकेयी किन्ही प्रकारो से अपना हठ नहीं छोडती, स्वमनोरथ पूर्ति में तुली है, तब राजा ने सुना दिया 'अब तोहि नीक लागि करु सोई'—इसी को कैकेयी ने अर्थान्तरित करके आयसु कहा है। पिताजी की उपस्थिति में माता के माध्यम से व्यक्त 'आयसु' को श्रीराम ने पिताजी की आज्ञा मान लिया जैसा दो० ४१ में (जननी सम्मत आयसु) से स्पष्ट है। राजा के आदेश का विचार चौ० २-३ दो० ४५ व्याख्या में द्रष्टव्य है।

### 'आयसु धरिय' में अन्वत्व का विचार

प्रश्न : अपने मनोरथसिद्धि के उद्देश्य से कहे 'आयसु धरहु' से पिताज्ञा को मानना क्या श्रीराम की नीतिमत्ता या धर्म के प्रति अन्वविश्वास कहा जायगा ?

1 उत्तरं भारतीय राजनीति में राजा का राज्यारोहण तब तक पूर्णसम्मत्त या सफल नहीं माना जाता जब तक स्वयंका घातप्रतिघात मत उपलब्ध नहीं होता। बाह्य एवं आभ्यन्तर मण्डल में राजा के प्रति पूर्ण मधुर मनावृत्ति यदि टिकी रहेगी तभी प्रजा वा स्नेह स्थायी होगा। शौरमराज्याभियेकोत्सव में बाह्य मंडल की पूर्णसम्मत्ति प्राप्त है। पर शीत का पुत्र रहते उसकी अनुपस्थिति में आभ्यन्तरमत की अनुकूलता बताता है। संभव है जिस प्रकार मयरासहित कैकयी के हृदय में धनुता का भाव जागृत हुआ उसी प्रकार प्रजा में भी विरोधी भाव जगा सों विघटन हो सकता है। राजनीतिक दौड़-बैध में आभ्यन्तर का विरोध होने पर गुप्त रूप से विपप्रमाण, अभिचार, उद्धर्तन आदि अपनिपदप्रयोग से राजा मारा भी जा सकता है। शौराम ने पहले ही 'विमलब्रह्म यह अनुचित एकू'। 'बंधु विहाद यदेहि अभियेकू' क संकल्प से राज्यारोहण को अनुचित ठहराया है। प्रस्तुत में आभ्यन्तरमत की प्रकाशिका माता कन्या के माध्यम से व्यक्त आयसुं को पित्राशा मानकर शौराम न नीतिमत्ता का परिचय दिया है। इसको अन्धविश्वास नहीं कहा जा सकता।

### कैकयी का साम से दमन

प्रश्न राजा के निर्णय में विघ्न करने वाली ककयी का दमन करना राजनीति की दृष्टि से उचित है या अनुचित है ?

उत्तर इसके समाधान में इतना बहना पपाति हागा कि राज्यत्याग करके पित्राशापालनात्मक 'साम' प्रयोग से माता का दमन करना शौराम की राजनीतिक दूरदर्शिता है जिसका फल हागा कि कैकयी का विरोध सदा से लिए समाप्त हाकर स्नेह वा स्मृति वा साधक हागा दमन वा यह भी एकप्रकार है। मत राजदशासन में साम, दान, दण्ड और मेद चारों का दम बहा गया है।

संगति जिसप्रकार धनु का प्रत्याक्रमण की तैयारी न करत देखकर अथवा प्रत्याक्रमण में असमय समझकर 'विश्वीयु' निदिधत्त बैठता है उसी प्रकार धौ० ६ स ८ तक कही उक्तियों में राजा की त्रिपादाप्यता को जानकर कैकयी और अधिक निर्भया हाकर बाल रही है।

धौ० निघण्टु वेति कहेइ कटु-बाना। सुनत कठिनता अति अकुलानो ॥ १ ॥

भावार्थ निर्भया होकर घठी कैकयी कह रही है। उसकी धाणों में इतनी कटुता भरी है कि जितने सुनकर यह ( कटुता ) भी घयका थाय।

### कैकयी की धाणों की कटुता का फल

1 धा० ध्या किसीप्रकार की भीति न रखते हुए कैकयी पूर्वसम्वाद को इसप्रकार सुना रही है जिसको सुनाने वाले शिवजी भी स्वयं बलघ वा अनुभव कर रहे है। दा० ३३ म कैकयी की कटुवाणी में 'नीति और धममर्षादा वा अतिक्रमण, राजा का मृत्यु क निकट पहुँचना, उसके मृत्यु की अपेक्षा करके आत्महत्या की धमकी देना निरपराध शौराम को वन में भेजना, निराश्रित मरतावा को धरबस राजसिंहासन पर बठान वा प्रयत्न करना, प्रजा की द्रवपाना यन्ना आदि बधममाण फल कटुता का है। 'कठिनता अति अकुलानो का भाव यह है कि जिसक स्नेहमय अभिनय की विशेषता से पापाण ना विघरु भाते है उसके प्रति कैकयी द्रवीभूता नहीं हुई, इसमें भावधर्म है।

संगति : कैकेयी के दुर्वचन का प्रयोग राजा के मरण में सहायक हो रहा है जैसा कवि समझा रहे हैं ।

चौ० : जीभ कमान वचन सर-नाना । मनहुँ महिप मृदु-लच्छ समाना ॥ २ ॥

जनु कठोरपनु धरें सरीरू । सिखहि धनुषविद्या बरबीरू ॥ ३ ॥

भावार्थ : शरीरधारिणी कठोरता कैकेयी के रूप में जीभ को कमान व वचनों को अनेक बाण बनाकर राजा को सुगम लक्ष्य के समान समझ रही है मानो कोई बड़ा वीर धनुर्विद्या सीख रहा हो ।

### वाणी की कटुता की उपमा

शा० व्या० कैकेयी की दृष्टि में राजा अपकारी है—यही सुहृत् में अरित्व देखना है । एकार्थ-भिनिवेशित्व ही अरित्व है, उसमें सुहृद् व्यक्ति भी विजिगीषु के मार का लक्ष्य होता है । राजा के हृदय को विदीर्ण करना लक्ष्य-सघान करना है । कैकेयी के विविधवचन बाण का काम कर रहे हैं । उनको जीभरूपी कमान से रानी चला रही है । 'सिखई' का भाव है कि 'कोटि कुटिलमनि गुरु पढाई' के अनुसार मन्थरा से जो सीखा है, उसका मानो अभ्यास कर रही है ।

संगति : पुत्र का अभिप्राय समझकर कैकेयी पूर्ववृत्तान्त सुना रही है ।

चौ० : सबु प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु धरि निठुराई ॥ ४ ॥

भावार्थ : रघुपति श्रीराम जी को सब प्रसंग सुना कर कैकेयी स्थिरा ही बैठ गयी मानो निष्ठुरता ही शरीरधारिणी होकर उपस्थित है ।

### पिताश्री के वचनप्रामाण्य में कठोरता का योगदान

शा० व्या : 'बैठी' से सकेत है कि कैकेयी श्रीराम का विचार जानने के लिए स्थिरा हो गयी है । 'जनु कठोरपनु धरें सरीरू' राजा को लक्ष्य करके कहा गया था, यहाँ 'तनु धरि निठुराई' श्रीराम के प्रति कहकर कैकेयी की उग्रतर कटिबद्धता दिखायी है जो रामवनवास को कार्यान्वित करने में दृढता लाने के लिए है । प्रभु की इच्छा के अनुरूप वनवासकार्य में सहायक होने के लिए कठोरता व निष्ठुरता ने कैकेयी का वरण किया है । अर्थात् श्रीरामसेवा में अपने को सार्थक करने के लिए उन्होंने शरीर को उपस्थापित किया है । उसका फल यह हुआ कि जिस प्रकार कैकेयी के वचन को सुनकर सुमन्त्र ने 'लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी' का अनुमान कर लिया उसी प्रकार 'सब प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई' द्वारा श्रीराम ने भी दो० ३६ के अन्तर्गत कहे राजा के वचन की प्रमाणता को पूर्ण समझकर उससे प्रमेयसिद्धि का अनुमान और पक्का कर लिया ।

संगति : वनवास के लिए प्रेरित करने में कैकेयी की निष्ठुरता का प्रकट होना प्रभु को इष्ट है जैसा कि उसके अन्तर्गत श्रीराम के मनोभाव वाणी से प्रकट है मन से प्रथमतः शिवजी श्रीराम की मनोवृत्ति को सुना रहे हैं ।

चौ० : मन मुसुकाइ भानुकुलभानू । रामु सहज आनंदनिधानू ॥ ५ ॥

भावार्थ : कैकेयी के निष्ठुरताप्रयोज्यवचन को सुनकर सूर्यवंश के अवतंस श्रीराम मन ही मन में मन्दस्मित होकर प्रसन्न हुए । वैसे तो प्रभु श्रीराम सहज आनन्द के निधान हैं ही ।

शा० ब्या० उक्त चौ० के पूर्वार्ध में 'भानुकुलभानु' से शरीर के सम्बन्ध से सूर्यकुलोद्भूत अवतारी श्रीराम की प्रतिक्रिया को स्पष्ट किया जिसमें विमलबोधोचित धर्म ज्ञान, वैराग्य का उदय दिखाया है। भानु से अज्ञानतिमिरध्वंसो सूर्य ज्ञानरूप में प्रकाशित है जिसमें सत्यसय या विपाद की थोड़ी झलक भी श्रीराम के मुख पर नहीं है। उत्तरार्ध में श्रीराम के प्रभुत्व से सम्बन्धित स्थिति को श्रीराम के स्वामा विक आत्मानन्दगुण को दिखाते हुए आनन्दतत्त्व से युक्त प्रभुत्व को प्रकट किया है।

### स्नेहशूल में संघटन

विपयतृष्णा में जीव का हृदय संतप्त रहता है। विपयसिद्धि होने पर कामना की ज्वाला क्षीण होती मासूम होती है। पर तृष्णा की ज्वाला क्षीण हो जाय तो वह दुःख के गर्त में भी ले जाती है। विपयतृष्णा से रहित हो स्नेहशूल पूर्वक आचरण करने से स्वराज्य-मंडल में संघटन बनता है। 'मन मुसुकाई' से श्रीराम की आन्तरिक तृष्णाशून्य व हर्ष विपादरहित स्थिति बतायी है। अर्थात् राज्यारोहण को सुनकर श्रीराम बैसे सुसी नहीं हुए वैसे ही बनवास का प्रस्ताव सुनकर दुःखी भी नहीं हैं, यही नीतिमान् का आत्मानन्द गुण है जिससे स्वराष्ट्र धनमित्रभाव में आबद्ध होता है।

संगति उत्तर में शिवजी श्रीराम की वाणी को सुनाने के पूर्व उसकी पवित्रता एवं मंजुलता भी समझा रहे हैं।

चौ० बोले वचन धिगतसवद्रूपन । मूहु मजुल अनु धाग विभूषन ॥ ६ ॥

भावार्थ श्रीराम कैकेयी से जो वचन कहेंगे वह सब दोषों से रहित और सुन्दर होगा, मानो वाणी का श्रेष्ठ विभूषण हो।

### धिगतवृषण का ध्वनितार्थ

शा० ब्या० श्रीराम कैकेयी को सारगमिष्ठ संक्षिप्त वाणी आगे सुना रहे हैं। श्रीराम का वचन 'धिगत-सबद्रूपण' व 'मूहुमजुल वाविभूषण' होने पर भी कैकेयी उसमें कुटिलता देखेगी, भेसा आगे दो० ४२ में स्पष्ट है। कवि ने उसका निरास पहले से ही प्रभु के राज्यत्यागसंकल्प को सुनाकर (चौ० ७ दो० १०) कर दिया है। यह प्रभु की सवक्षता का सूचक है। 'धिगतसवद्रूपण' को वचन का विशेषण मानकर यह अर्थ होगा कि असूया दम ब्यंग विसंबादिता, असंबद्धता आदि दोषों से रहित वचन है। यदि 'विपयसबद्रूपण' विशेषण श्रीराम के लिए माना जाय तो अर्थ यह होगा कि श्रीराम के कायिक वाचिक मानसिक व्यापार में काम, मद, मान आदि दोषों का थोडा भी सम्बन्ध नहीं है जैसा राजा की चकि, (सबु कोह कहइ रामु सुठि साधू चौ० ३ दो० ३२) एवं कैकेयी की चकि (सुम्ह अपराध जोगु नहि ताता चौ० ३ दो० ४३) से स्पष्ट होगा। पूर्व चौपाई में राम सहजआनन्दनिधानु' से कवि श्रीराम की निर्विकारिता को स्पष्ट कर आये हैं।

### मूहु मजुल का भाव

'मूहु मजुल' का भाव है कि सदा श्रीराम के द्वारा पंचम स्वर में उच्चरित शब्द स्पृहणीय मधुर होते हैं। ऐसे वचनों की सहज सरलता ही मंजुलता है।

### धागविभूषण

'वाग्विभूषण' से व्यक्त है कि अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार वाणी में पदों व वाक्यों का यथावत् विभाषण, अन्यतानसिद्धि, गाम्भीर्य, माधुर्य, औदार्य, स्पष्टत्व गुण प्रकट हैं। वाक्योका समसंकरोति पुरुषं वाग्भूषणं भूषणम्' से निर्णीत विशेषण समन्वित श्रीराम का स्वस्व 'राम कुमांति सचिव सग बाही' से आत्वाद्य है।

संगति : उत्तर मे श्रीराम कैकेयी को सारगर्भित सक्षिप्त वाणी सुना रहे हैं।

चौ० . सुनु जननी ! सोइ सुतु बड़भागो । जो पितु-मातु-वचन अनुरागी ॥ ७ ॥

भावार्थ : हे मात ! सुनो वही पुत्र बड़भागी है जो माता-पिता के वचन मानने मे अनुराग रखता है।

### पुत्र का बड़भागित्व व अनुरक्तत्व

शा० व्या० अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार वही पुत्र बुद्धिमान् है जो माता-पिता द्वारा उपदिष्ट धर्म व अर्थ का अनुष्ठान करने मे स्थिर तथा तत्पर है, वही विनय-सम्पन्न सौभाग्यवान् भी है। अर्थशास्त्र मे अन्य पुत्रो को तो कर्कटकधर्मा ही कहा है। वह दोष बड़भागी पुत्र मे नहीं है। भारद्वाज मुनि के मतानुसार कर्कटक-सधर्मा पुत्र को बाल्यकाल मे ही उपाशुदण्ड से दण्डित करने का विधान है। इस मत को प्रसक्ति बड़भागी उन पुत्रो के लिए चरितार्थ नहीं होती जिनकी शुचिता कर्म, माता-पिता एव आहारसवन्धिनी शुचिता से सुरक्षित है। निष्कर्ष यह कि सत्यसध पिता के वचन को प्रमाण मानकर तत्प्रमित अर्थानुष्ठान मे अप्रकंप-प्रवृत्तिमान् पुत्र दुर्लभ है। वैसे दुर्लभ पुत्र की सुरक्षा पर प्रकृति स्वय ध्यान रखती है, यह उसका पुत्रवात्सल्य है जैसा भरत के चरित्र से स्पष्ट होगा।

### अनुराग का अनुमान में बल

पिताश्री के वैध प्रेरणा मे पुत्र अनुरागी है तो उक्त प्रेरणा सफल है ही अत बड़भागित्व से सपन्न पुत्र श्रीराम पित्राज्ञापालनात्मक वनवास मे हितसाधनता के साथ बलवदनिष्ठाननुबन्धिता एव कृति-साध्यता का अनुमान करने मे पूर्ण विश्वास रखते हैं। अर्थात् 'पितु मातुवचन अनुरागी' से केवल धर्म ही नहीं, अर्थ की प्राप्ति भी असदिग्ध है। इतना ही नहीं बड़भागी पुत्र को पिताश्री के वचन सुनकर दुःखा-समानकालीन सुख की भी अनुभूति होती है, वही श्रीराम को वनवास के प्रति हो रही है।

संगति : उक्त अनुमानप्रणाली को श्रीराम अग्रिम चौपाई मे ध्वनित करते हुए 'सकहुत' का उत्तर दे रहे हैं।

चौ० तनय मातु-पितुतोषनिहारा । दुर्लभ जननि ! सकलसंसारा ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे मात ! माता पिता को परितोष देनेवाला पुत्र पूरे ससार मे दुर्लभ है।

### तोषनिहारा से आश्वासन व आदर्श

शा० व्या० . पिताश्री के प्रति पुत्र का स्वाभाविक प्रेम न होना और कामपरतन्त्रता व तारुण्यमद होना—ये दो तत्व पुत्र को पिताश्री के सन्तोष से वचित कर देते हैं, यह दोष बुद्धिमान् पुत्र मे नहीं रहता। जो 'सर्वहि रामु प्रिय जेहि विधि मोही, ( चौ० ३ दो० ३ ) से पिताश्री की सतुष्टता तथा 'मो पर करहि सनेह विसेषी, ( चौ० ६ दो० १५ ) से माता की सतुष्टता व्यक्त है। अब 'तोषनिहारा' का यह भाव होगा कि श्रीराम भविष्यत् मे भी माता-पिता को पूर्व के जैसा सतुष्ट करते रहेगे। अर्थात् दो० ४० मे माता के कहे 'सकहु त आयसु घरहु सिर मेटहु कठिन कलेसु' को चरितार्थ करने का आश्वासन दे रहे हैं। प्रस्तुत प्रसंग मे सत्यसन्ध पिता के वचन को प्रमाण मानकर चतुर्विध पुरुषार्थ की उपलब्धि मे विश्वास, दुर्जय शक्ति पर

विजय, एवं अनुष्ठेय की प्रवृत्ति में सफलता का अनुमान करके धर्म में अग्रक्रम कप्रवृत्त होना बुद्धिमान् अनु-  
रायी पुत्र के लिए असाधारण आदर्श है। उसी की विद्या देने के लिए प्रभु स्वयं पुत्ररूप में अवतीर्ण हैं।  
दो० ४० में कैकेयी के कहे वचन की ध्यान में रखकर 'मेटहु कठिन बलेसु' के उद्देश्य से भी तोपनिहाय  
रहना संगत है।

### सफल सत्सारा

'सफल सत्सारा' से आधिक्येन अर्थप्रधान अश्विनकाम ही संसार में दृष्टिगत होता है। ऐसे संसार में  
सूर्य की तरह दुर्निबृल में उत्पन्न, धर्म, ज्ञान, वैराग्य ऐश्वर्य, से संपन्न कोई विरला बुद्धि मान् पुत्र ही  
वचन प्रमाण के आधार पर माता-पिता का परिशोध करने वाला होता है।

### राजा व राजपुत्र की वृत्ति विधान का स्मरण

सन्धसन्ध पिता व तस्मै पुत्र की धर्मार्थप्रधानता को देखते हुए राजा और राजपुत्र की वृत्ति का  
विधान अर्थशास्त्रानुसार स्मरणीय है। दशरथ और श्रीराम दोनों ही नीतिमान् हैं, दोनों के धर्म  
उपयन्तुसूचित वृत्ति के विधान में सम्मत है। तथा उपयुक्त अनुमानप्रणाली में उक्त विधान की ध्यान में  
रखकर अस्वभाविकता का निर्दोष किया गया है जिसको प्रभु मातु पितु तोपनिहारा कहकर व्यक्त कर रहे हैं।  
ऐसा ही व्यक्ति राजपद के अधिष्ठत है। अतएव भारतीय राजनीति में सत्साधारण के लिए  
राजपदाधिकार की अनुमति नहीं है।

संगति पुत्र व उपयुक्त आदर्श को सामने रखकर श्रीराम वाग्य माता-पिता के वचनप्रमाण प्रयुक्त  
वनवास की स्वीकृति से रुच्यवान पल्ल अर्थात् वृत्युद्दय्य यत्ना रहे हैं।

दो० मुनिगनमिलनु वितेपि वन सबहि भाति हित मार ॥

तेहि महँ पितु आयसु बहुरि सम्मत जननी ! तोर ॥ ४१ ॥

भावार्थ वन में सब प्रकार से मेरा हित है। उसमें विशेष हित मुनियों का मिलन है। उसमें ही  
विशेष पिता की आज्ञा का पालन है। हे माता ! पुत्र' उसके ऊपर तुम्हारी सम्मति  
भी है।

### वनवास का स्वाहित्य फल

शा० ध्या० राजनीतिमिद्वान्त में नस्संगति का फल धर्म एवं अर्थसमृद्धि बताया गयी है। सन्त  
अपने प्रमाणप्रमित यथार्थ उपदेश से आत्मवाक् को अविद्या को निरस्त कराकर उसे विद्या का प्रकाश कराते  
हैं। वही फल वनवास में साधुसंगति से प्राप्त होगा जो 'सबहि भाति हित मोर' पद से व्यक्त है।

माता कैकेयी की उक्ति 'राजकु स आयस धरहु सिर से श्रीराम से वृत्तिसाप्यता हितसाधनता का जो  
अनुमान किया था उसी को यहाँ 'सबहि भाति' से व्यक्त किया है।

संगति दूसरे वर का संबंध अपने से ही होने से उसीको प्राथमिकता देकर श्रीराम ने अपना समर्पण  
स्पष्ट कर दिया। अथ प्रथम वर के बारे में भरतजी को राज्य मिलने में अपनी प्रसन्नता व्यक्त कर रहे हैं।

दो० भरतु प्राणप्रिय पावहि राजू । विधि सबविधि माहि सनमुख आजू ॥ १ ॥

भावार्थ प्राणप्रिय भरतजी राज्य पार्वे इसमें विधाता आज्ञा सती प्रकार से मेरे अनुकूल हुए हैं।



## योग्यतम व्यक्ति के शासनारोहण में सन्तोष

शा० व्या० प्रायः देखा जाता है कि राज्याधिकारी को राजपद देने का निर्णय हो जाने पर यदि उसके राज्यारोहण में बाधा होती है तो पुत्र को क्रोध शोक विषाद का होना स्वाभाविक है। पर श्रीरामजी भरतजी के राजपदप्राप्ति को इष्टापत्ति मानकर हर्ष प्रकट कर रहे हैं जो कुलीनता का परिचायक है। 'भरतु प्राणप्रिय' से व्यक्त है कि प्रभु का प्राणप्रिय वही हो सकता है जिसमें 'सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु' के अनुसार प्राणिमात्र के प्रति प्राणप्रियता हो। इसको सहित्यशास्त्र में शमप्रकृति कहा है। चौ० ७ दो० ११ में कहे 'बिमल बस यह अनुचित एकू। वधु विहाइ वडेहि अभिषेकू' द्वारा प्रभु के सकल्प का बल पाकर सरस्वती ने विधि का अनुसरण किया। उसके अनुसार अपना वनवास एव भरतजी का राज्य होना विधि की सार्थकता है जिसको प्रभु 'विधि सब विधि मोहि सम्मुख आजू' से व्यक्त कर रहे हैं। ज्ञातव्य है कि कैकेयी की वरयाचना प्रभु की इच्छा के अनुकूल होने से उसकी निर्दोषता प्रभु को मान्य है। 'सर्वविधि' के अन्तर्गत वह विधि भी है जिसका उल्लेख चौ० १ से ७ वा० का० में प्रभु के अवतारकार्य से सन्वित है।

संगति - वन जाने में श्रीराम की स्वीकृति बुद्धिमत्तापूर्ण है या मूढतामूलक है? उसका उत्तर आगे दे रहे हैं।

चौ० : जौ न जाउँ बन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिअ मोहि मूढसमाजा ॥ २ ॥

भावार्थ : ऐसे कार्य के लिए भी यदि मैं वन में नहीं जाता तो मूर्खों के समाज में मेरी पहली गिनती होनी चाहिए। ( यहाँ 'गनिअ' विधिलिङ का प्रयोग समझना है। )

## सुविचारित कार्य में प्रवृत्त न होना मूर्खता है

शा० व्या० 'ऐसेहु काजा' में विशेष बल उस कार्य पर है जिसके द्वारा वनवास एव भरत का राज्य कार्यान्वित करते हुए कैकेयी माता की मनोरथपूर्ति करनी है। 'बिना विचारे जो करे सो पाछे पछिताय काम विगारे आपनो जग में होत हँसाय' की उक्ति को ध्यान में रखकर 'प्रथम गनिअ मोहि मूढ समाजा' का यह अर्थ होगा कि 'वधु विहाइ वडेहि अभिषेकू' से अनौचित्य समझकर प्रभु ने जो विचार किया है उसको वे कार्यरूप में परिणत न करें या वन में नहीं जावें तो श्रीराम को मूर्खों की पक्ति में प्रथमस्थान मिलेगा।

संगति : मूर्खता की उपपत्ति समझा रहे हैं।

चौ० सेवहि अरँडु कल्पतरु त्यागी । परिहरि अमृत लेहि विषु मागी ॥ ३ ॥

तेउ न पाइ अस समउ चुकाहीं । देखु विचारि मातु ! मन माहीं ॥ ४ ॥

भावार्थ कल्पवृक्ष को छोड़कर रँडु के पेड़ की सेवा करना तथा अमृत छोड़कर विषको माँगकर लेना मूर्खों का कार्य है। मूर्ख भी कल्पवृक्ष या अमृत की प्राप्ति का योग या समय आ जाने पर उसको ग्रहण करने में चूकते नहीं तो हे मातः ! तुम मानस में विचार करके इस अवसर को देखो।

## वनवास में अमृतत्व, व राज्य में विषत्व

शा० व्या० वनवास कल्पवृक्ष व अमृत है क्योंकि जिसमें साधुसग से उत्तम शिक्षा, विवेक, धैर्य सत्व, बल आदि लोकसम्राहकगुणों की उपलब्धि हो। वही अमृत व कल्पवृक्ष है, उसको छोड़कर राज्यरूप विष को चाहना

मूर्खता है। राजा बीसल्याजी व श्रीराम के प्रति कैकेयी द्वारा उत्पातित पांका से आभ्यन्तरगुह संक्रान्त होगा तो राजाविय का प्रभाव भरतजी की अनुपस्थिति को लेकर देघमर में फेल सकता है। ऐसी स्थिति में राज्या रोहण करनेसे प्रजापालन बैसा ही होगा जैसा एरंड भी पेठ की छाया में विधाम की कल्पना। मुर्खता के उपयुक्त दृष्टान्तों में ध्यान देने की बात यह है कि कल्पनघ को छाड़कर एरंड के पेठ का सेवन व अमृत को छोड़कर विष मांगने में मूर्ख की भी युक्त की छाया में विधाम या अमृत की ओर झुकाव लेने की समझ रहती है जिसको वेठ न पार अस समत चुपाही' से व्यक्त किया है। वैसा साधर्म्य श्रीराम को दृष्ट नहीं है।

### काय एवं काल के योग को उपेक्षा में हानि

कार्य और काल का योग धार-धार नहीं आता' कार्य व काल के योग को अवसर कहा है। यही कल्पयुक्त की छाया में उपलब्धि और राज्यरूपी विष का त्याग कार्यरूप में उपस्थित या ही उसमें काल का योग भी आ गया जिसको प्रभु पाद अंग सम समत कह रहे हैं। कार्य व काल इसने योग को प्रमाद से चूबना अवसर चूबना है। जो 'प्रथम गनिअ मोहि मूढ़ सभाभा' का चातक होगा। श्रीराम कैकेयी से कहते हैं कि मेरे इस विचार पर आप विस्वास रखें।

### आशा में दुदता

'शुभीणां पुनराद्यानां वाचमयोऽनुयावति वे अनुसार सरस्वती द्वारा प्रेरिता कैकेयी का जो प्रतिभात (मनोरप भावतजी का से) व्यक्त है उसी पर स्थिर रहने का संकेत देनु' से भी है। जो ३२ में राजा के मागु विचारि' कहने से कैकेयी के मनारथ के असत होने की जो संभावना थी उसको दूर करने प्रभु ने कैकेयी के मून्मनारथ को विचारि' द्वारा सत ठहराया है। प्रभु के देधु विचारि' की उक्ति पर हड़ रहकर आगे कैकेयी भरतजी को भरसंता जाने पर भी मोना ही रहेगी। यह सुनकर कैकेयी का चेहरा खिल उठा क्योंकि कि उयका अभिमत सिद्ध होने की प्रबल आशा दिखायी पड़ी।

संगति अथ श्रीराम पिताथो की विवरुता या बारण कैकेयी से पुछ रहे हैं।

घी० अथ एक दुषु मोहि धिसेपो। निपट विकल-नरनाथकु देखी ॥ ५ ॥

धोरिहिं चात पितहिं दुषु भागे। होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥ ६ ॥

भावार्थ हे मात'। राजा को नितान्त ध्यापुल देखकर जो दुःख हो रहा है वही मेरा एक विशेष दुःख है। योड़ी सी घात में पिता की इतना बड़ा दुःख हो, इसका मुझे विश्वास नहीं हो रहा है।

### हृषविषादशून्यता में श्रीराम को बु क्ष कैसे ?

शा० वपा० श्रीराम ने अपने जीवन में सीसाथी को दुःखी मूर्च्छित नहीं देखा। इस समय उन्हीं को व्याकुल देखकर श्रीराम को पीड़ा हो रही है। इसका कारण यह है कि स्वयं में हृष विषाद न होते हुए भी भर्त्सों के मुख दुःख में अपना सम्म्यथ यदि प्रभु नहीं रखते हैं तो भर्त्सों के सम्मानाधिकार्य की प्रसक्ति न होगी।

फलतः प्रभुभजन मे प्रीति या धर्म आदि कार्य मे भक्तो की प्रवृत्ति नही होगी ? अतएव भक्त की प्रत्येक गतिविधि का स्मरण करते हुए प्रभु का तदनुरूप भाव प्रकट होता रहता है।' जैसा कि 'पर दुखे दु खी सुखी सुख देखे पर' से यह सन्त का स्वभाव स्फुट है।

“अथवा राजपुत्र का शरीर सुकुमार है उसकी युवावस्था है। उसको वनवास मे अत्यन्त सकट भोगना पडेगा” ऐसा सोचकर अभी पिताश्री दु खी दिखाई दे रहे हैं। जैसा कैकेयी से कही राजा की उक्ति से स्पष्ट है। उसी का सम्मान करते प्रभु अपने को दु खी कह रहे हैं।

सगति : राजा की धीरता को ध्यान मे रखकर उनके दु ख की हेतुता का विचार करते हुए अपने मे अपराध की शका श्रीराम कर रहे हैं।

चौ० : राउ धीरगुणउदधि अगाधू । भा मोहि ते कछु बड अपराधू ? ॥ ७ ॥

भावार्थ : राजा तो धैर्यगुण के अथाह समुद्र हैं तब उनको दुख कैसे हो रहा है ? क्या मुझसे ही कोई बड़ा अपराध हो गया है ?

### राजदु ख की कारणमीमांसा

शा० व्या० : सत्यसध महात्माओ को विषयो के सयोग से भी प्रमाद नही है अत उनको हर्ष-विषाद नही होता महाराज स्वयं धीर महात्मा हैं। तो उनमे दु ख की प्रसक्ति कैसे हुई ?

उत्तर : उनके दु ख के प्रति कारणान्तर के अभाव मे परिशेषानुमान से श्रीराम कह रहे हैं कि मुझसे ही बडा अपराध हो गया है जिसको स्नेह के वश वह प्रकट नही कर पा रहे हैं। घ्यातव्य है कि राजा के दु ख का वास्तविक कारण उनकी सुत विषयक रति है जो जन्मान्तरीयवर से भी सवन्धित है। 'बड अपराधू' यही है कि पूर्वप्राप्त वर के फलस्वरूप श्रीराम को राजा का सुत होना व उनसे विछुडना पड रहा है।

चौ० : जाते मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि कहु सतिभाऊ ॥ ८ ॥

भावार्थ : इसी कारण से राजा मुझसे कुछ नहीं कह रहे हैं। तुम्हे मेरी शपथ है। उसे सच-सच बता दो।

### अपने अपराध की सूचना हेतु श्रीराम की प्रार्थना

शा० व्या० 'जाते मोहि न कहत' से स्पष्ट होता है कि महाराज दशरथ जातिस्मर न होने से जन्मजन्मातरीय वृत्तान्त की याद नही कर पा रहे हैं। अभी प्रभु कहते हैं कि पूर्वजन्म के वृत्तान्त को छोडकर वर्तमान का विचार करते हुए कहना है कि महाराज के दु ख का कारण मेरा अपराध ही हो सकता है ?

१ न तस्य कश्चित् द्रयितः सुहृत्तमो न चाप्रियो द्वेष्य उपेक्ष्य एव वा ।

तथापि भक्तान् भजते यथा तथा सुरद्रुमो यद्वदुपाश्रितोऽयं व । भा० १०

२ 'त्रिवरत भयउ निपट नरपालू' ( चौ० ६ दो० २९ )

एकहि बात मोहि दुख लागी । बर दूसर असमजस भागी । अजहँ हृदय जरत तेहि आँचा ( चौ० ४-५ दो० ३२ ) ।

अपराध को नहीं समझ पा रहा हूँ। मेरा अपराध बचाने में कौक्यो से श्रीराम जी कछु सतिमाऊं कह रहे हैं। अर्थात् बिना किसी प्रत्याग्ना मे सत्य सुनाने को कह रहे हैं।

संगति श्रीराम के प्रश्नोत्तर म कौक्यो के मतिफेरप्रयुक्त अमिनय का चित्रण धिक्की कर रहे हैं।

दो० सहज सरल रघुवरबचन कुमति फुटिल करि जान ।

चलइ जौंके खलघक्रगति जद्यपि सलिलु समान ॥ ४२ ॥

भावार्थ रघुपति क बचन स्वभावत सरल हैं पर कुमति क कारण कौक्यो उनको फुटिल समझ रही है। जैसे जल का स्तर सर्वत्र एक समान होने पर भी बौंर टेढ़ी चाल से ही उस पर चलती है।

### कुमति से प्रेरिता कौक्यो की कुटिलता

शा० ध्या० श्री० दा० १० में विमल बंध यह अनुचित एकू। यंधुबिहाद यहहि अभिपेकू' के संक्षर से बचि ने अथपरपणता से रहित श्रीराम की आन्तरिक सरलता का दशाया था। यहाँ उसी सरलता की अभिव्यक्ति श्रीराम के बचन म दिखायी है।

संगति श्रीराम ने 'मारि सपय से आदवस्ता होबर नहुँ सतिमाऊं' से उस्ताहिता हो कौक्यो अपने मानसिक व्यापार की छिपाकर बायिक व्यापार से श्रीराम का निरपराधी बहने में जो नाट्य विला रही है उसको धिक्की मुना रहे हैं।

चौ० रहसो रानि रामदख पाई । बाली कपटसनेहु जनार्ई ॥ १ ॥

भावार्थ अपने मनोरपपूति में श्रीराम के रल को अनुकूल वाकर कौक्यो प्रसन्ना हो गयी और स्नेह का स्वांग प्रकट करती हुई बोली।

### स्नेह में कापटय घ स्थिरत्व

शा० ध्या० यह जामठी हुई की राज्य का हस्तान्तरण साधारण बात नहीं है तो भी अपना बग्याबनारमक प्रयाग भरतजी का राज्यथी का धरण करने के लिए प्रस्तुत बरेगा, यह कौक्यो के लिए हर्षविषय है। 'अनुकूलवेदनीयं सुखं' को अपने कपटप्रेम की बचनारमक चैष्टाओं से रानी व्यक्त कर रही है रूसी उसी का घोसक है।

'कपटसनेहु में चिन्तनीय विषय यह है कि रानी का प्रस्तुत रागसंबलित प्रेम साहित्य की भाषा में गल्बर बामप्रयुक्त है। यह विद्वत्साहीन होने से शुद्ध नहीं है। गल्बर स्नेह में कामना की प्रधानता है। उसके विपरीत होने पर प्रियतम का गल्बर स्नेह नष्ट होता है। स्थिर स्नेह में स्वकामना का प्रायाय नहीं किन्तु प्रियतम के सुख में सुख होना इसका स्वभाव है स्थिर स्नेह को प्रियतम के मनस् के बिरुद्ध बाम करना नहीं भासा ऐसा स्नेह श्रीराम म है। उसी स्नेह में 'जतनी, माता' आदि धब्बों से कौक्यो को यह निरन्तर सम्बोधन करते हैं। मर्छों में ऐसा ही स्थिर स्नेह होता है।

संगति : चौ० ६ से ८ दो० ३२ मे राजा की कही उक्ति को याद करके रानी श्रीराम की निर्षोषता या निरपराधता को प्रीतिपूर्वक गा रही है। पर मनोरथपूर्ति की कामना मे उसका यह वक्तव्य 'कपट होने से स्नेह के अन्तर्गत नहीं गिना जायगा'।

चौ० : सपथ तुम्हार भरत कै आना । हेतु न दूसर मैं कछु जाना ॥ २ ॥

भावार्थ : तुम्हारी और भरतजी की कसम खाकर कहती हूँ कि राजा के न बोलने का कोई दूसरा कारण मैं नहीं जानती।

### कपटस्नेह की अनुवृत्ति में भी प्रभुकृपा

शा० व्या० व्याकरणशास्त्र के अनुवृत्ति नियम के अनुरूप कैकेयी की अग्रिम उक्तियों मे चौ० २ से ६ तक कपटस्नेह की अनुवृत्ति मननीय होगी। चौ० ८ दो० २० मे राजा के प्रति 'कपटस्नेह' मे राग था जिसकी पूर्ति मे राजा असमर्थ थे। प्रभु ने माता के 'कपट समेह' को अपनी इच्छा मे सार्थक मान लिया यह प्रभु की प्रभुता है।

### शपथ की उपयोगिता व राजा का दोष

कवि के कहे 'कपटस्नेह जनाई' को ध्यान मे रखकर 'सपथ तुम्हार भरत कै आना' की उक्ति के सम्बन्ध मे कहना है कि कैकेयी श्रीराम की शपथ का मूल्य न्यून करके भरत की शपथ को प्रधानता दे रही है। 'मोरि सपथ' के उत्तर मे भरतजी की सपथ लेकर अपने कथन की बलवत्तर प्रामाणिकता को श्रीराम के कहे 'कहु सति भाउ' को सिद्ध करना चाहती है। 'हेतु न दूसर मैं कछु जाना' मे कौन सा मुख्य हेतु है? जिसको रानी जानती है? इसके उत्तर मे चौ० ७-८ दो० ४० मे कही कैकेयी की उक्ति स्मरणीय है।<sup>१</sup> ध्यातव्य है कि वरयाचना भी कैकेयी की दृष्टि मे अपराध नहीं है क्योंकि राजा ने वर माँगने को कहा तब रानी ने वर माँगा। फिर भी राजा स्वयं सत्यासत्य के चक्कर मे नयापनय के बीच पडकर निर्णय के अभाव मे अस्थिर है, जैसा दो० ४० मे कहा गया है, इममे दोष उन्ही का है।

संगति : पूर्वोक्त चौ० ७ दो० ४२ के उत्तर मे कैकेयी श्रीराम को निरपराध कह रही है।

चौ० तुम्ह अपराधजोगु नही ताता ! । जननी-जनक-बन्धुसुख दाता ॥ ३ ॥

राम ! सत्य सबु जो कछु कहह । तुम्ह पितु-मातु-वचनरत अहह ॥ ४ ॥

भावार्थ : हे तात ! तुम अपराध के योग्य नहीं हो। तुम तो सदा से माता-पिता बन्धु को सुख देने वाले हो। तुम जो कुछ कहते हो वह सब सत्य है। तुम तो पिता माता के वचन का पालन करने में तत्पर हो।

### कैकेयी का कापट्य व श्रीराम का सारल्प

शा० व्या० : 'मोरि सपथ तोहि कहु सतिभाऊ' के उत्तर मे कैकेयी भरतजी की शपथ लेकर जो कहती है वह सत्य है। इसमे संशय नहीं। पर 'कपटस्नेह' इसमे इतना ही है कि रानी श्रीराम को निर-

१ वेन कहेउ मोहि दुइ बरदाना । मांगेउं जो कछु मोहि सोहाना ॥  
सो सुनि भयउ भूप उर सोकू । छाड़ि न सकहि तुम्ह सकोचू ॥

परधी बसाते हुए भी कामना यही रखती है कि बरपाचना के कार्यान्वयन में श्रीराम का एसा सहयोग हो कि कार्यपूर्ति में पिताश्री की ओर से कोई बाधा न हो। तभी श्रीराम का जननीजनकबंधुसुखदातृत्व सिद्ध होगा। सत्य बोलकर अपना स्वार्थ साधना यही रानी का कापट्य है। अथवा राजा की उक्ति 'सत्यमूल सब सुकृत सहाए। वेद—पुरानबिहित मनु गाए ( चौ० ६० दो० २८ ) के अनुसार भारतीय राजनीति में सत्य की प्रधानता भ सर्वहितकारित्व को माना है वह पर्याय है। क्योंकि सत्यगुण में ही सबकी सुख दुःख का भान होता है। किन्तु स्वार्थभाव में परिजन प्रजा आदि के सुख को जननी-जनक-बंधुसुख दाता' में ही सुख को सीमित करना रानी का कापट्य है। जिस प्रकार कौक्यो ने श्रीराम के अपराधाभाव का साधक 'जननी-जनक-बंधुसुखदाता को माना उसी प्रकार वह सुखदातृत्व का साधक पितु-मातु बचनरति अहह को मानती है, उसमें भी कपटभाव है। पर बरदान में पिताश्री की बचनबद्धता में उपयुक्त हित समझकर तथा दो० ४० में कहे माता के बचन के पालन में पितु आयसु जननी सम्मत्, की उक्ति के अनुसार आज्ञा कारिता में श्रीराम तत्पर हो गये यह उनका सारस्य है।

सगति दो० ४० में कहे सकहेँ त आयसु घरहु सिर मेटहु कठिन कलेसू' को स्पष्ट करते हुए कौक्यो कहती है कि श्रीराम बचनरत्नत्व और सुखदातृत्व के समानाधिकार्य्य को व्यभिचरित न ही होने दी। एसा समझाकर कौक्यो अपना वक्तव्य पूर्ण कर रही है।

चौ० पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई। चौपेपन जेहि अजसु न होई ॥ ५ ॥

तुम्ह सम सुअन सुकृत खेहि खीन्हे। उचित न तासु निरावर कोन्हे ॥ ६ ॥

मावार्थ माता कौक्यो अपने को निछावर करती हुई कहती हैं। "पिताश्री को समझाकर वही कहो जिससे चौपेपन में उनके अपमद्यस् न मिले। तुम्हारे समान पुण्यसमा पुत्र को जिसने जन्म दिया उस ( पिता का ) का निरावर करना अथवा उनके बचनों का पालन न करना उचित नहीं है।

### राजा को अपमानित्व की शका और उसका निरास

झा० ध्या० 'जाते मोहि न बहुत कछु राऊ' ( चौ० ८ दो० ४२ ) के उत्तर में कौक्यो ने राजा के निम्न दाँका को ध्वनित किया है। यह यह कि श्रीराम पिताश्री के बरदानसम्बन्धी बचन ( दातो राखिन मोगेहुँ काऊ' ) को यदि मान्यता नहीं दे तो इससे बढ़कर मेरा राजा, ( और क्या अपमान होगा ? इस कल्पना में राजा दुःखी हो रहे हैं। 'पितहि बुझाइ में कौक्यो का संकेत मुख्यतया इसी बात की ओर है कि बरदानारमक बचन के पालन का व्याख्यान देकर श्रीराम पिताश्री को निरास बनावें। अन्यथा बुझावस्था ( चौपेपन ) में उनके सत्यसंधता को व्यभिचरित करने के अपमद्यस् का भागी होना पड़ेगा। इस प्रकार वाहस्पत्यमस को अपनाते हुए धर्म की ओट में रखकर प्रयास का उपयोग, ( कौक्यो का ध्येय ) वनवास की प्रवृत्ति में श्रीराम को अभिघृत्त उत्पन्न करना है। ( चौ० ९ का तात्पर्य श्रीमद्भगवत् की उक्ति से समन्वित है। ) महान् पन्थिम से कौक्यो उपयुक्त धर्मपूर्ण बचन इसलिए सुना रही है कि श्रीराम वन जाने का विचार कहीं बदल न दें। निष्कर्ष यह है कि कौक्यो धर्म की आश में कपट रखकर श्रीराम को वैध अर्थ में प्रेरणा दे रही है।

## कैकेय में भक्ति का स्थैर्य

इस प्रकार कैकेयी के वचन में 'सतिभाउ' प्रयुक्त सत्योक्ति तथा मनोरथसिद्धिहेतुक 'कपट सनेहु' दोनों का समावेश है। यहाँ स्मरणीय है कि 'तस्मात् वैरानुबन्धेन निर्वरेण भयेन वा। स्नेहात् कामेन वा युञ्ज्यात्' के अनुसार कैकेयी का प्रभु के प्रति स्नेहबन्धन पूर्ण है। सरस्वती की माया से होनेवाले मतिफेर में कपटस्नेह की तात्कालिक प्रसक्ति प्रभुभक्ति में नान्तरीयक होने से वह कैकेयी के स्नेह भक्ति का नाशक नहीं होगी। अत एव माता की निर्दोषता प्रभु को स्वीकार्य होगी।

## विद्या का सदुपयोग व असदुपयोग

प्रश्न - धर्म का आश्रय लेकर भी कैकेयी अपने चरित्र की कुटिलता पर ध्यान क्यों नहीं दे पा रही है ?

उत्तर - विद्वत्सगति की उपेक्षा करने पर अध्ययन से प्राप्त होने वाली विवेककुशलता का असर अध्येता के मनस् पर नहीं होता। क्योंकि विवेकमूलक प्रवृत्ति में प्रतिबन्धक मदमान के रहते केवल विद्या के सहारे पूर्वाग्रह से संस्कृत मनोवृत्ति को बदलना कठिन है। राजनीति में ज्ञान के भेद-प्रतिबुद्ध एव अप्रतिबुद्ध कहे गये हैं। मनोनियमन में समर्थ प्रतिबुद्ध ज्ञान है, इसके विपरीत अप्रतिबुद्ध ज्ञान है। विद्वत्सगति के अभाव में अपनी स्वतन्त्रता या निरकुशता पर अधिक ध्यान देनेवाले मानी व्याक्त के लिए विद्या का उपयोग स्वार्थसाधन में होता है अर्थात् विद्या के परतन्त्र न रहकर वह उस को स्वहित में अर्थपरतन्त्र बना देता है जिससे वह विद्या के प्रकाश से वंचित हो जाता है। अत धर्मशीलता नष्ट हो जाती है विपत्ति में वह सहिष्णु नहीं रह पाता। मानी होने से वह अवहित्था में कार्य करता है। बहुत परिश्रम करने पर भी विद्या का उपर्युक्त फल न प्राप्त होने से, किंबहुना दुर्जनससर्ग से वह दुर्गति में पड़ जाता है जैसा मन्थरा की कुसगति में पड़कर बुद्धिमती कैकेयी की मति में फेर हुआ। यह दोष श्रीराम में नहीं है, वे निरकुश नहीं हैं, विद्वत्सगति में रहते हैं। अत विद्या के प्रकाश में उन्होंने सत्कर्णपूर्ण विवेक का आश्रय प्राप्त है।

सगति : रानी को उपर्युक्त वचन सुनाते हुए शिवजी उनको शुभ ही कह रहे हैं।

चौ० : लागहि कुमुखवचन शुभ कैसे ?। मगहँ गयादिक तीरथ जैसे ॥ ७ ॥

भावार्थ : कैकेयी के वचन कुत्सित मुख से निकले हैं फिर भी वे शुभ हैं जैसे मगध देश में गयादित्थ है।

## 'कुमुख वचन' शुभ कैसे

शा० व्या० : 'कपट सनेहु' से युक्त वाणी निन्द्य है, अत कवि ने कैकेयी के मुँह को कुमुख कहा है, तथापि उससे निसृत वाणी को शास्त्रसम्मत होने से शुभ कहा है जैसे शास्त्रनिषिद्ध देश अर्थात् मगध में जाना धर्मवर्जित होते हुए भी उसमें स्थित गया आदि तीर्थ शुभ माना गया है। उसी प्रकार धर्मशील राजा के प्रति कटु बोलनेवाला व प्रभु के राज्याभिषेक के विरोध में रामवनवास कहनेवाला मुख निन्द्य है। पर उससे निसृत वाणी प्रभु के प्रस्तुत कार्य में साधिका होने से शुभ है, क्योंकि उस वाणी के पालनकर्ता के लिए वह कीर्तिप्रद भी है।

संगति कैकेयी के वचन में 'कपटसनेहु' को समझते हुए भी श्रीराम उसको स्वीकार कर रहे हैं।

चौ० : रामहि मातुवचन सब भाए। जिमि सुरसरिगतसलिल सुहाए ॥ ८ ॥

भावाय माता कैकेयी के सब वचन धीरामको बख्छे लगे । अपर्त्त प्रभु की स्वीकृति या प्रसन्नता में समन्वित होने स कैकेयी के कपट स्नेहपूर्व वचन शोभायमान हो रहे हैं जैसे सब प्रकार का बल गंगाजी में मिलकर सुशोभित होता है ।

### कैकेयी के वचन का स्वतन्त्रप्रामाण्य

शा० ध्या० प्रभु के विधान के अनुकूल होने से कैकेयी के वचन स्वतन्त्र निरपेक्ष प्रमाणरूप में धीरामको स्वीकृत हैं । विधि के विधान का यह एक कीतुत है कि राजा की इच्छा ( राम राज्याभिषेक ) का धास्त्रव अनुमोदन, "फल अत्रुगामी महिषमनिमन अभिलाषु तुम्हार" करनेवाले गुरुजी के वचन की सुनकर प्रभुकी प्रतिक्रिया रामहृदय बस किसमय भयउ से अनुचित व्यक्त हुई तो भी कैकेयी के वचन कपटस्नेह युक्त होने पर भी भीत्यनुकूल होने से प्रभु के मनस् को भा रहे हैं ।

### वाग्धारा की पवित्रता

स्वार्थ में दुष्ट के द्वारा व्यहृत होने पर भी धास्त्रवचन का प्रामाण्य विस्खलित नहीं होता । जिस प्रकार निषिद्ध स्थल से बहनेवाला गन्दा पानी गंगाजी की धारा में मिलकर पवित्रता को प्राप्त हो जाता है अथवा गंगाजी उसको मुन्दर पवित्र बना देती हैं । उसी प्रकार कैकेयी के क्रुमुब से निकलनेवाली वाग्धारा प्रभु की नीतिसंगत विचारधारा में मिलकर घोभा का प्राप्त हो रही है अथवा प्रभु ने उसको अपनी विधि की अनुकूलता में समन्वित करके प्रवृत्तिसाधक प्रमाणरूप में स्वीकार किया है ।

संगति राजा की मूर्च्छावस्था में ही धीराम की स्वीकृति होते देखकर कैकेयी को सन्तोष हो रहा है । राजा अग रहे हैं ।

चौ० गह मुचछा रामहि सुमिरि नृप फिरि करवट लोन्ह ।

सचिध रामआगमन कहि विनय समपसम कीन्ह ॥ ४३ ॥

भावाय मूर्च्छा हटते ही राजा ने धीराम का स्मरण किया और करवट बबला । सभी समया मुसार विनय प्रब्रजित करते हुए मन्त्री ने धीराम के आने की सूचना की ।

संगति मूर्च्छावस्था राजा को भामस्मरण से विस्खलित नहीं कर रही है—यह दशा राजा के अन्तकार में द्रवीभूत चित्त के संस्कार की चोतक है जैसा अग्रिम चोपाई में स्पष्ट हो रहा है ।

चौ० अवनिप अकनि रामु पगु धारे । धरि धीरजु तब नया उधारे ॥ १ ॥

सचिध सँभारि राठ बैठारे । धरन परत नृप रामु निहारे ॥ २ ॥

लिए सनेहविकरु उर लाई । गै-मनि मनहु फनिक फिरि पाई ॥ ३ ॥

भावाय राजा ने जब धीराम का आना सुना तब घेय धारण करके आँसु छोड़कर वे बेसने लगे । सुमन्त्र की सहायता से राजा उठकर बैठने में समर्थ हुए । धीराम को अपने चरणों पर नतमस्तक होते बेसा । स्नेह में व्याकूल राजा ने तुरन्त धीराम को हृदय से लगा लिया । मानो खोयी हुई मणि सर्व को फिर से मिल गयी हो ।



## अल्पकालिक आश्वासन

शा० व्या० - मूर्छाविस्था मे राजा अशक्त हो गये हैं, इसलिए मन्त्री उनको उठाने मे सहायता कर रहे हैं। द्वितीय वर की याचना मे कैकेयी का हठ देखकर व्याकुल राजा को श्रीरामरूप मणि के खो जाने की प्रतीति मूर्छाविस्था मे बनी रही। अभी श्रीराम को सामने देखकर राजा को पुनर्मिलन का सुख हो रहा है। 'मनहुँ' से कवि ने ध्वनित किया है कि श्रीरामरूप मणि की प्राप्ति अल्पकालिक है।

चौ० रामहि चितइ रहेउ नरनहू। चला विलोचन बारिप्रवाहू ॥ ४ ॥

सोकविवश कछु कहै न पारा। हृदय लगावत बारहि बारा ॥ ५ ॥

भावाथं : स्नेह मे स्तब्ध राजा श्रीराम को देखते ही रह गये। उनके नेत्रो से अश्रुप्रवाह निकलने लगा। शोक के वशीभूत हो राजा कुछ न कह पाये, बारम्बार हृदय से लगाते रहे।

## राजा की शोकविवशता

शा० व्या० नीतिमान् प्राणप्रिय पुत्र श्रीराम का वियोग निश्चित समझकर राजा शोकावेश मे कुछ भी नहीं बोल पा रहे हैं। प्रेम का अनुभाव हृदय से बारम्बार लगाना, प्रेमाश्रु ( सात्त्विक भाव ) बहाना आदि प्रकट हो रहा है।

सगति : दृष्टोपाय से श्रीराम को वन जाने से रोकना सभव न जानकर दैव को प्रबल समझा तत्र राजा शोकविह्वल हो अपने व्रत को उपेक्षित कर उसके प्रतिपक्ष मे पूर्वपक्ष का उपस्थापन सोच रहे हैं। जिसके अन्तर्गत ईश्वर की प्रेरणा से पुत्र को रोकने के लिए सर्वेश्वर से प्रार्थना कर रहे हैं। 'इच्छित फल विनु सिव अवराधे। लहिअ न कोटि जोग जप साधे' ( चौ० ८ दो० १० वा० का० ) के अनुसार राजा की शिवजी से विशेष प्रार्थना करना युक्ति सगत नहीं किन्तु विचाराश मे पूर्वपक्ष है। अथवा श्रीराम को अनुष्ठानत वनवास की आज्ञा समझाने के लिए पूर्वोत्तरपक्षरूप मे उत्तर ग्रन्थ प्रस्तुत है। अथवा कामप्रताप से राजा कामी थे ऐसा आक्षेप होता है उसके समाधानार्थ उत्तरग्रन्थ हैं।

चौ० : विधि हि मनाव राउ मन माहीं। जेहि रघुनाथ न कानन जाहीं ॥ ६ ॥

सुमिरि महेसहि कहइ निहोरी। बिनती सुनहु सदासिव ! मोरी ॥ ७ ॥

आसुतोष ! तुम अवढरदानी !। आरति हरहु दीनजन जानो ॥ ८ ॥

भावाथं : राजा विधि ( ब्रह्मा ) से मन ही मन मनस् मे मना रहे हैं कि ऐसा हो जाय जिससे रघुनाथ रामजी वन मे न जायें। शिवजी का स्मरण करके राजा प्रार्थना कर रहे हैं। "हे सदाशिव ! हमारी बिनती सुनें। आप तो शीघ्र प्रसन्न होनेवाले हैं। बिना विचार के देनेवाले हैं। हमको अपना दीन सेवक जानकर हमारा दुःख हरिये।

## ब्रह्मा व शिवजी की प्रार्थना से पूर्वपक्ष का आरंभ

शा० व्या : वा० का० दो० १८७ के अन्तर्गत प्रभु के अभयदान से विश्वास है कि महान् सकट उपस्थित होने पर ब्रह्मादि सुरो की प्रार्थना पर प्रभु ध्यान देते हैं। अत ब्रह्माजी से ऐसा विधान बनाने की प्रार्थना कर रहे हैं कि श्रीराम वन मे न जा सकें। अवढरदानी शिवजी प्रभु वरदान की

मर्यादा रखते बाये हैं, अतः शिवजी के उपासक राजा अपना संकट दूर करने के लिए उनसे प्रार्थना कर रहे हैं। यह प्रार्थना स्वयं की विरोधिनी होने से यहाँ से चौ० १ २ दो० ४५ तक का प्रथम राजा का पूर्व पक्ष है। राजा ने कहा 'आसुतोय' सम्बोधन चौ० २ दा० ३१० वा० का० में कहे 'इन्हू सम काहुँ न शिव अवरधये' से, तथा 'अबबर दानी' सम्बोधन काहुँ न इन्हू समान फल छांये' से संगत है।

### त्रिवेदों की परत-त्रता

ध्यातव्य है कि त्रिवेद प्रभुसंकरूप की मर्यादा में सतत संलग्न रहते हैं। प्रभु-इच्छा के विपरीत कार्य करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं है। उनको नदाचित् मोह हो भी जाय तो यह प्रभु-इच्छा के अधीन ही होता है। अतः राजा की स्नेहाधीन प्रार्थना पर स्वीकृति देने में प्रभु के विधान के विरुद्ध स्वतन्त्र कर्तृत्व की समर्यता त्रिवेद में नहीं है।

संगति शिवजी के द्वारा श्रीराम को घर में रहने की प्रेरणा देने की उपपत्ति समझा रहे हैं।

बो० तुम्ह प्रेरक सयके हृदय, सो मति रामहि देखु ।

बचनु मोर तमि रहहि घर, परिहरि शोलु सनेहु ॥ ४४ ॥

भावार्थ है शिवजी। आप सयके हृदय में प्रेरणा देनेवाले हैं। श्रीराम को आप ऐसी बुद्धि दें कि वह मेरे यघन को न मामें, अपने शील स्नेह को छोड़कर घर में रहें।

( पूजपक्ष में ) शिवजी को 'प्रेरक सयके हृदय' कहने का भाव

शा० ध्या० सम्पूर्ण विद्व दृश्य होते हुए भी जड़ है, उसमें स्वतन्त्रतया कर्तृत्व की शक्ति या चेष्टा नहीं है। चेतन आत्मा की प्रेरणा से जब में चेष्टा होती है। ब्रह्म सिद्धान्त से आत्मा वेहमेव से पूजक-पूजक नहीं है केवल उपाधिमेव ही आत्मा के पूजकत्व का आभास कराता है। द्वैत सिद्धान्त से जीव जब दोनों के लिए अन्तर्पामिद्वय से शिव ही प्रेरक है। इसलिए श्रीराम को प्रेरणा देने में अपने इष्टदेव शिवजी को राजा सम्य मानते हैं। उपासना की दृष्टि से अपने इष्ट को सर्वसमर्थ मानना शास्त्रसम्मत से सिद्ध है।

श्रीराम के इष्ट शिवजी ही हैं। भारतीय राजनीति के मत से नेता को सदा अवग्रह की अपेक्षा रहनी चाहिए। इस समय श्रीराम नीतिनिर्देशन में सत्वर भरित्रनायक के रूप में अवतरित हैं। राजा की प्रार्थना में कहीं उक्ति 'सो मति रामहि देखु' से नीति की कार्यान्वयिका शिवजी के प्रेरणा की अधीनता में रहने से सिद्ध होगी। शिवजी की प्रेरणा से होनेवाले शील-स्नेह के परिस्वाग का प्रतिमूल्य अबबरदानी में हीगा तो उसका परिहार श्रीराम करेंगे नहीं। आसन्न मृत्यु के समय का विचार माहात्म्य अतः पूजपक्ष है।

प्राणसंकट में विपरीत विचार या बचन बोध नहीं है

स्मरण रखना है कि प्राणसंकट के समय नीति एवं सत्य से थोड़ा हटकर प्राण बचाने का उपाय करना भी शास्त्रसम्मत है। जैसा महाभारत में प्राणरक्षणार्थ सत्यवादी युधिष्ठिर की उक्ति 'अश्वत्थामा हृत्तो नरो वा कुंजरो वा' से स्पष्ट है। इस दृष्टि से राजा की प्रार्थना में बोध नगम्य है। इस समय राजा अमृतपूर्व संकटस्थिति में पड़कर आसन्नमृत्यु से आत्मारक्षणार्थ विधिविपरीत अर्थ का चिन्तन कर रहे हैं।

श्रीराम को बन जाने में मति न हो अथवा पिता के वचन प्रमाण का उल्लंघन करने में श्रीराम की प्रवृत्ति हो अथवा वनगमनात्मक कार्य में श्रीराम को कृत्यसाध्यता का निर्णय हो—ऐसा सोचना राजा का मोहात्मक अपलाप नहीं कहा जायगा। क्योंकि प्राण सकट में राजा के विचार या वचन को 'वचनु मोर' का वाक्य माना जाना पूर्वपक्ष को इष्ट है।

### श्रीराम के 'परिहरि सीलु सनेहु' का समन्वय

भारतीय राजनीति में राजा का शील-स्नेह-गुण प्रजारजन का आधार माना गया है। यहाँ 'रहिं घर' से सगत 'परिहरि सीलु सनेहु' का तात्पर्य इतना ही है कि घर के बाहर राज्य में प्रजानुराग को बनाये रखने में श्रीराम के शील स्नेह का प्रतिभूत्व अब नहीं रहेगा क्योंकि श्रीराम के समान स्नेहशीलगुणसम्पन्न भरतजी के राजशासन में प्रजारजन का कार्य अबाधित रहेगा। अतः परिहरि का तात्पर्य सर्वथा शील स्नेह से वंचित होना नहीं है बल्कि दो० ३२ में 'जेहि देखीं अब नयन भरि भरत राजअभिपेकु' के मार्ग को प्रशस्त करने के लिए श्रीराम के स्नेह-शील का कारकत्व राज्यकर्म से हटाकर घर में सीमित करना है। इस प्रकार घर में श्रीराम के रहने से राज्यहानि की कोई सम्भावना न होने से समन्वय है।

संगति : उपर्युक्त विचार से सत्यसधता की च्युति में अपने अपयशस् की आपत्ति को राजा इष्टापत्ति मान रहे हैं।

चौ० ; अजसु होउ जग सुजसु नसाऊ । नरक परीं वरु सुरपुर जाऊ ॥ १ ॥

सब दुख दुसह सहाबहु मोहीं । लोचनओट रामु जनि होहीं ॥ २ ॥

भावार्थ : चाहे संसार में अपयशस् हो अथवा सुयशस् हो, चाहे नरकवास हो अथवा स्वर्गगमन हो, हे शिवजी ! मुझे सब दुःख सहाओ ( आपत्ति सभी इष्ट है )। पर श्रीराम को आँखों की ओट में मत होने दो।

### अपयशस् का लाभ एवं सुयशस् की हानि में आपाद्यत्वाभाव

शा० व्या० : 'अजसु 'होउ' का भाव है कि श्रीराम के घर में रहने से रावण द्वारा आतंकित दुरवस्था बनी रहेगी तो धर्मस्थापन, साधु-सन्तों को अभयदान आदि कार्य नहीं होगा। अथवा कैकेयी की उक्ति 'दिन कहेहु अब जनि वरु देहु तजहु सत्य जग अपजसु लेहु' के अनुसार राजा को संसार में अपयशोभागी होना पड़ेगा, दोनों ही इष्ट है।

'सुजसु नसाऊ' का भाव है कि राजा के वचनप्रामाण्य के भगप्रसंग में जहाँ सत्यसंधता का यशस नष्ट होगा वहाँ राजा की भविष्यवाणी 'होईहि तिहुँ पुर राम वडाई' से होनेवाला श्रीराम का त्रैलोक्य-व्यापी यशस् अवरुद्ध होने से राजा यशोभागी नहीं होगा।

### राजा को स्वर्ग-नरक की प्राप्ति इष्ट या आपत्ति नहीं है

'नरक परीं' का भाव है कि अपनी वचनवद्धता के अर्थान्तर से पूर्वाक्त दोहों में कहे विचार के अनुसार सत्यसधता के भग दोष से राजा को नरकवास की प्रसक्ति उसी प्रकार हो सकती है जिस प्रकार दो० ४४ की व्याख्या में उद्धृत असत्य का किंचिन्मात्र अश होने से सत्यवक्ता युधिष्ठिर को कुछ क्षण के लिए नरक में जाना पड़ा। वैसी ही दशरथ की स्थिति सत्यभग में समझनी होगी।

'सुरपुर जाऊ' से राजा का स्वर्गवास उनके पूर्वसुकृत ( सत्यमूल सय सुकृत सुहाए ) से सिद्ध है । उसमें सुख नहीं है । सीनों को उपपत्ति निम्नलिखित है ।

### नरकदुःख य सन्तधिरह के दुःख में अन्तर से उपपत्ति

संभावित बहूँ अपमत्त लाहू । मरन षोडशम दारुन दाहू' के अनुसंग अपपद्यस् लौकिक महान् दुःख है । असौकिक यथा दुःख नरकवास है । लोक-परलोक के दुःख से बड़ा दुःख सन्तवियोग है । अतः राजा श्रीराम के वनवास में सन्तवियोग क दुःख के आगे अपपद्यस् एव नरक को द्रष्ट मानकर स्वीकार कर रहे हैं । क्योंकि 'सन्तमिलनसम सुख अग माहीं के अनुसार सन्तमिलन सबसे बड़ा सुख है । इस प्रकार उपजीव्य-उपजीवक-भाव में बहूँ राजा को उक्त उपपत्त है ।

### रानोक्ति की अननुकरणीयता

राजा के उपयुक्त कल्पित विचार का निष्कर्ष रागाद्य जीवों के लिए शासक्य है । अर्थात् स्नेह-शील की उपेक्षा करने से अपपद्यम्, नरकपतन आदि दुःख दुःख जावों को भोगना पड़ेगा । इसके साथ यह भी ध्यातव्य है कि 'सोचनओट राम बनि होही के अनुसार जा उपासक बड़ो से बड़ो विपत्ति में प्रभु का आश्रय लेने में दृढ़संकल्प और अत्यन्त एकाग्र हैं, उनके सर्वविध कल्याण की व्यथस्या प्रभुवृत्ता से होती रहती है । अतः ऐसे धारत्रविपरीत विचार या चरित्र सन्त ही के लिए क्षम्य हो सकता है, न कि साधारण जीव क लिए ।

संगति धारत्रण राजा दरपर उपरिदुद्धि होते हुए भी अल्पज्ञ की तरह धमधियद कल्पना क्यों कर रहे हैं ? इसके समाधान में सरस्वती का उदाहरण चिन्तनीय है । जिस प्रकार सरस्वती के विचार की प्रक्रिया 'कैच निवासु नाच करतूसी । देखि म सकहि पराइ यिभूती आदि से दो० १२ के अन्तर्गम दिखायी गयी है, उसी प्रकार जीवभाव में 'अस मन गुनइ' से राजा के मनस् की चंचलता में होनेवाले काल्पनिक विचार को पूर्वपक्ष के उपस्थापन से दिखाया गया है । सिद्धान्ततः राजा का धरीरय वित्त धर्म में ही रख है, वही अनुष्ठेय है । उसी को राजा क मीम स कवि उत्तर पक्ष समझा रह हैं ।

श्री० अस मन गुनइ राउ नहि वाला । पीपरपातमरिस मनु डोला ॥ ३ ॥

भावार्थ मनस् में ऐसा विचार करते हुए राजा कुछ नहीं बोले । पीपल के पत्ते को लच्छ उनका मन बाँधाडोल होने लगा ।

### राजा के विचार में सैद्धान्तिक प्रक्रिया ( उत्तर पक्ष )

श्री० व्या० उत्तर समझाते हुए कहता यही है कि धाकावेग में मनस् डोल रहा है जैसे पीपल का पत्ता अर्थात् पीपल के पत्ते धाड़ा-सा वायु का झोंका ऋग्ने से हिलने लगते हैं पर वृक्ष की स्थिरता पर उसका प्रभाव नहीं होता, उसी प्रकार 'अस मन गुनइ' द्वारा होनेवाले काल्पनिक विचारों की प्रक्रिया 'मन डोला स व्यक्त की गयी है । फिर भी राजा स्वसिद्धान्त में ही मनस् को ले आये । फलतः धर्मका अय हुआ । अर्थात् उक्त विचारों को कार्यान्वित करने की प्रवृत्ति धर्मतत्त्व से पुष्ट संस्थसंधता से पूर्ण राजा के मनस् में नहीं हुई । जैसा 'राउ नहि डोला से स्पष्ट है । श्री० १ दो० ४४ में राजा के धरि धीरजु की सार्थकता 'राउ नहि डोला' से संगत है ।

### राज नहि बोला उत्तरपक्ष है

‘राज नहि बोला’ से शिवजी राजा का उत्तर पक्ष समझा रहे हैं। पुत्र के वियोगविलाप में राजा अपनी मृत्यु को व उससे बचने का उपाय एक मात्र रामनिवास ही समझ रहे हैं। मृत्यु से बचने के लिए प्राण सकट में अनृत बोलना पाप नहीं है, ऐसा जानते हुए भी राजा का शरीर वाणी आदि, सत्य के महान् व्रत से इतने ओत-प्रोत हैं कि राजा कभी काम आदि के झोक में आये ही नहीं। उसी का यह फल है कि राजशरीर सत्यव्रत से ढिगा नहीं, केवल मनस् डोलता रह गया। परिणाम यह हुआ कि व्रत में आसीन राजा पुत्र को अपने आदेश से नहीं रोक सके जो कि चौ० ५ दो० ४६ ‘उतर न दीन्हा’ से कवि ने सकेतित किया है। परिणाम यह हुआ कि ‘अप्रतिषिद्धमनुमत भवति’ इस न्याय से श्रीराम समझ गये कि वनवासवर राजा को मान्य है। यही न्याय सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेक शरणं व्रज’ उक्ति में समझना होगा। ईश्वर के शरण में जाने वाला जीव श्रीकृष्ण के उपदिष्ट ‘सर्वधर्मं मे इतना तत्पर होता आया है कि वह ईश्वरादेश (धर्मपालन) कभी छोड़ नहीं सकता। इस रीति से राजा ने पूर्वपक्ष का समाधान अनुष्ठान से दिया है।

### राजा के मौन में उपास्य भी मौन हैं

स्नेह की चरम सीमा होते हुए भी रानी ने जिस सत्यसन्धता के बल पर वरयाचना की, महाराज उसका प्रत्याख्यान नहीं कर रहे हैं, अपितु तूष्णीभाव में हैं अर्थात् उत्तर पक्ष में स्थिर हैं। चित्त का पत्ता ही डोल रहा है। इसीसे पिताश्री का प्रतिबुद्ध ज्ञान और परलोकविश्वास, शास्त्रप्रामाण्यबुद्धि, आजीवन धर्म सेवा आदि की अक्षुण्णता सिद्ध है। अतः कहना होगा कि महाराज ने कही वरवितरण की बात बनावट नहीं किन्तु यथार्थ है। तभी उसके विपरीत आचरण करने में राजाको लज्जा है अतएव मौन हैं। अर्थात् वनवास जाना ही प्रतिज्ञा की पूर्ति है। इस रीति से मौनको आज्ञा मानकर उसपर प्रभु अपनी स्वीकृति दे रहे हैं। स्वयं राजा को सामर्थ्य नहीं तो राजवचन के विपरीत आचरण करने में, उनके उपास्य को कैसे सामर्थ्य होगा ? इसलिए शिवजी ने भी राजा के मौन को समझ कर स्वयं भी मौन धारण किया।

संगति : सर्वज्ञ श्रीराम पिताश्री के मनस् की रागावस्था में विचारित पूर्वोत्तर पक्ष को जानकर समयोचित समाधान माता को श्रीराम सुनावेंगे उसका उपक्रम कवि कह रहे हैं।

चौ० : रघुपति पितहि प्रेमवस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु अनुमानो ॥ ४ ॥

भावाथ : रघुनाथ श्रीरामजी ने पिताश्री को प्रेम के वश में जाना। उनके सैद्धान्तिक विचार को समझा। फिर पिता श्रीके तूष्णीभाव से अनुमान किया कि माता कैकेयी फिर कुछ कहेगी।

### माता को बोलने के अवसर का अप्रदान

शा० व्या० : ‘जब लगि जिओं कहउँ कर जोरी । तब लगि जनि कछु कहसि बहोरी’ (चौ०६ दो०३६) में कहे राजा के वचन की मर्यादा रखते हुए कैकेयी माता को फिर कुछ बोलने का अवसर न देकर ‘लोचन’ ओट रामु जनि होही’ में राजा की स्नेहपरवशतास्थिति को स्वयं सँभालते हुए श्रीराम बोलना चाहते हैं। ‘पुनि कछु कहिहि मातु’ से पिता श्रीके प्रति कटुवचन से पुनराघात का अनुमान कर श्रीराम उसको रोकना चाहते हैं, क्योंकि माता कैकेयी की रहस्यमयी कठोरवाक् प्रभु समझते हैं। इतिहास से प्रसिद्ध है कि राजकार्य में सहायिका रानी कैकेयी ने देवासुरसग्राम में राजा के रथ के पहिये की घुरी टूटने पर अपनी उँगली का सहारा देकर इन्द्र की ओर से युद्ध करनेवाले राजा दशरथ को विजय पाने में सफल बनाया था। उसी के

अनुरूप कैकेयी के प्रस्तुत चरित्र में रानीकी कठोरवाणी, श्रीराम को वनगमन में प्रवृत्त कराने के उद्देश्य से देवहित की साधिका होने से पर्याप्त हो गयी। वह कठोरता सत्यसयता की रक्षा में राजा को सफल बनानेवाली तथा अन्त में रामविभोग से होनेवाले प्राणत्याग के समय राजा के मनोयोग एवं चित्त की प्रवीणभूत भवस्था को बनाने वाली सिद्ध हो गयी है। इससे अधिक बोलना व्यर्थ है समझकर आगे माताजी को बोलने का अवकाश न मिले इस हेतु से मातु अनुमानि” कवि ने कहा है।

संगति कवि श्रीराम के वक्ष्य में देशकालौचित्य समझा रहे हैं।

घो० वेस-काल-अवसर अनुसारी। धोले वचन विनीत विचारी ॥ ५ ॥

भावार्थ देश काल और अवसर के अनुकूल्य का विचार करके श्रीराम विनयपूर्ण वचन बोले।

‘वेस काल अवसर’ का तात्पर्य

शा० व्या० “एतौ परस्परापेक्षया कार्य साधयतः’ के अनुसार देश और काल की परस्परसापेक्षता में कार्य की संपन्नता होती है। कार्य में इन दोनों का योग अवसर है। ऐसा योग जस्दी आता नहीं। जब वह योग आ जाता है तब उसका सदुपयोग करने में चूकना बुद्धिमत्ता नहीं मानी जाती। श्रीराम देश, काल तथा कार्य के योग को जाननेवाले हैं।

‘वेस’ से अन्त-पुरका ऐकान्तिक स्थल, ‘काल’ से मन्थरा द्वारा कैकेयीको समझाया होइ अर्थात् आजु निशि बीसैं (घो० ८ दो० २२) से काल और उक्त देश काल के योग में कार्य करने का समय ‘अवसर’ है। विचारी से प्रभु जानते हैं कि घो० ६ से ८ दो० १० में कहे गये अपने संकल्प को कार्यान्वित करने का अवसर आ गया है। इसी समय वनवास की स्वीकृति सुना दो जाय तो घो० ३-४ दो० ३६ में कहे वचन की प्रमाणता में राजा आश्वस्त हो जायेंगे और मनु डोला’ की स्थिति में स्वप्रतिज्ञातार्थ से अंत करण की वृत्ति ढाँवाबोल न होने पावेगी। देश-काल-अवसर की अनुकूलता में कार्य करने का लाभ यह होगा कि राजा के उक्त वचन की फलश्रुति वनवास-कार्य को सफल करेगी। नरक में नहीं जाना होगा। राजा का यथासू बना रहेगा।

संगति वृद्धों आप्तजनों के सामने बोलने के समय कैसी विनम्रता रखनी चाहिये, प्रभु सिखा रहे हैं।

घो० तात ! कहउं कछु करउं छिठाई। अनुचित छमब जानि लरिफाई ॥ ६ ॥

भावार्थ हे पित ! मेरा कुछ कहना डीठता करना है। इस अनौचित्य को मेरा कड़कपन समझकर धाय क्षमा करें।

श्रीराम का विनय ( घृष्टता की क्षमायाचना )

शा० व्या० यद्ये शोर्णो के सामने उनके विचारों का औचित्यानौचित्य बसना छोटे की घृष्टता मानी जाती है। अतः यद्गों के विचारों की चूक को समझते हुए उनकी मर्मादा को रखते किस प्रकार विनम्र होकर बोलना चाहिये ? इसको श्रीराम अपने वक्ष्य से प्रथमतः क्षमायाचनाद्वारा दिखा रहे हैं। क्षमा प्रार्थना से घृष्टारूप दोष दोषांकुष्ट हो छिष्टता में असंकुष्ट होता है। ‘करउं छिठाई’ का भाव है कि पिताजी की वर्तमान इच्छा के विपरीत उनके धर्मप्रवृत्त पूर्वप्रतिज्ञातार्थ को ही उचित ठहराना घृष्टता है जिसके लिए प्रभु क्षमा माँग रहे हैं। इसी प्रकार का भरठजी का विनय गुरुजी, माता कौसल्या आदि के स्नेहादिष्ट वचन को न मानने की घृष्टता में ‘उत्तम देउं क्षमब अपराधु’ से प्रकाशित होगा।

## धृष्टता का त्याग आदेशपालन

ज्ञातव्य है कि धृष्टताको त्यागना या रखना त्रयीधर्म की स्थापना के अधीन है जैसा भरतचरित्र में ज्ञात होगा अर्थात् नीतिकी स्थापना में भरतजी की उक्त धृष्टता शोभनीय होगी, उसका प्रयोजन समाप्त होने पर प्रभु के निर्देश से भरतजी धृष्टता का त्याग करके त्रयीधर्म की स्थापना में प्रवृत्त होंगे, आदेश का पालन करेंगे। यही उनका विनय है।

संगति : क्षमा याचना के अनन्तर अपना प्रस्ताव पिताश्री के सामने रखने का उपक्रम कर रहे हैं।

चौ० : अति लघु-बातलागि दुखु पावा । काहुँ न मोहि कहि प्रथम जनावा ? ॥ ७ ॥

देखि गोसाईंहि पूँछिउँ माता । सुनि प्रसंगु भए सीतलगाता ॥ ८ ॥

भावार्थ : बहुत छोटी सी बात के लिए आपको इतना दुःख हुआ। किसी ने भी पहले ही मुझको क्यों नहीं बता दिया ? हे गोसाईं ! आपको दुःखी देखकर मैंने माता से पूछा तो उनसे सब प्रसंग सुनकर मुझको सन्तोष हुआ।

## निर्णय में गौरव

ज्ञा० व्या० : जिस प्रकार वाक्यार्थ के निर्णय में लाघव-गौरव का विचार किया जाता है उसी प्रकार श्रीराम का कहना है कि कैकेयी के वरयाचना के समय ही मुझे ( श्रीराम ) बुलाकर राजन् ! अपने वचन-प्रामाण्य का निर्णय आप करा लें तो कैकेयी के साथ लवा सवाद करने का कष्ट उठाने के बाद राजाश्री को अपने पूर्वनिर्णय को स्थिर (बोलना) करने में (चौ० ३-४ दो० ३६) गौरव का अनुभव न होता।

## 'अतिलघु बात' का तात्पर्य

'अति लघु बात' से श्रीराम का तात्पर्य यह कि जहाँ एक से बहुतों का लाभ होता हो वहाँ एक शानिका कोई महत्व नहीं है अर्थात् अपनी राज्यहानि को 'अति लघु बात' कहकर राज्य-त्याग करके वन में जाना अधिक महत्वपूर्ण कह रहे हैं क्योंकि उससे परिवार में भेदनीति का विनाश होगा, राज्य में सघटन बनाये रखने का साधक होगा तथा साधु सुर सन्तहित में घटक होकर लोकव्यापी यशस् को प्राप्त करायेगा।

## 'दुखु पावा' का भाव

चौ० ४ दो० ३२ में राजा की उक्ति से स्पष्ट है कि कैकेयी की वरयाचना से यही प्रथम दुःख राजा को है जो कि "श्रीराम से प्रगाढ़ स्नेह रखनेवाली माता निरपराध श्रीरामको वनवास कैसे दे रही है?" अर्थात् चौ० ३ दो० ४० में 'प्रथम दीख दुख सुना न काळ' का अनुवाद यहाँ 'दुख पावा' व 'देखि' से स्पष्ट हो रहा है।

## 'गोसाईं' संबोधन

पिताजी को 'गोसाईं' संबोधन करने में श्रीराम का भाव है कि माता कैकेयी के साथ हुए सवाद में पिताश्री के प्रत्येक पद में उनकी जितेन्द्रियतायुक्त धर्म तथा नीतिसमत्ता प्रकट है जिसको सुनकर उनकी सत्यसधता की रक्षा में वनवास स्वीकार करना ( श्रीराम ) पुत्र को इष्ट है। अतः वनवास को सुनकर सुनि भए सीतल गाता' से ( चौ० ३-४ दो० ३६ ) अपनी सतुष्टि को प्रभु व्यक्त कर रहे हैं।

संगति दो० ४१ में प्रभु ने कैकेयी के सामने वनवास में 'सबहि भाँति हित मोर' से अपनी प्रसन्नता व्यक्त की थी। अभी 'सुनि प्रसंगु' से वनवास की सफलता पर बिश्वास प्रकट कर रहे हैं।

दो० मंगलसमय सनेहवस सोच परिहरिअ तात ।।

आयसु वेदम हरपि हिये कहि पुलके प्रभुगात ॥ ४५ ॥

माधाय श्रीराम बोले 'हे पिताजी! मंगल के अवसर पर मेरे प्रति स्नेहासक्ति में आपको जो शोक हा रहा है, उसको छोड़ दीजिये। हृदय से प्रसन्न होकर मुझको ( वनगमन को ) आशा दीजिये। ऐसा कहते प्रभु का शरीर पुलक से भर गया।

वनवास की मंगलमयता में प्रभु की प्रसन्नता

शा० ४५ राजमारोहण के अनौचित्य को समझकर प्रभु के मनोभाव की प्रतिक्रिया श्री० ७-८ दो० १० में 'प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई' से व्यक्त की गयी थी उसकी एकवाक्यता यहाँ 'सोच परिहरिअ तात' से, स्फुट है। हरहु भगत मनके कुटिलाई की सार्थकता कैकेयी और राजा के मनस् की कुटिलता के हरते हुए वनवास को मंगलमयता में प्रभु की प्रसन्नता से प्रकट हा रही है।

श्री० २४ दो० ३६ में राजा ने वनवास की आ फलश्रुति गायी है उसकी कार्यान्वित करने में धर्म-पात्रन एवं वीत्यर्जन का समय उपस्थित है जिसको प्रभु 'मंगलसमय' कह रहे हैं। यात्रा के समय बड़ों का आशीर्वाद धर्मनीतिसिद्धान्त से मंगलसूचक हैं। पिताथो की आज्ञापालन में वाचिक मानसिक प्रसन्नता दिखाने के बाद 'पुल के प्रभु गात' से कायिक प्रसन्नता का अनुभाव प्रभु में व्यक्त है।

दो० ११ में रामवनवास में देवों की प्रसन्नता का उल्लेख किया गया था। यहाँ 'मंगलसमय' से देवानुकूलता की मर्यादा स्थापित कर रहे हैं।

संगति श्रीरामवनवासस्वीकृति में कवि पुत्र को धन्यता बताते हुए नीतिसिद्धान्त समझा रहे हैं।

श्री० धन्य जनमु जगतीतल तासू । पितहि प्रमोबु धरित सुनि जासू ॥ १ ॥

चारि पवारथ करतल ताके । प्रिय पितुभासु प्रानसम आके ॥ २ ॥

माधाय उस पुत्र का जन्म संसार में धन्य है जिसका चरित्र सुनकर पिताभी को हर्षितरेक हो। जिस पुत्र को माता-पिता प्राण के समान प्रिय हों, उसको चारों पदार्थ ( धर्म अर्थ काम मोक्ष ) प्राप्त हैं।

पिता पुत्र की कीर्तिमत्ता व प्रसन्नता

शा० ४५० पुत्र कीर्तिमान् बनने में पिताथी के आदेश को सार्थक करता है, जो उससे पिताभी की कीर्तिमान् होते हैं पिता के आदेशपालन में पिता और पुत्र दोनों को प्रसन्नता होती है। जैसे श्री० ७-८ दो० ४१ में कैकेयी से प्रभु ने दुर्लभ पुत्र का जो गुण कहा था उसी को पिताथी की प्रसन्नता के लिए यहाँ अनुदित किया है।



‘चरित सुनि जासू’ से प्रभु के कहने का भाव यह भी है कि दो० ४१ मे ‘रहहि घर परिहरि सोलु सनेहु’ की कामना को कार्यान्वित होने मे राजा जितना प्रसन्न होगे, उससे अधिक प्रसन्नता पिताश्री के द्वारा प्रदत्त बनवास मे शीलस्नेहयुक्त पुत्र की प्रवृत्ति सुनकर होगी ।

### पुत्र की मूर्खता व दुर्लभता

पिताश्री की पुत्र पर अनुरक्ति स्वाभाविक है । पिताजी के अत्यधिक दुलार का परिणाम होता है कि पुत्र पिताश्री के आदर मे प्रमाद करता है । युवा होने पर पिताश्री की अप्रतिबन्ध दाय सपत्ति को स्वायत्त करने मे पुत्र की प्रवृत्ति क्रमशः बढ़ती जाती है । पिता के वृद्ध होने पर उनके प्रभुत्व से मुक्ति होने पर यौवनसपन्न मदमे पुत्र को वृद्ध के सुख-दुःख की कल्पना नहीं होती । युवावस्था ऐसी विलक्षण है कि जो मदमान मे लिप्त करके पुत्र को लोकसेवा, स्नेहशील, पुरुषार्थसाधन, कुलमर्यादा आदि से विमुख करा देती है । वह भूल जाता है कि पिताजी की अभिभावकता मे उसने उन्नति की है और पिताश्री के आदेश या अकुण मे ही रहकर वह कीर्तिमान् हो सकता है । आप्त जनो के आदर का विवेक न रखने से पुत्र को लोक मे अपमानित और दुःखी होना पडता है । ऐसे पुत्र को अपनानेवाले पिताजी भी राजनीतिसिद्धान्तानुसार लोक मे अविश्वास्य होते हैं । जैसा प्रभु ने चौ० ४ दो० ९९ मे कहा है ।<sup>१</sup> अतः कवि का कहना है कि ऐसा पुत्र दुर्लभ है जो पिताश्री के आदेश मे रहकर विनयभावयुक्त हो लोकयात्रा को बनाते हुए कीर्तिमान् होता है । चौ० ७-८ दो० ४१ की व्याख्या मे कही अनुमानप्रणाली में हेतु की सार्थकता यहाँ स्पष्ट होती है ।

### पित्रादेश पालन से चतुर्विध पुरुषार्थ की उपपत्ति

‘प्राण-सम’ का भाव है कि जैसे घन-जन आदि सब प्राण के लिए प्रिय होते हैं । वैसे ही साकुश पुत्र को सर्वस्व माता-पिता की प्रियता हैं । ऐसे पुत्र की धन्यता यही है कि वह लोक मे विश्वास्य माना जाता है । उपधाशुद्ध शुचि पुत्र द्वारा प्रदत्त हविष् से देव भी प्रसन्न होते हैं । लोकविश्वास्यता से शुचि पुत्र को मित्रसपत्ति प्राप्त होती है जो सर्वार्थ साधने मे समर्थ है । उपर्युक्त विवेचन से ‘चारि पदारथ करतल ताके’ की उक्ति सगत है । अर्थात् चारो पदार्थ फल रूप मे प्राप्त होते हैं जिसको प्रभु ने अपने चरित्र मे स्फुट किया है जो निम्नलिखित हैं

१ धर्म—पित्राज्ञापालन रूप धर्म ।

२. अर्थ—मित्रसपत्ति की प्राप्ति जो हनुमान्, सुग्रीव, विभीषण आदि की मित्रता से स्पष्ट है ।

३ काम—लक्ष्मणजी का पुनरुज्जीवन, लकाविजय, त्रैलोक्यव्यापिनी कीर्ति, आसमुद्रान्त राज्य का चक्रवर्तित्व ।

४. मोक्ष—साकेतलोक गमन ।

### प्रदर्शित उदाहरण से व्याप्ति का स्मरण

इस प्रकार श्रीराम द्वारा व्याप्ति ( “यत्र यत्र सत्यसन्ध पित्राज्ञापरिपालकत्व स्नेहेन रुच्या तत्र तत्र पुरुषार्थचतुष्टयप्राप्ति.” ) को उपर्युक्त चौपाई मे स्पष्ट किया है । इसका अर्थ यह नहीं कि चारो पदार्थों

१. तात किऐँ प्रिय प्रेम प्रमादू । जसु जग जाइ होइ अपवाद् ॥

की प्राप्ति के उद्देश्य से माता-पिता की सेवा निरदिष्ट है, यद्यपि माता-पिताओं के आदेशपालन में उत्तर पुत्र को पुरस्कारितुष्टय की प्राप्ति होना उक्त श्राप्ति से सिद्ध है। उद्देश्य तो प्रभु का दर्शन व उनकी प्रसन्नता है।

संगति दो० ४५ में आयसु देव्य' कहने पर भी 'अस मन गुनइ राज नहि योला' की स्थिति में पिताश्री ने कोई उत्तर नहीं दिया तो प्रभु ने पिताश्री के मोन को आकारूप में वनवास धर्म का प्रयोजक मान लिया क्योंकि राजा का घरीर पुत्र के लिए वनवास कहने को कथमपि समार नहीं हैं। असा 'आयसु पालि' से आगे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० आयसु पालि जनमफलु पाई । ऐहउं धेगिहि होउ रजाई ॥ ३ ॥

माचार्य आत्मापालन के रूप में पुत्रजन्म का फल पाकर मैं शीघ्र ही आऊंगा। आपकी आज्ञा हो जाय। (यह तो ही रही है।)

दा० ध्या० चित्त के ढावाडोल में भी राजा धर्मविपरीत कार्य करने में प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं और न राजा बोल ही रहे हैं, अतः अनुष्ठानत मोन को प्रभु 'होउ रजाई' से पिताश्री की आज्ञा मान रहे हैं। आयसु पालि' आदि करने की चौदह वर्ष के सावधि काल का संकेत है। 'ऐहउं धेगि' से लौटने का आश्वासन दे रहे हैं।

### आयसु पालि आदि की अनुमापकता

आदेश में निहित अयाचिन्धित चीनों तत्वों को प्रभु ने अनुमित किया है जैसे आयसु पालि' से वनवास की इतिमाप्यता, 'जनम फलु पाई' से मुनिगन मिलन एवं रुपा विजय आदि-दृष्ट-साधनता और एहउं धेगि' से अल्पवयनिष्ठाननुधाधिता अनुमेव है।

### सत्य एव श्रुत

जातव्य है कि भागवत ११।१३।३५ की व्याख्या म श्रीधरस्वामि ने 'अनुदीयमानो धर्मः सत्यं, प्रमीयमाणो धर्मः श्रुतं' कहकर सत्य और श्रुत का अर्थ समझाया है। उसके अनुसार राजा के प्रस्तुत चरित्र से यदि महोदय ने गत्य को समझाया है। अभी धोराम का श्रुत समझाया है। आगे अयोध्या की सभा में उपस्थित होकर भरतजी उत्तरपदा से सामने धर्म का निरूपण कर श्रुत समझायेगे। दोनों आश्रयों का सत्य तो प्रसिद्ध है ही।

संगति पूर्व चौपाई में 'प्रिय पितु मातु' से माता-पिता दोनों की प्रियता कही है, इसलिए कौसल्या माता की प्रियता में उससे विदा माँगना युक्तिसंगत है। वनवास की स्वीकृति से कैकेयी माता की प्रियता स्पष्ट ही है। अतः कौसल्या माता से विदा माँग कर धन म जाने का आश्वासन दे रहे हैं।

चौ० विदा मातुसन आवउं मांगी । चलिहउं धनहि बहुरि पग लागी ॥ ४ ॥

माचार्य माता कौसल्या से विदा माँगकर मैं जाता हूँ। फिर आपके चरणों का स्पर्श करके धन को जाऊंगा।

घोलने का अयसर न वेने हेतु कैकेयी को आश्वासन

दा० ध्या० माता की आज्ञाग्रहण के अंतित्य को ध्यान में रखे हुए माता कौसल्या से विदा माँगने की बात सुनाकर प्रभु कैकेयी को आश्वासन कर रहे हैं जिससे 'पुनि कछु बहिहि मातु अनुमानी के अनुसार

कैकेयी को कुछ बोलने का अवकाश न रहे। शासनमर्यादा में विधि का पालन या उसे कार्यान्वित करने में उतना ही कालविलम्ब सह्य है जितना अपेक्षित हो, इसलिए 'विदा मातुमन मांगी' 'आवउँ' से विदा लेकर आने में अधिक बिलंब का बाध दिखाया गया है। 'वहुरि पग लागी' में पिता के आशीर्वाद की आकांक्षा व्यक्त कराने के साथ प्रभु की सर्वज्ञता भी प्रकट है। अतएव पिताश्री से आगे भेंट नहीं होनी है यह जानकर प्रभु ने कौसल्या माता से कहा वचन ( 'आइ पाय पुनि देखिहउँ' दो० ५३ ) यहाँ नहीं सुनाया।

चौ० : अस कहि राम गमनु तब कीन्हा । भूप सोकवस उतरु न दीन्हा ॥ ५ ॥

भावार्थ : शिवजी ने कहा कि ऐसा कहकर श्रीराम चल दिये। शोक के वशीभूत हो राजा ने भी कोई उत्तर नहीं दिया। यद्यपि धैर्य से हटकर पुनः राजा शोकाविष्ट हो गये हैं तथापि 'उतरु न दीन्हा' 'अस मन गुनई' ( चौ० ३ दो० ४५ तथा चौ० ४ दो० ४५ ) की व्याख्या में कहा राजा का विचार भी समन्वित मालूम होता है।

संगति : कैकेयी के महल से श्रीराम के निकलते ही राज्योत्सवभंग की सूचना नगर में फैल गयी।

चौ० नगर व्यापिगइ वात सुतोछी । छुअत चढी जनु सब तन वीछी ॥ ६ ॥

भावार्थ : पूरे अयोध्या नगर में कैकेयीद्वारा राम-राज्योत्सव-भंग एवं रामवनवास की सनसनी खबर ऐसे फैल गयी जैसे बिच्छी के डक मारते ही सपूर्ण शरीर में पीड़ा की लहर दौड़ जाती है।

### समाचार के प्रसारण की तीव्रता

शा० व्या० : कैकेयी-राजा के सवाद की तरह श्रीरामसवाद ऐकान्तिक या गुप्त नहीं था। इसलिए महल के भृत्यवर्ग के द्वारा बाहर खड़े सेवकों को विकट स्थिति का पता चल गया। दो० ३७ में कहा गया है कि सूर्योदय होने पर भी राजा के न उठने का विशेष कारण जानने के लिए व्यग्र समुदाय ने सुमन्त्र को राजा के पास भेजा था। श्रीराम को बुलाने के लिए जब सुमन्त्र महल से निकले थे, उस समय स्थिति पूर्णतया स्पष्ट नहीं थी, इसलिए सुमन्त्र ने सबको औपचारिक समाधान दिया था। श्रीराम के वनवास-स्वीकृति से राज्योत्सवभंग की स्थिति अभी स्पष्ट हो गयी है। अथवा सुमन्त्र-द्वारा सुनायी चर्चा से बाहर खड़े समुदाय को अवगत कराना भी सगत कहा जा सकता है। बाहर उपस्थित समूह में नगर के सब लोग थे, उनके द्वारा समाचार का फैलना समझाने में 'चढी जनु सब तन वीछी' का दृष्टान्त देने का मुख्य तात्पर्य उक्त समाचार से होनेवाली सर्वव्यापी पीड़ा को दर्शाने में है।

संगति : रामराज्यारोहण में सपूर्ण राज्य की अनुरक्ति का वर्णन जिस प्रकार 'सभोग-श्रृंगार' रूप में किया गया, उसी प्रकार तदनुवधी 'विप्रलभ' का वर्णन आगे किया जा रहा है। अथवा जिस प्रकार राजपुत्र श्रीराम के गुणसंपत्ति की चर्चा में ( चौ० १ से ६ दो० २४ ) बालसखाओ के स्नेह व प्रमोद का संयोग कहा था उसी प्रकार विप्रलभ में नागरिकों की विकलता दिखायी जा रही है।

चौ० : सुनि भए बिकल सकल नर-नारी । बेलि बितप जिमि देखि दबारी ॥ ७ ॥

जो जँह सुनइ धुनइ सिरु सोई । बड़ विषादु नहिं धीरजु होई ॥ ८ ॥

दो० : मुख सुखाहिं लोचन सर्वाहिं सोकु न हृदयँ समाइ ।

मनहुँ करुन-रस कटकई उतरी अवध बजाइ ॥ ४६ ॥

भाषाय उक्त समाचार सुनते ही नगर के सम्पूर्ण नर-नारी ध्याकुल हो गये। उनकी बसा ऐसी मलिन हो गयी जैसे वायामिनी की सपट से बूझ रुताएँ कुम्हला जाती हैं। जो भी वहाँ भी यह समाचार सुनता है सिर पीट-पीटकर रोने लगता है। सबको इतना मारी बुझ हो रहा है कि किसी प्रकार घेयँ रखने में ये असमर्थ हो रहे हैं। लोगों के मुँह सूज रहे हैं, नेत्रों में आँसू धह रहा है, इतना बड़ा शोक हो रहा है कि हृदय में समाता नहीं है मानो कदम रस अवयव में अपने बलबल के साथ प्रत्यक्ष उतर आया हो।

### शोक की सहर व उसके अनुभाव

शा० ध्या० प्रजा की धीराम के प्रति प्रीति है। उस प्रीतिविषय के अभाव में मनस् का द्वेष भाव ही शोक है। वह अभी उमड़ा है। जो उत्सव अधिन सुखदायक था उन्ही के अभावद्वेष में प्रजा का विषाद व्याकुलता विवर्णता, संताप सिर पटकना, मुँह सूखना आँसू बहना आदि अनुभाव व्यक्त हो रहा है, जैसा शृंगारप्रकाश में विषाद के व्यभिचारो भावों का वर्णन है। उसी को यहाँ दर्शाया है।

संगति राज्योत्सव के प्रतिपाठ में होनेवाले प्रजा के विषादत्रयविरूप का वर्णन अग्रिम ग्रन्थ में किया जा रहा है जिसमें राज्यारोहणात्सव की कल्पना में प्रजा के मनाभाव का परिचय भी मिलता है। जनता के उद्गारों में राजा की घोषित उक्ति ( तोर कलक ) बनेयी के लिए चरितार्थ हा रही है।

श्री० : मिलेहि मात्र विधि घात वेगारी । जहँ तहँ देहि कंकड़हि गारी ॥ १ ॥

एहि पापिनिहि वृत्ति का परेऊ ? । छाड़ भवनपर पावकु घरेऊ ॥ २ ॥

निजकर नयन काढ़ि चह दीखा । झारि सुया विषु घाहत वीखा ॥ ३ ॥

कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी । भद्र रघुवस-वेनुवन आगी ॥ ४ ॥

पालघ बँठि पेड़ु एहि फाटा । सुख महँ साक ठाटु घरि ठाटा ॥ ५ ॥

भाषार्थ बँव ने जिस विषय का ( रामराज्योत्सव का ) सुख संयोग बनाया था उसको बीच में ही बिगाड़ दिया। यत्र-तत्र सर्वत्र लोग बेकैयी को गाली दे रहे हैं कि इस पापिनी को क्या सूझा कि स्वयं ही मफान को छाकर स्वयं ही आग लगा दिया। वह अपने ही हाथ से अपने आँसू निकाल कर बेलना चाहती है, अमृत को फेंककर विष का स्वाद लेना चाहती है। बनेयी कुटिला कठोरा कुमतिमती और अभागिनी है जो रघुवशरूप प्राप्त के वन को जलाने के लिए आग का कार्य कर रही है। डाल पर बैठकर उसी डाल के साथ पेड़ को काटने का काम उसने किया है, सुख में रहते शोक का स्वल्प बनाने का आयोगन किया है।

### विधिवैचित्र्य

शा० ध्या० धीराम के राज्यारोहण में संपूर्ण जनपद सुख भोगने की लालसा रखे हुआ था उसको पूर्ण करने में मानो सबका भाग्य एवत्रित हो रामराज्योत्सव में सहायक हो रहा था। परन्तु वह विधि बीच में ही ऐसा विपरीत हो गया कि सभी अशक्तवासी उस सुख से वंचित हो गये। उन सबका विपरीत भाग्य दृग्गद्गा होकर बनेयी के रूप में प्रकट हो गया है जिससे सब दुःखी हैं, यही विधि कि विविधता है।

### कैकेयी का पाप

कैकेयी ने अपना घर क्या जलाया, घर-घर में सताप पहुँच गया अर्थात् जनपद को सामुदायिक रूप से दुःख पहुँचाने में कारण कैकेयी ही है। इसलिए उसको लोग पापिनी कह रहे हैं। पापप्रयुक्त कुटिलता को 'छाड़ भवन' आदि से स्फुट किया गया है। कैकेयी द्वारा पोषित श्रीराम की जिस छत्र छाया में प्रजा को आश्रय इष्ट था, उसको वनवास द्वारा उजाड़ने का कार्य कैकेयी ने किया है अर्थात् संपूर्ण राज्य को अरक्षित कर दिया है।

### 'छाड़ भवनपर पावक धरेऊ' का भाव

'छाड़ भवन' का भाव यह है कि चौ० २ से ८ दो० १५ के अन्तर्गत उक्तियों के अनुसार कैकेयी ने अपनी प्रीति से स्नेहरूप श्रीराम को भवन में छा दिया था। 'पावक धरेऊ' का यह भाव है कि अभी राम-वनवास से उस स्नेहमूर्ति को स्वयं ही दूर कर दिया। यही आग लगाना है।

### 'निजकर नयन फाड़ि चह दीखा' आदि का भाव

अपने स्वार्थ के लिए कैकेयी श्रीराम को हटाकर सुखिनी होना चाहती है। राजा के कहे 'मोरे भरतु रामु दुइ आंखी' में एक आँख श्रीराम को वनवास द्वारा दूर कर रही है, दूसरी आँख भरतजी का अभी अभाव है, यही आध्य है। अथवा अयोध्या में आने पर भी भरतजी उसकी स्वार्थदृष्टि में दर्शक नहीं होंगे, यही अपनी आँख स्वयं फोड़ना है। किंवा राजनीति-शास्त्र में नीति को चक्षुष् की सजा दी गयी है। उसके अनुसार नीतिमान् श्रीराम शास्त्रचक्षुष्क हैं, उनके अभाव में कैकेयी स्वयं अन्धी होकर सबको अन्धत्व में रखना चाहती है।

### 'डारि सुधा विषु चाहत चीखा' का भाव

'यच्छीलौ राजा तच्छीलास्तस्य प्रकृतयो भवन्ति' के अनुसार स्नेह-शीलसम्पन्न नीतिमान् राजकुमार श्रीराम के स्नेह में आवद्धा हो प्रजा प्रेमाभूत के सुख का पान कर रही थी, उस सुख को कैकेयी ने अपनी कुटिलता से छीनकर शकाविष को अपनाने में सुख समझ कर चीखा है अर्थात् राजा, कौसल्या व श्रीराम के प्रति शकालु होकर कठोरतापूर्वक राज्यविघटन का कार्य किया है जो 'रघुवश बेनुवन आगी' के समान है।

### कुटिलता और अभागिता

मानसिक एवं वाचिक व्यापार में सामजस्य न होना कुटिलता है। यहाँ कुटिलता से कायिक, कठोर से वाचिक एवं कुबुद्धि से मानसिक व्यापार में कैकेयी की कुटिलता कह सकते हैं। कामुकता में शास्त्र-मर्यादा का अतिक्रमण करना अभाग्य का सूचक है।

### कैकेयी के चरित्र पर आश्चर्य

'भइ रघुवस बेवनुन आगी' की उक्ति तत्कालीन राजशासन व धर्ममर्यादा में स्थित प्रजा का राजा के प्रति मनोभाव दिखाया गया है। अभी धर्मात्मा नीतिज्ञ राजा दशरथ के शासन में वर्णाश्रमी जनता को कैकेयी की कुटिलता, कठोरता और कुमति को सुनकर आश्चर्य हो रहा है जो कि शास्त्रमर्यादा के विरुद्ध व्यवहार करनेवालों के प्रति प्रजा की घृणा एवं आक्रोश का परिचायक है।

### ‘पालव बैठि पेढ एहि काटा’ से नीति का उच्छेदन

ज्ञातव्य है कि नीतिपूर्णराजशासन में स्थित धीराम के नीति की अधीनता में प्राप्तिमात्र सुरक्षा का अनुभव करता था क्योंकि नीतिमान् के शासनकाल में ही शाखास्थानापन्न अन्यान्य विचारों तथा वर्णाश्रम धर्म पनपकर सबको सुख प्राप्त कराते हैं। जिस प्रकार समूल वृक्ष के आश्रय से ही पते एवं शाखाएँ अपना अस्तित्व रखते हैं उसी प्रकार सत्यसंधराजा के आश्रय में ‘सत्यमूल सब सुकृत सुहाए’ के अनुसार सब धर्म धर्म एवं विद्वानों की स्थिति सत्य के सहारे सुशोभित थी। जैसे राजा के आश्रय में बैठकर भी कौक्यी ने धर्म का सहारा लेकर सत्यसंधता में स्थित राजा का विनाश एवं नीतिमान् धीराम के राज्यारोहणाच्छेद के लिए यत्न किया है। यही नीति का उच्छेद है।

### ‘सोक ठाटु धरि ठाटा’ का भाष

‘सोक ठाटु’ कोपभवन में कौक्यी का वैधव्यसूचक कुत्रेप है जिसको कवि ने अन अहिवातु सूचक अनुभावी’ से चौ० ७ दो० २५ में ध्वनित किया था। सुख मनु’ से व्यक्त है कि राजु करत’ का सुख उठाते हुए भी कौक्यी ने अपने तथा परिवार और प्रजा के लिए शोक का प्रसंग का दिया है।

संगति वर्णाश्रमधर्मनिरत प्रजा कौक्यी की शास्त्रमर्यादा के विपरीत करनी पर मीमांसा कर रही है।

चौ० सवा रामु एहि प्रानसमाना । कारन कवन कुटिलपनु ठाना ? ॥ ६ ॥

भावायं इसको ( कौक्यी को ) तो धीराम सवा प्राण के समान प्रिय थे। सब किस कारण से वह ऐसी कुटिलता को ठानने में अड़ गयी ?

### कौक्यी की कुटिलता के कारण की मीमांसा

शा० व्या० कौक्यी की कुटिलता की रूपांका में प्रजा दृष्ट-अदृष्ट कारण का विचार कर रही है। ‘कुतुब्धि’ से सूचित दृष्ट कारण यह है कि कुसंग में पड़कर कौक्यी की कुमति में नारीस्वभावगत दोष उद्घात हो गये हैं जैसा कि आगे कहेंगे। धीराम से अतिशय प्रीति रखनेवाली कौक्यी में स्नेहशीलसम्पन्न माता पिता के सेवक नीत्यनुगामी धीराम के संसर्ग में रहते कुटिलता कैसे आयी ? इस प्रकार आश्चर्य करते हुए अन्त में कुटिलता का कारण अदृष्ट ( विधि ) को ठहरावेंगे जैसा अग्रिम दोहे की चौ० १ में व्यक्त है।

### कुटिलता पर प्रश्न

जब दो प्रेमियों के बीच स्वार्थ भावना आ जाती है तब उनमें गत्वर प्रेम की अवस्था मानी जायगी या साहित्यसिद्धान्त के अनुसार प्रेम या रागावस्था नहीं कही जा सकती। नीतिशास्त्र के अनुसार राजा और कौक्यी के बीच में कौचनसन्धि का अभाव या विश्वास की कमी में कौक्यी की प्रीति कपालसन्धि में परिणत कैसे भया ? यह प्रश्न इसलिए हुआ कि रघुवंश और अयोध्यावासी प्रजा का सम्बन्ध कौचनसन्धि से युक्त चला आ रहा है अतः उनका कारण कवन कुटिलपनु ठाना’ से किया प्रश्न नीतिसंगत है।

संगति धारियों में कोई वादी कौक्यी के कुटिलधरित्र में दृष्टमत्तानुसार स्त्रीस्वभाव की प्रसक्ति को कुटिलता का कारण ठहराते हैं।

चौ० सत्य कहहि कवि नारिसुभाऊ । सबविधि अगहु अगाध बुराऊ ॥ ७ ॥

निजप्रतिबिम्बु धरकु गहिजाई । जानि न जाह नारिगति भाई ॥ ८ ॥

दो० : काह न पावकु जारि सक, का न समुद्र समाइ ? ।

का न करइ अवला प्रबल, केहि जग कालु न खाइ ? ॥ ४७ ॥

भावाथ : कवि लोग ठीक ही कहते हैं कि स्त्री-स्वभाव सब प्रकार अगम अगाव है, उसको दूर करना अशक्य है। अपनी परिछाहों को स्वयं पकडना कठिन है, उससे भी कहीं अधिक कठिन स्त्री-स्वभाव को जानना है अर्थात् स्त्री के मनस् की गति को जानना अशक्य है। आग क्या नहीं जला सकती ? समुद्र में क्या नहीं समा सकता ? स्त्री प्रबला होकर क्या नहीं कर सकती ? ससार में ऐसा कौन है जिसको काल विनष्ट नहीं कर सकता ?

### नारिजाति पर आक्षेप व उसका समाधान

प्रश्न : कैकेयी के कुटिलचरित्र को सुनकर वर्णाश्रमी जनताने जो स्त्रीस्वभाव प्रकट किया है उसको क्या नारीजाति पर आक्षेप नहीं कहा जायगा ?

उत्तर : शास्त्रकारों ने जिसका जो स्वभाव बताया है, उमका सबध व्यक्तिपरक न होकर जातिगत अथवा उसकी मूलप्रकृति से है। इसी अर्थ में स्त्रीजाति की प्रकृति को उपर्युक्त उल्लेख से ममझना है। प्रकृत्या स्त्री-जाति में तमोगुण की प्रधानता है, उममें रजोगुण का विशेष सबध है। फलत तमोगुण से धर्म एव विवेक का अभाव तथा रजोगुण से मनस् की चंचलता स्त्री में है। अतः शास्त्रकारों ने कहा है कि स्त्रियों में शास्त्र-परतन्त्रता में पुष्ट धर्म एव विवेक स्वतंत्र रूप में स्थिर नहीं रहता। स्त्री की अनुकूलता तभी तक है जब-तक उसकी कामनासिद्धि होती रहती है। स्त्रीजाति में सृष्टि के आरंभ से ही स्वभावतः कामना का प्राबल्य है। उदाहरणार्थ कनकमृगतृष्णा में काननवासिनी सीता की कामना तथा लक्ष्मणजी पर किये आरोप में धर्म-विवेक का अभाव देखा जाता है। 'दुराऊ' से कहे स्त्री के स्वभाव का चित्रण में पति ( शिवजी ) के सामने स्वाभिमानिता में सत्यताको छिपाकर किये सती के मिथ्याभाषण से स्पष्ट है। वर्णाश्रम में स्थित समाज में विदुषी स्त्रियों की जब यह दशा है तब साधारण स्त्री के लिए क्या कहा जाय ? विद्याव्ययन एव विद्वत्प्रगति से पुरुषजाति उक्त दोषों से बचकर धर्म में अडिग रह सकती है, यह उमका प्रकृतिगत स्वभाव है। उमके स्थान पर पुरुष में रजोगुण और तमोगुण उदित हो जाय तो वह भी कामनाप्रधान होगा। तब स्त्री-स्वभावगत दोषों से पुरुष भी नहीं बच सकता। इसी प्रकार यदि नारी भी सात्विकता में रहकर शील सदाचार को अपनाती है तो वह भी पुरुषकी तुलना में श्रेष्ठतरा है। अतः 'सत्य कर्हाहि कवि नारि मुभाऊ' की उक्ति में कवि का तात्पर्य उपर्युक्त स्त्रीगत प्रकृति के विवेचन की दृष्टि में रखते हुए मननीय है।

उपरोक्त प्रश्न के समाधान में विशेषतया ज्ञातव्य है कि जिस प्रकार पुरुष को दुष्टसग से बचाकर विद्यासम्पन्न बनाया जाय तो वह स्वप्रकृति के अनुसार पूर्ण धर्मश्रद्धा होकर उत्तमप्रकृति होने से शीघ्र नीतिमान् बनया जा सकता है उस प्रकार सर्वसाधारण स्त्री को बनाना दुष्कर है क्योंकि प्रकृति पर विजय पाना दुर्जनससर्ग को जीतने पर भी अति कठिन है। जगत् की रचना में भी वर्णाश्रम धर्म में 'स्त्रीणा अमैथुन जरा' पुरुषाणा तु मैथुन' को ध्यान में रखकर समाज में स्त्री-पुरुष के मर्यादित जीवन का प्रकार भिन्न है। अतः कहना यह है कि स्त्रीस्वभाव का उपर्युक्त वर्णन उसके प्रति आक्षेप नहीं माना जा सकता, किन्तु प्रकृति की दृष्टि से स्त्रीस्वभाव कवि ने गाया है।

### अवला की प्रव्रलता

यहाँ 'अवला' से अविवेकिनी एवं मोहवती स्त्री विवक्षिता है। अग्निदाह समुद्र की निमज्जनकारिता और कालप्रस्तवा इन तीन दृष्टान्तों से अवला का प्रावस्य कहा गया है। अविवेक के साम्राज्य में गृहस्थ पुरुषको इन तीनों का सामना करना पड़ता है। जैसा स्त्री के प्रति कामासक्ति से 'भोगे रोगभय' के अनुसार अग्निदाह के समान तुष्णाग्नि में झलना है। अविवेक के फलस्वरूप अनन्त आपत्ति में पड़ना समुद्र में डूबने के समान है अन्त में मृत्यु के मुख में समा जाना 'काल खाई' है।

श्लो० १ श्लो० २५ की व्याख्या में कामतन्त्र के अन्तर्गत स्त्री की स्वतन्त्रता का उल्लेख किया गया है। उसको ध्यान में रखते हुए पुरुष की अभीमता का अनुचित लाभ उठाकर वह कामातिरिक्त विषयों में अपना स्वातन्त्र्य रखने में अभ्यस्ता होती है तो कामाधीन पुरुष के लिए वह अवला सबला बन जाती है यह स्त्री-परतन्त्रपुरुष रजस्तम-प्रधान स्वभाव से अभिमूढ होकर विवेक को बैठता है। यही स्त्री की प्रव्रलता है जो 'बाह न करे अवला प्रबल' से कवि ने व्यक्त किया है।

संगति कैकेयी जैसी पुनीता एवं विदुषी स्त्री में उपयुक्त तम प्रयुक्त स्त्रीस्वभाव-सुलभ दोषों की प्रसक्ति नहीं हो सकती समझकर विचारधती अन्य जनता स्त्री स्वभाव को कारण न मानकर कुटिलता के वास्तविक कारण का निर्णय कर रही है।

श्लो० का सुनाइ विधि काह सुनावा ? । का देखाइ चह काह देखावा ? ॥ १ ॥

भाषार्थ विद्याता ने क्या सुनाकर क्या सुना दिया ? क्या दिखा कर क्या दिखा दिया ? अर्थात् रामराज्याभिषेक सुनाकर रामवनगमन सुनने को मिला। श्लो० २ श्लो० १० में कहे हुए वसिष्ठद्वारा राजा के अभिलषित राज्योत्सव का आयोजन ( श्लो० ५ से श्लो० ७ तक वर्णित ) की आज्ञा दिखाकर कैकेयी द्वारा उत्सववर्ग का हृष्य विज्ञाने में उद्यत हो रहा है।

### विधिविशेष की अद्भुतता

श्लो० ध्या० राजा के पुरुषार्थ में युनता या दोष न देखकर कतिपय जनता विधि को कारण ठहराना उचित समझती हैं। इतना होते हुए भी देवोपनिषात के प्रतीकार के लिए देवचारों ने पुरुषार्थ और शास्त्र-कर्म करने के लिए कहा है। किन्तु प्रबल विधिविशेष को निर्बल बनाना संभव नहीं है। यही विधि की अद्भुत स्वतन्त्रता है।

संगति राज्योत्सव के हर्षातिरेक में किसके द्वारा चूब हुई ? इसका विचार करते हुए जनता अपना अपना मत व्यक्त कर रही है।

श्लो० एक कहाँह भल भूप न कीन्हा । घर विचारि माँहि कुमतिहि बोन्हा ॥ २ ॥

भाषार्थ अनसमुवाय में एक ने कहा कि राजा ने अच्छा नहीं किया अर्थात् कैकेयी की कुमति को बिना समझे घर से दिया।

कैकेयी की कुमति को न लक्षने में राजा का प्रमाद

श्लो० ध्या० श्लो० ४ से दोहा २० में वर्णित कुमतिपूर्ण कैकेयी के विभावानुभाव को न समझने में राजा का प्रमाद है जिसको 'भल भूप न कीन्हा' से कतिपय विवेकी सदस्यों ने व्यक्त किया है। दूसरोंने



यह कहा कि चौ० ३ दोहा २५ में 'देखहु काम प्रताप बडाई' की व्याख्या में राजा की कामवशता की चर्चा की गयी है जिसका चित्रण कवि ने छन्द २५ में 'काम कौतुक लेखई' से किया है। उसको ध्यान में रखकर 'अबलाविवस ग्यान गा जनु' राजा हो गये हैं।

'वर दूसर असमजस मागा' को समझाते हुए राजा ने अपने कहने का निष्कर्ष 'राखु राम कहूँ जेहि तेहि भाँती' से स्पष्ट किया है, फिर भी कैकेयी ने अपना हठ नहीं छोड़ा। उसका यही हठ 'सकल दुख भाजनु' से समझावेंगे।

सगति . राजा को दोषी ठहरानेवाले पक्ष ने एक और तर्क सुनाया।

चौ० : जो हठि भयउ सकल ३ खभाजनु । अबलाविवस ग्यानु गुनु गा जानु ॥ ३ ॥

भावार्थ . राजा ने वर देने में जो हठ किया उसीने राजा को सब दुखों का पात्र बना दिया अथवा उसी हठ से सब लोग दुख के पात्र हो गये। मालूम होता है कि स्त्री के वश हो राजा का सब ज्ञान और गुण नष्ट हो गया।

### कामपरतन्त्रता में राजा की विवशता

शा० व्या० . समाज का यह पक्ष कहता है कि राजा दशरथ यदि कामुकता के अधीन न होते तो कैकेयी में उतनी स्वतन्त्रता नहीं आती जैसा दो० ४७ में कहा है। स्त्रीपरतन्त्र होने का यह फल है कि राजा स्वयं दुखी हो, दूसरों को भी दुःख के गर्त में गिरा रहे है। कामुकता का परिणाम ज्ञान की मलिनता (प्रतिबुद्ध ज्ञान न होना) और गुणसम्पत्ति का विनाश है। 'अबलाविवस' का समुचित स्पष्टीकरण दो० ४० की व्याख्या में द्रष्टव्य है। जैसा कश्यप मुनि ने दिति की सेवापरायणता के वश होकर वर दे दिया, बाद में पछताये, उसी प्रकार राजा दशरथ ने कैकेयी की सुमति एवं सेवाभाव से प्रसन्न होकर उसको दो वर देने का वचन दिया था अन्त में 'तोर कलक मोर पछिताऊ' की स्थिति में कैकेयी के हठ से 'दुखभाजनु' होना पड़ा।

सगति . कामुकता के पक्ष का खण्डन करते हुए कतिपय लोग दूसरे पक्ष का विचार रखते हैं।

चौ० एक धरमपरमिति पहिचाने । नृपहि दोसु नहि देहि सयाने ॥ ४ ॥

भावार्थ : दूसरा दल जिसमें धर्म की मर्यादा को समझनेवाले विद्वान् हैं, वे राजा को दोष नहीं दे रहे हैं।

### राजा का धर्म से आवद्ध चरित्र

शा० व्या० : राजा दशरथ ने वरदान में जो दृढता दिखायी वह कामुकता में नहीं, बल्कि अपने पूर्व प्रतिज्ञातार्थ की सत्यता को रखने के लिए है, जो सत्यसन्ध राजा का धर्म है। नीतिमत्ता की यही विशेषता है कि जीवभाव में काम क्रोध आने पर भी उनकी प्रवृत्ति या निवृत्ति वेदसम्मत नैतिक मर्यादा में रहती है। इसलिए नीतिमान् राजा में काम या प्रमाद आदि को प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में कारण मानना ठीक नहीं। दो० २० में कैकेयी की उक्ति से उसकी कुमति पर विचार न करके 'दुइ के चारि मागि मकु लेहू' से वरदान की वचनबद्धता को समझकर ये सज्जन 'बरु विचारि नहि कुमतिहि दीन्हा' कह रहे हैं।

सगति : कैकेयी ने सत्यता की रक्षा में जिस प्रकार शिवि आदि का दृष्टान्त दिया (चौ० ८ दो० ३०) उसी प्रकार राजा के पक्ष में शिवि, दधीचि प्रभृति के चरित्र को उदाहरण के रूप में ये सज्जन भी सुना रहे हैं।

घो० सिद्धि-बधोच्चि-हरिष्वन्वकहामो । एक एकसन कहहि बखानो ॥ ५ ॥

भाषार्थ रामा सिद्धि, बधीचि ऋषि और हरिष्वन्व की कहानी का ज्ञान कराते हुए एक दूसरे को उनका इतिहास सुना रहे हैं ।

बुढ़ता में मतिभाव का परिचय

शिविप्रभृति राजा तथा दधीचिप्रभृति विप्रों ने अपनी प्रतिज्ञा को सत्य बनाने में जो कष्ट मति, सर्क, प्रबोध वसाह आदि का परिश्रम दिया है उसी प्रकार अपनी सत्यसंबन्धता को स्थिर रखने के लिए रामा ने बरदान में दृढ़ता दिखायी है, इसमें रामा की दोषी ठहराना उचित नहीं किन्तु रामा के मतिभाव की वह परिचायिका है ।

संगति दोषी का विचार करते हुए सोसरा पक्ष भरतजी को दोषी बता रहा है ।

घो० एक भरतकर सम्मत कहहीं । एक उदास भाय सुनि रहहीं ॥ ६ ॥

भाषार्थ कतिपय श्लोक बरदान के विषय में भरतजी को सम्मति बताते हैं जिसको सुनकर दूसरे वर्ग के श्लोक उदासभाव प्रकट करते हैं ।

भरतजी पर दोषारोपण

'भरतकर संभव कहहीं' में दोषारोपण की कल्पना का प्रकार इस प्रकार कहा जा सकता है—

अयोध्या को छोड़कर बहुत दिनों से ननिहाल में रहने से ननिहालवालों के कहने में आकर भरतजी ने श्रीराम के राज्यधिकार को छीनने का पदमन्त्र रचा होगा क्योंकि श्रीराम के प्रति प्रकानुरक्ति की देखते हुए प्रकाशरूप में अयोध्या में रहकर स्वयं (भरतजी) ने रामराज्य का विरोध करना संभव नहीं समझा । इसलिए भरतजी ने अप्रत्यक्षरूप से अपनी सम्मति देकर माता धर्मिणी के द्वारा धरयाचना की योजना बनायी होगी । इसी पक्ष पर लक्ष्मणजी का मत दो० ९६ चौ० ४ में स्पष्ट होगा ।

'उदासमाय सुनि रहहीं' से ऐसा मालूम होता है कि उक्त प्रतिज्ञा को ध्यान में रखकर यह वर्ग भरतजी को उपरोक्त सम्मति के औचित्यानीधित्य में सटस्थ रहना चाहता है । अथवा कल्पना को लेकर निर्णय करना ठीक नहीं है ऐसा कहकर निष्पक्षपात-वर्ग सर्वरीति से उदासीन होकर कार्य की स्थिति का अध्ययन कर रहा है ।

संगति दूसरा सम्यवर्ग भरतजी में दोष देखना सुनना पाप समझकर, उस पाप से निवृत्त होने का अनुभाव प्रकट कर रहा है ।

घो० : कान भूवि कर रद गहि जीहा । एक कहहि यह बात अलीहा ॥ ७ ॥

सुकृत जाहि अस कहत सुन्हारे । रामु भरत कहुँ प्रानपिआरे ॥ ८ ॥

भाषार्थ दूसरा सम्यवर्ग उक्त विचारों को गलत बताकर दोनों हाथों से काम बन्द करके जोम को वाँतों तक धवा सेता है (आश्चर्यपूर्वक स्थिति में) व कहता है कि ऐसा कहने से तुम्हारा पुण्य क्षीण हो जायगा । भरतजी तो श्रीराम को प्राण के समान प्रिय हैं ।

भरतजी की निर्बोधता में हेतु-विचार

शा० षष्ठा० यह वर्ग जो भरतजी को अदोषी ठहरा रहा है, उसकी प्रतिज्ञा में हेतु वाक्य है 'रामु भरत

कहूँ प्रान पिआरे' जिसकी यथार्थता चौ० २ दो० २२८ मे लक्ष्मणजी की उक्ति ( 'भरतु नीतिरत साधु सुजाना । प्रभुपद प्रेम सकल जग जाना' ) से समस्त प्रजा मे प्रसिद्ध है, जिसका पोषण प्रजा के द्वारा रामराज्याभिषेक की सफलता मे भरतजी के उपस्थिति की कामना से व्यक्त है । ('भरतु आगमनु सकल मनावर्हि । आवहुँ वेगि नयन फलु पार्वर्हि' चौ० २ दो० ११) । दो० ५५ मे माता कौसल्या की उक्ति 'तुम्ह विनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचड कलेसु' से भी भरतजी की रामप्रियता प्रकट है । अत 'भरतजी राज्यापहरण करने का विचार करेंगे', ऐसा कथमपि सभव नहीं । इस रीति से स्पष्टाँग द्वारा भरतजी की मति समझने पर भी उनको दोषी ठहराने वाले पाप के भागी होंगे, जैसा कौसल्याजी ने कहा है "मत तुम्हार यहु जो जग कहही । सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहही" । निरगल प्रमाणहीन तत्वो को उठाकर लोगो को शकाक्रान्त करना महान् अपराध है । अत. वा० का० चौ० ३-४ दो० ६४ मे कहे "सत सभु श्रीपति अपवादा । सुनिअ जहाँ तहँ असि मरजादा । काटिअ तासु जीभ जो बसाई । श्रवन मूँदि न त चलिअ पराई" के अनुसार वे अपना कान बन्द कर रहे हैं और प्रायश्चित्तस्वरूप जिह्वाछेदन-दण्ड व्यक्त कर रहे हैं । किंवहुना वे भरतजी का यशोगान करने मे ही भला समझ रहे हैं जैसा भरद्वाज ऋषि ने चौ० २ दो० २०७ मे 'तात तुम्हार विमल जसु गाई । पाइहि लोकहु वेदु वडाई' कहा है ।

**संगति :** 'रामु भरत कहूँ प्रानपिआरे' के समर्थन मे कौसल्याजी की ( चौ० १ से ३ दो० १६९ मे ) कही उक्ति की एक वाक्यता अग्रिम दोहे से कवि समझा रहे हैं ।

दो० चन्दु चवै बर अनल-कन सुधा होइ विषतूल ।

सपनेहुँ कबहुँ न करहि किछु भरतु रामप्रतिकूल ॥ ४८ ॥

**भावार्थ—**चाहे चन्द्रमा अग्निकणो का स्त्राव कर दे, अमृत विषतुल्यप्रभाववाला हो जाय, पर भरतजी स्वप्न मे भी श्रीराम के विरुद्ध कोई कार्य नहीं करेंगे ।

**भरतजी के स्वभाव में प्रभुप्रतिकूलता का अभाव**

शा० व्या० : 'राजाऽस्य जगतो हेतुर्वृद्धेर्वृद्धाभिसम्मत ।

नयनानन्दजननः शशाक इव तोयधेः ॥ ( नीतिसार )

इस उक्ति को ध्यान मे लाते हुए कवि श्रीराम के प्रति भरतजी की भक्ति पर वृद्धाभिसम्मति प्रकट कर रहे हैं जिसको प्रभु ने चित्रकूट मे लक्ष्मणजी से 'भरत कहे महुँ साधुसयाने' कहा है । विद्वत्संगति के महत्त्व को ( 'नाहिन साधु सभा जेहि सेई' की व्याख्या को ध्यान मे रखकर ) कवि यहाँ चन्द्रमा और अमृत के दृष्टान्त से स्पष्ट कर रहे हैं ।

विद्वत्ता के विषय मे कवियो ने कहा है—

'अन्या जगद्धितमयी मनसः प्रवृत्ति अन्यैव कापि रचना वचनावलीनाम् ।

लोकोत्तरा कृतिरिहाकृतिरार्तहृद्या विद्यावतां सकलमेव गिरां दवीयः ॥

अर्थात् उपर्युक्त उद्धरणो को सामने रखकर कवि कहना चाहते हैं कि चन्द्रमा की शीतलता व सुधा का अमृतत्व कभी प्रकृति से बाधित हो सकता है परन्तु रामप्रीति मे भरतजी के मतिकी अनुकूलता मे परिवर्तन सभव ही नहीं है जैसा दो० २९५ के अन्तर्गत सरस्वती ने कहा है—“विधि हरिहर माया बडि भारी । सोउ न भरतमति सकइ निहारी” । भरतजी की भक्ति व मतिप्रभृति उपर्युक्तगुण चौ० १-२ दो० १८४ मे प्रकट किया गया है ।

सगति पूर्व कथित पदों के द्वारा पुथक पुथक दोषी का निरूपण होने के बाद निर्णय करना है कि दोषी कौन है ? उसके उत्तर में आगे समझा रहे हैं ।

चौ० एक विधातहि धूपनु वेहीं । सुधा वेसाइ बीन्ह विपु जेही ॥ १ ॥

भाषार्थ अन्त में एक सयामा पक्ष विधाता को दोषी ठहराता है । उसी में ऐसा प्रतिकूल कार्य किया है कि अमृत को बिसाकर विष बिया है ।

### सिद्धान्तत दोषी का विचार

शा० ध्या० कवि ने जनसा क अन्तिम पक्ष को सिद्धान्तरूप में यहाँ उपस्थापित किया है । इन सज्जनों का कहना इस प्रकार है—विधाता की सृष्टि में एक ही पदार्थ में परस्परविरुद्ध गुण एकसाथ दिखाई पड़ते हैं । विधि ने प्रिय-मोद-श्रमोद की स्थिति को रामराज्याभियेकरूप में सामने लाया उसी समय रामबनवास-रूप विपाद की स्थिति को भी रख दिया । इस वैपरीत्य का कर्तृत्व उपयुक्त पूर्वपक्ष में संगत नहीं है । अतः वे निर्णय कर रहे हैं कि उक्त कर्तृत्व विधि में है विधिप्रेरित कारकान्तरत्व कैकेयी आदि में हैं । इस निर्णय को पुष्टि रामबनवास की तैयारी के अवसर पर नगरवासियों की उक्ति कहूँ परस्पर पुर मरनारी । भलि धनाइ बिधि बात विगारी' ( चौ० ३ दो० ७६ ) स स्पष्ट होगी ।

सगति इस प्रकार दुःखकारण का विचार करते हुए प्रत्येक नगरवासी व्यथित हो रहे हैं ।

चौ० खरभय नगर सोछु सबकाहू । बुसह वाहु उर मिटा उछाहू ॥ २ ॥

भाषार्थ नगरभर में खलबली मच गयी । सब लोग शोक से आविष्ट हो गये । जमके हृदय का उत्साह चला गया । असहनीय संताप होने लगा ।

### श्रीराम के प्रति जनानुराग का अनुमान

शा० ध्या० "धार्मिक पालनपर सम्यक परपुरस्त्रयम् । राजानममिमन्यन्ते प्रजापतिमिव प्रजा' के अनुसार रामानुरागिणी प्रजा में खलबली होना राजनीतिसिद्धान्त से विवेचनीय है । रामराज्यविष्णु में कारणों का विचार करते हुए जनता ने कैकेयी राजा भरत और विधि या विधाता का उल्लेख किया है । नीतिशास्त्र में विधि कारण तय ठहराता है जब पुरुषार्थ में न्यूनता नहीं रहती । पूर्वव्याख्या में स्पष्ट किया जा चुका है कि राजा दशरथ धर्मात्मा नीत्यनुगामी हैं, भरतभी अतिशय रामप्रेमी व विधात-बुद्ध सेवी हैं । परिशेषात् जनता अदृष्ट ( विधि ) को उपालम्भ का विषय मान रही है । किन्तु जनता का यह मन्तव्य माना जाय तो वह ठीक नहीं । क्योंकि अदृष्ट विधि अदृष्ट है उसमें कर्तृत्व परक स्वतंत्रता कटिखा नहीं है । अतः विधाता में वह कर्तृत्व मानना उचित है । चेतन स्वतंत्रता होने से वही उपालम्भ है । इस प्रकार जनता की खलबली और मनुस्सन्ताप से श्रीराम में प्रजानुराग गुण वर्धायी है ।

संगति रामराज्योत्सव के उपघात में नगरवासी-पुरुषवर्ग की प्रतिक्रिया का वर्णन करके स्त्री समाज की ओर से होनेवाली बनवासनिवृत्तिपरक प्रक्रिया कही जा रही है ।

चौ० विप्रवधू कुलमान्य जठेरी । जे प्रिय परम कैकई केरी ॥ ३ ॥

लगी वेन सिख सीलु सराही । बचन धानसम लागीहि ताही ॥ ४ ॥

भावाथ : विप्रों की स्त्रियाँ, कुलवृद्धा प्रतिष्ठित नारियाँ जो कैकेयी की प्रियपात्रा थीं, कैकेयी को शिक्षा देते हुए उसके शीलयुक्त पूर्वचरित्र की सराहना करने लगीं। पर उनके वचन कैकेयी को वाण के समान फटु लग रहे हैं।

### वृद्धाओ के समझाने में हेतु

शा० व्या० : रागमानमदाधोन स्वामिनी या रानी को अकार्य में प्रवृत्त होते देखकर उमको तदाश्रित वृद्धाएँ इसलिए समझा रही हैं कि स्वामी को अकार्य से निवृत्त करने का प्रयत्न वे नहीं करती तो राज-नीतिमतानुसार अवाच्यता की पात्रा होगी। तब प्रश्न हो सकता है कि गुरु वसिष्ठजी ने राजा को कामुकता के अधीन होकर कार्य करने से निवृत्त क्यों नहीं किया ? इसका समाधान दो० ४ की व्याख्या से चिन्तनीय है। सर्वदर्शी मुनि को राजा की कामतन्त्राधीनता में कामप्रताप व राजा के आसन्नमृत्यु का योग ज्ञात था, अतः नहीं रोका जहाँ तक कर्तव्य अपेक्षित था वहाँ तक वसिष्ठजी समयोचित कर्तव्य से निरपेक्ष नहीं रहे जैसा दो० २५८ में 'भरतविनय सादर सुनिभ करिभ विचार बहोरि। करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि' में श्रीराम को दिये निर्देश से स्पष्ट है।

### मान्य वृद्धाओ का अन्त पुर में आदर

रानी को समझानेवालो में विप्रवधू और कुलमान्य वृद्धाओ का उल्लेख करने में नीतिमिद्धान्त ज्ञातव्य है। नीतिसंचालन का भार राज्य के मान्यताप्राप्त मत्वपूर्ण व्यक्तियों पर रखने का विधान है। वह मान्यता कलि-अतिरिक्त काल में सत्त्वप्रधान विप्रों और तदनुगामी क्षत्रियों पर होती थी। वही यहाँ प्रकट हो रहा है अन्त पुर की विश्वामार्हा स्त्रियों को 'जो प्रिय परम कैकेयी केरी' से सम्भावना थी कि वृद्धाओ के प्रति आदर होने से उनका कहना गनी मानेगी, इसलिए वृद्धाओ ने कैकेयी को शिक्षा देना प्रारम्भ किया जिसका वर्णन आगे होगा।

### शिक्षा की समस्या व परिहार

शिक्षा का तात्पर्य 'इद कर्तव्य मम' समझना है। राज्याभिलाषिणी कैकेयी को राजमहिषी होने के कारण राजकर्तव्यशिक्षा में प्रेरणा देना विप्रवधुओ के लिए समस्या थी। अतः उन्होंने शिक्षा देने के कैकेयी के पूर्वानुस्यूत शील का वर्णन करके पहले समस्या का परिहार किया।

### कैकेयी के शील की सराहना

'शील सराही' से विप्रवधुओ को यह समझाना है कि 'सद्भिः सम्भावनीयताहेतु गुण शील', के अनुसार कैकेयी ने अभी तक जो आचरण किया है उसकी प्रशंसा ही निरन्तर होती रही।

गार्हस्थ्यजीवन में मित्र, शत्रु, लुब्ध, स्वामी द्विज, युवती, वन्धु, अत्युग्र क्रोधी, गुरु, मूर्ख बुध और रसिकों से गृहस्थों का सम्पर्क होता रहता है। इन सबको वश करने के उपाय को शील बताया गया है।

१ मित्रं स्वच्छतया रिपु नयवर्लैः लुब्धं घनेनेश्वरम् ।

कार्येण द्विजमादरेण युवतिं प्रेम्णा शनैर्वान्धवान् ॥

अत्युग्रं स्तुतिभिः गुरुं प्रणतिभिः मूर्खं कयाभिर्बुधम् ।

विद्याभी रसिकं रसेन सकल शीलेन कुर्याद्दृशम् ॥

कैकेयी का इतना धीरु प्रसिद्ध था जिसके कारण उपर्युक्त सभी वर्ग उसके पूर्ण प्रसन्न थे जैसे 'राजु करत' से ये वृद्धाए आगे स्पष्ट करेंगी। फिर भी रानी को उनके वचन बाण के समान लग रहे हैं। क्योंकि मन्थरा के मन्त्रोपदेश से राजा के प्रति हुआ कैकेयी का अति तीक्ष्ण क्रोध बोध का प्रतिबन्धक हो रहा है।

संगति प्रस्तुत शरित्र में श्रीराम से सम्बन्धित पूर्व शरित्रवैपरीत्य देखकर उसके बारे में विप्र वृद्धाएँ पूछ रही हैं।

चौ० भरतु न मोहि प्रिय रामसमाना । सबा कहहु यहु सबु जगु जाना ॥ ५ ॥  
करहु रामपर सहजसनेहु । कहि अपराध बाजु बनु वेहु ? ॥ ६ ॥

भावार्थ सबा से तुम यही कहनी थीं कि मुझे श्रीराम के समान प्रिय भरतजी भी नहीं है—यह बात सत्तार भर में प्रसिद्ध है। तुम्हारा श्रीराम में अकृत्रिम स्नेह रहा तो अब किस अपराध के कारण उनकी घनवास वे रही हो ?।

लोकविद्वद् ( वण्ड ) काय में लज्जा एव विनाश

शा० ध्या० विप्रवधुओं ने रानी के उपर्युक्त अकार्य को लज्जाजनक समझाते हुए उसके परिणाम में होनेवाले उपहास को भी समझाया। जिस कीर्ति को रानी ने अपने धीरु से समस्त जनसमुदाय में प्रसूत किया है वह कीर्ति रामघनवासारसकरव्याचना से विनष्ट हो जायगी। फलतः कैकेयी का श्रीराम के प्रति रहा सहज-स्नेह कृत्रिम सिद्ध होगा तथा कुटिलतादोष से धीरुविनाश का अपयशस् होगा जो कर्लक का कारण होगा। इसी को रामा ने चौ० ५ दो० ३६ में 'तोर कर्लकु मुएहु न मिटिहि न बाहहि काल' से स्पष्ट किया है। विना अपराध के वण्ड का प्रयोग लोक में उद्वेगजनक है। अतः कैकेयी का 'राजु करत' के प्रातिकूल्य में लोक-शास्त्र-विद्वद् कार्य स्व एव राज्य का विनाशकारक होगा।

संगति प्रस्तुत वण्ड को कौसल्या के सवतपन से सम्बन्धित कथा जाय तो वह भी ठीक नहीं है, आगे बता रही हैं।

चौ० कबहुँ न कियहु सवति आरेसू । प्रीतिप्रतीति जान सबु वेसू ॥ ७ ॥

भावार्थ तुमने कमी सोलिया डाह नहीं किया, न तो सौत कौसल्या जी ने कमी ऐसा किया। कियहुना दोनों के बोध जो प्रेम और विश्वास था वह बेधा भर में सर्वज्ञात था।

शा० ध्या० चौ० ५ से ८ दो० १५ से कौसल्यामृत श्रीराम के प्रति कैकेयी का स्नेहशीलव्यवहार सर्वविदित था। 'कबहुँ न कियहु सवति आरेसू' उसी हेतु से सिद्ध है।

संगति 'सौल सराही' के बारे में कथा जाय कि कैकेयी ने सौतपने का व्यवहार नहीं किया कौसल्या ने ही ऐसा व्यवहार किया होगा? यह शंका—मन्थरा द्वारा दो० १८ के अन्तर्गत उत्थापित की गयी है, उसका स्पष्टीकरण सुनना चाहती हैं।

चौ० : कौसल्या अब काह बिगारा ?। तुम्ह ओहि लागि वञ्च पुर पारा ॥ ८ ॥

भावार्थ कौसल्याजी ने अब तुम्हारा क्या बिगाड़ किया? जिसकारण तुम सम्पूर्ण अयोध्यापुरी पर वञ्चापात करने पर उतारू हो।

## शंकाप्रयुक्त अविश्वास्यता व वज्राघात

शा० व्या० : हितैपी वनकर कोर्द्ध चर स्वामी को मग्नणा रूप मे कुछ कहे तो उग वात पर स्वामी ने सहसा विश्वास नही रखना चाहिए । शारत्रकारो की सम्मति मे विचार या कल्पनामात्र की सम्भावना पर निर्णय करना भूल है । सत्परामर्श एव कार्यकारणभावशुद्ध विवेकगृह्यत पीरपेय आस्रवचन का आधार लेकर निर्णय करना चाहिए । अतः सम्भावनामात्र मे कौरल्या के प्रति द्वेषभावना करके पूरे अयोध्यावासियों को व्याधित करने वाला यह रामवनवागात्मक कार्य वज्राघात होने से अनुचित है ।

सगति 'पुर पारा' के अनुसार रामवनवास के परिणाम मे अगिम घटना को बताते हुए विप्रवधुएँ 'वज्राघात' समझा रही है तथा 'लगी देन सिख' का भाष्य कर रही है ।

दो० : सीय कि पियसगु परिहरिहि, लखनु कि रहिर्हाह धाम ? ।

राजु कि भूँजव भरत पुर, नृप कि जिइहि विनु राम ? ॥ ४९ ॥

भावाथं : रामवनवास होने पर क्या सीताजी पति का साथ छोड सकती हैं, ? क्या लक्ष्मणजी भवन में रह सकते हैं, ? क्या भरतजी अयोध्यापुरी मे राज्य का भोग कर सकते हैं ? क्या बिना श्रीराम के राजा जीवित रह सकते हैं ? ।

## राजपरिवार की कुदशा व प्रजा का उद्वेग

शा० व्या० : इस दोहे से विप्रवधुओ और कुलवृद्धाओ की विद्वत्ता एव नीतिमत्ता प्रकृत है । वनगमन मे श्रीराम के साथ सीता के चले जाने से चौ० १ दो० १ मे कही मंगल मोद की स्थिति नही रहेगी, लक्ष्मण जी के चले जाने से पुर मे अमुरक्षा की स्थिति होगी जैसा प्रभु ने चौ० ३ दो० २१ मे 'होड मवहि विधि अवघ अनाथा' से स्फुट किया है । अमुरक्षित और अमंगल की अवस्था मे प्रजा दुःखावस्था को प्राप्त होगी ।

भरतजी के सम्बन्ध मे उनका कहना है कि भरतजी का प्रभुमेवत्व सर्वविदित है । सेवाभावापन्न भक्त प्रभु-उच्छिष्ट भोजन का व्रत रखनेवाले होते हैं । इसलिए सेवक भरतजी प्रभु से अभुक्त राज्य का उपभोग कदापि नही करेंगे जैसा राजा ने 'चहत न भरत भूपतिहि भोरे' से पहले ही स्पष्ट कर दिया है । अन्तिम विपत्ति कैकेयी का वैधव्य है जिसको 'नृप कि जिइहि विनु राम' से ध्वनित किया है । रानी के शील विरुद्ध कार्य मे यह सर्वोपरि दोष बताया है ।

पतिव्रताधर्म मे रुचि रखनेवाली सीताजी श्रीराम से अलग होकर १४ वर्ष अयोध्या मे नही रहेगी । वह श्रीराम का अनुगमन करेंगी ही । लक्ष्मणजी बाल्यकाल से प्रभुसेवा मे तत्पर होने से श्रीराम जहाँ रहेगे वही लक्ष्मणजी रहेगे । 'जीवनु मोर राम विनु नाही' से स्पष्ट कर चुके हैं कि श्रीराम के वियोग मे राजा शरीर नही रख सकेंगे । इस प्रकार कैकेयी के वरयाचनात्मक कार्य मे घटित होनेवाली आपत्तियों को उन्होंने 'लगी देन सिख' के भाष्य मे समझाया है ।

सगति : सरस्वती के भावीप्रबलतात्मक मतिफेर से रानी को उक्त आपत्तियों को इष्टापत्ति मानने मे तत्परा समझकर पुनः कलक दोष समझा रही हैं ।

चौ० अस विचारि उर छाड़हु कोह । सोक कलंक कोटि जनि होह ॥ १ ॥

भावायं उपयुक्त धातों का विचार करके हे रानी ! क्रोध को हृदय से निकाल दो। शोक और कलंक का घर मत बनो।

शा० व्या० क्रोधावेश में औचित्यानीचित्य का विवेक नहीं रहता इसलिए विप्रबधुओं ने पहले क्रोध को हटाने का आग्रह किया बैसा राजा ने भी दो० ३ में 'रिस परिहरहि' से विचार करने को कहा था। 'शोक कलंक से उपयुक्त दो० ४९ के पूर्वार्ध में कलंक का स्वरूप और उत्तरार्ध में शोक का स्वरूप कहा है यहाँ वहस्मर्तव्य है।

संगति पुनः उन बधुओं ने दूसरा पक्ष उपस्थापित कर समझाने का उपाय किया।

चौ० भरतहि अधसि देहु ज़ुवरज्जू। फानन काह राम कर कानू ?। २ ॥

भावायं भरतजी को पुकराजपद अवश्य दे दो, पर श्रीराम को वनवास देने में तुम्हारा कौन सा कार्य सिद्ध होगा ?

भरतजी के राज्य में निष्कटकता

शा० व्या० चौ० ८ दो० ३१ में 'देउ भरत बहू राजु बजाई' से राजा की स्वोक्ति का समर्पण विप्रबधुओं ने किया है वह निष्कटक है जय कि राजा ने दो० ३१ में श्रीराम का राज्य के प्रति अलोभ व भरतजी के प्रति श्रीराम का प्रीतिभाव भी स्पष्ट कर दिया है। अतः श्रीराम को वनवास देने का प्रयोजन पूछ रही है।

संगति यदि कैकेयी 'राम साथु तुम्ह साथु सयाने' की उक्ति से श्रीराम की साधुता में दांका कर रही है व राजा के कहे प्रस्ताव ('रामु राम बहू जेहि वेहि माँती') से अयोध्या में श्रीराम के रहने पर रानी को जो दांका हो सकती है उनका भी निरास विप्रबधुएँ कर रही हैं।

चौ० नाहिन रामु राज के भूखे। धरमधुरीन विषयरस रुखे ॥ ३ ॥

भावायं श्रीराम को राज्य के प्रति तुष्णा नहीं है। किन्तुना वह धर्म को सर्वोपरि माननेवाले एवं विषयों से असंग रहनेवाले हैं।

लोकप्रियता और राजेच्छा का विरोध क्यों ?

शा० व्या० राजनीतिमतानुसार विरोध होता है एकार्थामिनिवेशित्व या अमर्त्य में। श्रीराम को राज्य के प्रति न एकार्थामिनिवेश है न तो भरतजी के प्रति अमर्त्यही है। इसलिए उपयुक्त संगति में कही रानी की दांका ध्यर्य है। दोनों भाइयों ने न्यायस्य परिपालनात्मक धर्म से प्रजानुराग को बनाया है। जो राज्यप्राप्ति की कामना से प्रजानुराग चाहनेवाले शरीर को सुखाते हैं बुद्धि को कूटित करते हैं, शरीर का परिमाण एवं गुणत्व कम करते हैं। वे परिणाम में दूरपनेय रोग से ग्रस्त होते हैं। इसकी (चौ० २ दो० ४२ में) 'प्रथम गनिअ मोहि मूड समाजा' से श्रीराम ने कैकेयी के सामने स्पष्ट कर दिया है। श्रीराम की धर्मधुरीणता एवं राज्यभोग में अलोलुपता (चौ० ७ दो० ४१ से चौ० ४ दो० ४२ तक कैकेयी संवाद में) प्रकट है। अब आप लोकप्रियता और राजेच्छा का विरोध क्यों करती हैं।

संगति अलालुपता की स्थिति में श्रीराम को वन भेजने में हानि है अतः विप्रबधुएँ रानी को रामवतयासारमज वर के बदले दूसरा वर माँगने का प्रस्ताव रख रही हैं।



चौ० : गुरगृह बसहुँ रामु तजि गेह । नृपसन अस वर दूसर लेह ॥ ४ ॥

भावार्थ श्रीराम राजभवन को छोड़कर गुरुजी के घर में रहे—ऐसा दूसरा वर वह ( रानी ) राजा से माँग लें ।

शा० व्या० अयोध्या के उपवन प्रान्त में गुरु वसिष्ठजी के आश्रम में उदामीन रहना वनवास के समान ही है । वहाँ श्रीराम को निवास करने के लिए राजाज्ञा अपेक्षित होगी, इसलिए कैंकेयी को राजा के वचन ( दुइ के चारि माँगि मकु लेह ) के अनुसार ये महिलाएँ दूसरा वर माँगने का प्रस्ताव रख रही हैं । ( दूसरे वर की विगेष व्याख्या दो० ३२ की व्याख्या में द्रष्टव्य है )

संगति अपनी बातों पर रानी ध्यान नहीं दे रही है, यह देखकर विप्रवन्धुओं ने अपना निर्णय सुनाया ।

चौ० जौ नहिं लगिहहु कहे हमारे । नहिं लागिहि कछु हाथ तुम्हारे ॥ ५ ॥

भावार्थ : यदि तुम हमारी बात को मानकर तदनुकूल आचरण नहीं करती तो तुम्हारे हाथ कुछ भी न लगेगा अर्थात् तुम्हारा अभीष्ट सिद्ध नहीं होगा ।

### नीत्याभास

शा० व्या० : 'कहे हमारे' से विद्यावृद्ध महिलाओं ने बलवदनिष्ठाननुबन्विता एवं इष्टसाधनता को समझाते हुए बताया कि यदि कैंकेयी उनके प्रस्ताव को विचारपूर्वक नहीं समझती है केवल सेवकत्व रूप दोष को ही दृष्टि में रखकर अपनी वरयाचना में हठ करती है तो उसको नीत्याभास का परिणाम भोगना पड़ेगा । जैसा बलवदनिष्ठ न भी हो तो भी इष्टसिद्धि कथमपि नहीं हो सकती । क्योंकि राज्यश्री को भरतजी स्वीकार नहीं करेंगे तो कैंकेयी की प्रवृत्ति निष्फल हो जायगी, तब 'अधेनुमिव रक्षत श्रमस्तस्य श्रमफल.' का रानी को स्मरण होगा ।

संगति : यद्यपि कैंकेयी का निर्णय उस सीमा तक पहुँच गया है जिसमें वरयाचना को रानी का परिहास नहीं कहा जा सकता तथापि विप्रवधुएँ वरयाचना में परिहास समझकर उसे स्पष्ट करवाना चाहती हैं ।

चौ० जो परिहास कीन्हि कछु होई । तौ कहि प्रकट जनावहु सोई ॥ ६ ॥

भावार्थ यदि कुछ हँसी-खेल किया हो तो भी उसको प्रकट करके सबको बता दो । विदुषी रानी के नीतिविरुद्ध वरयाचना की वास्तविकता में इन महिलाओं को विश्वास न होने से वे पूछ रही हैं कि इसमें रानी का केलिकौतुक प्रयुक्त-परिहास तो नहीं है ?

### परिहास का अनौचित्य

शा० व्या० शब्दकल्पद्रुम के अनुसार<sup>१</sup> परिहास तभी तक होगा जब तक वह मर्यादित रहे । सीमा के बाहर शोकस्थिति-पर्यन्त परिहास को अपनाते रहने में उसकी शोभा नहीं है । अतः शोकस्थिति आने के पहिले ही उसको प्रकट कर देना उचित है ।

१. परिहास. केलिमुख. केलिदेवननमणि इतित्रिकाण्डशेषः । शाकुन्तले परिहासजल्पितवचः सखे परमार्येन न गृह्यता वचः ।

संगति विदुषी महिलाओं का यह प्रयास है कि रानी का मान रखते हुए उसके परिहासभूत को भ्रान्ति का पुट देकर समझाया जाय जिससे रानी अपमणस से बच जाय अन्यथा उसके संबंध में लोग क्या कहेंगे ? परिहास से होनेवाले अनर्थ को समझकर बूझाएँ समझा रही हैं।

श्री० रामसरिससुत कानन जोगू ? । काह कहहिं सुनि तुम्ह कह लोगू ? ॥ ७ ॥

भावार्थ श्रीराम के समान पुत्र क्या वनवास के योग्य है ? यह सुनकर लोग तुमको क्या कहेंगे ?

### आप्त का गौरव

शा० व्या० द्वितीय वर ( राम वनवास ) में यदि रानी का परिहास नहीं है तो उसकी प्रवर्तना के मूल में आसत्त्व न होने से रानी का वचन अप्रमाण ठहरेगा क्योंकि कोमलांब लघुवयस श्रीराम के लिए वनवास देना कृत्यसाध्य माना जायगा। प्रवर्तक की आसत्ता यही है कि प्रयोज्यबुद्ध की क्षमता को ध्यान में रखकर ही कर्तव्य के अनुष्ठान में उसको प्रवृत्त करावे, वही आप्त का गौरव रहेगा। आप्त इस प्रकार विप्र वधुओं ने आपत्तियों केकेयो के सामने रखी हैं उनका सशक्त रूप निम्नलिखित है।

### आपत्तियों की परिगणना

१—श्रीराम के समान अपना पुत्र भरत भी प्रिय नहीं है ऐसा सर्वविदित होने पर भी श्रीराम को बिना अपराध के वनवास देना दण्डपाक्ष्य है।

२—सब देव जानता है कि कौसल्याजी ने सीतपने का व्यवहार कैकेयी के साथ नहीं किया है। फिर भी उन पर वञ्चाघात करना मिथ्यानिशापप्रयुक्त दण्डपाक्ष्य है।

३—सीतानी पति को छोड़ नहीं सकती, सेवक लक्ष्मणजी भी श्रीराम को छोड़कर घर में रह नहीं सकते वे दोनों ( सीताजी और लक्ष्मणजी ) अनुगमन करेंगे। उनके लिए यह वनवास रानी की सरफ से उपांशुदण्ड होगा।

४—भरतजी कभी भी राज्य के स्वामी नहीं होंगे तो अपना प्रयत्न निष्फल होने से रानी को क्लेश होगा।

५—श्रीराम के बिना राजा दशरथ जीवित नहीं रहेंगे तो रानी को वैधव्यक्लेश भोगना अपरिहार्य होगा।

सगति उक्त शोक-कलंक रूप आपत्तियों का प्रतीकार शीघ्र करने के लिए कैकेयी को प्रेरणा देते हुए विप्रवधुएँ अपना विषय समाप्त कर रही हैं।

श्री० उठहुं धेगि सोइ करहु उपाई । जेहि विधि सोकु-कलक नसाई ॥ ८ ॥

भावार्थ उठो और शीघ्र वह उपाय करो जिस प्रकार शोक-कलंक की प्रसक्ति न हो।

### कर्तव्य की प्रेरणा का समय

शा० व्या० 'उठहुं' से विप्रवधुओं ने उपर्युक्त आपत्तियों के निरासोपाय में कर्तव्य की प्रेरणा दी है। 'जेहि' से स्पष्ट किया है कि प्रतीकार का अवसर इसी समय उपस्थित है उसकोचूकने में अपरिहृतयथा राजमरणप्रयुक्त शोककलंक की भागिनी होना ही पड़ेगा ऐसा राजा ने श्री० ५ दो० ३६ में कह दिया है।

ज्ञातव्य है कि शास्त्रवचन का प्रामाण्य दुष्टससर्ग में भी विस्खलित नहीं होता, ऐसा पूर्व— व्याख्या में कहा गया है उसकी यथार्थता यहाँ व्यक्त की गयी है अर्थात् परिहास का अन्तिम फल अमंगल न होकर मंगल में परिणत करने वाला होगा ।

संगति . विप्रवधुओं की बातों को प्रतिभात कर गोस्वामी तुलसीदासजी पूर्वोक्त विषयों को सिंहावलोकनन्याय से दर्शाते हुए बुद्धिरूपा भामिनी को सासारिक हठवाद से निवृत्त होने के लिए समझा रहे हैं ।

छन्द : जेहि भांति सोकुलंकु जाइ उपाय करि कुल पालही ।  
हठि फेर रामहि जात बन जनि बात दूसरि चालही ॥  
जिमि भानुबिनु दिनु प्रानबिनु तनु चंदबिनु जिमि जामिनी ।  
तिमि अवध तुलसीदास प्रभुबिनु समुझि धौं जियँ भामिनी ॥ ५० ॥

भावार्थ—जिस प्रकार से शोककलंक मिटे उस प्रकार का उपाय करके कुल की रक्षा करो । श्रीराम को वन जाने से हठपूर्वक रोको, कोई दूसरी बात मत चलाओ । जैसे बिना सूर्य के दिन, बिना प्राण के शरीर, बिना चन्द्रमा के रात्रि शोभाहीन है वैसे ही तुलसीदासजी कहते हैं कि प्रभु के बिना अवध है, इसको हे भामिनि ! मनस् में अच्छी तरह समझो ।

शा० व्या : विप्रवधुएँ कैकेयी को 'भामिनि' सबोधन से मान देती हुई समझा रही हैं कि कुलीन भामिनी की स्थिति में ही रानी उपर्युक्त आपत्तियों को तर्क से समझकर कुल को विनाश से बचा सकती है, क्योंकि विषयविषयिणी स्पृहा ( स्वार्थ कामना ) में कुलीनता की रक्षा करना कठिन है ।

### श्रीराम के स्वरूप का साहित्यिक वर्णन

छंद में कहे तीनों दृष्टान्तों का तात्पर्य कैकेयी और ग्रन्थकार श्री तुलसीदासजी के पक्ष से विवेचनीय है । कैकेयी के पक्ष में यह कहना है कि जिस प्रकार सूर्य का प्रकाश दिन में सुशोभित होता है उसी प्रकार श्रीरामरूप सूर्य के अयोध्या में रहने से धर्म, नीति आदि का ज्ञान विस्तृत होता रहेगा । जैसे शरीर की शोभा प्राण से है वैसे ही श्रीराम के स्नेह शील से अयोध्यावासी आकृष्ट एव जीवित हैं । बिना चन्द्रमा के रात्रि अधकारमय है, उसी प्रकार श्रीरामविरहित अयोध्या में कैकेयी के कलकरूप अधकार में मोह दिखायी पड़ेगा ।

ग्रन्थकार स्वपक्ष में बुद्धिरूप भामिनी से प्रार्थना कर रहे हैं कि विषयान्तर को हटाते हुए हृदय से रामविषयक सस्कारों को न हटने दे । उक्त तीन दृष्टान्तों से गोसाईंजी श्रीराम का सत्-चित्-आनन्द-स्वरूप दिखा रहे हैं । उसीको सक्षिप्त भाषा में पूर्णसत्त्वगुणस्वरूप माना जाय तो साहित्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित तथ्य प्रकट होता है । जैसे कि ईशसमवेत ज्ञान एव आनन्द की प्रभा का हृदय में उद्रेक होना, उसमें क्रियाप्रभा का मिलना, यही शक्ति का प्रादुर्भाव है । उक्त ज्ञान-आनन्द-क्रिया की प्रभा का हृदय में उच्छलन ही श्रीराम के सच्चिदानन्दरूप का प्राकट्य है । इन तीन प्रभावों से युक्त रामतत्व जब बाहर प्रकट होता है तब श्रीरामरूप-प्रभु की ज्ञान-आनन्द-क्रिया-सज्ञा न होकर वह स्नेह शील नीतिमान् के रूप में वे साक्षित कहे जाते हैं ।

संगति : विप्रवधुओं की शिक्षा का परिणाम रानी पर कुछ नहीं हुआ, ऐसा शिवजी समझा रहे हैं ।

सो० सखिन्ह सिखावनु बीन्ह सुनत मधुर-परिनाम हित ।

सेह फछु कान न फोम्ह कुटिल प्रबोधी फूसरी ॥ ५० ॥

भावार्थ—'विप्रबधू कुलमान्य बठेरो' सखियों ने कैकेयी को जो शिक्षा दी, वह सुनने में मधुर और परिणाम में हित करने वाली है। पर रानी ने कुल भी नहीं सुना या माना क्योंकि कुटिला कुबड़ी ने उसको राजा, कौसल्या आदि के बारे में कुटिलता का प्रबोध करा दिया था।

शा० व्या० कैकेयी पर विप्रबधुओं की शिक्षा का प्रभाव न होने का कारण उसका कौसल्याजी व राजा के प्रति विपरीत ग्रह का अभिनिवेश है। यद्यपि तर्जुन द्वारा आपत्ति को समझना विपरीतग्रह को दूर करने में समर्थ माना गया है तथापि कैकेयी का क्रोधावेश विप्रबधुक्त 'सुनत मधुर परिणाम हित' की शिक्षा के प्रति स्कावट कर रही है। इसीलिए वाक्यकाल में ही सर्व शक्ति का उदय और घम तत्त्व का परिचय करने पर राजनीति बर देती है जिससे प्रौढ़ावस्था में विपयासक्ति के अभिनिवेश में नीति-समर्थ होती रहे व सर्व का अग्यास कार्यकारी हो।

संगति विप्रबधुओं के समझाने पर भी रानी क्रोध में उत्तर नहीं दे रही है।

चौ० : उत्तर न देई दुसह रिस ख्यौ । मुगिन्ह घितव अनु बाधिनि भूखी ॥ १ ॥

भावार्थ—दुसह क्रोध में विममत्का कैकेयी उत्तर नहीं दे रही है, केवल घूरकर देख रही है, मानो भूखी सिंहनी अपने शिकार पर घृष्टि लगाये हो।

रानी के अनुत्तर का तात्पर्य

शा० व्या० क्रोध में घरीभूत करके कैकेयी को अभिमानिनी बना लिया है जिसका परिणाम है कि वह उत्तर नहीं दे रही है। उत्तरार्धाली में सिंहनी के हृष्टात्म से विप्रबधुओं के प्रति आघात की भावना का तात्पर्य नहीं है केवल रापमुद्रा में रानी का अपने हृत् में उसकी स्थिति को बताना उद्देश्य है। अतएव उत्तर न मिल्ना विप्रबधुओं की दृष्टि में अपमान का सूचक होता हुआ भी उन्होंने अपमान न समझ प्रभु की इच्छा कहकर दूर होने में अनुत्तर का तात्पर्य समझा।

संगति बहुत देर तक माननीया महिलाओं ने उत्तर की प्रतीक्षा की होगी। उत्तर न पाकर वहाँ से विप्रबधुएँ हट रही हैं।

चौ० ध्याधि असाधि ज्ञानि तिन्ह त्यागी । चली कहत सतिमन्व अभागी ॥ २ ॥

भावार्थ—उन महिलाओं ने कैकेयी की ध्याधि को असाध्य समझ रानी को छोड़कर चल दिया। वह अपने मनस् में रानी को भूढ़ा और अभागिनी कहने लगीं।

शास्त्र-मर्यादा के उल्लंघन में असाध्य दोष

शा० व्या० उनको स्पष्ट हो गया कि कैकेयी के हृद्य में भूढ़ा क्रोधरूप रोग असाध्य है। उसका फल सतिमान्ध है जिसमें सर्व समाप्त है। चौ० ८ में 'बेहि विधि' का पालन न करने से उक्त आपत्तियों का घटित होना निश्चित है ऐसा समझकर वे रानी को अभागिनी कह रही हैं। पहले कहा जा चुका है कि लोकाचार्यता से ज्ञान पाने के लिए विप्रबधुओं ने उपयुक्त प्रयास किया है जो स्तुत्य माना जायगा। शास्त्रविधि

१ वर्षी विद्यावनेहवर्षयोऽप्यपनादिभिः । तमनुत्तराभाते द्रुपामोक्षैरसाधयैः । ( भाष्यप्रकाशक )

सम्मत प्रयास की विफलता तथा रानी के 'मतिमन्द अभागी' में दैवबल को आधार समझते हुए 'व्याधि असाधि जानि से अपनी अशक्यता प्रकट करते हुए वे जा रही हैं। मतिमन्द की सार्थकता चौ० ८ दो० ५१ में देखें।

**चौ० :** राजु करत यह दैअँ बिगोई । कीन्हेसि अस जस करइ न कोई ॥ ३ ॥

**भावार्थ—**राज्य करने का सुख उठाते हुए कैकेयी को दैव ने दुष्टा कर दिया जिससे इसने ऐसा कार्य किया जोकि कोई भी बुद्धिमान् नहीं करता।

**शा० व्या० .** इतने पर भी वह अपने निर्णय दृढा है इसका कारण प्रभुविधान का प्राबल्य है। अतः तत्काल में कैकेयीकृतिप्रयुक्त दाढर्य राजा श्रीराम, भरतजी आदि के अमंगल की ओर प्रेरणा देता मालूम होता है। फिर भी भविष्यत् में उन सभी का मंगल होनेवाला होने से (कीन्हेसि असजम करइ न कोई चौ० ३ दो० ५१) वृद्धाओं के वचन तत्कालिक अश्रेयस्परक समझने होंगे उसी में दैव बिगोई का समन्वय ज्ञातव्य है।

राजनीतिसिद्धान्त से राजा के पुरुषार्थ में न्यूनता न होते हुए भी रामराज्यारोहण में दैव द्वारा जो प्रतिबन्ध हुआ, उसको 'अनय' तथा आपत्तियों को सुनने पर भी अपने स्वार्थसिद्धि में उसकी इष्टापत्ति स्वीकार करना कैकेयी का 'अपनय' कहा जायगा। इस अपनय से रानी ने दैवानुकूल्य का विघात किया है, जिसको 'मतिमन्द अभागी' से व्यक्त किया गया है। इस प्रकार वनवास में प्रतिबन्धक तत्त्व निरस्त किये गये हैं।

ज्ञातव्य है कि दैव को दोषी कहकर स्वयं ने दुःखी होने के प्रत्युत्तर में कौसल्यासवाद का निरूपण आगे होगा।

**संगति :** प्रतिबन्धकनिरास निरूपण की अपेक्षा को देखकर मध्य में विलाप का जो प्रसंग चौ० ३ दो० ४९ से छूट गया था, उसको ग्रन्थकार आगे जोड़ रहे हैं। अथवा विप्रबधुओं का वचन भी विलाप के अन्तर्गत मानकर उसको पूर्ण कर रहे हैं।

**चौ०** एहिविधि विलपहिं पुर-नरनारी । देहिं कुचालहिं कोटिक गारी ॥ ४ ॥

**भावार्थ—**इस प्रकार नगर के नर-नारी विलाप कर रहे हैं और कुटिल कार्य करनेवाली कैकेयी को अनेक तरह की गाली दे रहे हैं।

### लोकधक्कार में विनाश

**शा० व्या० :** श्रीराम में अत्यन्त अनुरक्त जनता का श्रीराम के वनवास में दुःखपीडानुभव करना प्रजानुराग का चिह्न है। 'कुचालिहिं' से कैकेयी की अकार्य में प्रवृत्ति दिखायी है, जिसका उल्लेख चौ० ७ दो० ५० की व्याख्या में कही आपत्तियों से स्पष्ट है जो राजनीति में अपनय के अन्तर्गत माना जायगा। 'देहिं कोटिक गारी' से लोकधक्कत् होना स्पष्ट किया गया है। 'कोटिक' से कोटि या विधि समझना चाहिए। जिस प्रकार जनता के सामुदायिक अदृष्ट ने उनको रामराज्यारोहणोत्सव से वंचित किया उसी प्रकार 'मतिमद अभागी' से कहना है कि राजनीति का कहना है कि नैतिक कार्य की सफलता प्रमाणत्रय से प्रमित एव देशकाल शक्ति से समन्वित होना चाहिये उस तरफ से कैकेयी का मुडना व्याधि है तन्निमित्तक लोकधक्कत् कैकेयी के मनोरथरूप भाग्य को बाधित करेगी।

संगति केनेयी के अकार्य को असफलता का संकेत आगे स्पष्ट हो रहा है।

चौ० जरहि विषमज्वर लेहि उसासा । कवनि रामबिनु जोवन आसा ? ॥ ५ ॥

विकलविद्योग प्रजा अकुलानी । जनु जलघर गन सूखत पानी ॥ ६ ॥

भायार्थ प्रेमविषय श्रीराम के विद्योग की कल्पना में बिरहुज्वर इतना बढ़ गया कि इसके ताप से श्वेत की स्वाभाविक गति अथरुद्ध होकर प्रमाजन ऊर्ध्वश्वास लेने लगे। जैसे पानी सूखने पर मछलियाँ ब्याकुल होने लगती हैं वैसेही प्रजा श्रीराम के विद्योग को आसन्न जानकर ब्याकुल हो सोच रही है कि श्रीराम के बिना जीने की क्या आशा रखना है।

### प्रजा में बिरह-बुध

शा० व्या० श्रीराम के स्नेहरूप जल के अभाव की कल्पना में भवधवासियों को अपना जीवन रखना संभव नहीं दिखना। युद्धामितेवी, धमविजयो न्यायपालक दशुविजयो श्रीराम के पूर्ण सत्व का प्रभाव है कि रामप्रीति में प्रजा सुख का अनुभव करती थी यही भारतीय राजनीति का आदर्श है। आदर्श श्रीराम के बिना प्रजा अधिवित रहना नहीं चाहती इसलिए राम कवनिबिनु जीवन आसा' का समाधान खोज रही है। स्मरण रखना होगा कि इसका समाधान वही है जो कवि ने सुमन्त्र के जीवन धारण के प्रसंग में चौ० ४ दो० १४५ म जिउ न जाइ उर भवधि बपाटो' से व्यक्त किया है।

संगति प्रजा के विद्याप सुनते व विपादवघाटा को देखते श्रीराम माता के समीप पहुँच गये।

चौ० अति बिसादवस लोग लोगाई । गए मातु पहि रामु गोसाई ॥ ७ ॥

भायार्थ इस प्रकार पुर के सर मारी अत्यन्त विषाद में हूब गये। गोसाई श्रीराम की माता की संस्था के पास पहुँच गये।

शा० व्या० देव की माया नय उत्पन्न होती है तब मानसिक क्रिया में विपाद का संघार होता है जिसको विपादवस, कहा है।

### विपाद के भेद

विपादवघाता में प्रजा के पूर्वोक्त 'उसासा' और अकुलानी' से तत्प्रकृति में विघ्नक विपाद के लक्षण प्रकट किये गये हैं उत्तम मध्यम और कनिष्ठ-प्रकृति-व्यक्तियों के भेद से उत्तम मध्यम कनिष्ठ विपाद जातव्य हैं। उत्तमप्रकृति का विपाद विप्रवधुओं के उपायान्वेषणप्रयुक्त चिन्तन से व्यक्त पूर्व कर्मों में है।'

१ चौर्यादिग्रहणाद्विघ्नविपादो नाम आत्यते । श्वेत्त मध्यकनिष्ठेषु स विद्या कल्पते बुधः ॥

सहायान्वेषणोपायभिलादि श्वेत्तजो भयेत् । बैभनस्यमनुसाहो विन्नेःशय्या च मध्यमे ॥

ध्यातव्यसितमुच्छाविः कनिष्ठायां निरूप्यते ।

### ‘रामु गोसाईं’ का भाव

‘गोसाईं’ से प्रस्तुत अवसर पर श्रीराम की निर्विकारता एवं जितेन्द्रियता दिखायी है। प्रभु का यह स्वाभाविक गुण है, तो भी नीतिदृष्टि से उनमें शिक्षाप्रयुक्त विवेक का प्रभाव कहा जायगा। चौ० ३ दो० १२ में कहे ‘बिसमय हरष रहित रघुराऊ’ की व्याख्या में श्रीराम की निर्विकारता का स्वाभाविक स्वरूप प्रकट किया गया है।

### प्रजानुराग की स्थिरता व अस्थिरता

आज राज्यारोहण में विघ्न होने से जनता दुःखिनी है। पर भरतजी की अनुपस्थिति में श्रीराम गज्या-रूढ होते हैं तो कल वही जनता उनको (श्रीराम को) राज्यलिप्सु कहने में देर नहीं करेगी। अतः जनता के हर्ष-विषाद की अस्थिरता को समझकर श्रीराम नीतिगत जितेन्द्रियता को रखते हुए जनता के विषाद पर ध्यान नहीं दे रहे हैं। प्रजानुराग में सरसता न रखते हुए श्रीराम अपने कर्तव्य पर दृढ़ हैं। अर्थलिप्सा के सम्बन्ध से स्वार्थी का प्रेम अस्थायी रहता है जैसा कैकेयी द्वारा प्रजानुराग की उपेक्षा से स्पष्ट है। उधर अर्थलिप्सा से अलिप्त श्रीराम एवं कौसल्या का प्रजानुराग स्थिर है।

### प्रेम की स्थायिता का कारण

धर्ममर्यादा में आरूढ श्रीराम प्रजापालन में तत्पर रहकर प्रजा को कुपथ से वचाने में उनके प्रति प्रीति रखते हैं। विषय-सेवन और अर्थलिप्सा से रहित हो शास्त्रशिक्षा और विज्ञान से प्रयुक्त धृति सपद्-विपत् स्थिति में कार्य की साधिका मानी गयी है, जैसा अग्रिम रामचरित्र से स्पष्ट होगा।

सगति : धृति में स्थिर श्रीराम के विषादाभाव की सुष्ठुता उनकी मुखाकृति से कवि स्फुट कर रहे हैं।

चौ० मुख प्रसन्न चित्त चौगुन चाऊ । मिटा सोचु जनि राखे राऊ ॥ ८ ॥

भावाथं : श्रीराम के मुखमण्डल पर हर्ष प्रकट है, मनस् में चौगुना उत्साह है। वनगमन से रोक कर राजा कहीं रख न लें, ऐसी चिन्ता श्रीराम को थी वह चली गयी।

### प्रभु की प्रसन्नता में निर्वाधता

वृद्ध महिलाओं की उक्ति “गुर गृह बसहुँ रामु तजि गेहू । कानन काह राम कर काजू” आदि से श्रीराम के वनवासोत्साह में मलिनता आने का प्रसंग उपस्थित हो रहा था, उसकी प्रसक्ति विप्रवधुओं के हटने से (‘चली कहत मतिमन्द अभागी’) से दूर हो गयी। कैकेयी में वरयाचना कार्य के प्रति उत्साह की कमी नहीं है, यह भी प्रभु के मुख की प्रसन्नता की निर्वाधता का द्योतक है।

### प्रभु के चित्त में उत्साह की वृद्धि

‘चौगुन चाऊ’ से पिता की आज्ञा का पालन, भरतजी को राज्य और वनवास में साधुसगति का लाभ एवं इन तीनों के साधन में विघ्न का विनाश प्रभु के उत्साह की समृद्धि में कारण है। चौ० ८ दो० १० में ‘प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरहु भगत मन कै कुटिलाई’ की चरितार्थता को कवि ‘मिटा सोच’ से प्रकट कर रहे हैं अर्थात् प्रभु का मनस् सकल्पित ‘अनुचित एकू’ का पछतावा चला गया। इसके साथ ही मतिमन्दता अभागी आदि दोषों से सरस्वती की माया से प्रेरिता कैकेयी की मुक्ति प्रभु की प्रसन्नता में लक्षित

है—यह भी 'भगत मन की कृतिरुताई' के हरण का एक प्रकार है। अथवा कवि ने दो० ४१ में कहे वनवास में होनेवाले चार प्रकार के लाभों को उपरिपठितकृतलाघव से 'बौगुन चाऊ' कहा है। अथवा आगे चौ० ६ दो० ५३ में प्रभु के कहे काननराजू' में राजनीतिविद्वान्तानुसार विजिगीषुत्व होने की संपत्ति के रूपपर संघटनादि कार्य, एवं व्यसन प्रवीकार में प्रवृत्ति एवं परराष्ट्र (लंका) विजय कर्तव्य है उसमें प्रधानतया उत्साह को स्थिर रखना विजिगीषु के लिए प्रधान संबल कहा गया है। सीताहरण, सुग्रीवप्रमाद, रुक्मण-शक्ति आदि व्यसनो में श्रीराम का उत्साहसमृद्धसत्व प्रकट होगा।

संगति राज्याभियेकमें कैकेयी के मनोरथ पूतिप्रागमाव (प्रतिवचक) के रहते अभी का राज्याभियेक वन्धनमान है उससे छूटना प्रभु को इष्ट हो रहा है।

दो० . नव गयबु रघुवीरमनु राजुअलान समान ।

छूट जानि बन गयनु सुनि उर अननु अधिकान ॥ ५१ ॥

भावार्थ : जिस प्रकार नया पकड़ा हुआ हाथी बन्धनमुक्त होना चाहता है उसी प्रकार श्रीराम का मनस् राज्यबन्धन से छूटने में उत्साहित है। जैसे बन्धन से छूटकर वन में भागा हाथी घन का श्वास लेता है उसी प्रकार राज्यबन्धन से छूटा जानकर वनगमन के प्रति रघुनाथजी के हृदय में अधिकाधिक आनन्द हो रहा है।

### बन्धनमुक्ति

शा० व्या० भरतजी की अनुपस्थिति में अपने राज्यारोहण से वांकाक्ष्य आपत्ति का फेड़ना प्रजा में द्रोह की सम्भावना का कारण हो सकता है, ऐसा समझकर श्रीराम ने राजपद को अभी अनुचित होने से बन्धन माना है, किंवदन्ती यह राज्यसिप्पा अपयथास् का मूल हो सकती है ( उदाहरणार्थ अग्निशुद्धि के बाद सीता के सम्बन्ध में प्रजा का अधिश्वास फेड़ना प्रसिद्ध है ) उससे छट गये। जैसे नया हाथी बन्धन-मुक्त हो वन में भागने में तत्पर होता है वैसे ही श्रीराम वनगमन में उद्यत है। राजनीति-विद्वान्तसे इस प्रकार का कार्य करना स्थिर प्रबानुरक्ति का साधन है।

### माता से विदा मांगने का प्रयोजन

वनगमन कार्य की सफलता के लिए श्रीरामजी कौसल्या के समीप में जाकर खड़े हुए हैं श्रीराम का अंगत्व इसलिये कि वनवास के स्फुट नहीं रहा है। अर्थात् वनवासोद्देश्येन प्रवृत्त कृतिकारकत्वेन विहितत्व होने पर ही मोमांसको ने अंगत्व माना है वह अभी श्रीराम में नहीं है क्योंकि राजा वनवास के प्रति मौन है। सकृत्त आप न कहकर कैकेयी प्रवर्तना का प्रतिमूल्य अपने ऊपर लेने को तैयार नहीं है इसलिये वनवास के प्रति श्रीराम अपने में अंगत्व को स्फुट कराने के हेतु से विदा के लिए माता को नमस्कार कर रहे हैं।'

चौ० रघुकुलतिलक जोरि दोठ हाथा । भुवित मातुपव नायउ माथा ॥ १ ॥

वीन्हि असोस लाह उर लीम्हे । भूधन-धसम निछावरि कीन्हे ॥ २ ॥

धार धार मुख धुवति माता । नयन नेहजलु पुलकित गाता ॥ ३ ॥



गोद राखि पुनि हृदय लगाए । श्रवत प्रेम रस पयद सुहाए ॥ ४ ॥

प्रेम प्रमोदु न कछु कहि जाई । रंक धनदपदवी जन्तु पाई ॥ ५ ॥

भावाथं : हर्षोत्साह मे भरकर रघुकुलश्रेष्ठ श्रीराम दोनो हाथ जोड़कर माता के चरणो मे प्रणाम कर रहे हैं । रामराज्याभिषेक के मानोरथिक उल्लाम मे आशीर्वाद के साथ पुत्र का आर्लिंगन, बारंबार चुवन, नेत्रो मे अश्रुजल, शरीर मे पुलक आदि से माता मे स्हने का अनुभाव प्रकट हो रहा है । मंगल के निमित्त से दानादि कार्य तथा विघ्ननिरास या कुदृष्टि के परिहारार्थ वस्त्रालंकार का निछावर माता कर रही है । पुत्र श्रीराम को गोद मे बैठाकर हर्षातिरेक मे माता पुनः आर्लिंगन कर रही है । पुत्रस्नेह मे माता के स्तनो से दूध बह रहा है । माता के पुत्रप्रेम का उत्कर्ष एवं रामराज्याभिषेकोत्सवप्रयुक्त हर्ष का अतिरेक कहा नहीं जा सकता, मानो जन्म के दरिद्री को कुवेरपद की प्राप्ति हुई हो ।

शा० व्या० : प्रभु के 'मुख प्रसन्न चित्त चाळु' को देखकर माता राज्याभिषेक विषयक मोद मे पुत्र के प्रति हर्ष का अनुभाव व्यक्त कर रही है । 'न कछु कहि जाई' का भाव है कि प्रेमप्रमोद की अतिरेकता माता को स्वसवेद्य है माता के मनस् मे ही रहे राज्यभिषेकोत्मव के सुख को कल्पना तथा पुत्र के अभ्युदय की मंगलकामना कही नहीं जा सकती ।

### माता के प्रमोद में निहित तत्व

पुत्र श्रीराम के प्रति माता कौसल्या के प्रेमप्रमोद मे निम्नलिखित तत्वस्मरणीय हैं १ पुत्र का विनय २ पुत्र की सर्वाधिक प्रसन्न मुद्रा ३ मातृत्व की सीमा ४ पुत्र का यशस् ५ पुत्रजन्म की सफलता ६ सम्पूर्ण जीवन का अन्तिम लक्ष्यविन्दु राज्योत्सव का आनन्द ७ माता की शिक्षा ८ पुत्र की आत्म गुण-सम्पत्ति ९ पुत्रहेतुक मातृस्वभाव की वास्तविकता १० जीवन की सात्विकता और ११ पतिव्रत धर्म की धन्यता ।

सगति : सूर्योदय होने पर अभिषेकोत्सवनिमित्तक कार्य के सम्पत्त्यर्थ माता कौसल्या जिज्ञासा प्रकट कर रही है ।

चौ० : सादर-सुन्दर-बचन निहारी । बोली मधुरबदनु महतारी ॥ ६ ॥

कहहु तात ! जननी बलिहारी । कर्वाहि लगन मुद मंगलकारी ? ॥ ७ ॥

सुकृत-शील-सुख-सीव सुहाई । जनमलाभ कइ अवधि अघाई ॥ ८ ॥

भावाथं : श्रीराम का सुन्दर मुखारविन्द वड़े आदर से देखते हुए माता मधुरवाणी मे बोली 'हे तात ! माता बलि जाती है, बताओ कि मुद मंगल को देने वाले राज्याभिषेक का लगन कब है ? यह राज्योत्सव ही हमारे पुण्य और शील के सुख की शोभनीय सीमा है तथा जन्म के पूर्ण लाभ की यही पर्याप्ति है ।

### राज्योत्सव के मुहूर्त्त की जिज्ञासा

'बलिहारी' से अपना सुख भूलकर पुत्र के सुख की अभीप्सा मे श्रीराम के सुन्दर मुख के दर्शन मे अपने को समर्पित करने का भाव व्यक्त है जिसको 'सादर' से ध्वनित किया है । साहित्य मे इसको व्यभि-

धारिभाव कहा जा सकता है पर राजा भोज, मधुसूदनसरस्वती आदि विद्वानों ने इसको मछि व वात्सल्य रस कहा है।

‘कर्महि लगन मुदमंगलकारी’ से ध्वनित है कि श्रीराम को जब मुदमंगलकारी द्वारा तभी लगन माना जायगा जिस प्रकार दो० ४ में गुच वसिष्ठजी के ‘सुविन सुमगल तर्वाहि षव रामु होहि कुवराजु’ श्वन की व्याख्या में कहा गया है।

### कौसल्याजी को पूर्वजन्मद्वितीयसुकृतफल का स्मरण

पूर्वजन्म में क्षत्रपातनु में ( बा० का० दो० १५० ) प्रभु से शरणाचना करते हुए जो मांगा था ( “सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज धरनसनेहु । सोइ विवेक सोइ रूनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु ” ) उसीका स्मरण करते हुए कौसल्याजी रामराज्योत्सव देखने में ‘जनम लाभ कह अवधि अघाई’ कह रही हैं। ऐसा ही ‘जे निजमगत-माय । तव अहृहीं । जो सुख पावहि वो गति लहृहीं’ को अशास्त्र में स्मरण करके राज्योत्सव को सुकृत सील सुख सीव सुहाई’ कहा है।

बा० का० चौ० ३४ दो० १८७ में “कल्पय अदिति महातप कीर्णा । तिन्हु कहुँ में पूरव वर दीन्हा । ते दसरथ-कौसल्यास्या” के अमुवार स्मरणीय है कि कौसल्याजी के उक्त सुकृत सुख में अदिति का संस्कार भी स्पष्ट है।

संपति रामराज्याभिषेकोत्सव में संपूर्ण अयोध्यावासि-नर-नारियों को कालसा को कौसल्याजी प्रकट कर रही हैं।

दो० जेहि चाहत नर-नारि सब अति आरत एहि भाँति ।

जिमि चातक-चातकि तृपित वृष्टि सरवरितु स्वाति ॥ ५२ ॥

भावाय रामराज्याभिषेक के लिए संपूर्ण प्रजाजन धातं होकर उसी प्रकार कामना कर रहे हैं  
“जेसे चातक-चातकी शरव—धृतु में स्वाति के बूब के लिए प्यासे रहते हैं।

पुत्र श्रीराम की नैतिक सफलता में माता का हृथ

शा० ध्या० ‘वाहस नरमारि सब’ से कवि श्रीराम के प्रति प्रजा का नैतिक भाव प्रकट कर रहे हैं—

संपूर्ण प्रजा प्रियवचणजय आवेग में अपना भान भूल गयी है। श्रीराम की वत्सलता में अपने को सुखिनी मानकर माता कौसल्याजी पुत्र की राजनैतिक सफलता में अत्यन्त हृष्टा है। मेठा के सामने तीन पल उपस्थित होते हैं—‘धनु, मित्र और उदासीन।’ मित्र अपने प्रिय के उत्कर्ष को देखकर सुखी होता है। धनु उसके अग्रभ में सुख मानता है। उदासीन को धुम या अग्रभ से कुछ लेना देना नहीं होता। श्रीराम के राज्यारोहण में कोई धनु-या उदासीन नहीं है, ऐसा मानते हुए माताजी श्रीराम की नीतिकुशलता से प्रसन्ना हैं जैसा राजा ने भी कहा है ‘जे हमार अरि मित्र उदासी । सबहि राम प्रिय’। अतः बुद्धिमती माताजी श्रीराम की प्रजावत्सलता में सुख मानती हैं। प्रजा भी प्रभु श्रीराम के राज्याभिषेक में रस ‘भानन्द’ लेने को उत्सुक है। ‘जनम लाभ कह अवधि सुहाई’ से रामराज्यारोहणोत्सव देखने के लिए माताजी का जो भाव प्रकट है वही भाव कवि ने स्वाति-बूँद के लिए तृपित चातक-चातकी के हृष्टान्त से व्यक्त किया है।

सगति . राज्याभिषेकोत्सव कार्य की व्यस्तता मे समय न पाने से भोजन मे बिलम्ब हो सकता है, इसलिए माताजी पुत्र के स्वास्थ्य की कामना मे कुछ खा लेने का आग्रह कर रही है—

चौ० तात ! जाऊँ बलि बेगि नहाहू । जो मनभाव मधुर कछु खाहू ॥ १ ॥

पितुसमीप तब जाएहु भैया । भइ बड़ि बार जाइ बलि मैआ ॥ २ ॥

भावार्थ . राज्याभिषेककार्य मे बहुत समय लगेगा, अभी बहुत देर ऐसे ही हो गयी है, इसलिए माताजी बलैया लेती है कि “हे तात ! प्रात स्नान, दैवकृत्यादि करके जो मनस् मे भावे-थोड़ा मधुर पदार्थ खाकर पिताजी के पास जाना ।

### प्रातःकालीन उपचार

शा० व्या० पुत्र के प्रति मातृस्नेह के प्राकट्य के साथ प्रात स्नान के नित्यकर्म आदि निर्देश से धर्मविधि के प्रति माताजी का आदर एव आयुर्वेदशास्त्रसम्मत स्वास्थ्यदृष्टि भी व्यक्त है । ‘मधुर कछु खाहू’ का भाव है कि वातपित्तशमन के लिए प्रात काल मधुर अल्पाहार स्वास्थ्यवर्धक है । “प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहि माथा” के अनुसार यद्यपि मातृपित्रादि की वन्दना करने का नित्यनियम था ही, विशेषतया राज्याभिषेककृत्य को स्मरण करके अभी ‘पितु समीप तब जाएहु भैया’ कहा है क्योंकि अभिषेककृत्य पिताश्री की सन्निधि मे ही सम्पन्न होगा ।

सगति . माता की ‘जनम लाभ कै अवधि सुहाई’ की भावना को समझ तदनुकूलतया प्रभु ‘कानन-राजू’ कहकर माताजी को आश्वस्त करेंगे—अर्थात् वनवासकार्य से स्वमण्डल के भेदभाव को समाप्त करके प्रजानुराग की स्थिरता होनेपर, देवकार्य को सम्पन्न इस प्रकार करेंगे जिससे दैवानुकूलता को बनाते हुए राज्योत्सव के आनन्द से माताजी को पूर्ण सन्तोष होगा । अभी प्रभु मातृस्नेह को पीछे रखकर कर्तव्यनिष्ठा को व्यक्त कर रहे हैं ।

चौ० . मातुबचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह सुरतरु के फूला ॥ ३ ॥

सुख मकरंद भरे श्रियमूला । निरखि राममनु भँवरु न भूला ॥ ४ ॥

भावार्थ : माताजी के वचन को सुनकर श्रीराम ने अत्यन्त अनुकूल समझा । माताजी के वचन मानो स्नेहरूप कल्पवृक्ष के फूल हो जिसमे श्रीमिश्रित पुष्परस का सुख भरा है । पर श्रीराम का मनोरूपी भौरा उसको देखकर लुभा नहीं रहा है ।

### ‘मातुबचन सुनि अति अनुकूला’ का तात्पर्य

शा० व्या० : राजपदाधिष्ठान का सम्बन्ध प्रजापालन मुख्यधर्म से है, उसका निर्वहण शरीररक्षणा-धीन है । इस दृष्टि से माताजी की कही जलपान विधि धर्माविरोधितया अनुकूल है । माताजी के वचन मे कहा मगलस्नान, मगलकार्य के निमित्त से पिताश्री के पास जाना आदि अनुकूलता के अन्तर्गत ही हैं, उनमे से ‘पितु समीप तब जाएहु’ से सबधित ‘अतिअनुकूला’ प्रभु को इष्ट है क्योंकि पिताश्री से कहे ‘चलिहउँ वनहि बहुरि पग लागी’ का मनोरथ लेकर माताजी से बिदा माँगने आये हैं, जिसकी पूर्णता माताजी के उक्त वचन से ध्वनित है । इस सकल्प की पूर्ति को स्पष्ट करने के लिए कवि ने माताजी के वचन का कल्पवृक्षत्व दिखाया है । चौ० १ दो० ४२ मे प्रभु की उक्ति ‘विधि सबविधि मोहि सनमुख आजू’ के अनुरूप ‘अति अनुकूला’ का तात्पर्य मननीय है ।

### भायना के आदर को सीमा

वैसे पुत्र्य और उसकी गण्य भौर को आकृषित करता है वैसे ही माताजी के स्नेह ने पुत्र को आकृषित किया है। पुण्यरस के स्वाद में भूलकर भौरा प्रमादी होता है पर श्रीराम का मनस् माताजी के शरण्यही से मुक्त मानोत्पिक सुख में आकृष्ट न होकर अपने कर्त्तव्य में रत है। इस रीति से भावनाओं और कर्त्तव्य में सूक्ष्म विवेक दर्शाया गया है। प्रायः देखा जाता है कि मनुष्य काम, क्रोध, स्नेह आदि की भावनाओं में पड़कर कर्त्तव्य से विमुख होता है किन्तु भक्तिपक्ष में भावनाओं का आदर धर्मीतक है अर्थात्क उनम कर्त्तव्य का विवेक है। 'राम मन भँवर न भूला' से श्रीराम की कर्त्तव्यनिष्ठता का परिचय मिलता है।

सगति : आगे मृदुवानी से कवि समझा रहे हैं कि श्रीराम माताजी के स्नेह में धर्मकर्त्तव्य नहीं भूले हैं।

घौ० : धरमधुरीन धरमगति जानी । कहेउ मातुसन अति मृदु धानी ॥ ५ ॥

पिता कीन्ह मोहि काननराजू । जहँ सब भाँति मोर बड़ काजू ॥ ६ ॥

भावार्थ धर्म की धुरी अर्थात् उसकी परिमिति को जाननेवाले श्रीराम से धर्म को कर्त्तव्य समझा और माताजी से अत्यन्त मृदु वाणी में बोले 'पिताभी ने मुझे वन का राज्य दिया है, वहीं मेरी सब प्रकार की सर्वार्थसाधना होगी।

### धरमधुरीन आवि की व्याख्या

शा० ध्या० 'धरमधुरीन' से श्रीराम की रुचि दिखायी है जो 'वर्तमानवस्तुमात्रविषयिणी स्पृहा' धृति के अनुसार नीतिमान् के वर्तमान विषयवस्तु तत्त्वनिश्चयज धृति स होती है। उदनुसार राज्य-सुख भोग में श्रीराम की रुचि न होकर प्रस्तुत वनवाससम्बन्धिक दमलादि पदार्थों में है। धरमगति' से तेहि महँ पितु भायसु बहुरि समन्त जननी सार' (दो० ४१) से संगत वनवासव्रत की स्वीकृति प्रकट करने के बाद स्वाद्य पदार्थों ने ग्रहण को उपेक्षा से वनवासव्रत न राजधर्म को अपने धरित्र से दर्शाया है। 'काननराजू' कहकर माता कौसल्याजी को आदरवस्तु किया है जैसा शो० ३ दो० २९ में तापसवैष बिसेपि' की व्याख्या में कहा गया है। कैकेयी माता से दो० ४१ में कहा मुनिगनमिलन बिसेपि वन सबहि भाँति हित मोर को प्रभु ने माता कौसल्याजी के सामने सब भाँति मोर बड़ काजू' से ध्वनित किया है। 'बड़ काजू' से प्रभु का अवतारकार्य भी विवक्षित है। मृदु धानी' से प्रभु के द्वारा असाधारण ज्ञान या प्रबोध प्रकट किया गया है। माता कौसल्याजी के प्रति अति मृदु धानी' का उपयोग माताजी के जन्मान्तरोप संस्कार के उद्बोध में शालव्य है। अति मृदु धानी' से कवि प्रभु की मधुरता मञ्जुलत्व प्रीति गम्भीर्य, औदार्य, स्पष्टत्व आदि गुणों को ध्वनित कर रहे हैं जो प्रभु के वचनों में स्पष्ट होगा।

'कानन राजू' से राधण द्वारा अधिकृत (अयोध्या राज्य का भू भाग) दण्डकारव्य की मुक्ति और लंका विजय समझाया है।

### श्रीराम को धरमधुरीणता और धरमगति

शा० ध्या० शिवजी कह रहे हैं कि धर्म में निष्णात व्यक्ति ही धर्म की गतिविधि को समझ सकता है दूरदर्शी होकर मतिमाव को भी वह स्थिर रखता है। राजनीति सिद्धान्त से विश्व को परस्पर आबद्ध रखने के लिए धर्म की सृष्टि हुई है। धर्मात्माओं के लिए उरसाह का सम्मल तथा धीर्य आदि गुण धर्म से समुचित होते रहते हैं। राजनीतिसिद्धान्त में भी धर्म गतिका अन्तिम बिन्दु विषय भोग और स्वार्थप्राप्ति

१ धर्मो विदुष्वयं ब्रह्मः प्रतिज्ञा ना० उपपन्नैव प्रब्रह्म तर्वा रसन्तिस्म परस्परम् । भाष्य

उनका ध्येय नहीं, अपितु राज्य की प्रतिष्ठापूर्वक ईश्वरभक्ति है, उसी में राग और प्रीति को बनाये रखना है। उसी से सम्बद्ध धर्म, अर्थ और काम का साधक हैं। धर्मधुरीण ही सत्यसन्धता की रक्षा में समर्थ हो सकता है जैसा चौ० २ दो० २४३ की व्याख्या में विवेचित है।

वेदान्त के अनुसार धर्म का ध्येय आत्मचिन्तन है।<sup>१</sup> भागवतसिद्धान्त में शरीर और विषय को भूलकर तन्मयता में भगवद्योगानात्मक धर्म ही अन्तिम लक्ष्य विन्दु है।<sup>२</sup> राजनीति सिद्धान्त में सेवा-भावात्मक प्रजापालन धर्म को अपनाते हुए अपने में प्रजानुराग सदा बनाये रखना धर्म की दृष्टगति मानी गयी है।<sup>३</sup> क्षत्रियों के लिए तो प्रजापालन ही धर्म है, सम्पूर्ण वर्णाश्रमधर्म उसका अंगभूत माना गया है। श्री रामका अवतार धर्मपालन करने के लिए, त्राता रूप में हुआ है। प्रजा के विरोध में कोई कार्य करना राजनीति को अभीष्ट नहीं है। शरीर के पालन में जितना आवश्यक है उतना ही विषयसेवन सर्वसम्मत है। अभी भरतजी की अनुपस्थिति में राजपद का 'श्रियंमूला सुख मकरन्द' रूप आस्वाद लेना प्रजा के अनुराग का सपादक नहीं होगा, किंवहुना राजधर्म की गति का विनाशक होगा। सत्कार आदि जिन कौयों को देखकर प्रकृति (प्रजा) में क्षोभ की आशका हो उन कार्यों से विरत रहना नेता के लिए आवश्यक है। राज्य का त्याग और वनवास स्वीकार करने से अन्त पुर का भेद नष्ट होगा, प्रजा की आशका दूर होगी, भ्रातृसघटन बना रहेगा, भरतजी के राज्यशासन से प्रजा की सुरक्षा एव प्रजापालन अक्षुण्ण रहेगा आदि तत्वों के विचार एव 'धर्मस्य तत्त्व निहित गुहाया' से कही धर्म की सूक्ष्मगति के ज्ञाता श्रीराम को दूरदर्शिता एव माता-पिता की स्नेहभावनाओं से ऊपर उठकर कर्तव्यता का विवेक प्रकट किया गया है।

### पिताश्री के वचन से काननराजू में धर्मत्व

ज्ञातव्य है कि स्वेच्छा से अपनाया श्रीराम का काननराजकार्य 'परोद्देश्यक प्रवृत्त कृति कारकत्वेन विहित यत् तदगम्' के अनुसार धर्म नहीं कहा जायगा। इसलिए 'धरम धुरीण' श्रीराम ने सत्यसघ पिताश्री के वचन 'सब गुन घाम राम प्रभुताई। करिहहि भाइ सकल सेवकाई' ( चौ० ३-४ दो० ३६ ) के अनुसार पिताश्री के सत्य-धर्म की रक्षा एव पितृ वचनप्राप्त्य की प्रतिष्ठा रखते हुए पिताश्री की आज्ञा को ही 'काननराजू' में परिणत कर दिया है। इस प्रकार राजा के वचन ( 'नाथ रामु करिअहि जुवराजू' ) एव वसिष्ठजी द्वारा दो० ४ में किये गये समर्थन को प्रभु ने 'कानन राजू' में स्थापित किया है।

### कैकेयी की वरयाचना से विरोध व परिहार

प्र०—चौ० ३ दो० २९ में 'तापस वेष विसेषि उदासी। चौदह बरिस रामु वनवासी' की व्याख्या के सन्दर्भ में उपरोक्त विवेचन को विचार में रखकर समझना है कि क्या कैकेयी के याचित वर 'उदासी वनवासी' का विरोध 'काननराजू' से नहीं है ?

उ०—समाधान में कहना है कि कैकेयी के वरयाचनाक्रम में 'उदासी' को 'चौदह बरिस रामु वनवासी' का विशेषण माना जायगा तो बालकाण्ड में ( चौ० ७ दो० १८७ ) प्रभु के द्वारा कही रावणवध की

१. तावत् कर्माणि कुर्वत न निबिद्येत यावता ।

२. मत्कथाभवणादौ वा श्रद्धा यावत्त जायते ।

३. क्षात्रो धर्मो ह्याविदेवात्प्रवृत्तः पश्चादन्ये शेषभूताश्च धर्माः ( शान्ति के अग्रदूत ) ।

भूमिका में अवतार का उपक्रम संगत नहीं हो सकेगा, क्योंकि सीता को लंका में मेजना (घो० १२ दो० २४ भरष्यकाण्ड) उदासी के विरुद्ध योजना नहीं आयेगी। कहना यह होगा, कि उदासीत्व की ध्याति को षट्पूर्वद्वयपर्यय वनवास में न मानकर प्रभु ने द्वादशवर्षीय वनवास में माना। उली में कैकेयी के कहे तापसधैर्यविशेष उदासी वचन का तात्पर्य समझने में भीमासांग्राम्य<sup>१</sup> सम्मति किस प्रकार है? यह आगे घो० ६ दो० ५६ की ध्यात्या में द्रष्टव्य है जो धीराम की प्रभुता एवं सर्वज्ञता का परिचायक है।

यहाँ वर्णाश्रम व्यवस्था के अन्तर्गत स्वधर्मपालन की प्रतिष्ठा को क्षात्रधर्मोचित धनुर्दान के धारण से दिग्गते हुए 'कानन राजू' में पूर्वानुस्यूत घमनिष्ठा-श्रामाष्य में लापव का विचार किया है जो वर्णाश्रम-धर्मावलम्बियों के लिए विशेष रूप से चिन्तनीय है। इस प्रकार राजादेश को धर्म मानकर प्रभु ने अर्णशास्त्र के बचन ('विधानां तु यथास्वमाचार्यं प्रामाण्याद्विनयो नियमदध') के प्रति अपना आदर व्यक्त किया है।

उपयुक्त सभी तत्वों और धर्म की सूक्ष्मता को ध्यान में रखकर चौदह वर्ष के वनवास को 'कानन-राजू' में परिणत करना धीराम की दूरदर्शिता है।

घो० आपसु देहि मुदितमन माता ! जेहि मुब मंगल कामन जाता ॥ ७ ॥

1. मावार्थ हे मात ! प्रसन्न मनसु से आशा की, जिससे वनगमन में मुझको मंगल भोग का फल प्राप्त हो।

### पुत्रत्व की सायकता में माताजी के आशीर्वाद का उपयोग

शा० ध्या० देवशक्ति से संपन्न रावण को परास्त करना बठिन कार्य है। पितृ-मातृमर्क को छोड़कर इस समय ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो रावण के प्रतीकार में सार्थक हो सके। वह शक्ति माता-पिता के अनुपासन वा पासन करने में सिद्ध है। अतः लंकाविजयसाधकशक्ति को साधने के हेतु धीराम 'आपसु देहि मुदित मन माता' कहकर प्रार्थना कर रहे हैं जिससे मातृ-पिताशाप्रभुक्त वनवासात्मक धर्म की सफलता में शुभमंगल रूप फलसिद्धि प्रकट हो।

### स्व-माता में विशेष शक्ति

स्वमाता के आशीर्वाद में अत्यधिक शक्ति है इसलिए प्रभु ने 'आपसु देहि' में 'मुदित मन' की विशेषता नहीं है जैसा कि दो० ६५ में पिता से 'आपसु देहल हरपि हिय' कहा था। स्वमाताजी के आशीर्वाद में कार्य सम्पन्न करने की विशेषता को समझकर प्रभु अरुणजी की माताजी की आशा पाने के लिए प्रेरित करते हैं ('मांगहु पिदा मातु गन जाई'—घो० १ दो० ७३)। सन्वास-आश्रम स्वीकृत करने पर भी पुत्र के लिए माता को समस्कार करने के विधान का निर्देश करते हुए शास्त्रकारों ने माता का विश्व महत्त्व प्रतिष्ठापित किया है। माता को सम्झाती वा उक्त निर्देश से समन्वित वचने "तो अनि जाहु जानि बड़ि माता" (घो० १ दो० ५६) में पिताज्ञा से धृष्ट पर माताजी की आशा का महत्त्व प्रदर्शित होगा।

संगति पुत्र धीराम को विद्वान्मित्र मुनि के साय वन में मेजने में किस प्रकार प्रेम के वच राजा को भय हुआ था, उनी प्रकार इस समय वनगमन सुनकर माताजी को स्नेहवशा भय हो रहा है तो मुदित मनसु से उसकी आशा कैसे मिलेगी? इसका समाधान प्रभु कर रहे हैं।

चौ० जनि सनेहबस डरपसि भोरें । आनन्दु अम्ब ! अनुग्रह तोरें ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे अब ! तुम स्नेह के अधीन होकर कुछ भी डरो मत । तुम्हारी कृपा से मुझको आनन्द ही आनन्द होगा ।

श्रीराम को माताजी के आशीर्वाद की आकांक्षा

प्रभु माताजी को उसके कहे वचन ( “मुनि प्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईस अनेक करवरी टारी” चौ० १ दो० ३५७ वा०का०, ) का स्मरण ‘जनि डरपसि भोरे’ से करा रहे हैं, जिसमें सकेत है कि विश्वामित्र मुनि के विरोधी दुष्ट तत्वों का विनाश करने का सामर्थ्य प्रकट करने में माताजी का आशीर्वाद सहायक हुआ था, जैसा दोहा० २०८ वा० का० में कहा गया है कि श्रीराम माताजी का पदवन्दन करके विश्वामित्र मुनि के साथ वन में गये थे ।

प्रेम का स्वभाव है कि प्रेमास्पद के कुशल-मंगल में प्रेमी को भय या शका स्वाभाविक रहती है जिसको ‘सनेहबस डरपसि भोरे’ से व्यक्त किया है ।

आशीर्वादमात्र से शत्रु को परास्त करने का सामर्थ्य प्राप्त होना दृष्टरीति से कैसे संभव माना जा सकता है, ? इसके समाधान में राजनीति का कहना है कि शौर्य आदि गुणों की सम्पन्नता व जाड्याभाव में आशीर्वाद कार्यकारी होता है ।

संगति : भविष्यत् में भय का निरास कराते हुए प्रभु माताजी के आशीर्वाद के फलस्वरूप मुदमंगल को प्राप्त करके सकुशल लौटने का आश्वासन दे रहे हैं ।

दो० : वरष चारि-दस विपिन बसि करि पितुवचन प्रमान ।

आइ पाय पुनि देखिहउँ मनु जनि करसि मलान ॥ ५३ ॥

भावार्थ पिताश्री के वचनप्रमाण के आधार पर चौदह वर्ष का वनवास पूर्ण करके, वहाँ से लौटकर फिर माताजी के चरणों का दर्शन करूँगा । तुम मनस् को मलिन मत करो ।

‘आइ पुनि देखिहउँ’ का भाव

शा० व्या० : प्रभु ने पिताश्री से चौ० ३ दो० ४६ में “आयसु पालि जनम फलु पाई । ऐहउँ वेगिहिं होइ रजाई” कहा था, जिसमें माताजी से कहे उपर्युक्त ‘आइ पाय पुनि देखिहउँ’ की प्रतिज्ञा नहीं की है, क्योंकि वन से लौटने पर पिताश्री का पुन दर्शन नहीं होना है, वह स्थिति यहाँ नहीं है । किंवहुना माताजी की ‘जनम लाभ के अवधि अघाई’ से व्यक्त इच्छा को विशेषतया पूर्ण करने का आश्वासन उक्त प्रतिज्ञा से दे रहे हैं ।

‘पितुवचन प्रमान’ का तात्पर्य

ध्यातव्य है कि यहाँ शास्त्रानुमोदित पितृवचनप्रवर्तनाविषयता को स्पष्ट किया है, क्योंकि आस आर्यों के वचन का प्रामाण्य स्थापित करना रामचरित्र का प्रयोजन है जिसको प्रभु ने ‘करि पितु वचन प्रमान’ से व्यक्त किया है । प्रमान कहने का दूसरा प्रयोजन यह है कि दो० ३६ में कहे सत्यसधपिताश्री के वचन की सत्यता को अनुष्ठानत प्रमाणित करना है ।

संगति : प्रमाणप्रमित प्रतिज्ञा सुनने पर भी स्नेहवशता में माताजी को श्रीराम के वचन पीड़ा-दायक मालूम हो रहे हैं जिसका अनुभाव आगे प्रकट किया जा रहा है ।

घो० वचन विनीत मधुर रघुवरके । सरसम'लगे भातु उर करके ॥ १ ॥  
सहमि सूखि सुनि सोतलि घानी । जिमि बवास परे पावसपानी ॥ २ ॥  
कहि न जाइ कछु हृदय बिपादू । मनहुँ भुगी सुनि केहरिनादू ॥ ३ ॥  
नयन सजल तन धर धर काँपी । माँजहि खाइ मोन जनु मापी ॥ ४ ॥

भावाय रघुनाथ रामजी के विनीत वचन मधुर हैं, पर माताजी को वे बाण के समान हृदय विदारक लग रहे हैं। श्रीराम के शीतल वचन को सुन वह ऐसी सूख गयी कि मानो बर्षा के जल से जवासा सूखता हो। माताजी के हृदय का कुछ कुछ कहा नहीं जा सकता मानो हरिजी सिंहगर्जन को सुनकर सहम गयी हो। माताजी के नेत्रों में आँसू भर गया, धीरे धीरे काँपने लगी, मानो बर्षा के प्रथम जल पीने से मछली माँजा-रोग से पीड़िता हो गयी हो।

### उपर्युक्त तीनों वृष्टान्तों का भाव

शा० ध्या० जैसे जल का स्वभावगत गुण क्षीतरूता है वैसे ही प्रभु की वाणी स्वामाविक शीतल है। यद्यपि बर्षा का जल मोन को जीवन प्रदान करता है, फिर भी बर्षा ऋतु के प्रथम जल से उसको एक बार पीड़ा सहन करनी ही पड़ती है। जैसे घोर की गर्जना में उसका स्वामाविक घोर प्रकट होता है फिर भी उसे सुमनस भुगी को दहसव हो जाती है, उसी प्रकार श्रीराम के धीर्य को जानते हुए भी माताजी बनवास सुनकर सहम रही हैं। उसको स्नेह की परबशाठा में श्रीराम की शीतल वाणी सन्ताप दे रही है। 'सहमि सूखि, हृदय विपादू, नयन सजल, तन काँपी' आदि से माताजी का स्नेहामुभाव प्रकट है। 'हृदय विपादू' से माता कौसल्याजी की उत्तमप्रकृति स्फुट है जैसा धी० ७ दो० ५१ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

संगति पूर्वपक्ष के उपस्थापन में विदुषी माताजी की धीरता को कवि आगे प्रकट कर रहे हैं।

घो० धरि धीरजु सुतबवनु निहारी । गवगववचन कहति महतारी ॥ ५ ॥

भावाय धर्मयुरीण पुत्र के अविकृत सुन्दर मुख को बेसकर माताजी धैर्य धारण करके गद्गद स्वर में बोली।

### माताजी का धैर्य व पिताश्री का अधैर्य

शा० ध्या० उत्तमप्रकृति अपने विपाद को विवेक से धामन करता है जो धैर्य में ही संभव होता है। धी० ६ दो० ५२ में 'बदनु निहारी' की व्याख्या में श्रीराम के मुख की निविकारता स्मरणीय है। यहाँ 'बदनु निहारी' की पुनरुक्ति से माताजी का स्नेह व श्रीराम की कर्तव्य में अविचल दृढ़ता का सूचकभाव प्रकट किया है। पुत्र की मुखाकृति पर विद्वत् संस्कारसंपन्ना माता गद्गद हो गयी।

श्रीराम के मधुरवचन के प्रभाव से कौसल्याजी धीर हो रही हैं। राजा धर्मधुरंधर होते हुए भी अधीर हुए। इसका कारण पूर्वसुकृत-संस्कार की प्रबलता है जिससे कौसल्याजी में विवेक की जागृति हुई और राजा अण्यघाप के विधान से पुत्रवियोग में होनेवाली आसन्न मृत्यु के योगवच धैर्यधारण में असमर्थ हो गये।



सगति : श्रीराम की गुणसपन्नता एव सर्वप्रियता को समझकर माताजी रामवनवाग का कारण जानना चाहती है।

चौ० : तात ! पितहि तुम्ह प्रानपियारे । देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥ ६ ॥

राजु देन कहूँ सुभ दिन साधा । कहेउ जान वन केहि अपराधा ? ॥ ७ ॥

तात ! सुनावहु मोहि निदानू । को दिनकरकुल भयउ कृसानू ? ॥ ८ ॥

भावाथं . हे तात ! पिताश्री को तो तुम प्राण के समान प्रिय हो । तुम्हारे चरित्र को देख-देख कर वह प्रतिदिन प्रसन्न होते रहे । तुमको राज्य देने का शुभ दिन निश्चित करने के बाद उन्होंने किस अपराध से वन जाने को कहा ? । इसका सब कारण वृत्तान्त मुझको सुनाओ जिससे मालूम हो कि सूर्यवंश को नष्ट करने में कौन अग्नि के समान विनाशक हुआ है ?।

शा० व्या० : वालकाण्ड में कहे “दपति परम प्रेमवस । देखि चरित हरपइ मन राजा” आदि से “प्राण पिआरे, देखि मुदित नित|चरित” की एकवाक्यता स्मरणीय है।

### ‘सुभ दिन साधा’ में राजा दशरथ की अनूचानता

यहाँ ‘सोधा’ न कहकर ‘साधा’ कहने का भाव है कि ज्योतिष शास्त्र के अनुमार मुहूर्त का विचार करके शुभदिन शोधित नहीं किया गया है। अनूचान राजा द्वारा निश्चित दिन को शुभ दिन माना गया है जैसा गुरु वसिष्ठ के दो० ४ में कहे वचन से सिद्ध है। राजा दशरथ की अनूचानता दो० ३ में समर्थित गुरुजी के वचन से अनुमोदित है। तब ‘शुभ दिन साधा’ की असफलता कैसे हुई ? यह प्रश्न पूछा जाय तो कहना होगा अन्वशाप सवन्ध से दैव की प्रबलता ने बाधा पहुँचायी, फिर भी शुभ मुहूर्त पर हुए शुभावह वनवास व राज्यस्वीकृति से राजा की अनूचानता में कोई बाध नहीं है।

### वनवासात्मक दण्ड में अपराधविशेष की जिज्ञासा

श्रीराम के चरित्र से मुदित होने का कारण श्रीराम के गुण हैं जिनका उल्लेख चौ० ५ दो० ५२ की व्याख्या में किया गया है। नीतिशास्त्र ने सपूर्ण सद्गुणों का सग्रह सत्य, त्याग एव शौर्य में बताया है। इन गुणों के रहते राज्य से निष्कासन एव वनवास होना अयोग्य मालूम होता है जो अर्थशास्त्रोक्त विधान ( “विराग प्रिय एकपुत्र वा वध्नीयात् बहुपुत्र प्रत्यन्त अन्यविषये वा प्रेषयेत्” ) से भी असंगत ठहरता है। क्योंकि और भाइयों की अपेक्षा श्रीराम में सर्वाधिक गुणसपन्नता होने से वे राजा और प्रजा के प्राणप्रिय हैं। अर्थशास्त्रोक्त वचन ( “आत्मसपन्नं सेनापत्ये यीवराज्ये वा स्थापयेत्” ) के अनुसार चौ० १ दो० ३ में ‘भए राम सवविधि सव लायक’ से श्रीराम का राज्याभिषेक निश्चित हो जाने पर अब वनवासरूप दण्ड का कोई कारण नहीं हो सकता। किंवहुना धर्म-अर्थ-काम में सर्वथा उपघाशुद्ध पुत्र ( श्रीराम ) के द्वारा धर्मार्थकाम भय के नाम पर कोई दृष्ट अथवा प्रच्छन्न अपराध नहीं हो सकता। तो भी वन जाने को कहने में कौन अपराधी है ? इसकी जिज्ञासा करते हुए पुनोता कौसल्या सूर्यवंश के विनाशक को जानना चाहती है।

‘दिनकरकुल भयउ कृसानू’ कहने का भाव है कि सूर्य का तेजस् स्वय इतना प्रखर है कि अग्नि उसको जला नहीं सकती। उसी प्रकार सूर्यवंश की सुहृद मर्यादा को तोड़ने में कौन समर्थ हो सकता है ? अतः उसके अपराधी की जिज्ञासा समुचित ही है, इसमें कोई गूढ रहस्य छिपा है जो विना बताये समझ में नहीं

जा सकता। स्मरणीय है कि इसी-रहस्य को जानने के लिए पार्वती ने भी शिवजी से प्रश्न किया था "राज राजा सो दूषण काही" ( श्री० ९ दो० ११० बा० का० )।

सगति विवेकिनी माता की जिज्ञासा के उत्तर में प्रभु अपने मनस् (संक्षन्ध) ( 'विलस वंसः। यह अनुचित एक। वंशु विहाइ बडेहि मनिपैकू' श्री० ७ दो० १० ) को प्रकट करना नहीं चाहते, इसलिए मौन हो गये। तब सचिवसुत से उत्तर पाकर माता सहम रही है।

दो० निरसि रामरख सचिवसुत कारनु कहेउ सुभाइ ।

सुनि प्रसगु रहि मूक जिमि दसा धरनि नहि बाइ ॥ ५४ ॥

भावार्थ : श्रीराम का संकेत पाकर मन्त्रिपुत्र ने सब कारण माताजी को समझाया। सब प्रसंग को सुनकर माताजी गुंने के समान चुप हो गयी। उसके मनस् की ध्वस्त्या कही नहीं जा सकती।

शा० ध्या० राजपुत्र के साथ गुह्युत्र, मन्त्रिपुत्र आदि को सहपासुकीकृत रूप में रखने का विधान राज-नीतिसम्मत है। सुमन्त्र की पहुँच अन्त-पुर तक है। सचिवसुत भी सुमन्त्रपुत्र हो सकता है जो रनिवास में उपस्थित रहा हो सभी उसने सब प्रसंग का जानना संभव हो सकता है।

### श्रीराम के मौन का कारण

॥ श्रीराम के मौन का मुख्य कारण उपयुक्त संगति में कहा गया है-किर भी इष्ट-रीति से कहा जा सकता है कि 'पिता दोउ मोहि बानमराजू कहेने वे बाव 'कहेउ जान बन केहि' ? के उत्तर में माता कैकेयी का नाम देने में बचन का विरोध होने से बिसवादितादोष होगा। किन्तु 'कहेउ जान बन केहि अपराधा' के आधार पर बौसल्या माताजी के मत में कैकेयी अपराधिनी हो सकती है जो प्रभु को इष्ट नहीं है। किन्तु 'मौन सम्मतिरक्षणम्' के अनुसार प्रभु के मौन से यह भी ध्वनित माना जा सकता है कि इसमें अपराधी कोई नहीं है। अर्थात् यह मौन अपराधी के अभाव का सूचक है।

### कौसल्य जी का मूकत्व

श्रीराम के वनवास का पूरा प्रसंग सुनने पर बा० का० दो० १५० में कहे अमान्तराय विवेक की जागृति में। कौसल्याजी के मनस् में जो विचार या चिन्तन चल रहा है उसका वर्णन व्यक्तरूप में नहीं किया जा सकता अतः यह मूक है। बौसल्याजी के मूक होने का यह भी कारण है कि पूर्वोक्त श्री० ७८ में कही जिज्ञासा के समाधान में वनवास का कारण ( निदान ) सुन लेने पर भी 'केहि अपराधा' का निर्णय नहीं हो रहा है।

सगति धनिणीसदशा में मनस् की असमाधेयस्थिति का वर्णन कवि कर रहे हैं।

श्री० : रासि न सकइ न कहि सक जाहू । ब्रह्म भाति उर धारुन बाहू ॥ १ ॥

भावार्थ : न तो श्रीरामको रख सकती है न जाने के लिए कह सकती है। इस प्रकार दोनों रीति से माताजी के हृदय में तीव्र संताप हो रहा है।

## माताजी के हृदय का द्विविध विचार

शा० व्या० : विचारो की अनिर्णीत अवस्था में मनस् की गति दुविधा में पड़कर उपशम को प्राप्त नहीं हो रही है। माता कौसल्याजी के हृदय में अव्यक्त रूप से विवेक का जोर है व्यक्त रूप में पुत्रस्नेह जोर मार रहा है। अतः धर्म और स्नेह दोनों का विचार करके धैर्य के बल पर कर्तव्य का निर्णय करना है। श्रीराम को घर में रखने से सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाण पर आघात होता है तो धर्म की हानि होगी। वन जाने के लिए कहती है तो स्नेहासक्त मनस् में बड़ा भारी सताप हो रहा है इस प्रकार दोनों स्थिति में दुःख का अनुभव होना ही है।

न्यायकी विचारप्रणाली से इस प्रकार कहा जायगा—“रामो वनवासयोग्यः सत्यसध-हितकृत्-पितृ-प्रवर्तनाविषयत्वात्” प्रथम कोटि है। ‘रामो न वनवासयोग्य राज्याद्वह्निष्कासनकर्णीभूतानामपराधानाम् अविनयानात्मगुणसपत्नीनामभावात्’ दूसरी कोटि है। उक्त दोनों कोटियों में एक कोटि तभी अयथार्थ होगी जब द्वितीयकोटिकपरामर्शविषय हेतु में व्याप्ति-पक्षधर्मता-उभय का अभाव होगा। निष्कर्ष यह कि एक हेतु (द्वितीय कोटिक) के बलहीन ठहरने पर दूसरे हेतु (प्रथम कोटिक) का परामर्श यहाँ सत् यथार्थ ठहरेगा जिसमें यह भी विचार करना होगा कि प्रथमकोटिक निर्णय करने पर भी ‘राजा द्विर्नाभिभापते’ के अनुसार रामराज्यप्रयोजक पूर्वघोषित राजाज्ञा में उलट फेर नहीं है, केवल उसके कार्यान्वयन में विघ्न होने से विलव है।

संगति : प्रथम कोटि में माता जी देव की प्रधानता व राजप्रवर्तनाविषयत्व की सबलता को स्वीकार कर रही है।

चौ० : लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । विधिगति वाम सदा सब काहू ॥ २ ॥

भावार्थ : चन्द्रमा लिखते-लिखते विधाता ने राहू लिख दिया। विधि की गति इस प्रकार सबके लिए उलटी हो जाती है।

### विधि की वामता

शा० व्या० : ‘विधि गति वाम सदा सब काहू’ कहने का भाव इतना ही है कि विधि की अनुकूलता जीव को सदा सुलभ रहेगी, ऐसा सम्भव नहीं। और यह भी है कि विधि के सकल्प कि गति या विधान के रहस्य को समझना जीवों के लिए सामर्थ्य के बाहर है। अतः विधिगति अचिन्त्य है। ज्ञातव्य है कि कार्य करने पर फलप्राप्ति न होने या अकृतार्थता में अथवा अधिक फलप्राप्ति की रूचि में प्रयत्न विफल होने पर रागी जीव विधाता को वाम समझता है किन्तु वह वाम है ऐसा सर्वत्र नहीं कहा जा सकता। रामराज्य-उत्सव को देखने में कौसल्याजी की अभिलाषा प्रतिहत होने से उनको जो विधि-वाम प्रतीत हो रहा है वह यथार्थ है तो इसलिए कि राज्याभिषेक का सर्वरीति से निर्णय हो जाने के बाद राजा के पुरुषार्थ में न्यूनता न होने पर भी एकमात्र श्रीराम के सकल्प (‘अनुचित एकू’) से विधिकर्तृत्व खड़ा हो गया। वस्तुतः वाम-विधि के विधान में सन्तो के कार्य सपत्ति में तात्कालिक अनुकूलता न होने पर भी उसके प्रति आदर रखने वाले के लिए विधि की वामता परिणाम में श्रेयस्कर ही रहती है।

### अकृतार्थता

जीव पुण्य पाप के शेष से मृत्युलोक में जन्म लेता है।<sup>१</sup> केवल पुण्य का फल सुख भोगने के लिए

१. इह तु पुनर्भवे त उभयशेषाभ्यां निविशन्ति ।—भा० ५।२६।३७

स्वर्गस्य शरीर है। केवल पाप का फल दुःख भोगने के लिए नरकस्य शरीर है। मानवलोक में दोनों हैं उनके अन्तर्गत पुण्य के प्रभाव से मानव को अभिलषित अर्पकी प्राप्ति होती है उसी में धर्म का भाव है तो व्यक्त है अन्यथा इत्यार्थता का अनुभव न करके सुख प्राप्ति के नैरन्तर्य अथवा अधिकाधिक सुखप्राप्ति के प्रयत्न में वह रत रहता है तो ठीक नहीं। क्योंकि अनान्तरकृत पाप के प्रभाव से विकल होता भी असंभव नहीं है। अतएव वह अकृतार्थ बना रहता है।

### चन्द्रमा राहु के दृष्टान्त का भाव

जैसे चन्द्रमा और पृथ्वी के मध्य में राहु की छाया आ जाने से चन्द्रमा का प्रकाश आवृत हो जाता है, चन्द्रमा समाप्त नहीं होता जैसे ही प्रथम राजादेश ( रामराज्यारोहण की घोषणा ) द्वितीय बनवासारमक विधि से आवृत हो रहा है उसकी अवधि समाप्त होते ही प्रथमनिर्णीत राजादेश पूर्वचन्द्र की तरह प्रकाशित होगा।

'निश्चत सुधाकर' का भाव है कि राजराज्यामिषेक के अमृतत्व-सुख का आस्वाद समाप्ति करके करते विधि में उसमें विघ्न खड़ा कर दिया जिससे राज्यामिषेकोत्सव का आनन्द तत्काल के लिए विरोहित हो गया।

संगति माता कौसल्याजी धर्म और स्नेह के बलाबल का विचार करते हुए तर्कपूर्वक कर्तव्य का निर्णय करेगी जिसमें स्नेह बीच-बीच में व्यवधान करेगा। अन्त में तो फलतः धर्म का विजय होगा, राजा की सत्य-सचवा एवं वचनप्रामाण्य को बल मिलेगा। माता कौसल्या-श्रीराम सम्वाद में तर्कयुक्तसामक-भाषक विचारों की गतिविधि मननीय होगी। उसके अनिर्णीत दशा में अभी माता कौसल्याजी की मन-स्थिति के आन्दोलन ( भावसंचल ) का वर्णन कर रहे हैं।

श्री० धरम-सनेह-उभयें मति घेरी । भइ गति साँप-सुछन्दर केरी ॥ ३ ॥

भावार्थ धर्म और स्नेह दोनों ने मिश्रकर माताजी की बुद्धि को आवृत कर दिया जिससे उसकी स्थिति साँप-सुछन्दर की तरह हो गयी।

### 'उभय मति घेरी' का स्पष्टाय

शा० व्या० श्रीराम को घर में रहना या बन जाने के लिए कहना—हन दोनों स्थिति में धर्म और स्नेह का विचार करते हुए माताजी की बुद्धि कृत्रिम हो रही है। साँप-सुछन्दर के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि दोनों में से किसी एक को पकड़ने या छोड़ने में कौसल्याजी विवशा हैं जैसे साँप-सुछन्दर को छोड़ता है तो अन्धा हो जायगा, ग्रहण करता है तो विनष्ट हो जायगा। ऐसी किकर्तव्यमूढ़ की स्थिति में मार्गदर्शन करनेवाला कोई उपस्थित नहीं है तो भी कौसल्याजी पूर्वज-मकृतसुकृतजविवेक को प्रागृति में स्वयं निर्णय पर पहुँचने में सक्षमा होगी। अभी तो साँप-सुछन्दर जैसी दोनों स्थिति का विचार करते हुए सत्-प्रतिपक्ष की स्थिति में आने से एक निर्णय पर पहुँच के लिए वह असमर्था हो रही है।

संगति 'साँप-सुछन्दरिगति' बोधक भाव को माता के विचारों में आगे स्पष्ट किया जा रहा है।

श्री० राक्षसं सुतहि करसं अनुरोधू । धरमु जाइ अरु बन्धुधिरोगू ॥ ४ ॥

कहूँ जान बन तो बाइ हानी । सकट-सोचबिबस भइ रानी ॥ ५ ॥

भावाथ · पुत्र को रखने का आग्रह करती हूँ तो धर्म के नाश के साथ भ्रातृद्रोह का प्रसंग उपस्थित होगा। धन जाने को कहती हूँ तो भारी विपत्ति का सामना करना पड़ेगा। कौसल्या रानीजी उक्त संकट और सोच के विषय में विवशा हो गयी।

शा० व्या० 'राखउँ सुतहि' राजा के सबध से 'घरमु जाइ' का दोष होगा। 'करउँ अनुरोधू' में कैंकेयी रानी के सबध से 'बन्धुविरोधू' दोष की प्रसक्ति होगी। धन जाने में सहमति प्रकट करने से अपने प्राणसकट के साथ दो० ५५ में कहे 'तुम्ह विनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचण्ड कलेसु' रूप बडि हानि दिखायी पडती है। यही कौसल्याजी के 'सकट सोच' का विषय है।

### 'राखउँ सुतहि' में दोषगणना

पुत्र श्रीराम को अयोध्या में रखने में ये दोष हैं—

१. 'देन कहेहु दुइ वरदाना' में राजा की प्रतिज्ञाभंग से सत्यसधता विनष्ट होगी।
२. वरयाचना के पूर्ण न होने से कैंकेयी का विरोध उससे आभ्यन्तर फूट होकर राज्यविनाश हो सकता है जो 'बन्धुविरोधू' से घ्वनित है।
३. जिस प्रकार कैंकेयी में राग-कामपरतन्त्रता सिद्ध है उसी प्रकार कौसल्याजी में स्नेहपरतन्त्रता सिद्ध होगी जो कलकरूप होगी।
४. विधिगति वाम सदा सब काहू' को स्वीकर करते हुए भी उसका उल्लघन करने के प्रयत्न में विधिविपरीत कार्य होने से कौसल्याजी विफलमनोरथा होगी तो उसे पश्चात्ताप करना पड़ेगा।

### 'करउँ अनुरोधू' में दोष

श्रीराम को अयोध्या में रहने का आग्रह करने में 'घरमु जाइ' एवं 'बन्धु विरोधू' के अन्तर्गत निम्न-लिखित दोष चिन्तनीय हैं—

१ धर्म से मुख्यतया राजा का सत्यपालन, श्रीराम का मातृ-पित्राज्ञापालन, पिता के वचनप्रमाण की रक्षा, राजधर्म व कौसल्या का पातिव्रत्य धर्म विचारणीय है। जैसा ची० ५ दो० ५३ की व्याख्या में कहा गया है। सम्पूर्ण धर्मों का उपयोग राजनीति स्थापना में अगभूत है इस सिद्धान्तको दृष्टि में रखकर राजनीति-शास्त्र ने राज्याधिकारी गुणवान् पुत्र के अभाव में प्रकारान्तर से आत्मसपत्तिसपन्न पुत्रोत्पत्ति की निश्चित प्राप्ति की सभावना में राजधर्म के विधान से पातिव्रत्य की न्यूनता को परिहृत करते हुए प्रतिप्रसव किया है अर्थात् पातिव्रत्य मर्यादाको सुरक्षित रखा है। उसकी प्रसक्ति न होने से पातिव्रत्य पर आघात होगा।

२ अपने मातृत्वधर्म को उत्तेजक के रूप में अपनाकर यदि कौसल्याजी श्रीराम को घर में रखने का प्रयत्न करती है तो राजा का प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण न होने से राजवचन का प्रामाण्य तिरस्कृत होगा तो पातिव्रत्य धर्म का यह प्रयोग राजधर्म के विरुद्ध होगा।

१. अपुत्रस्तु व्याधितो राजा मातृबन्धुकुल्यगुणवत्सामन्ताना अन्यतमेन क्षेत्रे बीज उत्पादयेत् न चैकपुत्रं अविनीतं राज्ये स्यापयेत् ( अर्थशास्त्र राजपुत्ररक्षण प्रकरण ) कलि में उक्त सभावना को अति क्षीण समझकर शास्त्रकारों ने उस विधान को बर्ज्य माना है।

३ 'काननराजू' से श्रीराम ने कौसल्या माताजी को वनवास में कृतिसाध्यता का अनुमान करा दिया है। चौ० ३४ दो० ३६ में राजा के वचनप्रमाण की प्रमेयसिद्धि को ज्ञानकर कौसल्याजी को वनवास में इष्टसाधनता का अनुमान भी हुवा है। चतुर्दश वर्षावधि के बीतने पर श्रीराम को लौटकर आना और राजपदासीन होना निश्चित है तो धर्म एवं नीति को सुरक्षित रखने में नास्तरीयक वनवास-दुःख को सहना इष्टतर होगा, ऐसा विचार करने में विवेकिनी माता को बल मिलेगा। यह नष्ट होगा।

४ 'बन्धु विरोधु' से भाई भरतजी का विरोध मन्तव्य नहीं है, राजनीति दृष्टि से भ्रातृ-द्रोह की सम्भावना मात्र का विचार है। दोपान्तर यह भी होगा कि श्रीराम को यदि कौसल्याजी बलपूर्वक रोक लेती है तो 'राम साधु सुन्द साधु समाने। राम मातु भलि सय पहिचाने' की उक्ति में कैकेयी के दोषारोपण से होने वाली दाँका को बल मिलेगा।

ज्ञातव्य है कि चौ० १ में सत्प्रतिपक्ष की स्थिति दिखायी है, यहाँ आपत्तियों का विचार दिखाया है। इसलिए पुनरुक्ति दोष नहीं समझना चाहिए।

### कौसल्याजी के चरित्र की अनुकरणीयता

कौसल्याजी के चरित्र से मानस ने पातिव्रत्य, धर्म एवं नीति का सुन्दरतम समन्वय प्रकाशित किया है जो भगवदुपासकों के लिए दिशाप्रद है। कहने का निष्कर्ष है कि कठिन परिस्थिति में भी धर्म और नीति का शर्तपूर्वक विचार करके स्वधर्मनिष्ठान में जो अडिग रहते हैं उनको गीता में कहें भगवद् वचन ('बुद्धियोगं दद्याम्यहं') के अनुसार प्रभु कर्तव्यनिर्णय में उत्तम सूत्र-बन्धु देकर कीर्तिमानु बनते हैं जैसा धा० भा० में घटरूपा को दिये प्रभु क वरदान मातु विवेक अलौकिक तोरे। कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे ( चौ० ३ दा० १५१ ) से स्पष्ट है।

संगति स्त्रीधर्म एवं मातृधर्म को विवेकपूर्वक समझते हुए उच्छ्रय मकोटि ( दो० ५५ चौ० १ ) का निर्णय करने में माता कौसल्याजी का सरल स्वभाव शिवजी की उक्तियों में कहा जा रहा है।

चौ० बहुरि समुक्ति तियधरमु समानी । रामु भरतु वोड सुत सम जानी ॥ ६ ॥

सरलसुमाउ राममहतारो । बोलो वधन घोर धरि भारी ॥ ७ ॥

भाषार्थ फिर समानी ( परम विवेकिनी ) राममाता कौसल्याजी स्त्रीधर्म को भली प्रकार समझकर अपने स्वभाव की सरलता में धीराम और भरतजी को समान पुत्र मानते हुए कठिन धर्म को धारण करके बोली।

### 'तियधरमु' में कर्तव्य

धा० ध्या 'तियधरमु' के अन्तर्गत प्रत्येक पातिव्रत्य एवं मातृत्वका समावेश करते हुए कौसल्याजी के चरित्र को गा रहे हैं। कौसल्याजी विचार कर रही हैं कि पुत्रस्नेह की परतन्त्रता में पातिव्रत्यविरोधी आचरण इष्ट नहीं है। पति के अनुसरण में स्वपुत्र और भरतजी को समान मानना मातृत्व के अनुकूल है। अतः पातिव्रत्य धर्म की हानि की अपेक्षया पुत्रवियोगज दुःख की अल्पकालिक आपत्ति नगण्य है। राजनीतिक दृष्टि से भी हानि नहीं है क्योंकि भरतजी को राज्यप्राप्ति होने से अयोध्या का प्रजापालन होता रहेगा। उधर 'काननराजू' से श्रीराम का पालनकर्म बसा रहेगा। इस प्रकार राजधर्मोत्तर दोनों

पुत्रो मे प्रजावत्सला कौसल्याजी समानता देख वही है। पातिव्रत्य से समन्वित म. तृत्वधर्म में कौसल्याजी का यह सरल स्वभाव माताओ के लिए अनुकरणीय है।

सत्परामर्श के द्वारा श्रीराम का वनवास एव भरतजी का राज्य-दोनो पक्षो को समान रूप से देखना कौसल्याजी का विवेक है जो बधुविरोधू' के परिहार का सूचक है।

स्मरणीय है कि चौ० ३ दो० २१ में 'तियमाया' का स्वरूप मन्थरा के चरित्र में कहा गया है जिसके प्रभाव से कैकेयी की 'सुतहि राजु रामहि वनवासू' में प्रवृत्ति हुई। वह दोष कौसल्याजी में नहीं है।

### माता कौसल्याजी के सरलस्वभाव की यथार्थता

स्वधर्म में कायिक-वाचिक मानसिक व्यापार की एकता ही सरल स्वभाव का परिचायक है। तिय-माया को अपनाने वाली दुष्टा मन्थरा दो० १७ में कैकेयी को 'राउर सरल सुभाउ' कहती है पर परोक्षक कवि विवेकिनी कौसल्या को 'सरल सुभाउ' कह कर उसकी यथार्थताको आगे चौ० १. दो० १६५ में 'सरल सुभाय माय हिय लाए। अतिहित मनहुँ राम फिर आए' से कौसल्या-भरतमिलन में स्पष्ट करेंगे।

### 'धीर धरि भारी' का तात्पर्य

ग्रन्थकारकी भाषा में सयाना वही जो धर्मनीति के तत्वको जानकर विविध धर्मों और शास्त्रवचनों को आन्वोक्षिकी के द्वारा उचित समन्वय करने में समर्थ हो तथा उसका पर्यवसान भक्ति के पोषण में करने में कृतार्थता समझता हो। इस अर्थ में कौसल्याजी को 'राममहतारी' सम्बोधित करते हुए कवि ने सयानी कहा है। कौसल्याजी के लिए प्रस्तुत स्थिति में 'धीर धरि भारी' का प्रयोजन प्रमाणभूत वेदवचन के विरुद्ध धर्मविपरीत निर्णय न करने में है। 'तियधरमु' व 'दोउ सुत सम जानी' की व्याख्या में कहे विचारो से कौसल्याजी की धृति स्पष्ट है।

### भरतजी और कौसल्याजी के विवेक में पृष्ठबल

भरतजी और कौसल्याजीके विवेक की रीति में पृष्ठबल पृथक्-पृथक् है। अध्ययन से प्राप्त विद्यासपत्ति भरतजी के पास है। कौसल्याजी का विवेक पूर्वजन्मसंस्कारोद्भूत प्रतिभा से है जो प्रभु के वरदान का फल है ( चौ० ३ दो० १५१ बा० का० )।

सगति : साहित्य एव राजनीतिशास्त्र के अनुसार सत्वात्मकधृति' ऐसी वस्तु है जो सपत्ति या विपत्ति किसी भी अवस्था में उचित कर्तव्य की ओर प्रेरणा देती है जैसा कौसल्याजी के वनगमननिर्णायक चरित्र में प्रकट हो रहा है।

चौ० : तात । जाउँ बलि कीन्हेहु नीका । पितुआयसु सब धरमक टीका ॥ ८ ॥

भावार्थ : कौसल्या जी बोली "हे तात ! मैं बलिहारी जाती हूँ। तुमने अच्छा किया है। पिताजी की आज्ञा का पालन करना ही सब धर्मों का परम धर्म है।

### पति की प्रवर्तना व अनुमोदन में बलि जाउ कीन्हेउ'

शा० व्या : बा० का० चौ० २-३ दो० ७७ में "मातु पिता गुर प्रभु कै बानी । बिनहि विचार करिअ सुभ जानी । सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा । परम धरमु यह नाथ हमारा" में कहे शिवजी के वचन की एकवाक्यता उक्त चौपाई में कौसल्याजी के वचन से स्पष्ट है।

बा० का० दो० १८३-१८४ के अन्तर्गत 'सकल धर्म देखइ विपरीता । कहि न सकइ रावन मय मोता' के अनुसार धर्म की अतिशय ग्लानि को स्थिति में 'अप जोग विरागा तप मक्ष भागा' धर्म सुनिश्च नहीं काना' से आचारधर्म संसार में शास्त्रानुगामित्वरूप मानवधर्म को आगत करने के लिए श्रीराम ने पित्राज्ञा पालनधर्म को 'सब धरमक टोका' के रूप में अपनाया है जिसको कौसल्याजी 'कीन्हैहु नीका' से परमहिंसकारी पिताश्री की प्रवर्तना से प्रवृत्त पुत्र श्रीराम के वनवासारम्भ अनुष्ठान का अनुमोदन कर रही हैं। उक्त प्रवर्तना को मीमांसापद्धति से इस प्रकार कहा जायगा कि "सत्यसंधस्य पितुरुच्चरितविष्यसंशाब्दीभावना विधिपिष्टा आर्यीभावना" इस प्रकार के अन्वय में 'वेदिष्ट्यं च स्वज्ञानजस्येष्ट साधनत्वानुमिति विषयत्व, स्वज्ञानजस्यस्रवदनिष्ठानुमूर्तिपत्वानुमिति विषयत्व, स्वज्ञानजस्येष्ट साध्यायताऽनुमिति विषयत्वैतत्त्रिवय संबंधेन"। अर्थात् श्रीराम के उक्त दूरदर्शित्वपूर्ण अन्वय के बोध पर विवेकवती माता 'जातं बलि' का उद्गार प्रकट कर रही है।

संगति धर्मरूप में पिताश्री को आज्ञा का समर्थन करने के बाद नीतिदृष्टि से अपना विचार कौसल्याजी प्रकट कर रही हैं।

दो० राजु बेन कहि बोनह धनु मोहि न सो बुखलेसु ।

तुम्ह यिनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचण्ड कलेसु ॥ ५५ ॥

माधव्य राज्य देने के लिए कहकर तुमको वनवास दिया गया, इसका मुझको रंघमात्र दुःख नहीं है। लेकिन तुम्हारे बिना भरतजी, रामाजी तथा प्रजा को अस्युष्ट वैदनात्मक दुःख होगा उसका स्मरण माता करा रही है।

पूणसात्त्विकता में परदुःखानुभूति

शा० ध्या० पूर्ण सात्त्विक हृदयवाले को परदुःख का संवेदन पैसा होता है वैसा राजस-धामस-गुणवान् को परिमितप्रमाणात्ता में नहीं हो सकता। पूर्ण सात्त्विक व्यक्ति 'पर दुःख दुखी सुखी सुख देखे पर' की स्थिति में रहते दूसरे के सुख-दुःख का अनुभव करके उसके निरास के प्रयत्न में अपने दुःखको भुल जाता है। यहाँ कौसल्याजी रामवमनास में अपने दुःखको प्रधानता न देकर राजाश्री, भरतजी और प्रजा के दुःख के पहिहार का चिन्तन कर रही हैं जिसको श्रीराम के समक्ष प्रकट किया है।

कौसल्या और कैकेयी के विचारों की तुलना

बा० का० दो० १८८ में बनि ने "कौसल्यादि नारि प्रिय सब अचरन पुनीत। पति अनुकूल प्रेम इह हरिपदकमल विनीत" से सब रानियों की पुनीतता पति-अनुकूलता एवं रामपक्षीति को स्थापित किया है। इसको ध्यान में रखकर सीतों रानियों का चरित्र मननीय है। कौसल्याजी का आचरण सरल सुखानुसंधानवृत्ति में है, कैकेयी में बक्रसुखानुसंधान की योग्यता है। सुमित्रा गंभीर स्वभाव की है वह दोनों रानियों के अनुसरण में प्रवृत्ता है। कौसल्याजी बा० का० दो० १५० में कहे 'सोइ सुख सोइ गति, सोइ भगति, सोइ निज अरन सनेहु। सोइ विवेक, सोइ रहनि, के अनुसार पूर्वजन्मान्तरोप संस्कार से संपन्न सरल स्वभाव में स्थिता है।

कैकेयीका गूढ चरित्र

कैकेयीकी वीरवधू है, रामकाय में घटक बनने की योग्यता रखती है। वह विदुषी और नीतिज्ञा है। उसकी रामप्रीति गूढ है। बक्रसुखानुसंधानवृत्ति में उसका चरित्र रहस्यमय है। बरयाचनामें मनोरथपूर्ति



के प्रस्ताव से वह राजा की सत्यसंधता का रक्षण करना चाहती है। 'देन कहेहु मोहि दुइ वरदाना, वचन अपूर्ण रह जाता तो उनकी सत्यसंधता में न्यूनता रह जाती। जैसा दो० ४ की व्याख्या में कहा गया है। राजा के चित्त का द्रवीभाव बनाने में गुरु वसिष्ठजी का कार्य है, उसी प्रकार राजा के वचनप्रमाण की स्थापना में उन के मरण को इष्टापत्ति मानकर श्रीराम को वनवाम में प्रेरित करने में कैंकेयी का रहस्यमय योगदान है जिसमें प्रभु-इच्छा समर्थ है। कैंकेयीकी गूढ रामप्रीति एवं प्रभु-इच्छा के अनुकूल चरित्र का मर्म दर्शाने के लिए कवि ने स्वयं प्रभु के मुख से कैंकेयी की महत्ता को वाल्मीकि मुनि के सामने प्रकट कराया है ( "अस कहि प्रभु सब कथा बखानी। जेहि-जेहि भाँति दीन्ह वनु रानी' चौ० २ दो० १२५ )। कैंकेयीजी के चरित्र में पतिपरायणता व रामप्रीति का अभाव आभासमात्र है। श्रीसरस्वती की माया से वशीभूता होकर दृष्टरीति से उसने जो शास्त्रविपरीत या नीतिविरुद्ध कार्य किया है यह कैंकेयी का मतिफेरचरित्र अनजाने हो रहा है। यहाँ कौसल्याजी और कैंकेयीजी के विचारों की तुलनात्मक विधि में कहना है कि कौसल्याजी स्नेहसवध को गौण रखकर घम में बाधक तत्वों को आपत्ति समझती है कैंकेयी रागवशा हो स्नेहसवध को प्रधानता देकर घर्मविषयकविवेक का अनादर करती है ( स्मरण रखना चाहिए कि कैंकेयी को विपरीतार्थदर्शन प्रभु की इच्छा से मायावीनस्थिति में हो रहा है जिससे वह घर्म और नीति से च्युता हो रही है। )

सगति : अब प्रवर्तनाओं के बलावल में कौसल्याजी मातृ-पितृ प्रवर्तना के बलावल का विचार प्रस्तुत कर रही हैं।

चौ० : जौ केवल पितुआयसु ताता ! । जौ जनि जाहु जानि बड़ि माता ॥ १ ॥

जौ पितु-मातु कहेउ वन जाना । तौ कानन सतअवधसमाना ॥ २ ॥

भावार्थ : यदि केवल पिताश्री की ही आज्ञा है तो माताजी को बड़ा मानकर तुम वन में मत जाओ। यदि माताजी और पिताश्री दोनों ने वन जाने की आज्ञा दी है तो तुमको वन सौ अवध के समान सुखदायक हो।

### माता के बड़प्पन की मर्यादा

शा० व्या० : चौ० ४६ में प्रभु की उक्ति 'विदा मातु सन आवउँ मागी' की व्याख्या में स्वमाता की श्रेष्ठता कही गयी है। दो० ५४ में 'सुनि प्रसगु' से स्पष्ट है कि कौसल्याजी को माता कैंकेयीजी के वरयाचना में पिताश्री की वचनबद्धता से उन की मौन आज्ञा पर श्रीराम के द्वारा स्वीकृति ( दो० ४१ ) ज्ञात हो चुकी है। ऐसी स्थिति में माता-पिता की आज्ञा के पालन में उसका बलावल बतता रही है। माता-पिता के आज्ञापालन में पुत्र के सामने तीन मुख्य विकल्प खड़े हो सकते हैं—

- १ पिताश्री की धर्ममूलक आज्ञा के अननुसरण या विरोध में माता की आज्ञा का अनादर।
- २ पिता के काम-क्रोधमूलक आज्ञा के विरोध में माताजी के धर्ममूलक आज्ञा की आदर।
- ३ पिताश्री की रागमूलक आज्ञा के पालन में या माताजी की स्नेह या द्वेषमूलक आज्ञा में उपदेश्य की स्वतन्त्रता।

वर्णाश्रम समाज में माता का धर्म है कि वह पति के धर्म-कार्य में सदा सहमत रहे जैसा उक्त दोहे के पूर्वार्ध में कौसल्या जी ने स्वीकार किया है। अतः पिताश्री की धर्ममूलक आज्ञा में माता विरोध

करती हो तो उसकी आज्ञा की उपेक्षा करने में पुत्र स्वतन्त्र है। उपरोक्त अंक २ के मन्त्र-ध में कहना है कि 'माता गरीयसी के अनुसार माता जी की आज्ञा बलवत्तर मानी जायगी क्योंकि धर्म समयका अनुशासक है।

### माताजी की महत्ता

केवल पितृ आयसु से कौसल्या जी का कहना है कि शास्त्र और लोकसम्मत से निर्णीत राम राज्याभिषेक के आदेश के विपरीत कामप्रतापविचित्र बनादश के पीछे कौक्यी की बरयाचनात्मक मनोरथपूर्तिस्मारित धर्म का बल न होता तो बहिमाता' की मर्यादा में कौसल्याजी श्रीराम को घन जाने से धर्म-रोक सकती थीं। इसी विषय का स्पष्टीकरण जानने के लिए कौसल्याजी ने चौ० १८ दो० ५४ में पूछा था, वह उपपन्न है। निष्कण यह हुआ कि वन जाने का आदेश धर्ममूलक न होकर लौकिक रागप्राप्त होता तो माताजी की (निषेध) निवर्तना बलवती होती अर्थात् धर्मनिरपेक्ष पित्राज्ञा हेतुक इष्टसाधनत्व प्रकारक-वनवामविरोध्यक अनुमिति की यथार्थता माता के विरोध में नहीं मानी जायगी।

पिताश्री के धर्मनिरपेक्ष अनुशासन के विरोध में पुत्र को धर्मसम्मत सञ्चरित्र का उपदेश देकर प्रवृत्त कराना माता का षड्यन्त्र है।

केवल पितृ आयसु के उपयुक्त विवेचन में राजनीतिक दृष्टि से यह भी कहना है कि यदि पिताश्री के उक्त अनुशासन में धर्म का पाल्पिक बल न होता तो सुन्दर विनु भरतहि मूपतिहि प्रजाहि प्रबन्ध कल्पु की स्थिति में प्रजा के द्वेष से राज्यहानि की सम्भावना रहती। वह दोष प्रस्तुत पित्रादेश में नहीं है जिसकी पूर्ण श्रीराम के धनगमनात्मक अनुशासन से एक घरमपरिमति पहिचाने। नृपहि दोसु पहि बेहि सयाने के अनुसार पित्राज्ञापालनरमक धर्म के परिग्रह से प्रसन्न धर्म-सपसु के द्वारा किया गया श्रीराम का वरण आगे तापत मिलन प्रसंग द्वारा कहा जायगा। इसी प्रकार सुमन्त्र से राम सन्देश का सुनकर राजा का परितोष, चित्रकूट म चौ० ८ दो० ३१३ में अब गोसाईं मोहि देठ रजाई। सेवो अबधि अबधि भरि आई' की उक्ति से भरतजी का परितोष और नगर नारि नर गुर सिद्ध मानी। धसे सुखेन राम रजधानी' (चौ० ८ दो० ३२२) से प्रजा का परितोष भी उक्त पुष्टि में सहायक होगा।

### 'जो पितृ मातृ कहेउ' में कौसल्याजी का विचार

दो० ५४ में सचिवसुत के द्वारा सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनने का उपयोग यह हुआ कि कौक्यी द्वारा राजा के पूर्वदत्त बरयाचना के आधार पर रामराज्यारोहण के प्रति कौक्यी की मनोरथपूर्ति के प्रागभाव में प्रतिबन्ध कल्प कौसल्याजी ने समझा है। प्रागभाव ऐसा सत्य है जो मानव बुद्धि से अगम्य है। वह तो बस्तुत्पत्ति के अनन्तर ही चिन्तन में आता है। प्रभु की सर्वशता में उक्त प्रागभाव की कल्पना अनुचित एक से व्यक्त है। पुनीठा कौक्यीमाताजी में रामस्नेह के रहते जो मतिफेर हो रहा है वह उसकी इच्छा से नहीं, देव के विधान से है, जो उक्त प्रागभाव के अनुभाषक रूप में कौसल्याजी को प्रतिभात हो रहा है। अतः 'जो पितृ मातृ कहेउ बन जाना' स माता कौक्यीजी की मनोरथपूर्तिप्रागभाव ध्वंसपूर्वक सकुशल शोट आने की असंदिग्धता को पितृ के उल्लेख से बलि ने स्पष्ट किया है। जो केवल पितृ आयसु' से यह स्पष्ट होता है कि पिताश्री के आदेश से विहित राज्यारोहण अर्थ की प्रमाणप्रमिताय ध सफलता तक तक सिद्ध नहीं होगी जब तक माता कौक्यीजी की मनोरथपूर्ति का प्रागभाव (प्रतिबन्धक) दूर नहीं होगा जिसको 'जो पितृ मातृ से ध्रनिस किया है।

### वनवास को प्रवृत्ति में कैकेयी को प्रवर्तना का अनुमोदन

ज्ञातव्य है कि श्रीराम की उक्ति 'तेहि मँह पितु आयसु बहुरि समत जननी तोर' ( दो० ४१ ) का समर्थन कौसल्याजी 'जौ पितु मातु कहेउ वन जाना' से करते हुए कैकेयीजी के मातृत्वका गौरव एव मतीत्व के प्रति आदर प्रकट कर रही हैं। 'कहेउ वनु जाना' से शास्त्रसम्मत अप्रवृत्तप्रवर्तनात्मक विधि दिखायी गयी है। उसका परिणाम यह हुआ कि कैकेयी माताजी ने वरयाचना द्वारा श्रीराम को वनवास में प्रवृत्त कराने में धर्म का सहारा लिया, इसलिए उनकी धर्मप्रवर्तना में मगल होगा। जिसको 'कानन सतअवध समाना' कहकर अपने आशीर्वाद से कौसल्याजी पुष्ट कर रही हैं।

### 'कानन सतअवध समाना' का भाव

चौ० ५ दो० ३६१ बा० का० में कहे सीताराम के गृहनिवास से 'वसइ अनन्द अवध सब तब तें' आनन्द कहा गया है। उस आनन्द की कल्पना को आधार मानकर श्री सीताराम के वनवास में शतगुण आनन्द कहा है जैसा श्रुतियों ने मानुष आनन्द की कल्पना को लेकर एक के बाद एक-एक शतगुणित आनन्द कहा है। इसकी यथार्थता चौ० ४ दो० १४० में 'अवध सहस सम वनु प्रिय लागा' से स्पष्ट होगी। 'अवध समाना' से अयोध्यानिवास और वनवास का साधर्म्य प्रभु के 'कानन राजू' में दृश्य होगा जिसका वर्णन दो० २३५ से २३६ तक किया गया है। दो० १ चौ० ५ में 'कहि न जाइ कछु नगर विभूती' से अयोध्या के मगल-मोद का जो वैभव था वही श्रीराम के वनवास ( चित्रकूट वास ) में कवि प्रदर्शित करेंगे जिसको माता सुमित्राजी 'अवध तहाँ जहँ राम निवासू' कहकर लक्ष्मणजी को समझावेंगी। अरण्यकाण्ड में मुनियों की स्तुति में 'वसतु मनसि मम कानन चारी' 'वसहु निरन्तर जन मन कानन' से ध्वनित है कि अकामहत भक्तों के मनोरूप कानन में सतत चिन्तनधाराविषय होकर प्रभु का निवास होता है तो निर्वेरता, अहिंसा, वैराग्य आदि गुणों की सपत्ति के उद्गम से भक्तों को शत अवध का आनन्द सुलभ होता है।

सगति : 'सत-अवध समाना' में आन्तरिक आनन्द के अतिरिक्त बाह्य मगल की पूर्ति में देवों के सहायता की आकांक्षा को माताजी प्रकट कर रही हैं।

चौ० : पितु बनदेव मातु बनदेवी । खग मृग चरनसरोरुह-सेवी ॥ ३ ॥

भावार्थ: श्रीराम के वनवास में सहायकरूप से माता व पिताजी को आकांक्षा वन के देवता पिताश्रीरूप में और बनदेवियाँ माताजी के रूप में रक्षक होकर पूर्ण करे और श्रीराम के चरणकमलों की सेवा पशु-पक्षी करें।

शा० व्या : वन में अवध का साधर्म्य माता (कौसल्याजी) पिता (दशरथजी) व सेवकों की उपलब्धि से प्रकट किया है। 'सेवी' कहकर सत्यसध पिताजी के वचन प्रमाण की व वनवास की नीति-सगत सफलता में माताजी का विश्वास प्रकट हो रहा है। 'नर अहार रजनीचर चरही' से प्रभु ने वन में मनुष्यनिवास का बाध दिखाया था, उसको स्मरण करके माताजी ने वनवासी पशु-पक्षियों का नाम लिया है।

सगति . 'जौ पितु मातु कहेउ वन जाना' का अनुमोदन करते हुए भी जैसा की वधुओं ने चौ० ७ दो० ५० में 'राम सरिस सुत कानन जोगू' से रामवनवास में आपत्ति उठायी थी। उसी प्रकार कौसल्याजी के सामने श्रीराम की स्वल्पवयस्कता व कोमलता वनवास की अनुज्ञा में रोड़ा लगा रही है।

शौ० अतस्तु उचित नृपहि वनवासू । अयं बिलोकि हिर्यं होइ हरसू ॥ ४ ॥

भावार्थ अन्तिम वयस में राजा के लिए वनवास उचित कहा जा सकता है, पर श्रीराम का लघुवयस देखकर हृदय में पीड़ा हो रही है ।

### रामवनवास में अनौचित्य व समाधान

शा० व्या० वर्णाश्रमव्यवस्था में यह कहा गया है कि वृद्धावस्था आने पर राजा ने गुणवान् पुत्र को राज्यभार सौंपकर धरोरप्रतिपत्ति के निमित्त स वन जाना उचित है । गृहस्थाश्रम में पविष्ट यह सुकुमार राजपुत्र राज्यपालन करने के उम्र में ही वनवासी हो रहा है इसी अनौचित्य का माता पिता को कष्ट है । इसका समाधान धर्म्य और विवेक से माताजी ने प्राप्त करना है अर्थात् श्रीराम धरोरप्रतिपत्ति के लिए नहीं जा रहे हैं किन्तु प्रभु के कहे काननराजू' के अनुसार चौदह वर्षपर्यन्त पित्राज्ञापालन का निर्वाह करके काननराज्य को शोभनीय बनाने के बाद वह राज्य में लौटकर राज्यभनानुसार राजपदासीन होंगे ।

अथवा 'अतस्तु उचित नृपहि वनवासू' से ऐसा ध्वनित माना जाय कि कौसल्याजी को खेव इस बात का है कि अन्त समय का संकेत (शौ० ७-८ दो० २) पाकर राजाजी को वन में जाना चाहिए ऐसा न होकर लघुवयसु पुत्र को धर्म की प्रबलता में वन जाना पड़ रहा है । यह अनुचित है इसका समाधान शौ० २-८ दो० ४ की व्याख्या में द्रष्टव्य है जो शौ० ५ दो० १५१ वा० का० में कहे राजा के पूर्वजन्म में याचित वर (सुत विषयक तब पद रति होऊ । मोहि बड़ मुड़ कहै किन कोऊ) के अनुसार पुनस्लेह मे चित्त के द्रवीभाव से होनेवाली राजा के धरीर की प्रतिपत्ति से संबंधित है ।

संगति शीति-धर्म को प्रमाण मानकर समाधान होने के कारण विवेकवती कौसल्याजी अब कोई आपत्ति प्रस्तुत नहीं कर सकती । केवल गुणवान् पुत्र के वनवास में अपनी विवशता प्रकट कर रही है ।

शौ० बडभागी वनु अवध अभागी । जो रघुवशासिलक तुम्ह त्यागी ॥ ५ ॥

भावार्थ इस समय अवध अभागा हो रहा है, वन बडभागी हो रहा है क्योंकि रघुवंस में अष्ट तुम्हारे जैसा पुत्र अवध को त्याग रहा है (वनवास को स्वीकार कर रहा है) ।

### अवध का अभागित्व व वनका भाग्योदय

शा० व्या० सन्त अन्दो मिलते नहीं । सन्त वे अहाँ पहुँच जाते हैं, वह स्थान और वहाँ के निवासी धन्य हो जाते हैं । श्रीराम के दूर होने से अवध की श्रीहीनता का भरतजी को अनुभव होगा जैसा शौ० ४ से दो० १५८ तक कहा गया है । दो० ११३ के अन्तर्गत श्रीराम की उपस्थिति से वन की धन्यता गायी गयी है । प्रभु का सान्निध्य पाकर विवेक भूधारु' के साम्राज्य में क्षिप्रकूट की शाभा (दो० २३५ से २३६ तक) गायी गयी है जिसका अनुभव भरतजी व अयोध्यावासियों को होगा । शोक और विषाद की स्थिति में अवध भाग्यहीन दिव्यायी पड़ेगा ।

बडभागी वनु' का शास्त्रिय राजनीतिक दृष्टि से कहना होगा कि क्षणिक वन की अशुचिता दूर होकर अवधराज्य का भूभाग रावण के आतंक से मुक्त होगा ।

सगति पुत्रविरह के दुःख से बचने के लिए स्नेहाधीनता में माता जी श्रीराम के साथ चलने को कहे तो उसमें क्या आपत्ति होगी ? इसका विवेकपूर्वक समाधान कौमल्याजी प्रकट कर रही हैं।

चौ० जी सुत ! कहीं सग मोहि लेहू । तम्हरे हृदयँ होइ संदेह ॥ ६ ॥

भावार्थ : हे पुत्र ! यदि मैं कहती हूँ कि मुझको भी साथ ले चलो तो तुम्हारे मनस् में सन्देह होगा।

श्रीराम के साथ माताजी के जाने में आपत्ति

शा० व्या० : पूर्व चौ० २ में 'जी पितु मातु कहेउ वन जाना' के अनुगार मत्यमघ पिताश्री के वचन-बोधित व मातृ-पितृ प्रवर्तना में सफलता के व्यभिचार की शका को उदित कराना माता को इष्ट नहीं है क्योंकि श्रीराम के मनस् में सन्देह होगा कि माताजी को वचन-प्रामाण्य में क्या विष्वाम नहीं है ? अथवा वा० का० दो० १५ में कहे ('सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निजचरनसनेहु । सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु । प्रभु के विधान के रटते मोहि सग लेहू' में स्नेहविकलता में माता कौमल्याजी का श्रीराम के साथ वन जाना स्वयं ने कहे (दो० ५६ चौ० २) वचन की प्रामाण्यता के सन्देह का कारण होगा। अथवा माताजी चौ० १ दो० ३२ में कहे 'राजा के वचन ('राम सपथ सत कहउँ सुमाऊ । राम मातु बछु कहेउ न काळ') की यथार्थता में मोहि सग लेहू' से उद्भूत सन्देह का निरास न होना आपत्ति होगी ऐसा बुद्धिमती माताजी मानती है।

प्रभु के निर्णय में वाक्यभेद-दोष का परिहार

कौमल्याजी के उपर्युक्त विवेक से एक और माताजी को ज्ञात हुआ है कि दो० ५३ चौ० ६-७ कानन-राज्य और दो० २८ चौ० ३ में कहे उदासीत्व का पारस्परिक विरोध परिहृत हुआ जो दो० ५३ चौ० ६।७ में व्याख्यात है। उसकी पुष्टि निम्नलिखित मीमामान्याय से मननीय है।

'उच्चैः ऋचाक्रियते' वाक्य के विचार प्रसंग में ऋक् शब्द का अर्थ ऋग्वेद या ऋचा है। ऐसा सन्देह होने पर उसके निरास में यही कहा गया है कि उपक्रम में ऋग्वेद का स्पष्ट वर्णन होने से उसके अविरोध में ऋक् शब्द का अर्थ ऋग्वेद माना गया है उसी न्याय का अनुसरण प्रभु ने किया है। उक्त न्याय के अनुसार प्रभु ने कही वनराज्यपालनानुकूल योजना और तापसवेपपूर्वक वनवास दोनों सफल होकर पित्राज्ञापालन में परिणत हो गये। इस विवेचन से श्रीराम के द्वारा कहे हुए विधिद्वैविध्य से कैकेयी के वचन में वाक्यभेद दोष की प्रसवित होगी जिससे श्रीराम के पितृ वचनार्थ निर्णय में कैकेयी के मनोरथ की वास्तविकता पुनः सदिग्ध होती है, उसका परिहार गंगाजी के अपौरुषेय वचन से आगे स्फुट होगा। इससे प्रभु राम की सर्वज्ञ साक्षिता भी स्पष्ट है।

सगति वनगमन की अनुमति में अपनी विवेकपूर्ण सहमति दिखाते हुए माता कौमल्याजी श्रीराम के प्रभुत्व का स्मरण कर रही हैं। फिर स्नेह के वश ही अपनी दीनता दिखा रही है।

चौ० : पूत परमप्रिय तुम्ह सबही के । प्रान प्रान के जीवन जीके ॥ ७ ॥

ते तुम्ह कहहु मातु वन जाऊँ । मैं सुनि बचन वैठि पछिताऊँ ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे पुत्र ! तुम सबके प्रिय हो, सबके प्राणों के प्राण हो, सबके जीवनाधार हो। ऐसे पुत्र होकर मैं वन जाने को कहते हो जिसको सुनकर मैं पछिताती बैठी हूँ।

### पूत का परमप्रियत्व

शा० ध्या० 'पूत' से पुत्र श्रीराम की वेदिक क्षुधिता तत्प्रभुक्त वेनस्विता दिखायी है। गौतम ऋषि ने अर्धक्षुधिताको सर्वोपरिक्षुधिता कहा है जो कि श्रीरामने क्रिये राज्याधिकारत्याग से प्रकट है। नीतिमत्ता से संबद्ध उक्त क्षुधिता ने श्रीराम को पूर्ण विश्वासार्ह बनाया है जिसका 'परमप्रिय सबही के कहा है। प्राणिमात्र के कल्याण में उत्पर रहते जो रक्षण करते हैं वैसे क्षुधि नीतिमान् के प्रति आकृष्ट होकर प्रजा मित्रभाव में अपनी सेवा प्रस्तुत करने में उद्यता रहती है जैसा श्रीराम के वनवासचरित्र में दृश्य होगा। उसकी पुष्टि में चौ० ६ दो० १६२ में भरतजीने भी कहा है। अपना आध्यात्मिक दृष्टि से श्रीराम का प्रभुत्व वेदान्त मत से यहाँ दिखाया है कि श्रीराम आत्मस्वरूप हैं। आत्मा सुखरूप है। सभी प्राणी सुख चाहते हैं, अतः सुखस्वरूप आत्मा के प्रति सबका आकर्षण है। आत्मा की परमप्रियता माह्वस्वरूप-मनेयो संवाय में विस्तारपूर्वक कही गयी है। उपनिषदों में कहा गया है कि ईश्वरने स्वयं प्रवचन करके प्राणियों में जीवन-संचार कराया वही आत्मा सबका जीवनधार है जिसको 'जीवन जोक' है तथा (अस को जीव जंतु अंग माहीं)। जेहि रघुनाथ प्रानप्रिय माहीं कहा है सबही के 'अन्तर्गत देवपितृनुसूत्रेतादि की प्रियता भी विवक्षित है जैसा आगे चौ० १ में व्यक्त है।

### माताजी का भक्तिभाव और जीवभाव

इस अवसर पर माता कौसल्याजी का जामान्तराय संस्कारोद्भूत ज्ञान और गुणवान् पुत्र के प्रति लौकिक स्नेहजन दोनों प्रकट है। ऐसी ही अनुभूति श्रीराम को धन जाने में उद्यत देखकर राजा दशरथजी को हुई थी जैसा कि चौ० ६ से दो० ७७ में वर्णित है। यह उनके सुहृत् का फल है। जीवभाव होने से विवेक एवं स्नेह के बीच में पड़ी माता का पुत्र के विद्युद्भने में पछतावा हो रहा है। तथापि विजय धम की होकर रहेगी।

संगति स्नेह की परवशता को विवेक से हटाकर वचनप्रामाण्य में बुद्धि को धैर्य से स्थिर करके माता कौसल्याजी चौ० ७ दो० ५५ में कही (मनोरथपूर्तिभागभाव ध्वंस की) उक्ति की यथार्थता को अपने निर्णय से स्पष्ट कर रही हैं।

बो० यह विचारि नहिं करउँ हठ झूट सनेहु बड़ाइ ।

मानि मातुकर नात बालि सुरति बिसरि अनि जाई ॥ ५६ ॥

भावार्थ माता कह रही है 'ऐसा विचार करके मैं स्नेह को ध्वंस बड़ाकर हठ नहीं करना चाहती। मैं बलया खाती हूँ माताजी का माता मानकर तुम हमारी याद को मत भुला बना।

### माताजी के विचार का निष्कर्ष

दोष को ध्यान में लाकर स्नेह की अधीनता में अपने सुख के लिए सग मोहि छेह के विचार को माता भी असत् ठहराती हैं। अतः यह हठ करना योग्य नहीं समझती। मातृ-पितृ प्रवचन हेतुक निर्णय विषय कर्तव्य से पुत्र को रोकना उचित नहीं है। इसलिए कि वनवास की सफलता व निर्दोषता में धर्मसंबन्ध तर्क का बल है।

### उवासीनत्व का निषेध

'अनि आहु अनि बड़ि' माताजी के अनुसार श्रीरामजी को धन जाने से रोकना या उसके साथ ने आमा पुत्र के अम्युदय में वाधा पहुँचाना ही कहा जायगा ऐसा पूर्ण निर्णय होने पर भी पुत्रस्नेह

को भुलाने में वह असमर्था है अतः पुत्र से प्रार्थना कर रही है कि 'कानन मतवधव समाना' के आनन्द में वह माताजी को न भूल जाय अथवा उदासीभाव में उमका स्मरण ही छोड़ दें। ज्ञातव्य है कि वैराग्य का आश्रय लेने पर भी सन्यासी के लिए माताजी का दर्शन या चिन्तन शास्त्रमम्मत् है, अतः माताजी का स्मरण करने को कहना विधान शास्त्रविरुद्ध नहीं है। लोक में ऐसा देखा जाता है कि प्रवास में पूर्वसवधित स्नेह की मात्रा घट जाती है उसको ध्यान में रखकर "जनि सुरति विसरि जाइ" कहा है।

संगति : श्रीराम के वनवास में अपनी सहमति प्रकट करके माताजी देवादिकों से वनवास की मंगलकामना कर रही है।

चौ० देव पितर सब तुम्हहि गोसाईं ! । राखहु पलक नयन की नाईं ॥ १ ॥

भावार्थ पुत्र को 'गोसाईं' संबोधन करते हुए माता मंगलकामना में प्रार्थना कर रही है कि देव एव पितृगण सब उनकी रक्षा करें जैसे पलक नेत्र की रक्षा करती है।

### प्रमाणों पर विश्वास

शा० व्या० : पलक और आँखों की पुतली के दृष्टान्त से समझना है कि जिस प्रकार वचनप्रमाण पर विश्वास रखकर विधि के अनुष्ठान में तत्पर धर्मोपासक की सुरक्षा स्वयं शास्त्र करता है, उसी प्रकार वचनप्रमाण के बल पर मातृ पित्राज्ञापालन धर्म में प्रवृत्त निराकाक्ष पुत्र की वनवास में सुरक्षा देव-पितृगण स्वतः प्रेरित वृत्ति से करते रहे जैसे विना किसी प्रयत्न के पलक पुतली की रक्षा में चेष्टायमान रहती है।

'देव-पितर' के साथ सब कहने से भूत-प्रेतादि विवक्षित हो सकते हैं, क्योंकि लौकिक रीति से माताजी भूत-प्रेतत्राधा के निवारणार्थ उपचार करती रही है।

'पितर' से सूर्यकुलोद्भूत पितृगण एव दिव्य पितृगण दोनों विवक्षित हैं क्योंकि विमल वशोत्तम रघुकुलमणि आत्मगुणसम्पन्न शुचि आस्तिक जितेन्द्रिय पुत्र को देखकर पितृगण की प्रसन्नता होना पुराणमत से सिद्ध है। वेदमर्यादा में स्थित शास्त्रानुयायी पूर्णधर्मश्रद्ध पर देवों की अनुकूलता है ही।

संगति : जिस प्रकार पिताश्रीने चौ० ३-४ दो० ३६ में वनवास की फलश्रुति गायी, उसी प्रकार माताजी अपना मनोभाव प्रकट कर रही हैं।

चौ० अवधि-अंबु प्रिय परिजन मीना । तम्ह करुनाकर धरमधुरीना ॥ ३ ॥

अस विचारि सोइ करहु उपाई । सबहि जिअत जेहि भेंटहु आई ॥ ४ ॥

भावार्थ : तुम धर्म मर्यादा रखनेवाले हो सब पर करुणा करनेवाले हो। जितने प्रियजन परिजन हैं सब मछली के समान चतुर्दशवर्षविधिरूप जल के आधित हो जीवित रहते तुम्हारे लौटने की आशा में विकल हैं। ऐसा सोचकर वही उपाय करना कि यहाँ आकर जिनसे भेंट करनी है वे सभी जीवित रहे।

'करुनाकर धरमधुरीना' प्रजारक्षण कहने में माताजी का तात्पर्य

शा० व्या० : पूर्वोक्त चौ० ७ में श्रीराम के प्रभुत्व से सवधित 'करुनाकर धरमधुरीना' का तात्पर्य है कि प्रभु की उक्ति 'सब पर मोरि बरावरि दायी' के अनुसार प्रभु अपनी करुणा को न भूलें। त्रयीसम्मत धर्म की

मर्यादा को धारण करके प्रभु धनवास में जा रहे हैं। श्रीमद्भागवत में 'धर्मं क्वचित् सत्र न मृतसौहृदं' (८.८२.१) से धार्मिकों के स्वभाव को स्पष्ट किया गया है उसकी प्रसक्ति प्रभु में न होने का स्मरण माता कौसल्याजी करा रही हैं।

'धर्मधुरीना' से पिता का सत्यसंघत्व धर्म, कौसल्याजी के कहे 'सिय धरयु' चौ० १-२ दो० ४६ में कहा पुत्रत्व धर्म कानन राजू से कहा पालनधर्म आदि की मर्यादा विवक्षित है। 'धर्मधुरीन धरम गति जानी' (चौ० ५ दो० ५३) की व्याख्या में श्रीराम की धर्मधुरीणता द्रष्टव्य है। अवधि अंबु प्रियजन मोना' की एकवाक्यता आगे चौ० ८ दो० ८६ में 'अवधि आस सब राखहि प्राणा' से द्रष्टव्य होगी। इस प्रकार पालनधर्म के अन्तर्गत अयोध्यावासियों के जीवन की रक्षा का कर्तव्य सपनाया है।

### 'करजु उपाई' का भाव

कौसल्याजी की 'पूत परम प्रिय तुम्ह सवही कं। प्रान प्रान के जीवन जी के' इस उक्ति का विचार करके श्रीराम को सबका जीवन रखने का उपाय यही सोचना है कि अपनी कृपा के कारण दो० ५९ में तुम्ह बिनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रबंध कलेसु' की वेदना से संगत 'सरल सुमाव रामु महतारी' की उक्ति का स्मरण रखते हुए अवधिसमाप्ति के क्षण में ऐसा करना है कि श्रीरामने अवध आकर राज पदासीन होना है।

### 'सबहि जिगत जेहि भेंटहु भाई' की यथार्थता का विचार

'सबहि' के अन्तर्गत प्यासव्य है कि कौंस्यो आदि भी है। 'सबहि भेंटहु' की सार्थकता एकमात्र राजा के अभाव से बाधित हुई है इसका कारण अंधशाप का विधान है, किन्तु राजा ने सुमन्त्र को आवेद्य देते हुए पहले ही स्पष्ट कर दिया कि 'जो नहि फिरहि धीर धोर भाई' (चौ० ६-७ दो० ८२) की स्थिति में सीताजी के लौटने की आशा तक ही वह प्राण अवलम्ब्य रखने में समर्थ हो सकेंगे।

माताजी के उक्त आदेश का स्मरण करके प्रभु संकाविजय के बाद चतुर्विंशत्यवधि की समाप्ति पर अयोध्या लौटने को व्यग्र हो उठे। ठीक अवधिसमाप्ति के क्षण में पहुँच और उपाय के अन्तर्गत हनुमान्जी को सूचना देने के लिए भेज दौं।

कहने का आशय है कि जिस प्रकार "जो पितु मातु कहैत बन जाना" के अनुसार पिताजी के वचन प्रमाण के आधार पर श्रीराम बन जा रहे हैं उसी प्रकार माताजी के वचनप्रमाण को आधार मानकर श्रीराम ने अवधि समाप्ति पर अयोध्या लौटने में प्रयत्नशील होना है।

संगति इतना कहकर माता कौसल्याजी श्रीराम के मंगलमय प्रस्थान के लिए विदाई दे रही हैं।

चौ० आहु सुखेन धनहि बलि जाऊँ । करि अनाथ जन परिजन गाऊँ ॥ ४ ॥

भावार्थ मैं बलि जाती हूँ, तुम सुखपूर्वक वन के लिए प्रस्थान करो। उससे अयोध्यावासिनी प्रजा, परिजन और अवध गाँव तो अनाथ होगा ही।

### बलिदान

शा० ध्या० 'बलि बाळं से कौसल्या माताजी अपने पुत्रस्नेह का बलिदान कर रही हैं। प्रकाशान्तर से यह भी ध्वनित है कि 'करि अनाथ' से राजाजी की संभावित मृत्यु से होनेवाले अमंगल को



प्रतिभात कर वह पुत्र के मंगल के लिए अपने को बलि दे रही है। शास्त्रप्रमाण के अनुयायी का यह एक महान् आदर्श है।

### सुखेन का भाव

‘सुखेन’ का भाव है पितृवचन प्रमाण के पालन में किसी प्रकार शकान करके चिन्तामुक्त होकर पुत्र वन के लिए प्रस्थान करे। प्रस्थानकाल में मनस् का हर्ष मंगलसूचक कहा है। ‘जन परिजन गाळों’ की अनाथावस्था को कहकर माता जी अपनी पूर्व प्रार्थना का पुनः स्मरण करा रही है।

संगति : वामविधि का स्वरूप कौसल्याजी को प्रतिभात हो रहा है।

चौ० : सबकर आजु सुकृतफल वीता । भयउ कराल कालु विपरीता ॥ ५ ॥

भावार्थ : कौसल्याजी ने कल्पते हुए कहा कि सबका पुण्य आज समाप्त हो गया। इसलिए काल भी कठोर होकर उलटा हो गया है।

### सामुदायिकदेव की प्रतिबन्धकता

शा० व्या० सबके पुण्योदय में रामराज्य का सुख सबको प्राप्त होनेवाला था। किसी एक की पुण्यहीनता से रामराज्यरस-भंग नहीं हो सकता अथवा एक के ही पुण्यबल से राज्योत्सव की सपन्नता नहीं हो सकती। दो० ४९ के अन्तर्गत प्रजा ने रामवनवास में कैंकेयी को कारण कहा है। उनके उत्तर में कौसल्याजी का उक्त समाधान सुविचारणीय है। कैंकेयी को दोष न देते हुए कौसल्याजी के कहने का आशय है कि राम राज्योत्सव-भंगमें एक व्यक्ति का देव कारण नहीं है, सभी का है।

### काल की कठोरता विपरीतार्थदर्शन में

‘करालु काल विपरीता’ से विपरीत काल की यही कठोरता है कि मन्थरा सहित कैंकेयीजी के मतिफेर का बल लेकर काल ने सत्यसध राजा, पुनीता रानियाँ एवं रामानुगगी परिजन प्रजाजनो आदि सबके पुण्य को तत्काल के लिए तिरोहित कर दिया है, भविष्यत् में वह सफल होकर रहेगा। काल के विपरीत होने पर उसकी चपेट में पुण्यवान् भी आ जाते हैं जिसके फलस्वरूप एक का नहीं, सबका पुण्य तिरोहित हो जाता है।

संगति : पूर्वोक्त चौ० ४ में माता कौसल्याजीने वनगमन को धर्मत अनिवार्य मानकर श्रीराम के निर्णय में अपनी विवेकपूर्ण सम्मति को देते हुए कुशलपूर्वक लौटने के हेतु मंगलाशासन तो किया, पर स्नेह के वश ही रामवियोग क्लेश की कल्पना में उनको विह्वलता के विलाप में प्रभु के चरणों में लपटा दिया।

चौ० वह विधि विलपि चरन लपटानी । परम अभागिनि आपुहि जानी ॥ ६ ॥

भावार्थ : बहुत प्रकार का विलाप करते हुए अपने को सबसे बड़ी अभागिनी समझकर कौसल्याजी श्रीराम के चरणों में पड़ गयी।

### स्वदोषदर्शन में भक्तोकी विलापसंकुल दीनता

शा० व्या० : स्वगत दुःखको व्यक्त करना विलाप है। अपने प्रति दोषदृष्टि रखते हुए सेवक पूर्णपरतन्त्र दीनता की वृत्ति में प्रभु के प्रति आत्मसमर्पण का भाव रखते हैं जो ‘चरण लपटानी’ से दिखाया

है। अमागिनि' से रामराज्योत्सव से वंचित होना पुत्रविरह का दुःख भोगना आदि व्यक्त है। परम 'अमागिनि' से संभावित वैषम्य भी ध्वनित है जो प्रतिपत्ता के लिए सबसे बड़ा अमाग्य है। जिस प्रकार भरतजी स्वदीपदर्शन में माता कैकेयीजी के सम्बन्ध से अपने को सम्पूर्ण कुटिलत्व का मूल मानते हैं उसी प्रकार कौसल्याजी सर्वसद्गुणसंपन्न पुत्र श्रीराम के वनवासजनित विरह में अपने को परम अमागिनी मानती हुई पूर्ण परतना हो रही है। यही मर्छों की वीनता है।

श्री० वारुण दुसह बाहु उर ध्यापा । बरनि न जाहि विलापकलापा ॥ ७ ॥

भाषार्थ कौसल्याजी के हृदय में तीव्र संताप ध्यात हो रहा है। उसमें वह जो विलाप को कल्पना व्यक्त कर रही है, उसका वर्णन नहीं हो सकता।

दुस्साह सन्ताप में भी धर्मशासन

शा० व्या० धर्म को दृढ़ता और कर्तव्यपालन में प्रियवियोगादि से उपासक को जो मनःसंताप सहना पड़ता है वह कहा नहीं जा सकता। दुसह बाहु' से होनेवाली यही दया कौसल्याजी के हृदय की पीड़ा में है। फिर भी वह कर्तव्य को मूल नहीं रहो है यही धर्म का अनुशासन है व उसकी धर्म पर प्रीति है।

संगति अपने मनस् सन्ताप में सेवक को प्रभु का ही भरोसा रहता है। प्रभु भी प्रसन्न हो सेवक को समझाते रहते हैं और कर्तव्य की ओर प्रेरणा देते रहते हैं।

श्री० राम उठाइ मातु उर लाई । कहि मृदु वचन बहुरि समुझाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ श्रीराम ने माताजी को उठाकर हृदय से लगाया, फिर मधुर वचन से उनको समझाया।

प्रभुद्वारा कर्तव्य का संकेत

शा० व्या० माताजी के 'दायन दुसह उर ध्यापा एवं विलापकलापा के उपशमन में श्रीराम के मृदुवचन का सार यही है जो श्लो० ६ से दो० ५३ तक कहे प्रभु के वचन में व्याख्यात हो चुका है। 'बहुरि समुझाई' का निष्पत्त्य यही है कि माता जी की वीनता पर 'सबाहि जिअत जेहि नेटहु आई' के समाधान में प्रभु ने पुनः माताजी को आदवस्त किया कि वनवास की अवधि पूर्ण होने पर वह अयोध्या में लौटकर आवेंगे।

संगति प्रभु के वचन "आयसु देहि मुदित मन माता !। जेहि मुद मंगल कानन जाता" के उत्तर में माता कौसल्या जी के वचन "सौ कानन सत अवघसमाना" को प्रतिफलित करने के उपक्रम में ग्रन्थकार 'मुद मंगल की मूल मूल ( श्लो० १ दो० १ ) सीताजी की उपस्थिति की दिशाते हुए अग्रिम ग्रन्थ प्रस्तुत कर रहे हैं।

सीताजी के चरित्रोपस्थापन में स्मरणीय तत्व

अथवा 'देखि दसा रपुपति जिय आना । हठि राखे महि राखहि प्राना' के अनुरूप पातिव्रत्यधर्म के प्रथम तत्त्व में दृढ़ता सीताजी के मनोभाव का प्रभु को स्मरण होते ही, उनके संकल्प के अनुसार सीताजी वहाँ उपस्थित हो रही हैं।

अथवा सीताजी के सम्बन्ध में राजा के वचन 'करेहु उपायकदवा । फिरइ त होइ प्रानअवलंबा' के अनुरूप व कौसल्या जी के वचन 'सोइ करहु उपाई । सबहि जिअत जेहि भेटहु आई' की सार्थकता में सीताजी के चरित्र को उपास्थापित करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ निरूपित हो रहा है । अथवा अरण्यकाण्ड दो० ५ में पतिव्रता-अग्रगण्य अनुसूयाजी के वचन के प्रामाण्य से पति के वनगमन में पतिव्रताशिरोमणि सीताजी का अनुगमन सुनिश्चित है—दिखाने के लिए ग्रन्थकार सीताजी के चरित्र को उपस्थापित कर रहे हैं ।

दो० समाचार तेहि समय सुनि सोय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासुपदकमलजुग बदि बैठि सिरु नाइ ॥ ५७ ॥

भावार्थ : उसी समय वनगमन का समाचार सुनकर सीताजी घबड़ाकर उठीं । वहाँ जाकर सासुजी ( कौसल्या जी ) के चरणकमलों में प्रणाम करके शिरस् झुका कर बैठ गयीं ।

### सीताजी की आकुलता व समाचारश्रवण

शा० व्या० : चौ० ६ दो० ४५ में 'नगर व्यापि गइ बात सुतीछी' से जो रामवनगमनात्मक समाचार का प्रचार एवं तत्संबन्धित परिजनो पुरजनो की प्रतिक्रिया का वर्णन ग्रन्थकार करते आये हैं, उसका सम्बन्ध रखते हुए सीतासवाद प्रस्तुत हुआ है । अन्तर्गृहचारिणी परिचारिकाओं से वनगमनार्थ माताजी की आज्ञा लेने के लिए कौसल्या-भवन में श्रीराम के पहुँचने का समाचार सीताजी को मिला होगा जिसको सुनकर 'उठी अकुलाइ' से सीताजी के पातिव्रत्योत्तेजक भाव को कवि ने दिखाया है ।

### ग्रन्थलाघव व सीताजी का विनय

श्रीराम की उपस्थिति में कौसल्या-सीता संवाद को प्रस्तुत करके ग्रन्थ का लाघव करन में ग्रन्थकार का कौशल प्रकट है अन्यथा सासुजी की आज्ञा लेने के हेतु सीताजी का कौसल्याभवन में जाने का पृथक् निरूपण अपेक्षित होता ।

'बैठि सिरु नाइ' से सासुजी के प्रति आदर तथा मर्यादा में पति के सम्मुख सीताजी का विनयशील प्रकट किया गया है ।

संगति : पूज्य ने अभिवादन के उत्तर में आशीर्वाद देना शिष्टाचार है ।

चौ० दीन्हि असीस सासु मृदुबानी । अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥ १ ॥

भावार्थ : मृदु वाणी में सासु कौसल्याजी ने आशीर्वाद दिया । सीताजी को अत्यन्त सुकुमारी देखकर सासुजी को व्याकुलता हुई ।

### 'अति अकुलानी' में कौसल्याजी का भाव

शा० व्या० : 'बैठि सिरु नाइ' से सीताजी के पातिव्रत्यपूर्ण अनुभाव को कौसल्याजी ने समझा, यह कि पातिव्रत्य के अनुसरण में सीता जी पति के साथ वन में अनुगमन करने का मनोरथ रखती हैं जैसा आगे चौ० ३-४ में उनके मनोभाव से स्पष्ट है । 'दीन्हि असीस मृदुबानी' से ध्वनित है कि सासुजी ने मनोरथपूर्ति का आशीर्वाद दिया जो सीताजी को अभिलषित है । सीताजी का वयस् एव तदनु रूप अत्यन्त सुकुमारिता को

देख कर सासुजी का हृदय अत्यन्त उद्विग्न हो गया। एक तो पुत्र धीराम को वनगमन के लिए अनुमति देने से माताजी का हृदय उद्विग्न था ही दूसरे अत्यन्त कोमलांगी प्रियपुत्रवधु के वनगमनमनोरथ की जानकर और भी उद्विग्न हो गया। पतिविरह में पतिव्रता सीताजी का गृह निवास भी सम्भव न समझकर माताजी ने उद्विग्न होना अति अकुलानी का दूसरा कारण है।

संगति कवि समझा रहे हैं कि कठिन परिस्थिति में भी धर्मधीर अपने कर्तव्य से डिगते नहीं। कवि पातिव्रत्य में धीरा सीताजी का मनोभाव व्यक्त करा रहे हैं।

घौ० घठि नमितमुख सोघति सीता । स्मरसि पतिप्रेमपुनीता ॥ २ ॥

चलन घहृत घन जीवननापू । केहि सुकृतीसन होइहि सापू ॥ ३ ॥

को तनु प्रानकि केवल प्राना ? । विधिकरतबु कछु भाइ न जाना ॥ ४ ॥

भावार्थ रूप के आगार पति के प्रेम में पुनीतभाव रखनेवाली सीताजी सुख भीषा किए हुए सोच रही है "मेरे जीवनायार वन जाना चाहते हैं। मेरा कोमल सा पुष्य होगा ? कि उनका साथ हो जाय ? क्या शरीर और प्राण दोनों साथ धायेंगे ? या केवल प्राण ही आयगा ? बिपाता क्या करेगा ? कुछ जाना नहीं जा सकता।

### पतिव्रता के प्रेम को पुनीतता

शा० व्या० उत्तमा पतिव्रता का पतिप्रेम ऐसा विलक्षण होता है कि पति के सान्निध्य को छोड़कर अनुकम्प्य धर्म के अनुशासन में रहना उसको प्राणसंकट के तुल्य असह्य मान्य होता है। सीताजी का पातिव्रत्यपूर्णप्रेम कामनासम्पूक्त नहीं है किन्तु शुद्ध धर्म व अमिर्कचि से संपूक्त है। पतिसेवा में ऐहिक काम सुख या विषयभोग ध्येय नहीं है केवल दासभाव है जो ईश्वरप्राप्ति का द्वा-र व भक्तियोग का मूल है। इसलिए कवि ने 'पतिप्रेमपुनीता' कहा है। धासनाप्रधान स्थियों में पाप तथैव सत् सर्व वयन्तु फलमागिन' को उक्ति चरितार्थ होती है। निष्कामा पतिव्रता अपने भाग्य व सम्पूर्ण पुष्य की सफलता पति के साथ रहने में मानती है, पति से विछूटने में प्राणों का रखने में वह समर्था नहीं होती। सीताजी की कामना का विषय व सौन्दर्यासक्ति का पात्र एकमात्र अधिष्ठान स्मरसि पति ही है, जिसको कवि ने 'प्रेमपुनीता' कहकर धर्म सम्बद्ध प्रेम का तत्त्व स्फुट किया है, जैसा सीताजी की उक्ति नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे। सरदविमल विषुबदन निहारे' से प्रकट है।

### विधि के प्राथम्य से वनानुगमन की सम्भावना

'विधिकरतबु से ध्वनित है कि विधि ही साथ दे तो पति के साथ वन जाने को मिल सकता है। जाइ न जाना' से स्फुट है कि विधि का विधान अचिन्त्य है। 'सोचति सीता' से यह विचार है कि सासु-ससुरजी की अनुमति मिल आय तो शरीर और प्राण दोनों से पति का साथ हो सकता है अथवा केवल प्राण ही साथ देगा, कहने का निष्कर्ष है कि पतिका साथ छोड़कर वह जीवित नहीं रह सकेगी। पतिदेव का स्पष्ट आशय समझना कठिन है। नीतिमात्र की वाणी भी गूढ़ार्थक होती है अथ विधि का साथ कहा जा रहा है।

ध्यासध्य है सुकृती से प्रभु के उस विधान का संक्षिप्त स्मरणीय है जो बालकाण्ड में 'परम सक्ति कि समेत अवचरिहर्ष' (घौ० ६ वी० १७७) से स्फुट है क्योंकि भाग्य से महालक्ष्मीरूपा प्रभुसक्ति सीताजी के रूप में अवचरिता नहीं है, उसमें सुकृत या भाग्य को प्रसक्ति कैसे ?

संगति : सीता जी का अनुभाव देखकर पातित्रत्यकुशला सासुजी समझ गयी कि वह कुछ कहना चाहती है, इसको कवि कह रहे हैं ।

चौ० : चारुचरननखलेखति धरनी । नूपुरमुखरमधुर कवि वरनी ॥ ५ ॥

मनहूँ प्रेमबस बिनती करही । हमहि सीय ! पद जनि परिहरही ॥ ६ ॥

भावार्थ : सीताजी अपने सुमनोहर पैरो के नखों से धरती कुदेरने लगी । उनके नूपुरों के मधुर शब्द को कवि वर्णन करते हुए कहते हैं कि मानो वे प्रेम में भरकर सीताजी से प्रार्थना कर रहे हैं कि सीताजी के चरण उनको ( वनगमन के निमित्त ) न छोड़ दें ।

### ‘नखलेखति’ का भाव

शा० व्या० : वाल्मीकि मुनि के कहे ‘चरनरामतीरथ चलि जाही’ के अनुसार वे ही पैर सौन्दर्य योग्य हैं जो प्रभुपदअंकित तीर्थरूप स्थलों की ओर बढ़े । इस भाव से ‘चारु-चरन’ कहा गया है । ‘नखलेखति’ से सीताजी के उपरोक्त ‘सोचति’ में धर्मप्रयुक्त विवेक दिखाया है ।

साहित्यशास्त्र में नख से भूमिलेखन को लज्जा का अनुभाव कहा गया है । यह लज्जा सासुजी ( माता ) के सामने पति से बातचीत न करने की मर्यादा में है ।

संगति : पति के साथ वनगमन में न जाने से सीताजी का आन्तरिक दुःख प्रकट हो रहा है जिसको सासु कौसल्याजी समझ रही है । उसके वचन सुनाने की प्रतिज्ञा शिवजी सुना रहे हैं ।

चौ० : मंजुबिलोचन मोचति बारी । बोली देखि राममहतारी ॥ ७ ॥

भावार्थ . अपने सुन्दर नेत्रों से अश्रुप्रवाह करती सीताजी को देखकर राममाता कौसल्याजी श्रीराम से बोली ।

### परीक्षा

शा० व्या० : ज्ञातव्य है कि जिस प्रकार पति के साथ सहगमन करनेवाली सती को स्वजन-बन्धु सहगमन से निवृत्त कराने के लिए भाँति-भाँति के उपदेश देते हैं जिसका आशय सती की स्वाभाविक प्रवृत्ति की परीक्षा करना है उसी प्रकार वनगमनोत्सुक पति के साथ जाने में रुचि रखने वाली सीताजी को वनगमनप्रवृत्ति से निवृत्त कराने के लिए माता कौसल्याजी व श्रीराम का हेतूपन्यासपूर्वक उपदेश समझना होगा । उसके उत्तर में अनुष्ठाता के द्वारा अपना स्वतन्त्र विचार रखने एवं उपदेष्टा केतकों का समुचित समाधान करने का मर्यादित सकेतआगे कहा जायगा ।

संगति : सीताजी को समझाने के व्याज से माताजी श्रीराम से कह रही हैं ।

चौ० तात ! सुनहु सिय अतिसुकुमारी । सास-ससुर-परिजनहि पिआरी ॥ ८ ॥

दो० पिता-जनक भूपालमनि ससुर भानुकुलभानु ॥

पति रबिकुल-कैरवबिपिनबिधु गुन-रूप-निधानु ॥ ५८ ॥

भावार्थ . “हि तात ! सुनो । सीताजी अत्यन्त कोमला हैं, सासु, ससुर एवं परिजनो की प्यारी हैं । राजाओं में शिरोमणि जनक जी उसके पिताजी हैं, सूर्यवंश के सूर्यरूप राजा

( दशरथ ) उसके ससुर हैं, सूर्यकुम्भरूपी कुमुदिनी के वन को प्रफुल्लित करने के लिए चन्द्रमा के समान रूप व गुणों के आकर उसके पति ( भीराम ) हैं ।

### सीताजी के बिलुब्धने में पीडा

शा० व्या० दो० १ के अन्तर्गत कहे वर्णन में व्याहृि राम घर आए' के उपरान्त अयोध्या में जो मंगलमोद का प्राचुर्य हुआ उसमें 'सब बिधि सब पुर लोग सुखारी । मुदित मातु सब सबी सहेली । फलित बिलोकि मनोरथ बेली को स्मरण करके कौसल्याजी सारा ससुर परिजनहि पिबारी से सीताजी को प्रियता को प्रदर्शित करा रही हैं । पति की प्रेमवशता में रहते हुए सीताजी ने अपने सेवामाध से सबको प्रसन्न किया है । वा० का० श्लो० ४-५ दो० ३५४ में पुत्रवधुओं के प्रति सबकी प्रीति स्पष्ट है । सुकुमारी सीताजी का वन जाना सबको पीड़ादायक होगा, विशेषकर के सास-ससुर एवं परिजनों को ।

### श्रीराम के निणय की आकांक्षा

पिता जनक ससुर दशरथ और पति श्रीराम के सम्बन्ध से सीताजी के भाग्य और पुष्य की अतिशय-पितता दिखायी है । राजा जनक ब्रह्मज्ञानी राजा दशरथ धर्मधीर और श्रीराम सर्वगुणसम्पन्न हैं । सीताजी के सफल वनगमन के संबंध में पिता जनकजी का उदासीनत्व ससुरजी का स्नेहपरवशत्व ( पूर्वनिश्चित ही है ) निर्णायक नहीं हो सकता । सासु कौसल्याजी भी अपनी असमर्थता को समझती हैं अतः एकमात्र पति श्रीराम ही उक्त विषय में निर्णायक हो सकते हैं । इसलिए माता कौसल्याजी श्रीराम की सम्मति को जानने की अपेक्षा व्यक्त करते हुए सीता जी के वनगमनसम्बन्ध में अपना पूर्व पक्ष उपस्थापित कर रही हैं ।

### श्रीराम के निर्णायकत्व का ध्वनन

'रबिकुलकैरवबिपिनबिधु' से स्पष्ट किया है कि श्रीराम ही ऐसे गुणनिधान हैं जो अपने निर्णायक मुक्ति से समस्त सूर्यकुल को सुख-संतोष दे सकते हैं । रूपनिधान से सीताजी को भी परितुष्ट करने में समर्थ हो सकते हैं ।

संगति माता कौसल्याजी सीताजी के प्रति अपने में निर्णायकत्वाभावप्रयोजक स्नेहपरवशता उपाधि को प्रकट कर रही हैं ।

श्लो० मैं पुनि पुत्रयधू प्रिय पाई । रूपरासि गुन-सील सुहाई ॥ १ ॥

नयनपुतरि करि प्रीति बढ़ाई । राखेटे प्राण जानकिहि लाई ॥ २ ॥

भावाय सीन्दर्य की क्षति और मुग्धर गुणों एवं श्लोक से सम्पन्न पतिहृ को पाकर मैंने नेत्रों को पुतली के समान उसको रसा करके अपनी प्रीति को बढ़ाया है । श्रीमानकी जो को हृदय से लगाते हुए जीवन को धारण कर रही हैं ।

### द्वयभूद्वयशुरजी की प्रीति में समानता

शा० व्या० अपनी प्रियता का कार्यकारणमाध बताते हुए माताजी का कहना है कि सीताजी का सीन्दर्य व गुणशील प्रियता का साधक है । गुणों से सीताजी की सुलक्षणता सेवा, धीर, व पाति प्रत्य मुस्यक्या विवक्षित है ।

‘नयनपुतरि’ से सीताजी की कोमलता (सुकुमारिता) कही। पुतली की रक्षा में पलक की स्वाभाविक रक्षणक्रिया होती है, उसी प्रकार ‘प्रीति बढाई’ से कीसल्याजी का चेटित, रक्षणवृत्ति एव प्राणप्रियता दिखायी है। ससुर दशरथ जी सीताजी को ‘प्रानखवलम्बा’ मानते हैं, तथा सासुजी ‘राखेँ प्रान’ कह रही हैं। उसी प्रकार गुणशील से युक्त सेवापरायणा पुत्रवधू की सासुजी के प्रति स्वार्थपरता से रहित अकृत्रिम प्रीति को दर्शाया है जो धर्म और करुणा से मिश्रित है।

चौ० कल्पवेलि जिमि बहुविध लाली । सीचि सनेहसलिल प्रतिपाली ॥ ३ ॥  
फूलत फलत भयउ विधि वामा । जानि न जाइ काह परिनामा ? ॥ ४ ॥

भावाथ : कल्पलता के समान बहुत प्रकार से डुलार-सभार करके स्नेहरूप जल से सींचकर सीताजी का रक्षण किया है। जब उसके फूलने फलने का समय आया तब भाग्य (विधि) विपरीत हो गया। अभी मालूम नहीं होता कि ‘विधि वाम’ का क्या फल होगा ?

### पुत्रवधू में ‘प्रीति बढाई’ की उपादेयता

शा० व्या० : ‘लाली प्रतिपाली’ से दिखाया है कि वधू लरकिनी पर घर आई। “राखेहु नयन पलक की नाई” के अनुसार वधूरूप में परायी लडकी के घर में आने पर सासुजी ने पूर्ण वात्सल्य ‘स्नेह’ से उसका आदर पूर्वक लालन-पालन इस प्रकार से करना चाहिए जिसमें स्नुषा के हृदय में ‘इय मम हितसावन’ का भाव उत्पन्न हो तभी पुत्रवधू की ओर से (वार्धक्य में) सासु-ससुरजी की सेवा तथा यथोचित सम्मान स्वाभाविकतया सम्भाव्य है जो पुत्रवधू में ‘कल्पवेलि’ से ध्वनित है। वा० का० चौ० ४ दो० ३४९ में ‘पुनि-पुनि सीय राम छवि देखी। मुदित सकल जग जीवन लेखी’ के अनुसार माताजी को सीताजी के घर में आने से जो मंगलमोदप्राप्ति की कल्पना हो रही थी, उसको ‘फूलत फलत’ से व्यक्त किया है। अपने मनोरथ फलने में रामवनवास व्यवधान हो रहा है उसमें भी सीताजी का अनुगमन तो विधि की वामता को और भी बढा रहा है। इसलिए ‘काह परिनामा’ से उसके फल के विषय में चिन्ता व्यक्त कर रही है जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है “मनोरथान् करोत्युच्चैर्जनो देवहतानपि युज्यते हर्षशोकाभ्या”।

संगति : पुत्रवधू की प्रियता में सासुजी की इतिकर्तव्यता कीसल्याजी के उद्गार में प्रकट हो रही है।

चौ० : पलग, पीठ तजि गोद हिंडोरा । सिये न दीन्ह पगु अवनि कठोरा ॥ ५ ॥

जिअन मूरि जिमि जोगवत रहऊँ । दीपवाति नहिं टारन कहेऊँ ॥ ६ ॥

भावाथ : पलग, पाँवड़ा (जमीन पर विछाने का मुलायम गद्दा, गलीचा आदि) गोद और झूला को छोड़कर सीताजी ने कठोरतायुक्त भूमि पर कभी पैर नहीं रखा है। सजीवनी बूटी के समान सीताजी को मैं सदा सँभालकर रखती आयी हूँ। मैंने उससे दिया की बत्ती भी खसकाने के लिए कभी नहीं कहा।

पुत्रवधू की कोमलता के आवर में सासुजी की प्रीति

शा० व्या० निष्काम प्रेम में प्रीतिमान् व्यक्तिकी कर्णद्रिता प्रकट होती है। यद्यपि सीताजी सासुजी की सेवा में उद्यता हैं पर वह स्तुत्या की कोमलता पर इतनी मुग्धा है कि वीप की वस्ती बढ़ाने जैसे स्वल्प श्रमकार्य में भी सीताजी को श्रम होने के कष्ट का स्वयं अनुभव करने के कारण उस श्रम से विरत कराती रहती है।

चौ० सोइ सिय चलन चाहति बन साया । आयसु काह होइ ? रघुनाया ! ॥ ७ ॥

भावार्थ ऐसी सुकुमारी सीतानी तुम्हारे साथ वन में घाना चाहती है। हे रघुनाथजी ! उसके लिए क्या भासा है ?

सीताजी के वनगमन निर्णय में कौसल्या की अक्षमता

शा० व्या० 'सोइ' से सीताजी की पूर्वोक्त कोमलता एवं सुखसमुद्रिसंपन्नता कही है। 'रघुनाथ' सम्बोधन से श्रोगम की योग्यता व समर्पता दिखायी है। 'आयसु काह' से श्रीराम के निर्णय की आकांक्षा व्यक्त है क्योंकि सीताजी के पतिप्रत्यघम और पतिप्रमको देखते हुए भी उसके वनगमन में बल्लवनिष्ठानु वग्वित्त व कृत्यसाध्यता का विचार कर मात्रा कौसल्याजी अपना निर्णय देने में मूढा हो रही है वैसे 'भयउ विधिबामा । जानि न आइ काह परिनामा' से वह व्यक्त कर चुकी है।

ज्ञातव्य है कि उपरोक्त चौपाइयों में निवृत्ति के प्रकाशन में कौसल्याजी की अमिच्छा नहीं है बल्कि सीताजी की कोमलता व समुद्रिसंपन्नता को दिखाकर वनवास के कष्ट में विह्वला हो उसने स्नेह का प्राकट्य किया है।

संगति सीताजी में वनवास की अक्षमता व अयोग्यता को माताजी स्पष्ट कर रही है।

चौ० चवकिरनरसरसिक चकोरी । रघिरुख नयन सकइ किमि जोरी ? ॥

भावार्थ जिस प्रकार चकोरी के लिए शरद्वृत्ता की किरणों का पान करना स्वाभाविक आस्था है बापक ही उसी प्रकार सुख में पड़ी सुकुमारी सीताजी सुख राजसुखभोग की अस्पृष्टा है। शरद्वकिरणरस का त्याग होने वाली चकोरी को सूर्य को प्रसर किरणों को सहना अक्षम है।

सासुजी के वचन में कठोरता

शा० व्या० 'रघि रुख' कहने का भाव है कि वन के कठिन क्लेश को सहना सीताजी के कोमल-स्वभाव के विरुद्ध है। फिर भी ध्वनिचार्य यह है कि सीताजी के पक्ष से पति के मुखचन्द्र को देखते रहने में पतिव्रता सीताजी को सुख मिलता है। पति से अलग रहकर मनुष्य के राजसुख उसको 'सोक समाजू' के सदृश अक्षम हैं। कहने का भावय यह भी है कि पति के अनुगमन में उसकी स्वाभाविक वृत्ति है उसके निरोध में सासु ( कौसल्याजी ) के वचन कठोर व सूर्यकिरण के समान तीव्र प्रतीत हो रहे हैं।

श्रीराम के वनवास की अनुमति से कौसल्याजी का विवेक-विचार ( मातृ-पितादेश विपयताहेतु किये गये वृत्ति साध्यता, इष्टसाधनता एवं बल्लवनिष्ठाननुवर्षिता निर्णय ) स्पष्ट है। किन्तु पुनीठा सीताजी



के पातिव्रत्यधर्मसहचरित्वेनगमन मे इष्टसाधनत्व बलवदनिष्टानुबन्धितादि के निर्णयविषय मे अपनी इद इत्य के रूप मे कहने मे अपनी अक्षमता दिखाते हुए माताजी श्रीराम के 'आयसु' की आकाक्षा व्यक्त कर रही है।

संगति : सीताजी को वनगमन की अभ्यनुज्ञा न देने मे माताजी के विचार मे जो दोष कल्पित हो रहे हैं, उनसे अनुमित बलवदनिष्टानुबन्धिता को पूर्वपक्ष के माध्यम से माताजी प्रकट कर रही है।

दो० करि केहरि निसिचर चरहिं दुष्टजंतु बन भूरि ।

विषवाटिका कि सोह ? सुत सुभग सजीवनि मूरि ॥ ५९ ॥

भावार्थ : वन मे हाथी, शेर और दुष्ट जीव-जन्तुओं का बोलबाला है, राक्षसों का विचरण है। हे पुत्र ! तुम्ही बताओ कि ऐसे भयानक वन मे सीताजी के निवास की क्या शोभा होगी ? जैसे विषैले वनस्पतियों से युक्त बाग मे सुन्दर सजीवन बूटी की कोइ शोभा है ?

सीताजी के वनवास में बलवदनिष्टानुबन्धिता

शा० व्या० : 'दुष्ट' का भाव है कि विनाकारण पीडा पहुँचाने का स्वभाव होने से निसिचर चरहिं' कहकर राक्षसों के उपद्रव का भय बताया। 'सुत' के सम्बोधन से माताजी पुत्र का विशेष ध्यान सीताजी के वनवास मे बलवदनिष्टानुबन्धिता की और आकृष्ट करना चाहती है जिसकी अनुमानप्रणाली इस प्रकार होगी—वन सुकुमार्या कृते असेवनीय भयजनककेसर्यादिजन्तुसेवितत्वात् निशाचरभ्रमणस्थानत्वाच् च"। स्त्री मे भय नैसर्गिक है, भय मे धृतिज सस्कार लुप्त हो जाता है। जिस प्रकार विषाक्त पौधों के ससर्ग से अमृत-वेलि मे विष का प्रभाव आ जाता है उसी प्रकार भयानक पशु, जन्तु, राक्षसों के भय से भयभीता सीताजी के रक्षणोपाय के चिन्तन मे दो० ४१ मे कहे उदासीत्वपूर्वक वनवाससाधन मे व्यवधान हो सकता है।

संगति : वन के कण्टो को झेलने मे सीताजी की कृत्यसाध्यता को पूर्वपक्ष के माध्यम से माताजी स्पष्ट कर रही हैं।

चौ० : बन हित कोलकिरातकिसोरी । रची बिरचि विषयसुख भोरी ॥ १ ॥

पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ । तिन्हहि फलेसु न कानन काऊ ॥ २ ॥

कै तापसतिय काननजोगू । जिन्ह तपहेतु तजा सब भोगू ॥ ३ ॥

सिय बनबसिहि तात ! केहि भौति ? । चित्रलिखित कपि देखि डेराती ॥ ४ ॥

सुरसर सुभग बनज बनचारी । डाबर जोगु कि हंसकुमारी ॥ ५ ॥

भावार्थ : वनवासी कोल किरातों की लड़कियाँ जिनको ब्रह्माजी ने केवल विषयसुख मे रुचि रखने के अनुकूल बनाया है, वे वन मे अपना हित साधसकती हैं। उनका स्वभाव पत्थर मे रहनेवाले कीड़े के समान होता है, उनको जंगल मे रहने मे कोई कष्ट नहीं होता। या तो तपस्वियों की स्त्रियाँ वनवास के योग्या हो सकती हैं क्योंकि तपस् के हेतु से उन्होंने सब प्रकार के भोग का त्याग किया है। यह शरीरवेजात्य सीताशरीर में

१ गृह के प्रसंग में कहा गया कि आटबिकों, किरात, कोल, भोल आदि जाति को राज्यसुरक्षा की दृष्टि से वन में बसाने का राजनीतिसम्मत विधान है।

मर्गी है। बित्र में बने धरर को देखकर डगती है वह भयानक वन में किम तरह रहेगी ? मानससरोवर में लिले कमलवन में विहार कामेवासी हृतिनो कहीं गये जलवाले ताक्य में रह सकती है ? अर्थात् सीताजी के लिए वनवास कृत्यसाध्य है।

### शरीरवेजारथ से नियासस्थल भेद

शा० ध्या० ब्रह्माजी ने स्थलभेद के अनुसार तप्तस्थलवासी तप्तज्जातीय जीवों का सर्जन किया है। अतः प्रत्येक स्थल में रहनेवाले जीवों का विजातीय शरीर उस स्थान के उद्भूत दोषों से अपना रक्षण करने में समर्थ है। ब्रह्माजी को रचना के अनुसार प्राणी स्वर्गोराणु रूप स्थल में रहकर सुख का अनुभव करता है। इस सिद्धान्त का दृष्टि में रतनर कवि बोल विगत विसोरो व पाहन कीट का दृष्टान्त प्रस्तुत कर रहे हैं। पशुधर्म में बरि बेहगी' भादि दुष्ट अन्तुओं व निदाचरों का पूर्वोक्त दोहे में उल्लेख किया है यहाँ मनुष्यजाति में बोल विगत और कीटधर्म में पाहनकीट का नाम लेकर उक्त सिद्धान्त के अनुसार उनकी शारीरिक वनवाससमता दिग्ना रहे हैं। पाहन कीट की कठिनाता सह्युता एवं कोलविगतयुक्तियों की भोगेष्टानुकूल प्रकृति उनसे वनजीवन के अनुकूल है। कहने का आशय है कि सीताजी का कामल शरीर वनवास की कठोरता सहने में अयोग्य है पनिप्रमपुनोत्ता होने से भोगेष्टाहीनता उसका स्वभाव है। यदि पूछा जाय कि ऋषिपत्नियों वन में बसे रहती हैं ? उनके विषय में स्पष्ट कर रहे हैं कि वे तपस्वियों के तपस्यायन में सह्यरी होने के लिए भोगों का त्याग करके वन में रहती हैं अर्थात् आहारनिद्रामेयुनिवर्जित होने से उनमें कोलविगतस्त्रियों की तरह ताममगुणप्रयुक्त कामभोगवामना नहीं है। वैसे तपश्शरीर सीताजी का नहीं है, यह तो वनस्थशरीर का विजातीय है। इसलिए सीताजी के लिए वनवास कृत्यसाध्य है। यह तो अत्यन्त भीषण है। बरि के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि तपाकथित विचारों को देखने में सीताजी को स्वाभाविक भय है। अतः तपस् के योग्य न होने से पातिहित में वह अभी भोगत्यागशाखा नहीं हो सकती।

### रुचिभेद से विषय की रमणीयता

प्रत्येक व्यक्ति का शरीर और स्वभाव सात्विक राजस-तामसगुणभेद से मिश्रकथित होता है। तदनुसार विषयों की रमणीयता में भी तत्तत्प्रकृतिवाले व्यक्ति की रुचि मिश्र भिन्न होती है। तामसप्रकृति को अर्थात्समर्ग में सुख मिलता है सात्विकप्रकृति को उसमें सहज पूणा है। सुरसर शरीर' से सीताजी की सात्विक विषयों में रमणीयता दिग्नायी है। 'हंसकुमारी' से सीताजी की सात्विकता पुषिता विवेकशीलता दिग्नायी है।

संगति श्री० ३ दो० ५९ में 'आयसु काहू होइ रपुनापा' से माता बौसल्या जो ने जो विचारणीय विषय उपस्थापित किया था, उसका उपसंहार कर 'अस आयसु होई' से वह शरीर को पुछ रही हैं।

श्री० अस विचारि जस आयसु हाई । मैं सिख देउँ जानकिहि सोई ॥ ६ ॥

मावार्थ उपर्युक्त बातों का विचार करके जैसे तुम्हारी आशा हो वैसे शिला में सीता जी को हैं।

### आदेश में विचारणीय तथ्य

शा० ध्या० वनवास में (सीताजी की) कृतिसाध्यता एवं पातित्रत्यधर्मसंपुक्त दृष्टसाधनता को बलवत् निष्ठाननुषंगिता से समन्वित कर उसको समझते हुए सीता जी को आदेश देना है किन्तु इसका निर्णय

करने में माता जी अपने को असमर्था मानकर पुत्र से इष्टसाधनत्वादि का विचार कर सीताजी को आदेश देने की प्रार्थना कर रही हैं। ध्यानव्य इतना ही है कि माताजी का भी परितोष हाना चाहिए।

### कौसल्याजी का प्रौढ़ विवेक

पूर्व व्याख्या में कहा जा चुका है कि कौसल्या जी अपने पतिव्रत का बल लेकर पुत्र को वनगमन से रोकने या स्नेहवशात् पुत्र के साथ वन जाने में अपना स्वतन्त्र प्रेरकत्व रखना मनुसिद्धान्त ( न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ) के विरुद्ध समझती हैं। दो० ५७ में सीताजी के सासु-पदवन्दन से स्पष्ट किया गया है कि को उसको पति के अनुगमन की अभ्यनुज्ञा सासुजी से आकाक्षित है। अब सासुजी के सामने दो विचार-कोटि हैं — एक सीताजी को घर में रखना, दूसरा उस को वन जाने में अपनी सहमति देना। दोनों कोटियों में से किसी एक के अनुमान में प्रबल हेतु का निर्णय करने की योग्यता अपने में रखते हुए भी तत्काल में स्नेह-विवशा होने से आत्मनिर्णय को गौण रखकर 'पति रविकुलकैरवविपिनविधु गुण-रूपनिधानु' के निर्णय को निर्णायक मानने में कौसल्या जी का प्रौढ़ विवेक प्रकट है।

सगति : उक्त दो कोटियों में से किसी एक का निर्णय करने के पूर्व श्रीराम ने जो सोचना है उसको माता जी समझा रही है।

चौ० जौ सिय भवन रहै कह अंबा । मं.हि कहँ होइ बहुत अवलम्बा ॥ ७ ॥

भावार्थ . माता कौसल्याजी कह रही हैं कि यदि सीताजी घर में रहे तो मुझको एव बहुती को बड़ा सहारा होगा।

### वनवास से नवृत्ति का कारण

शा० व्या कौसल्या जी की उक्ति से ध्वनित है कि उनका झुकाव सीता जी को घर में रखने के पक्ष में है, क्योंकि वनवास में परमसुकुमारी सीताजी के हकमें कृत्यसाध्यता को वह समझ रही हैं। न कि पतिव्रतधर्म के विकल्प में पति की अनुपस्थिति में सासु-ससुरजी की सेवा करते हुए घर में रहने के संकेत से पतिव्रत धर्म का तिरस्कार कर रही है ?

### 'बहुत अवलम्बा' का भाव

'बहुत अवलम्बा' से अपने अवलम्ब के साथ कौसल्याजी बहुजनो ( परिजन प्रजा ) के अवलम्ब का भी ध्यान रखती हैं। राजा की उक्ति 'फिरइ त होइ प्राण अवलवा' में अपने प्राण का ही अवलम्ब कहा है। कौसल्याजी के विवेक में अपने अतिरिक्त प्रजा परिजनो का भी व्यापक हित है, क्योंकि वह 'सबहि जिअत' कह चुकी है। वह जीवन सीता जी के अयोध्या में रहने से मुदमगल की प्राप्ति से होगा, अर्थात् सीताजी के अनुपस्थिति में प्राण के रहने का सदेह है इसको ध्यान में रखकर श्रीराम ने निर्णय देना है।

सगति : माता जी की उक्ति में प्रभु उसके स्नेह शील को समझ रहे हैं।

चौ० : सुनि रघुवीर मातुप्रिय बानी । सील-सनेह-सुधा जनु सानी ॥ ८ ॥

भावायं रघुवीर धीरामजी ने मात जी की प्रिय वाणी को सुना, मागो उसमें शोक स्नेह और अमृत भर हो ।

### शोक स्नेह का ध्वनितार्थ

शा० ध्या० माता कौसल्या जी की वाणी शील स्नेह सुधा से युक्त होने से प्रभु को प्रिय है । उसमें अधिकतमन्वित धर्म और विवेक प्रकट है । 'सनेह' से कौसल्या जी की रामभक्ति एवं पुत्रवधु सीता जी के प्रति प्रेम समझाया गया है 'शील से पातिव्रत्य धर्म, सुधा से बहूत अक्षयम्बा' से समन्वित सर्वहित व्यक्त है ।

संगति माता जी के बड़े आयसु काह होइ रघुनाया' क उलार में सोई मलि' आदि को ध्यान में रखकर प्रभु ने उस प्रकार प्रबोध कराया जिसम माता जी का परितोष हो व जानबीजी को प्रबोध हो ऐसी प्रतिज्ञा दियजी मुना रहे हैं ।

दो० : कहि प्रियवचन विवेकमय कन्हि भातु परितोष ।

रगो प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिनगुणबोध ॥ ६० ॥

भावायं जंगल के बोध-गुणों का यत्नकर सीताजी को प्रिय वचन में इस प्रकार सम्बोधन करके समझाया कि विवेकपूर्ण प्रियवचन से माताजी को परितोष हो भाय ।

### विवेक का स्वरूप

शा० ध्या० सीताजी को धन के कट्टा से धनाने क निष्पत्त में रखने का पक्ष उपर्युक्त चौ० ७ में अभिष्यक्त है उसके समर्थन म प्रभु सीताजी से धन के दावों का वर्णन करेगी और पातिव्रत्यधम क अनुकल्प में माता जी का इच्छानुकूल सामुत्सुराजी की सेवा करते हुए अयाध्या म रहने का कहूंगे । पर वह पूर्वपक्ष होगा इसलिए कि उसमें कौसल्या जी को दाव समझ म आवेगा । अत एव सिव जान विवेकमय वचन कहा जिसका सार्थक्य यही है कि कौसल्या जी को अपना निणय मुनाने म आ हिषकिभाहट हा रही थी, वह दूर हागी सीता जी के धनवास के आदेश से परितोष हागा ।

### सीताजी की तकवुष्टि का प्रकाशन

'रगो प्रबोधन' का फल है कि प्रभुने हसूपन्यासपूर्वक उपदेशको सुनकर तर्क मोमांसा रीति से प्रेम का आशय समझकर सीता जी स्वयं निणय करेंगी । माताजी के परितोषाय प्रभु की यही इष्ट भी है । प्रभु का गुरु आशय सीताजी की विवेकपूर्ण प्रतिज्ञा से प्रकट बनाना कवि का उद्देश्य है । इसलिए अपना निर्णय स्पष्ट रूप में प्रकट न करके प्रभु प्रगाट विपिन गुण बोध' से सदसत् का विचार करारकर सीता जी को स्वतन्त्र तर्कहृष्टि को प्रकाशित कराना चाहते हैं ।

### विपिन-गुण-बोध

ध्यातव्य है कि सात्विकों के हित में विपिन में जो गुण माने गये हैं वे राजस-तामस की दृष्टि में दोष हैं इसलिए माता जी के पक्ष को उपादेयता राजस-तामस के लिए समझकर सत्प्रवृत्ति साताजी

के हक मे योग्य नहीं है ऐसा कहते हुए माताजी के पक्ष को दुष्ट ठहराकर विपिन को गुणवान् समझकर सीताजी उत्तर देगी इस आशय से शिवजी ने गुण-दोष कहा है।

संगति : शिवजी कहते हैं कि श्रीराम के लिए यह प्रथम अवसर है जो माताजी के सामने स्वतन्त्र होकर सीता जी को आदेश देंगे। अतः उनको बोलने में सकोच हो रहा है।

चौ० : मातृसमीप कहत सकुचाहीं । बोले समउ समुझि मन माहीं ॥ १ ॥

भावार्थ : माता जी के सामने सीताजी से कहने में प्रभुको सकोच हो रहा है फिर भी परिस्थिति को मनस् में समझकर प्रभु बोले।

### पुत्र के सकोच का कारण

शा० व्या० : पूज्य की उपस्थिति में पत्नी से निस्सकोच बात करना या आदेश देना मर्यादा के विरुद्ध है उक्त सदाचार के उल्लंघन में विनयशील पुत्र को माताजी के समक्ष सीताजी से बोलने या आदेश देने में सकोच हो रहा है। सकोच का कारण यह भी है कि विवेकशीला माताजी शिक्षा देने में स्वयं कुशलिनी होते हुए भी तदर्थ पुत्र की योग्यता से निर्णय कराना चाहती है अतः 'रूप गुण निधानु' आदि से अपनी प्रशंसा सुनने में पुत्र को सकोच हो रहा है।

### 'समउ' का भाव

'समउ' का भाव है कि अवसर के अनुकूल कार्य शोभनीय होता है। 'समउ समुझि मन माहीं' से ऐसा ध्वनित मालूम होता है कि प्रभु को अवतार कार्य का इस समय स्मरण हो रहा है जिसमें सीताजी ने समयानुकूल योगदान करना है, जैसा बालकाण्ड चौ० ५६ दो० १८७ में कहा गया है।<sup>१</sup>

संगति माताजी के पक्ष को पूर्वपक्ष के रूप में उपस्थापित करते हुए प्रभु सीता जी से कह रहे हैं।

चौ० : राजकुमारि ! सिखावनु सुनहू । आन भाँति जियेँ जनि कछु गुनहू ॥ २ ॥

आपन मोर नोक जौ चहहू । बचनु हमार मान गृह रहहू ॥ ३ ॥

भावार्थ हे राजकुमारि ! शिक्षाको सुनो। अपने मनस् में अन्यथा विचार न करो। मेरा और अपना यदि भला चाहनी हो तो हमारा कहना मानकर घर में रहो।

शा० व्या० : 'राजकुमारि' संबोधन का भाव है कि सीताजी में राजकुमारी सदृश सुकुमारता है, उसको ध्यान में रखकर प्रस्तुत शिक्षाको सुनना है, जिसका अर्थ है—उत्तर काल में कर्तव्य को समझना, जो पतिव्रत धर्म के मुख्य कल्प का पालन करने की असमर्थता में मानी जाती है।

### 'आन भाँति' का तात्पर्य

'आन भाँति' का सरलार्थ है कि माताजी का प्रिय करने के हेतु दिखावा मात्र के लिए मैं शिक्षा दे रहा हूँ ऐसा मनस् में मत सोचना। अथवा अभी तक जैसे माता-पिता, सासु-ससुरजी आदि के आदेशमें रहती

१. परमसत्त्वमेत अवतरिहउं । हरिहउं सकल भूमि गरुआई । आदि ।

धामी हो, उसको छोड़कर कोई दूसरा प्रकार विद्या में मत समझना। पूर्वोक्त समस्त समुक्ति मन माहीं की व्याख्या से संगत 'आन भक्ति अनि मन गुनहू' का गूढ़ार्थ यह भी होगा कि तपोक्त अथत्तार-कार्य से इतर कोई विचार मनस् में न छाना। इस संकेत को मनस् में गुनकर सीताजी को वनगमन निमित्त से प्रभु का अनुगमन करने की पूर्ण तत्परता व्यक्त करनी होगी।

### जो घहू का भाव

'ओ घहू' से गृह निवास करने में सीताजी को संशय होना ध्वनित है। आपन मोर नीक' का तात्पर्य सीताजी के लिए यही है कि वह यदि अपने व श्रीराम के हित में गृहनिवास अच्छा समझती हो तो (बचनू हमारि मानि) प्रभु के वचन से गृह रहूँ सीता का धर्म होगा। निष्कर्ष यह कि घर पर रहकर सामुजी को समझाना, उसको धोकराहू करतै रहना तुमसे संभव हो तो मेरा व तुम्हारा हित होगा। इसका अर्थ होगा कि घर में रहकर सीताजी यदि अपना और पति का कामेन-वाचा भनवा हिस-साधन करने में असमर्था होती है तो उसका गृहनिवास ध्यर्थ है।

संगति माताजी के कहे ओ सिम भवन रहे का समर्थन करते हुए श्रीराम पूर्वपक्ष को युक्ति के साथ अनूचित कर रहे हैं। 'आपन मोर नीक' को दृष्टादृष्ट रोति से स्पष्ट करते हुए प्रभु पूर्वपक्ष में सीताजी को घर में रहने का प्रबोध करा रहे हैं।

श्लो० आयसु मोर सासुसेवकाई । सब विधि भामिनि ! भवन भलाई ॥ ४ ॥

एहि ते अधिक धरसु नहि वूजा । सादर सास-ससुरपवपूजा ॥ ५ ॥

भाबार्थ हे भामिनि ! सासुकी सेवा कर सकती हो तो मेरी आज्ञा से घर में रहने से तुम्हारी सब प्रकार से भलाई है। संभव हो तो सासु-ससुरजी के घरणोंकी आवरपूर्वक पूजासेवा करने से बड़-र बुरा धर्म नहीं है। 'मोहि कहुँ होइ बहुत अवलम्बा' से समन्वित माताजी के परितोष की प्रमानता को 'सासु सेवकाई' से प्रपन्न उल्लिखित करके व्यक्त किया, फिर भामिनी का धर्म 'सास ससुर पव पूजा' से स्थापित किया है।

### सामुजी और इवशुरजी को सेवा का वृष्टावृष्ट फल

'सब विधि भलाई' से इहलोक व परलोक में होनेवाला कल्याण वधामा जो सामु ससुरजी की सादर सेवा का फल धर्मशास्त्रसम्मत है। सामुसेवकाई से दृष्ट फल एवं 'सादर सास-ससुरपवपूजा' से बहलफलोपलब्धि कही है। 'सादर' से किसी प्रकार के दबाव में पड़कर अनिच्छापूर्वक सेवा का बाध दिखाना है।

### इवशुरपवपूजा की सेवा का साफल्य भक्तिभाव में

गुरु बसिष्ठजी की उक्ति मोचनीय सबही विधि सोई। जो न छाड़ि छसु हरिखन होई' (श्लो० ४ श्लो० १७३) के अनुसार कहना है कि पतिप्रिय धर्म को प्रथम रूप के मम को समझकर निष्कल पतिसेवात्मक प्रधान विध्यर्था का निर्णय सीताजी ने करमा है। प्रभु की उक्ति (सब विधि) के सदर्थ में सीताजी के स्वतन्त्र विचार का विषय है अर्थात् प्रभु के कहने का आशय यह कि सास-ससुरजी को सेवा करते हुए सीताजी

घर में रह सकती हैं तो अपना और श्रीराम का हित राखन होगा, अन्यथा नहीं। आगे दो० ६७ में स्पष्ट होगा कि प्रभु के वियोग की विपमता को सहने में अममर्था सीताजी के लिए घर में मासु मगुरजी की सेवा अशक्य होगी तो 'सर्व विधि' का सार्थक्य नहीं होगा।

### पतिव्रता के लिए अनुकल्प की ग्राह्यता

'एहि ते अधिक धर्म नहि दूजा' का तात्पर्य है कि पति की अनुपस्थिति में पतिव्रता ने घर में छल-हीना रहकर श्वश्रू श्वशुरजी की सेवा करना ही पातिव्रत्य का अनुकल्प धर्म है। उक्त स्थिति में सासु-ससुरजी के सेवात्मक अनुष्ठान के अतिरिक्त दूसरा धर्म सती के लिए नहीं है, किन्तु इसी में ईश्वर की प्रसन्नता होने से धर्मान्तर की प्रसक्ति श्रममात्र हागी जैसा अनुसूयाजी ने अरण्यकाण्ड में 'विनु श्रम नारि परम गति लहई। पतिव्रतधर्म छाडि छल गहई' कहा है।

स्मरणीय है कि पातिव्रत्य के सहजसस्कार में सपन्ना सीताजी को पातिव्रत्य के प्रथमकल्प के रहने में ही अभिरुचि है। धर्मविधि के अनुसार ऐसा सामर्थ्य रहते कहा जायगा कि प्रथम कल्प को ( पति की सेवा ) नित्यकर्म के रूप में मानने में ही महत्ता है। दूसरा अनुकल्प सामर्थ्य न रहने पर ( सामसुर की सेवा ) यथाशक्ति न्याय से परिगृहीत हो सकता है।

सगति . 'आयसु मोरि सासु सेवकाई' से प्रभु सीताजी की हेतूपन्यासपूर्वक इतिकर्तव्यता विधि समझा रहे हैं।

चौ० : जब जब मातु करिहि सुधि मोरी । होइहि प्रेमविकल मतिभोरी ॥ ६ ॥  
तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुन्दार ! समुझाएहु मृदु वानी ॥ ७ ॥  
कहउँ सुभायँ सपथ सत मोही । सुमुखि ! मातुहित राखउँ तोहीं ॥ ८ ॥

भावार्थ हे सुन्दरि ! जब जब माताजी मेरी याद करके प्रेम में ध्याकुल होकर बुद्धिहीन-अवस्था में होगी तब तब तुम उनको पुराणकथाएँ सुन कर मधुर वाणी में समझाती रहना । मैं तुम्हारी सच्ची सौगन्ध खाकर - दभाव से कहता हूँ कि हे सुन्दर मुखवालि ! मैं तुम्हारे माता की भलाई ( विशोकावस्था को दूर करना ) के लिए ही घर में रख रहा हूँ।

### सासुजी की सेवा में सीता का विशेष इतिकर्तव्य

शा० व्या० : 'कथा पुरानी' से पुराणकथाएँ विवक्षित हैं जिनको सुनकर धर्म में आस्था एवं घृतिबल प्राप्त होकर कर्तव्य में दृढता आती है। 'जब जब व तब तब' से 'यदा यदा विह्वला भावप्यति तदा तदा सीतया सावधानतया पुराणकथा श्राव्या विवेकमुत्प्राद्य बोधनीया च' के अनुसार कालिक-व्याप्ति का निर्देश समझना चाहिए। प्रभु-प्रेम में विह्वल-विकल भक्तों को सुधि में लाने का उपाय प्रभु की कथाएँ-लीलाएँ सुनाना भक्तिशास्त्रसम्मत है।

१. अरण्य काण्ड में अनुसूयाजी द्वारा पतिव्रत्य का निरूपण उक्तसिद्ध स्त से संगत है

मातु पिता भ्राता हितकारी । अतप्रव सब सुनु राजकुमारो ॥

अमित बानि भर्ता वैदेहा ! । एकइ धम एक व्रतनेमा । काय वचन मन पतिपद प्रेमा । पतिसेवत सुभगति लहई ।

### विकृति में प्रकृत्यग-समुच्चय

माताजी की उक्ति 'जो सिय भवन रहै कह अम्बा। मोहि कहूँ होइ बहुत अवलम्बा' का तात्पर्य सीता जो को समझते हुए प्रभु का कहना है कि जब प्रभु को याद में माताजी अत्यन्त व्याकुला हो जाय तब कृपाओं के द्वारा विवेक को जगाकर धारु-संताप का उपशमन जिस मुद्दु भाणी से हो सकता है वह सीताजी के लिए इतिकृत्य है। विकृति में इसके अतिरिक्त अन्मान्य इतिवसंभ्य तो प्रकृतिभूत पातिव्रत्य धर्मप्राप्त है ही, अतः उनका उल्लेख नहीं किया सुन्दरि' सम्बोधन से उक्त विशेष इतिकृत्य को संपन्न करने में सीताजी को अयोग्यता को ध्वनित किया है। अर्थात् आज का सुन्हाया सौन्दर्य भवन म वास करने पर नहीं रहेगा असा विकास विश्राम बेहरे पर झलक रहा है। कहि कहि क्या पुगमी व समुझाएहु मुद्दु धानी की इतिकृत्यता का स्वरूप समझने में सीताजी की योग्यता समझकर सुमुखि' कहा है।

श्लो० ६ दो० २६ की व्याख्या म धपय वा उपयोग कहा गया है। सुभाये' से पुत्रभाव में मातुहित को प्रतिज्ञा को श्रीराम ने सपयसत से प्रतिष्ठापित किया है।

### मातुहितोपाय के प्रतिज्ञाताप्यनिर्घहण में सीताजी का गृहनिघास

कोसल्या माताजी के उद्गार अस विचारि सोइ करहु उपाई। सबहि जितअजेहि भेटहु आई' के प्रत्युपकारार्थ माताजी के जीवन की रक्षा मातुहित' से मुख्यतया विवक्षित है। उसी को ध्यान में रख कर माताजी की स्नेहविकृतता के उपचारार्थ प्रभु सीता जी को घर में रहने के लिए कह रहे हैं। दो० ५३ में प्रभु के वचन से चौबह बरष की अवधिगयन्त जीवन रखने का आश्वासन माताजी को प्राप्त हो चुका है उसमें अवलम्बरूप में सीताजी को माता जी के पास रखना प्रभु का एकमात्र उद्देश्य है।

### हस्तुपन्यास

प्रभु के लगे प्रबोधन जानकिहि से सीता जी को विचार करना है कि माताजी की स्नेहविकृतता में वह प्रभुके आदेश (समुझाएहु मुद्दुधानी) को अग्रिष्ठार्थ करने में सफला हो सकती है या नहीं सीताजी के संवाद से आगे स्पष्ट हो जायगा कि पतिविरह में सीताजी स्वयं इतनी विकला हो जायंगी कि माताजी को ही उसीका सँभाल करनी होगी। तब 'मातु हित' उद्देश्य सीताजी द्वारा सफल होना संभव नहीं होगा, इसको जानकर प्रभु सीता को 'परिहरि सोचु चलहु यन साया' (श्लो० ३ दोहा ६८) कहेंगे।

### प्रेयोहितकर प्रयोग

साहित्य सिद्धान्त के अनुसार 'प्रेयस्' से वर्तमान सुख व हित' से भविष्यत् सुख का संकेत किया जाता है। इससे ध्वनित होमा है मातु हित से माता जी के जीवनधार पर प्रभु का जितना जोर है उतना पिताथी के लिए नहीं उसका कारण है कि पिताजी की आसन्न मृत्यु की सम्भावना उनको परिज्ञात है।

संगति गुण एवं वेदसम्मति धर्मसाध्य धर्मानुष्ठान का संकट सहनेमें नहीं है। जिसमें सम्मति है उसमें फलप्राप्ति का नैमित्त्य है संकट भी सहता नहीं है इसको पुराणसन्मत दृष्टान्त से पुष्ट करते हुए प्रभु समझा रहे हैं।



दो० गुरु-श्रुति संमत-धरमफलु पाइअ विनहि कलेस ।

हठवस सब संकट सहे गालव-नहुपनरेस ॥ ६१ ॥

भावाथ . घर मे रहते सासु-ससुरजी की सेवा करने मे पानिब्रत्यधर्मका फल बिना कष्ट के पा सकती हो वह विकल्प गुरु वेद सम्मत है । अन्यथा कष्ट सहना होगा । उदाहरणार्थ गालव मुनि व राजा नहुपने हठ के बश सकटोको सहा अन्त मे सफल नहीं हुए ।

### गुरु-श्रुति सम्मत धर्म में क्लेशाभाव

शा० व्या० . प्रभु का सीताजी से कहना है कि धर्मानुष्ठान के ग्राह्याग्राह्य विचार मे दो कोटि उपस्थित होने पर जिसमे गुरु व वेद की सम्मति हो वही ग्राह्य है क्योंकि उसके धर्माचरण मे आयास न होने से सहजगति से प्राप्तव्य फलमिद्धि भी अवश्यभाविनी है । शास्त्रकारो ने अलौकिककर्तव्य का निर्णय करने मे इद प्रथमतया शब्देतर प्रमाणो की असभावनाओ को ध्यान मे रखकर वेद ( शब्द प्रमाण ) पर बल दिया है वैदिक सदेह उपस्थित होने पर गुरु सम्मति पर बल दिया है । प्रस्तुत मे विकल्प होने से कवि ने प्रथमत गुरु का निर्देश किया है । इसमे अन्यत्र वर्माचरण मे क्लेश एव फल प्राप्ति के अवसर मोह हो सकता है जैसे राजा नहुप, गालव आदि को हुआअन्त मे वे गिरे । अत प्रभु अपने वचन मे वेदसम्मति और माता के उपदेश से गुरुसम्मति को समझाकर सीताजी को विकल्प मे पातिब्रत्यधर्मानुष्ठान की शिक्षा दे रहे हैं । अन्यथा मुख्य कल्प पातिब्रत्य-धर्म मे ही रहना इष्ट है अनसूयाजी ने भी चौ० १८ दो० ५ ( अरण्यकाण्ड ) मे स्पष्ट किया है ।

ध्यातव्य है कि कुलीनों और सकरो के लिए धर्म का निर्देश समान नहीं है क्योंकि कुलीनता के स्वभावानुरूप स्वधर्मपालन मे कुलीनो को कष्ट नहीं है, दूसरो के लिए उसका फल श्रममात्र है ।

सगति : पति की अनुपस्थिति मे जिस पातिब्रत्यविकल्प को अपनाने के लिए प्रभु सीताजी को कह रहे हैं, उसमे पति के पुनर्मिलन रूप फलोपलब्धि से सीताजीको आश्वस्त कर रहे हैं ।

चौ० . मैं पुनि करि प्रधान पितु वानी । वेगि फिरव सुनु सुमुखि ! सयानी ! ॥ १ ॥

दिवस जात नहिं लागहि बारा । सुंदरि सिखवनु सुनहु हमारा ॥ २ ॥

भावाथ . हे सुमुखि ! सयानी सीते ! सुनो ! मे पति श्री के वचनप्रमाण का पालन करके शीघ्र लौट आऊंगा । दिन जाते देर नहीं लगती । इसलिए हमारी शिक्षा पर ध्यान दो ।

### हठ त्यागकर गुरुजी के आदेशपालन में कल्याण

शा० व्या : प्रभु के कहने का आशय है कि जिस प्रकार पिताश्री के वचन-प्रमाण को मानकर वह वनवास से सकुशल लौटने मे मगल समझते हैं उसी प्रकार सीताजी भी विकल्प का पालन करती हुई गृह-निवास मे सासु-ससुरजी की सेवा करते पति के शीघ्र लौटने मे मगल समझे । इसमे दोनो को कोई श्रम या क्लेश का अनुभव नहीं होगा ।

१. यत् वेदितमिच्छन्ति तस्याद्देवस्य वेदता ।

२. अकृत्वा परर्तताप अगत्वा शान्तमन्दिरं । अलंशयित्वा चात्मानं यत्कामपि तद्ब्रह्म ।

### प्रभुवचन पर एक दृष्टि

पातक्य है कि न्यायमत्त क अनुमान प्रभु के वचनों में माराजी की अनुमानप्रणाली यह होगी कि सीतला बने बासा न कत्तव्य श्रमसाध्यवृत्तिविषयत्वात्'। इस अनुमानप्रणाली का यदि सीताजी हेत्वप्रसिद्धिदायक स दूषित ठहराती है तो उक्त हेतु हस्ताभाग होगा जिसमें उमका हठ प्रकट नहीं होगा। जैसा कि माता द्वारा उक्त फलशास्त्र विगुण की अप्रसिद्धि को आगे पुष्ट करेंगे। स्वरूपत बनवास कष्ट हाते हुए भी पतिव्रतनिष्ठ में यह कल्प नहीं बलिन गृहनिवास में दुःख है। इस प्रकार सीताजी मन्त्रिशास्त्रमन्मत निर्णय से धनयाग में कर्त्तव्यभावसहज दृष्टिसाध्यता वरानर अपना पक्ष रखेगी। 'दिवसमान से रामज्ञान यह है कि धर्मधायक समवयाग करने में मनस् की उद्विग्नता पर अक्षुण्ण होता रहता है धर्म प्राप्त होता है तथा श्रियाग्राह्यत्व में बिलकले भावका अवकाश नहीं मिलता।

सुमुखि सुन्दरि सयानी' स पत्नी क प्रति पति का आदरभाव व्यक्त होने क अविरक्त समयानुकूल गूढार्थ भी ध्वनित है यह कि सुमुखि स रामाजी की सवगुणसम्पन्नता, सयानी' स शिष्या का मुनिकर बने गन्तुमनर्हा या विचार करके हुए उचित निषेध की सक्षमता तथा सुमुखि' स अपने पक्षका मुखरित करने की योग्यता बतायी है।

संगति बनवासम वृत्तिसाध्यता का बिना विचार किये सीताजी का में जान का हठ करता है ता परिणाम में उसे कष्ट उठाना पड़ेगा।

ची० जो हठ करहु प्रेमयस धामा !। ती तुम्हें बुझु पाउच परिनामा ॥ ३ ॥

भावार्थ हे धाम ! यदि पति प्रेम में फल रागयग हापर तुम बन में चलने का हठ करोगी तो अन्त में हठ कटा जायेगा।

गा० घ्या० यामा' स पत्नी की यामांगता में उसकी अनुकूलता एवं प्रतिकूलकार्य में उसकी यामता बतायी है।

### प्रेम-स्थलममें 'दुखु पाउच परिनामा' की स्थिति

साताजी के सामन बनवास का निर्णय करने में दा काटि उपस्थित हैं—एक धर्म-संबलित प्रेम ( भक्ति ) और दूसरा धर्मसंबलित रागाघता। प्रायः दखा जाता है कि धर्मचरण में हठ करने से रागाघत की स्थिति संदिग्ध रहती है क्योंकि विपत्ति में रागाघता व्याकृता स्थिर रखने में सहायक सिद्ध नहीं होती। फलतः कर्त्तव्योचित मार्ग से स्तलित होने में आदर्य नहीं है कि बहूना धर्म-भ्रुवि की समावना में दुःख ही हाय रगता निदिचत है। अतः प्रमात्मक भक्ति क प्रतिभूत्व में ही धर्म का निर्वाह पर्यस्त तब मुसाध्य कहा जा सकता है।

संगति आपासत सी तुम्हें 'दुखु पाउच परिनामा' को स्पष्ट करते हुए प्रभु बन स्थयंकटकादि हेतुओं से सीताजी को श्रमसाध्यताका अनुमान करा रहे हैं जिसे ता उद्देश्य माताजी द्वारा उपन्यस्त हेतुओं का युक्तिपूर्वक प्रतिषेध करना है जिससे सीताजी रागाघता की निरस्तता समझते हुए अपने अभिलषित धर्मसंबलित प्रीति ( भक्ति ) में साताजी की अनुमति प्राप्त करने में अनुकूलताका साधन कर सकें।

चौ० : काननु कठिन भयंकर भारी । घोर घामु-हिम-वारि-वधारी ॥ ४ ॥  
 कुस-कंटक-मग काँकर नाना । चलब पयादेहिं विनु पदत्राना ॥ ५ ॥  
 चरनकमल मृदु मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमिधर भारे ॥ ६ ॥  
 कंदर खोह नदी-नद-नारे । अगम अगाध न जार्हि निहारे ॥ ७ ॥  
 भालु बाघ वृक केहरि नागा । करहि नाद सुनि धोरजु भागा ॥ ८ ॥

भूमिसयन बलकलबसन असनु कंद-फल-मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलहिं ? सबुइ समय अनुकूल ॥ ६२ ॥

भावार्थ वन बड़ा कष्टदायक और बहुत भयंकर है । वहाँ की धूप, ठण्ड, हवा, पानी सबमे बड़ी उग्रता होती है । रास्ते में कुश की कठोरता, काँटे, ककड़ आदि हैं उन पर बिना पदत्राण के पैदल चलना पड़ेगा । तुम्हारे कमल के समान कोमल सुन्दर पैर हैं । बड़े-बड़े पहाड़ों के बीच में पड़ने से रास्ता पार करना कठिन होता है । रास्ते में पहाड़ियों की कन्दराएँ व गुफाएँ, नदी नद नाले पड़ते हैं जो दिखायी नहीं पड़ते, बड़े गहरे होते हैं, उनको पार करना मुश्किल होता है । भालू, शेर, भेड़िया, चीता, सर्प आदि का भयंकर नाद होता है जिसको सुनकर धैर्य रखना कठिन हो जाता है । जमीन पर सोना पड़ता है । पहनने के लिए पैर की छाल का वस्त्र और खाने के लिए वनले कन्द मूल फल का भोजन मिलता है । वह भी सब दिन हर समय अपने अनुकूल नहीं मिलता ।

### अरण्यवासहेतुक क्लेश

शा० व्या० : उपर्युक्त क्लेशो को निरस्त करने की समर्थता में भी सन्ताप आदि से श्रम इतना अत्यधिक होगा कि उसके कारण अरण्य में जाने का सुख भी हाथ न लगेगा । प्रभु द्वारा उपन्यस्त वनकण्टो को न्यायभाषाप्रणाली से इस प्रकार कहा जायगा —“सीता अरण्यगमने अनधिकारिणी शीतातपवर्षादिजनितक्लेशसहिष्णुत्वाभावात्, पदत्राणाभावे कुशकटकादिपूर्णवनमार्गेण गन्तुमशक्तत्वात्, दुर्गमनदीनदपर्वताना पारे गन्तुमशक्तत्वात्, अन्धकूपगुहादिषु चलितुमसमर्थत्वात्, भयावहकेसरिनागादिजन्तुदर्शनगर्जनप्रयुक्तभीत्याधिक्यात्, भूमिशयनेन कन्दमूलादिभक्षणेन च वनदुःखासहिष्णुत्वात्” ।

संगति : उपर्युक्त क्लेशो से भी अत्यधिक श्रमजनक क्लेश समझा रहे हैं ।

चौ० नरअहार रजनीचर चरही । कपट वेष विधिकोटिक करहीं ॥ १ ॥  
 लागइ अति पहारकर पानी । बिपिनविपति नहिं जाइ बखानी ॥ २ ॥  
 व्याल कराल विहगवन घोरा । निसिचरनिकर नारिनर चोरा ॥ ३ ॥  
 डरपहिं धीर गहन सुधि आए । मृगलोचनि ! तुम्ह भीरु सुभाए ॥ ४ ॥

भावार्थ वन में मनुष्यभक्षी निशाचर घूमते हैं, वे अनेको कपट वेष बनाने वाले होते हैं । पहाड़ी पानी अत्यन्त तीव्रता से लगता है अर्थात् व्याधि उत्पन्न करने वाला होता है ।

घन के इतने दुःख हैं कि कहुना नहीं जा सकता । वन में भयंकर सर्प और घातक पक्षियों का मियास है । राक्षसों के झुन्ड घूमते हैं जो मनुष्यों को चुराकर ले जाते हैं । घोर पुण्य भी घन को याद करके डर धाते हैं । हरिभो के समान नेत्रवाली ! तुम तो स्वभाव से ही डरपोक हो ।

शा० ध्या० उपयुक्त सध्यों को न्यायभाषा में कहना है—'वन मनुष्या निर्वाच चरितुमसमर्था वनचरमायाविराक्षसमक्षयत्वात् । नागरिकजनानां घनेवास' रोगजनक पर्यवेनिस्सुनद्रूपितजलसंसर्गात् । नरनारीणां वनेवास अनर्हं व्यालमयात् राक्षसकृतकापहरणकर्मत्वात् । धीरोऽपि अरभ्यक्लेद्यस्मरणात् भीष' जात', सीता तु विशेषेण स्वभावत' अधोरा ध' । इस प्रकार सीताजी के लिए उपयुक्त हेतुओं में न्याया मिमत्त पदाधर्मता को सिद्ध किया है ।

संगति अब अनुमय (साध्य) सीताजी की वनवासानर्हता को समझा रहे हैं ।

चौ० हसगवनि ! तुम्हें नहीं यनजोगू । सुनि अपजसु मोहि देखहि लोगू ॥ ५ ॥  
मानससलिलसुधा प्रतिपाली । जिअइ कि लघनपयोधि मराली ? ॥ ६ ॥  
नवरसास्यम बिहरनसाला । सोह कि कोकिल विपिन करेला ॥ ७ ॥

भावार्थ हे हंसिनोघालवाली ! तुम वनवास के योग्य नहीं हो । तुम्हारा वन में जाना सुनकर लोग मुझको अपयशस्वेंग । मान ससरोवर के अपृतरूप जल में पत्नी हंसिनी क्या जारे जल धाले समुद्र में जोवित रह सकती है ? नये पुष्पित फलित आनवन में रहने वाली कोयल क्या काटेबार फरोल के वन में शोभा देगी ?

### 'मानस सलिल' का भाव

शा० ध्या० मानससलिलसुधा प्रतिपाली स विवेकनिधि पितामही हंसगवनि से सीता जी की विवेकपूर्ण मति-मति का संकट है जिसमें जनकजी की ज्ञान विचारधारा में शिक्षिता सीताजी का जीवन बठाया है । वनप्रमण कष्टों की दृष्टि से सीताजी को वनवास-अयोग्यता को बठाकर अभी सीता जी को शारीरिक कोमलता की दृष्टि से उनके वनवास की अयोग्यता को स्पष्ट किया है । कहने का भाव है कि 'जब तें रामु ब्याहि घर आए । नित नय मंगल मोद बघाए से पूर्ण अयोध्या में पछनेवाली सुकुमारी सीता जी के लिए कष्ट और भय से पूर्ण वन में रहना सर्वथा अनुपयुक्त है । अतः वह वनवास की अनधिकारिणी है ।

राजनीतिविद्वान्त में मन्त्रशक्ति की प्रबलता को स्वाकार करते हुए उस्ताहृद्यक्षि को स्थान दिया गया है क्योंकि मन्त्रशक्ति के बिना उस्ताहृद्यक्षि की सफलता नहीं मानी जाती', जिसको 'अपबसु देखहि लोगू से ध्वनित किया है । अर्थात् 'गुर श्रुति समत घरम' प्रयुक्त मंत्रणा का विचार करके सीताजी वन गमनोत्साह में अर्त्थव्य का निर्णय करें ।

संगति सीता जी के वनवास में हिंसासाधनता, अनिष्टसाधनता, कृत्यसाध्यता अनिष्ट की बल्यता आदि को समझा कर प्रभु पूर्वपक्ष का उपसंहार कर रहे हैं ।

चौ० रहहु भवन अस हृदय-विचारी । चदवदनि ! दुखु कानन भारी ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे चन्द्रमुखि ! अरण्यवास के अति कठोर दु खो को समझकर गृहनिवास का विचार अपने हृदय में भलीभाँति कर लो ।

शा० व्या सीता जी को गृहनिवास में प्रेरणा देने के लिए प्रभु ने हेतुपूर्वक पूर्वपक्ष का उपस्थापन किया है । 'हृदयविचारि' से सीता जी को विचार की स्वतन्त्रता दे रहे हैं । अर्थात् वनवास में कृति-साध्यता, हितसाधनता बलवदनिष्ठाननुबन्धिता का विचार करके सीताजी ने वनगमन का निर्णय करना चाहिये अन्यथा 'रहहु भवन' ही श्रेयस्कर है ।

सगति : हेतूपन्यास के अभाव में सुहृद् वर्ग गुरु आदि के उपदेशों की उपादेयता एवं हितकारिता को प्रभु व्यक्त कर रहे हैं ।

दो० : सहज-सुहृद्-गुरु-स्वामिसिख जो न करइ सिर मानि ।

सो पछिताइ अघाइ उर अवसि होइ हितहानि ॥ ६३ ॥

भावार्थ . सहज सहृदयता रखने वाले गुरुजन एवं स्वामी की शिक्षा को जो विनयपूर्वक स्वीकार नहीं करते उनको अन्त में मनस्सतापूर्वक पछताना पड़ता है, क्योंकि सुहृद् आदि की शिक्षा को उपेक्षा करने से अहित होना निश्चित है ।

‘गुरु स्वामि सिख’ को न मानने में अहित

शा० व्या० : वा० का० चौ० २ दो० ७७ में “मातु पिता गुरु प्रभु के वानी । विनिहि विचार करिअ सुभ जानी” में उक्त शिवजी के सिद्धान्त को प्रभु ने सीता जी के सम्मुख उपास्थपित किया है । इसी का अनुवाद भरत जी से वहे गुरु वसिष्ठ जी के वचन ( दो० १७४ में ) द्रष्टव्य होगा । शिवजी के कहे ‘सब भाँति परम हितकारी’ का साराश ‘सहज सुहृद्’ से स्फुट किया है । ज्ञातव्य है कि जहाँ हेतूपन्यासपूर्वक पक्ष का उपस्थापन है वहाँ उपदेश को युक्तियों के सदसत् का विचार करके निर्णय करने का अधिकार है । इसका उपयोग दो० ६४ चौ० ६ की सगति में द्रष्टव्य है ।

हेतूपन्यासपूर्वक उपदेश का तात्पर्य

विधि के प्रेरकत्व में शिक्षा या उपदेश के दो प्रकार हैं—एक विना युक्तिनिरूपण के और दूसरा युक्ति का निरूपण करते हुए । कर्तव्य के निर्णय में अनुष्ठाता की योग्यता को प्रकट कराने के उद्देश्य से युक्तियों की यथार्थ उपलब्धि कराने में हेतूपन्यास का उपयोग है । प्रस्तुत प्रसंग में वनवास या गृहनिवास में अपने साध्यत्या-साध्यत्व-योग्यता का विचार करके उपन्यस्त युक्तियों का यथार्थ बोध रखते हुए सीताजी ने ( मुख्य या अनुकल्प ) धर्मानुष्ठान में कर्तव्य का निर्णय करना है । ध्यातव्य है कि आगे लक्ष्मणजी को उपदेश देने में प्रभु इसी प्रकार को अपनावेंगे । हेतूपन्यास का ऐसा ही प्रकार गुरु वसिष्ठजी द्वारा भरत जी को राजपद लेने की प्रेरणा में दिखाया जायगा ।

१ इसका विशेष विचार रामलक्ष्मणसवाद में द्रष्टव्य है ।

सगति सीताजी के प्रत्युत्तर के उपक्रम में कवि सीताजी की सहस्र अनुराग स्थिति का स्पष्ट कर रहे हैं।

शौ० सुनि मृदुवचन मनोहर पिय के । लोचनललित भरे अल सिय के ॥ १ ॥  
सातलसिख दाहक भइ कैसे । चकइहि सरवचन निमि जैसे ॥ २ ॥  
उत्तर न आव विकल वैवेही । तजन बहुत सुधिस्वामि सनेही ॥ ३ ॥  
बरवस रोकि बिलोचन धारी । धरि धीरजु उर अबनिकुमारी ॥ ४ ॥

भावार्थ मनसु की हरने वाले पति के मधुर वचन को सुनकर सीताजी के सुम्बर नेत्रों में अश्रु आ गया। यद्यपि पति की शिक्षा शीतछता ( आशवासन ) देने वाली है पर सीताजी को वह सतापक लग रही है, जैसे शरवृषत्र की शीतल किष्ण रानि में चकबो को विरह सताप देती हैं। शृंगिस्नेही पति मुझको छोड़कर जाता चाहते हैं, इसको सोचकर सीता जी ऐसी व्याकुला हो गयीं कि मूह से उत्तर निकलना कठिन हो गया। प्रयासपूर्वक अधुपात को रोककर सीताजी ने हृदय में घेप धारण किया।

### मृदुवचन आदि का भाव

शा० व्या० पति के युक्तिपूर्ण हेतुपन्यास का अभिप्राय सीता जी को समझाने में प्रभुवचन कार्य करी हो रहा है जिसका कवि ने मूह से प्रकट किया है। 'मनोहर' स स्फुट किया है कि अपन अभिलषित अर्थ की सिद्धि न प्रिय की मनोहरता अथवा मृदुवचनों की मनोहरता का अनुभव सीताजी को है। 'अवनिकुमारी' से पृथ्वी की क्षमाशीलता व सहनशीलता के संकेत से सीताजी की स्वभाविक धीरता दिखायी है जो स्नेहावस्था में भी कृतव्यविवेक को आगूत रखने में सहायक है। सुधि स्वामिसनेही' से पति की स्नेहशील शृंगिता को दिखाकर उनके वचनों की अयथार्थ-अर्थप्रयुक्त अप्रमाणता का बाध समझाया है। पातिव्रत्य में स्वभाविक अनुरागावस्था में सीताजी का अनुभाव उनके प्रमाथु उद्वेकष्ट विरह भावित विकलता आदि से व्यक्त है।

### मृदुवचनकी गूढ़ाव्यता

धापातत प्रभु के वचनों से धर में रहने का संकट पाकर पतिव्रता में पतिविरह की विकसता होना स्वभाविक है जैसा उपरोक्त शौ० ३ में कहा गया है। साथ ही मृदुवचनों को सुख-स्पर्शा यह है कि प्रभु के उपस्थापित पूर्वपक्ष को बाधित करने में सीताजी को उत्तर देने का अवसर प्राप्त है।

### उत्तर न देने में सीताजी की विकलता व दाब की शोभा

उत्तर न आव में सीताजी का भाव है कि पातिव्रत्यधर्म की मर्यादा में पति के वचनावेध का प्रत्युत्तर देना अनुचित है न धोरुना गृहनिवास की स्वीकृति का घोटक होगा फलतः पतिविरह का दुःख सहन करना पड़ेगा। इस विकलता में सीताजी का उत्तर देना धरि धीरजु से विवेक का परिचायक है। बाद प्रसंग में पूर्वपक्ष के रूप में उपस्थित वचन को आभास रूप में अप्रमाण मानना न्यायमदानुसार अनुचित नहीं है। अतः न्यायानुमोदित प्रत्युत्तर की इविकर्तव्यता में पति के पूर्वपक्ष को दुष्ट ठहराने में सीताजी का बाद अशोभनीय या अमर्यादित नहीं कहा जा सकता।

सगति कौसल्या माताजी के पक्ष को प्रभु ने अपना पूर्वपक्ष बना लिया। प्रतिवादिनी रूप में सीताजी हैं। मध्यस्था कौसल्या जी हैं जिनका निर्णय सीताजी के लिए वनगमन की सम्मति प्राप्त करने में सहायक होगा। स्मरणीय है कि पूर्वजन्म में शतरूपारूप में प्रभुप्रदत्त वर 'मातु विवेक अलीकिक तोरे कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे' ( चौ० ३ दो० १५१ वा० का० ) से कौमल्या जी की निर्णायकयोग्यता सिद्ध है। पूर्वोक्त चौ० ३ दो० ६२ में प्रभु की उक्ति 'जी हठ करहु प्रेमवस वामा। तौ तुम्ह दुखु पाउव परिनामा' से सीता जी को बोध हो गया है कि सासुजी की अनुमति प्राप्त किये बिना जाना हठ होगा, उनकी प्रसन्नता के अभाव में 'दुख पाउव परिनामा' का निरास नहीं होगा। अतः सर्वप्रथम सासु जी को अपनी विनती सुना रही हैं।

चौ० लागि सासुपग कह कर जोरी। छमवि देवि ! वडि अविनय मोरी ॥ ५ ॥  
 दोन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई। जेहि विधि मोर परम हित होई ॥ ६ ॥  
 मैं पुनि समुक्ति दीखि मनमाही। पियवियोगसम दुखु जग नाही ॥ ७ ॥

भावाथ : सासुजी का चरणस्पर्श करके हाथ जोड़कर सीताजी ने कहा "हे देवि ! प्रत्युत्तर देने में मेरी धृष्टता पर आप क्षमा करें। प्राणपति ने मुझको वही शिक्षा दी है जिस प्रकार मेरा परम हित हो। लेकिन मनस् में सोच-विचार करके मैं समझती हूँ कि पतिवियोग के समान ससार में दूसरा दुख नहीं है।

### अनुगामित्वोचित विनय

शा० व्या० वही वाद शोभनीय है जिसमें अनुगामिवर्ग अपना मत यथार्थ होते हुए भी उसका उपस्थापन करने के पूर्व मध्यस्थ को नमस्कार करते हुए पूर्वपक्षवादियों के मत पर अपनी स्वीकृति न करने में क्षमायाचनापूर्वक विनय प्रदर्शित करे, जिससे मध्यस्थ को निर्णय देने में प्रसन्नता हो और साथ ही पूर्वपक्षवादियों को अपमान या हीनता का अनुभव न हो। इसके उदाहरण में दो० १७६-१७७ के अन्तर्गत कहा भरतजी का विनय द्रष्टव्य है।

### पतिविरहज दुःख की तीक्ष्णता

'प्राणपति' से सीताजी ने व्यक्त किया है कि उनके प्राणों का आधार पति ही है, ऐसा समझते हुए भी पति ने 'तौ तुम्ह दुखु पाउव परिनामा' के निरास में सासु-ससुर जी की सेवा-विधि का पालन करने के लिए परमहित समझकर गृहनिवासार्थ शिक्षा दी है। पतिविरह के असाधारण दुःख में उक्त विधिपालन में अपनी असमर्थता का अनुमान कराने के लिए सीताजी 'पतिवियोगसम दुखु जग नाही' का स्मरण पतिव्रता सासु जी को करा रही हैं, जिससे कौसल्या जी पतिव्रत्यप्रयुक्त हृदयगत भाव एवं मानसिक दुःख का सहज अनुभव करें।

ज्ञातव्य है कि कौसल्या जी का पक्ष व उसका अनुमोदन सिद्धान्ततः निर्दुष्ट होते हुए भी वह अभी पूर्वपक्ष है जिसको सीता जी ने अपनी विनयपूर्ण युक्ति से निरस्त किया, उसके समर्थन में सीता जी धर्म-स्नेहप्रयुक्त विशेष व्याख्यान करती हुई कृत्यसाध्यता अहितसाधनता व बलवदनिष्ठानुबन्धितासाध्यक हेतुओं की असिद्धि निरूपित करेंगी।

संगति सासु जी के युक्तियों के निषेध में सारगर्भित संक्षिप्त उत्तर देकर अब पति को संबोधित करते हुए बह रही हैं। जिस प्रकार कौसल्याजी 'घड़ भागी धनु अवध अभागी। जो रघुवंशतिलक 'तुम त्यागी' से पित्राज्ञापारुण धर्म के सम्बन्ध से उदासीनत्व में श्रीराम के वनवास को कानन सतअवधसमाना' कहा उसी प्रकार सीताजी पातिव्रत्यधर्म के सम्बन्ध से ( द्यो० ६४ से ६७ तक ) पतिश्रांभिष्य में सतगुण सुख का वर्णन करेगी' जो सतअवधि समाना का भाष्य समझना चाहिये।

द्यो० प्राननाय ! कर्णायतन ! सुन्दर ! सुहृद ! सुजान ! ।

सुम्ह धिनु रघुकुलकुमुदविधु ! सुरपुर नरकसमान ॥ ६४ ॥

भावार्थ हे प्राणनाय ! कर्णनाथियान ! सुन्दर-सुहृद सुजान ! हे रघुकुलरूप कुमुदधन की जिलाने वाले चन्द्रमा ! आपके बिना इन्द्रपुरी भी नरक के समान सुखकी दुःखबायिनी है।

### अनेक सम्बोधनों का स्पष्टीकरण

शा० ध्या० पतिप्रेम म चिन्तित मनोभाव ( स्मरसि पतिप्रेमपुनीता जीवननाथू द्यो० २ द्यो० ५८ ) को सीता जी के उक्त संबोधनों से व्यक्त कराने का आशय है कि सुजान पति पतिव्रता पत्नी के मनोभाव की यथार्थता को जानते हैं। उक्त संबोधनों का यथावत् प्रतिपादन सीता जी अपनी उक्तियों से करेगी जैसे द्यो० १ से ६ तक 'प्राणनाय' का स्वरूप द्यो० ७ से द्यो० ५ द्यो० ६६ तक 'सुन्दर' का द्यो० ५ से द्यो० ६६ तक 'कर्णायतन का द्यो० १ से ७ द्यो० ६७ तक 'सुहृद' का, द्यो० ८ से द्यो० ६७ तक 'सुजान' का स्पष्टीकरण है। जिस प्रकार कौसल्या माताजी ने कर्णनाकर धरम घुरीना कहकर प्रभु क ऊपर 'अस विचारि सोई करहु उपाई का भार छोड़ दिया उसी प्रकार सीता जी कर्णायतन सुन्दर सुहृद सुजान' प्रभु के निर्णय पर आग्रिता है।

रघुकुल कुमुद विधु' का भाव है जिस प्रकार रघुकुल के यक्ष् को प्रभु ने उज्ज्वल बनाया है उसी प्रकार रघुकुल-यधु ( सीता ) के हठि राखे नहिं राखिहिं प्राना' के संकट को दूर करके उसके स्नेहसंबद्ध धर्मात्मक यक्ष् को गौरवान्वित बनाने में रघुकुलचन्द्र की प्रतिष्ठा अथ्यवहित रखेगी।

सुरपुर नरकसमान' का भाव है कि स्वर्ग में सुखमात्र है, नरक में दुःख ही दुःख है। 'पियबियोग सम दुखु जग नाही से स्पष्ट है कि सुरपुर के समान अयोध्या में रहते पतिविरह में उनको दुःखमात्र मिलेगा जिसमें सासु-ससुरजी की सेवा भी न कर सकने के कारण वह नरकसदृश होगा। इस प्रकार भवननिवास में अहितसाधनता को व्यञ्जनमा स्फुट करके समझाया है।

संगति पतिविरह को सहते भवन में रहने पर सीता जी को जो व्यथा होगी उसकी अपेक्षया धन के बट्टों-कूट्टनाकीर्ण मार्ग शीघ्र उष्ण वायु, हिंसक पशु-भक्षियों की मयानक गर्जना राक्षसों का भय आदि की याथा में आधिभ्य समझाकर अनिष्ट के बलवत्त्व में प्रभु ने जो बलवदनष्टिसंख्याप्रयुक्त वितिंगमना स्वपक्ष में वनवाससिद्धि के लिए सुनाई है, उसका उत्तर बलवत् संख्याप्रणाथी से सीता जी दे रही हैं।

१ सुख बुद्ध्यात्मक भोग्य सुखस्वैरभिमान्यते । येन रागः स इत्युक्ते रज्ज्वनाडिपयात्मनो ॥

५ यत्र बुद्धेन संनिभ न च प्रस्तमनत्तरं । अनिकायोमोर्तं च तत्सुवां स्व-वशास्त्रम् ॥



चौ० मातु पिता-भगिनी-प्रिय-भाई । प्रिय-परिवार सुखद-समुदाई ॥ १ ॥  
 सास-ससुर - गुर-सजन- सहाई । सुत-सुन्दरसुमील सुखदाई ॥ २ ॥  
 जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पियबिनु तियहि तरनिहु ते ताते ॥ ३ ॥  
 तनु-धनु-धामु धरनि-पुर-राजू । पतिविहीन सब सोकसमाजू ॥ ४ ॥  
 भोग रोगसम भूपन भारू । जमजातनासरिस ससारू ॥ ५ ॥  
 प्राणनाथ ! तुम्ह बिनु जग माहीं । मो कहँ सुखद कतहुँ कछु नाहीं ॥ ६ ॥

भावार्थ माता-पिता, बहन, प्यारा भाई, प्रिय परिवार, मित्रमण्डली, सास, ससुर, गुरु, सहायक स्वजन, सुन्दर सुशील सुख देने वाला पुत्र आदि जहाँ तक ससार में स्नेहसम्बन्धी एवं नातेदार हैं वे सब पतिव्रता स्त्री को पति के बिना सूर्य से भी अधिक ताप देने वाले हैं। शरीर, धन, भवन, भूमि, नगर, राज्य आदि जितने सुख के साधन हैं, वे सब पति के बिना दुःखों के समूह ही हैं। पतिविरह में ससार ही यमयातना के समान है। हे प्राणनाथ ! आपके बिना मुझे ससार में कहीं भी कुछ भी सुखदायक नहीं लगता।

### पतिविरहताप

शा० व्या० : जिसप्रकार एक सूर्य सपूर्ण ससार ( सासारिक जीव व पदार्थ ) को तापित करने में समर्थ है उसीप्रकार एक पतिविरह सती स्त्री को सम्पूर्ण सुखभोगों के आलम्बन में सतापित करने के लिए यथेष्ट है। शोकसतप्त प्राणी को उदर्य अग्नि भी दुःख-पीडा में आहार का आकर्षण नहीं कर पाती, यदि बलात् कराया जाय तो वह रोग में परिणत हो जाता है। सीता जी को पति का सान्निध्य छोड़कर विरह-जन्य क्लेश में वरवस भवन में रखना असह्य दुःख को देने वाला होगा तथा कोई भी सासारिक सम्बन्ध या भोग सुखद नहीं होगा।

सगति . पति के बिना स्त्री की शोचनीयता का स्वरूप समझा रही हैं।

चौ० : जिय बिनु देह नदी बिनुबारी । तैसिअ नाथ ! पुरुष बिनु नारी ॥ ७ ॥

भावार्थ . प्राण के बिना शरीर और पानी के बिना नदी जैसे शोभाहीन है वैसे पुरुष के बिना स्त्री है।

### स्त्री सौभाग्यवती को शोभा

शा० व्या० . प्रथम कल्प में सशक्ता सौभाग्यवती स्त्री की शोभा पति के साथ ही है। पति के सान्निध्य में धर्म की उपलब्धि है, जिसमें धीरता व सात्विकता का उदय होने से त्याग, सहिष्णुता, शुचिता आचार आदि गुण कार्यकारी होते हैं। पति के सान्निध्य से सहजसाध्य धर्म के पालन में प्रभु की प्रसन्नता प्राप्त होती है। देह-प्राण के दृष्टान्त से सीताजी ने स्वयं के शरीर की मृतप्रायता तथा नदी-जल के दृष्टान्त से दूसरों के लिए शरीर की अनुपयोगिता स्पष्ट की है। कहने का आशय है कि पति को छोड़कर घर में रहने पर सीता जी का अस्तित्व स्वयं के लिए तथा सासुजी व ससुरजी आदिकों के लिए अशोभनीय होगा। इस प्रकार भवनवास में बलवदानिष्ठानुबन्धित्व और वनवास में तादृशानिष्ठानुबन्धित्वाभाव समझाया है।

संगति धो० ८ दो० ६४ में कहे 'विषययोगमम दुखु जग माही' को स्पष्ट करके अब सीताजी पक्षी के लिए प्रथमवचन म पतिसान्निध्य को सुखदायकता को बता रही हैं।

धो० नाथ ! सबलसुख साथ तुम्हारे । सरदयिमल विधुबदनु निहारे ॥ ८ ॥

भावार्थ हे नाथ ! आपके शरद-पूर्णिमा के चन्द्र के समान उज्वल मुख को देखते आपके साथ रहने में मुझको सघप्रकार का सुख होगा ।

### पतिसान्निध्य में हितसाधनता

शा० ध्या 'सरदयिमलविधुबदनु से पति को प्रगनता एवं सम-उमृग से सर्वातिघापी सुख घटाया जो पतिव्रता को पति के सान्निध्य में प्राप्त होता है।

संगति बीसस्या माताजी के आधिपत्यघन' की क लोपघायकता को ध्यान में लाकर उदनुबधि बनवास दुःखप्रतीवारोपाय है उसे सीताजी निम्न वचन से स्फुट कर रही हैं।

धो० एग-मृग-परिजन नगर घन-चलफल विमलदुकूल ।

नाथ ! साथ सुरसदनसम परनसाल सुखमूल ॥ ६५ ॥

चनदेयो घनदेव उवारा । फरिहहि सामु-ससुरसम सारा ॥ १ ॥

धुम किसलय सायरा । सुहाई । प्रनुसग मजुमनोज तुराई ॥ २ ॥

कद-मूल-फल अमिअ अहाट । अवधसौघसतसरिस पहाट ॥ ३ ॥

भावार्थ स्वामी के साथ यन में पशु-पक्षी परिजन के समान लगेंगे, पेड़ की छाछ के वस्त्र उज्वल कोशेय वस्त्र के समान प्रिय होंगे, पर्णंगाला ( फूलपात की झोपड़ी ) इन्द्रमवन के समान सुखदायिनी होगी। चनदेयो घनदेवता उबार होकर सामुधी, समुरजी के सम म सार शोभाल करेंगे। कुन-पत्तों की गुवड़ी बहुत सुहावनी लगेंगी। प्रनु के सग में वह कामदेवी की सुखर दाया के समान सुखर लगेंगी। यन म प्राप्त होनेवाला कदमूल फल अमृततुल्य भोजन के समान सुख्याहु लगेंगी। यन में मिलने वाले पहाड शतमजिलेवाले अवध के महल के समान प्रतीत होंगे।

### सन्तोषशमआदिगुण का ध्वनि

शा० ध्या पति के साहचर्य में पतिव्रता के पराधरण में अहिंसा दयाशुभा आदि भावों का संकमण पशु-पक्षियों में होगा, उससे प्रभावित हो वे सीताजी के प्रति परिजनों की तरह सीहार्दपूर्ण व्यवहार करेंगे। वस्त्रवस्त्र, पर्णंगाला, कुपायीया, कदमूलादि आहार आदि म सीता जी की चर्च में तुलना का अभाव एवं धमभाव दिया कर सहजरीति से प्राप्तविषय में सन्तोष एवं 'गर्त म घोषामि कृतं न मन्ये' का प्रकार

१ देव पितर सब तम्हहि गोसाईं । राकाहुँ बलक मयन को नाई ॥ ( धो० १ दो० ५० )

पितु बन्देब मातु पनदेवी । एग मृग चरनसरोरुह सेधी ॥ ( धो० ३ दो० ५२ )

दिखाया है। भक्तिरूप धर्ममार्ग में जिनकी प्रवृत्ति स्वेच्छया है उनको दुःख का अनुभव नहीं होता। ( यह विषय सुन्दर काण्ड में व्याख्यात है। )

विद्वत्ता, मनस् की स्थिरता गात्रिवाता, भोगता, योग्य, विवेक आदि में होनेवाले शाम्योक्त सामान्यधर्मचरण से देव प्रगन्न होते हैं। सीताजी के पातिव्रत्यधर्मचरण में 'वनदेवी वनदेव' की उदारता सिद्ध है। प्रसन्न कहना है कि दुर्जनमर्ग में अशुचिना आती है तो तन्प्रयुक्त अविद्या ने धार्मिकों के हृदय में धर्मविषयिणी शका उत्पन्न होती है वह अगमाहित रहे तो हतव्यता से विचलित कर देती है। इसलिए मदाचार एवं उच्च विचारों के अभ्युदयार्थं रामायण, महाभारत, पुराणकथाओं और आन्वीक्षिकी प्रभृति विविध विद्याओं का घर-घर में प्रचार श्रेयस्कर कहा गया है। अरण्यकाण्ड दो० ५ में अनसूया जी ने सीताजी के पातिव्रत्यधर्मप्रयुक्त चन्द्रि को जगद्धित में विशेषतया नारियों के लिए अनुकरणीय बताया है।

सगति वनवास में अहितसाधनता का वाद्य दिग्गकर प्रचुरदृष्टविशेषनाधनता को सीता जी प्रकट कर रही हैं।

चौ० : छिन् छिन् प्रभुपदकमल विलोकी । रहिहउँ मुदित दिवस जिमि कोकी ॥ ४ ॥  
वनदु ख नाथ ! कहे बहुतेरे । भय विपाद परिताप घनेरे ॥ ५ ॥  
प्रभुवियोगलवलेससमाना । सब मिलि होहि न कृपानिधाना ॥ ६ ॥

भावायं : (रात्रि वीतने पर) जिस प्रकार दिन में चकवी प्रसन्ना होती है, उसी प्रकार मैं प्रभु के चरण-कमलों का प्रतिक्षण दर्शन करते हुए प्रसन्ना रहूँगी। हे नाथ ! दुःख, भय, विपाद, सताप देने वाले अनेको दुःखों को स्वल्पतममात्र आपने बताया, हे कृपानिधान ! वे सब मिलकर भी स्वामि-वियोगज दुःख के बराबर नहीं हो सकते।

### भय आदि की व्याख्या

शा० व्या : 'भय' से अनर्थसम्भावना, 'विपाद' से अजोन्यूनता 'परिताप' से चिन्ता में प्रियवस्तु न पाना कहा गया है। दो० ६२-६३ के अन्तर्गत प्रभु ने वन के दुःखों के वर्णन में 'भय विपाद परिताप' स्पष्ट किया है।

### चकवीदृष्टान्त का भाव

'दिवस जिमि कोकी' के दृष्टान्त का भाव है कि जैसे रात्रि का अन्धकार चकवी को चकवा से अलग कर देता है वैसे ही साम् जी एवं आप (पति) के द्वारा प्रस्तावित गृहनिवासरूप मोह-अन्धकार पत्ति-सान्निध्य का अभाव कराने के लिए सीता जी के समक्ष उपस्थित है। वनवास से उसका वाद्य होनेपर सीता जी को 'प्रभुपदकमल' के सतत दर्शन का सुख मिलेगा जो अयोध्या में प्राप्त नहीं होगा।

सगति : वनवास में अहितसाधनताभाव व हितसाधनता समझाकर प्रभु से सीताजी प्रार्थना कर रही हैं।

चौ० . अस जियँ जानि सुजानसिरोमनि ! लेइअ संग मोहि छाड़िअ जनि ॥ ७ ॥

भावावर्ष हे सुभानसिरोमणे ! अपने हृदय में उक्त तर्कों का अनुभव करके मुझको संग ले  
धरिये, छोड़िये मत ।

### सीताजी का निगमन

शा० व्या० उपन्यस्त विषय के प्रतिपादन में सीता जी का निगमनवाक्य 'लेइअ संग मोहि  
छाडिअ अनि' है । 'सुभानसिरोमनि से प्रभु की सर्वशता एवं अन्तर्यामिस्व का संकेत करने के साथ ही  
दृष्ट में उपन्यस्त हेतुओं के असिद्धि में सीता जी की युक्तियों की यथार्थता के विचार के बारे में पति की  
एतद्वज्रता, विद्वत्ता आदि को बताते हुए स्वमत का अनुमोदन में प्रभु के निर्णयकत्व की स्फुट किया है ।  
'लेइअ संग' से सीता जी अपने पक्ष में सत्परायण हेतु व 'छाडिअ अनि' से पूर्वपक्ष की दूषित बताया है ।

संगति बहुत न कहकर निर्णयभार प्रभु पर देते हुए वस्तुतत्त्व को याद रखने की प्रार्थना  
कर रही हैं ।

घो० विनती बहुत करों का स्वामी ? । करुनामय ! उरअसरजामी ! ॥ ८ ॥

दो० राखिअ अवध जो अवधि लागि रहत न जनिअहि प्राण ॥

दीनबधु ! सुवरसुखव ! सील-सनेह निधान ! ॥ ६६ ॥

हे स्वामी ! आप से और अधिक प्रार्थना क्या करूँ ? आप तो यथानिधान और हृदय की बात  
जानने वाले हैं । यदि अवध में मुझको चौधह वर्ष की अवधि तक रक्षियेगा तो जान  
छोड़िये कि प्राण नहीं रहेगा । आप दीनबन्धु, सुन्दर, सुख देने वाले और शोभस्नेह  
के आलय हैं ।

### विनती

शा० व्या० दो० ६४ में प्रभु के उपयुक्त गुणों को निर्णायक रूप में प्रमाण मानकर उनके निदिष्ट  
व्यवस्थापन में कृत्यसाध्यता, अनिष्टानुर्वाधता एवं अहितसाधनदानुसाध्यसाधक हेतुओं के सद्हेतुत्व  
निरासार्थ जिसना आवश्यक वक्तव्य या उसको सीताजी की विनती से स्पष्ट किया है । 'करुनामय उर  
अंतरजामी' स्वामी के सम्मुख अधिक कहना असंगत होगा ऐसा सोचकर सीता जी प्रभु को उन्हीं के गुणों  
का स्मरण करा रही हैं ।

### दीनबधुत्व

शासक्य है कि भागवतसिद्धान्त में मनोरथपूर्ति में हठ या अभिरुचि न रखते स्वतन्त्र कर्तृत्व का  
अभिमान त्याग कर कर्तव्यपालन में एकमात्र प्रभुरूपा का भरोसा रखना दीनता है । या स्वामी के द्वारा  
उपन्यस्त हेतुओं को युक्तियों से असिद्ध करने पर भी सेवक हठ ( पति का माय न छोड़ने का ) त्यागकर  
उपन्यासरहित आदेश के पालन में सेवकोचित निष्ठा को प्राणपण से रखने की तत्परता दिखाते भागवतधर्म  
की प्रतिष्ठा के अनुकूल रहता है मही सेवक की दीनता है । ऐसे सेवकों के प्रति प्रभु का दीनबन्धुत्व प्रकट  
होता है ।

## सीताचरित्र मे विरोधपरिहार

प्रश्न ही सकता है कि लकानिवास व वाल्मीकिरामायण मे कहे वाल्मीकि-आश्रम-निवास मे सीताजी ने पति का सग छोडने मे विरोध क्यों नहीं किया ? जैसा वनगमन के अवसर पर किया है ।

इसके उत्तर मे कहना है कि प्रस्तुत अवसर पर प्रभु ने सीता जी को गृहनिवास के उपदेश मे हेतूपन्यासयुतविधि के अन्तर्गत प्रत्युत्तर का अवसर दिया है । पातिव्रत्यधर्म की प्रतिष्ठा को सीता जी ने युक्तियों स प्रकट कराकर लोको शिक्षा दी है । लकानिवास के आदेश मे हेतूपन्यास नहीं है, इसलिए सीता जी का सेवकोचित लकानिवासमंनिष्ठा मे विरोधी नहीं है ।

## भक्तिपथ का स्मरण

इस प्रकार सीता जी के चरित्र मे ग्रन्थकार ने वालकाण्ड दो० ७७ के अन्तर्गत कहे शिव जी के सिद्धान्त को "मातु पिता गुरु प्रभु की वानी । विनहिं विचार करिअ सुभ जानी" को पुष्ट करते हुए सीताजी की 'भक्ति विवेक धर्म जुत रचना"संपृक्त उक्तियों का ग्रथन करके भक्ति सिद्धान्त को सुस्पष्ट किया है ।

सगति : वनवासिनी होकर तदुचित धर्मपालन की प्रतिज्ञा करते हुए अपने पतिव्रत्यधर्मपालनार्थ अनुमति देने की पति को प्रेरणा हो इस हेतु से वनवासव्रत का ग्रहण कर रही हैं ।

चौ० : मोहि मग चलत होइहिं हारी । छिनु छिनु चरनसरोज निहारी ॥ १ ॥  
 सबहि भाँति पियसेवा करिहौं । मारगजनित सकल श्रम हरिहौं ॥ २ ॥  
 पाय पखारि बैठि तरु छाही । करिहुँ वाउ मुदित मन माही ॥ ३ ॥  
 श्रमकन सहित स्याम तनु देखे । कहँहु दुखसमउ प्रानपति पेखे ॥ ४ ॥  
 सम महि तून तरुपल्लव ड़ासो । पाय पलोःटहिं सब निसि दासी ॥ ५ ॥  
 बार बार मृडुमूरति जोही । लागिहिं तात ! बयारि न मोही ॥ ६ ॥  
 को प्रभुसंग मोहि चितवनि हारा । सिंघवधुहि जिमि ससक सिआरा ॥ ७ ॥

भावार्थ . प्रभु के चरणकमलों को पल-पल पर देखती हुई मुझको रास्ता चलने मे हार या थकावट नहीं होगी । सब प्रकार से पति की सेवा करूँगी और पयभ्रमण की उनकी थकावट को दूर करूँगी । उनके पैरों को धोकर पेड़ की छाया मे विश्राम करा के मनस् मे प्रसन्ना हाकर हवा करूँगी । श्याम शरीर पर पसीने की दूँदें देखकर प्राणपति का दर्शन करते हुए दुःख का अवकाश कहाँ रहेगा ? दासी की तरह सेवा करती हुई समतल भूमि पर घास-पात की शैया बिछाकर रातभर पति का चरण दवाती रहूँगी । प्रभु के मजुल मगल रूप को बारम्बार निहारती हुई मुझको आतपवात दुःखद नहीं होगा । प्रभु के सग मे रहते मुझ पर कौन कुदृष्टि कर सकता है ? सिंह के साथ बैठी सिंहिनी पर निगाह उठाने मे जैसे खरगोश को वैसे औरों की हिम्मत नहीं होती ।

शा० व्या० : चौ० ४ दो० ६२ से चौ० ३ दो० ६३ तक प्रभु ने वन के जो-जो कष्ट व भय बताये थे, उसके प्रत्युत्तर मे सीता जी का कहना है कि दुःखानुभव को अवकाश नहीं प्रभुसेवा मे उनका योग होने

से सेवक के लिए दुःख के अनुभव का अवकाश नहीं है। जैसे पति और परिवार की सेवा में देविर्मा घर के अन्दर यथेष्ट भ्रमण करते हुए भी, दूरत्व का भाव न होने से, श्रम का अनुभव नहीं करती। गृह परिवर्षा से अलग होकर घर के बाहर थोड़ी दूरी पर चलने में उनका श्रम मालूम पड़ता है। "बहु वेदन गुणदोष मय विष्वक्बोद्ध करतार। संत हंस गुन पय गहहि परिहारि वारि विकार" के अनुसार सती सीता भी ने दो० ६० में प्रभु के कहे विपिन गुन दोष' में अपना विवेक दिखाया है। इसी प्रकार वासमाध में सेवक को प्रभु की सेवा में गर्मी-सर्दी या थकावट का भाव नहीं होता। प्रभु के चरण रजसू का स्पर्श समस्त श्रम-संताप को दूर करने वाला है।

संगति सीता जी स्पष्ट कह रही हैं कि चौ० ७ में कही उक्ति से स्पष्ट है कि सीता जी का प्रभु के बल एवं तेजस् का परिषय विवाह के अवसर पर हो चुका है जब रावण बाणासुर जैसे बली भी हार मान चुके परधुराम जी मुनि तेजस्वी भी प्रभु के सामने नतमस्तक हो गये। जिस प्रकार मृगराज के स्वाभाविक तेजस् प्रताप से सिंघार भादि तुच्छ पशु भयभीत रहते हैं उसी प्रकार प्रभु के तेजस् की छत्र-छाया में सीता जी की ओर दृष्टि पाव करने का साहस तुच्छ राक्षसों को नहीं होगा। यही सीता जी का मनवाच-प्रत ग्रहण है। केवल पति की आज्ञा अवशिष्ट है। उसी को प्रार्थना है। पातिव्रत्य धर्म का पालन स्व सुस्वार्थ नहीं है बल्कि पतिप्रीत्यर्थ है, पतिसेवा में ही उसकी सफला है।

चौ० ' मैं सुकुमारि नाय वनजोगू। तुम्हहि उचित तप कहूँ भोगू ? ॥ ८ ॥

भावार्थ कैसी विदम्बना है कि मुझको सुकुमारी बनाया जा रहा है और पति को वनवासयोग्य ठहराया जा रहा है। आपने सायत होना मैंने सुखभोग करना—क्या यही उचित है ?

### माता व पुत्र के निर्णय में विरोध

शा० ध्या० चौ० ८ दो० ५८ से ५९ तक सासु कौसल्या जी ने तथा चौ० ४ से ८ दो० ६३ में प्रभु ने सीता जी की सुकुमारता को वनवास के अयोग्य ठहराया है। उसके उत्तर में सीता जी धर्मपालन में सुकुमारता की विदम्बना पर विवशता प्रकट कर रही हैं। इसके प्रत्युदानरण में सीता जी 'नाय वनजोगू' की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए मातृ-पितृादेशपालनात्मक धर्म में पति को वनवाससमीक्ष्यता पर कौतुक प्रकट कर रही हैं। चौ० ७ दो० ५० में विप्रवधुओं की उक्ति 'रामसरिसमुत काननजोगू। काहू कहिहि सुनि मुम्ह कहूँ लोगू ?' तथा सासु जी के वचन 'बय बिलौकि हिमें होइ हरारसू' से पति के वनवास की अपोपत्ता रहते ( दो० ४१ ) 'वन सर्वाहि भाँति हिउ मोर' भी न जाते वन ऐसेहू काजा। प्रथम गतिशर् मोहि मूढ़ समाजा' वनवास में प्रभु ने सर्वरीत्या हितसाधनता स्वीकार करना क्या कौतुकपूर्ण नहीं है ? इस भाव को सीता जी की उक्ति 'नाय वनजोगू' में व्यक्त समझना चाहिये।

### भारतीयसमाज का गौरव

सीताजी की उक्ति से पतिप्रेम में भारतीय नारी का गौरव स्मरण करते हुए पाठकगण वर्णाश्रमेतर विदेशस्थ समाज की स्त्रियों के मनोभाव की ओर जरा दक्षें धी पता चलेगा कि वे इस उक्ति के स्वसुख साधन को अनुकूलता में पूर्णतार्थक समझकर पतित्याग ( तलाक ) में ही इत्यार्थता का भाव करेंगी। जिस समाज के आचार में धर्म का दुरु नहीं है, वहाँ स्वार्थ की प्रधानता होगी, कर्तव्यता के निर्णय में कोई स्वायी आधार न होने से पारस्परिक ब्यवहार में अविश्वास होता है।

पुराणो मे वर्णित इतिहासो से प्रसिद्ध है कि राजसुख मे सुकुमारी राजकुमारियो ने तपस्वी ऋषियो कावरण पति रूप मे करके अपनी सुकुमारता व सुखभोग का त्याग करके पति के तपस् साधन मे सहयोग किया है जैसा कौसल्याजी ने चौ० ३ दो० ६० मे कहा है “कै तापस तिय कानन जोगू ? जिन्ह तपहेतु तजा सब भोगू। सासुजी के कहे आदर्श के अनुकूल माता कैकेयीजी के वरवचन ‘तापस वेष विसेषि उदासी’ के कार्यान्वयन मे पति का वनवास सफल करने मे सीताजी अपना सहयोग धर्मविहित बता रही हैं अर्थात् ‘तप उदासीनत्व’ मे पति की एकाग्रता को सिद्ध कराने के लिए गृहनिवास से होने वाली भार्या के प्राणरक्षण को चिन्ता से पति को मुक्त रखने मे सुकुमारताप्रयुक्त सुखभोग का त्याग करके पति की सेवा मे रहने का औचित्य दिखा रही हैं।

### रामचरित्र के विरोध का परिहार

इस वक्तव्य के विरोध मे कहा जा सकता है कि चौ० ३ से ५ दो० १४१ मे चित्रकूट मे बैठे प्रभु अवध की सुधि करते माता, पिता, परिजन, भरतजी की याद कर दुःखी होते हैं तो उदासीनता कैसे रही ?

इसका समाधान वहाँ की व्याख्या मे द्रष्टव्य है जिसका सारांश है कि प्रभु का यह स्मरण आसक्ति प्रयुक्त नहीं है बल्कि पालन धर्म का द्योतक है जिसमे माता कौसल्या जी ने कही ‘करुणाकर धरम धुरीना’ गुण प्रकट है व उनकी आज्ञा का पालन है। वसिष्ठ जी दो० २५८ मे “करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि” को वनवासप्रवृत्ति मे अपेक्षित कहेगे।

सगति : विरोधी पूर्वपक्ष का युक्तिपूर्वक बाध करने पर भी सीताजी अपनी युक्तियो का अन्तिम निष्कर्ष स्थिर कर रही हैं।

दो० ऐसेउ बचन कठोर सुनि जौ न हृदउ बिलगान ।

तौ प्रभुविषमवियोगदुख सहिहहिं पाँवर प्रान ॥ ६७ ॥

भावार्थ पतिव्रता का हृदय स्वामी के उक्त वचनो को सुनकर ( पति विधरोह सूचक ) कठोरता का अनुभव करके फट जाना चाहिये, यदि नहीं फटा तो नीच प्राण पतिवियोग की विषमता के दुःख को सहते रहेगे।

### कठोर वचन श्रवण का परिणाम

शा०व्या० : सती के लिए पतिसान्निध्यबाधक वचन ऐसा कठोर होता है कि उसको सुनते ही सती की हृदयगति क्षीण होने लगती है, एक क्षण भी जीने मे जीवन की अघमता का अनुभव करती है जैसा ‘सहिहहि पाँवर प्रान’ से व्यक्त किया है। सन्त जयदेव और उनकी पत्नी पद्मावती के इतिहास से उक्त घटना प्रसिद्ध है। भाव यह कि पति के अनुगमन मे सीताजी अपने वनवास को अर्थ धर्म्य मानती है, उसके विरोध मे गृहनिवास का उपदेश सीताजी को हृदयविदारक कठोरता का अनुभव करा रहा है। इस पर भी प्रभु का आदेश घर मे रहने का होगा तो प्रभुवियोग से सेविका दासी ने असाध्य दुःख को सहन करने मे प्राण रखना होगा चाहे प्राणो की नीचता ही क्यों न प्रकट हो। इसी सेवकत्व भाव मे भरत जी ने ‘अज्ञा सम न सुसाहिब सेवा’ का आदर्श उपस्थापित किया है। भक्तो के लिए सेवाधर्म मे सब धर्म का समावेश है। यह सीताजी लिए तब सभव होगा जब वह जीविता रहेगी वह तो सभव ही नहीं।

वियोग वियोग दुःख' से स्पष्ट किया है कि सीताजी की वियोगावस्था का उपचार गृहनिवास में संभव न होने से सास-ससुरजी की सेवा का आदेशपालन नहीं हो सकेगा बल्कि सीताजी के दुःख से वे और दुःखी होंगे।

संगति संवाद के अन्त में बचि सीताजी की विरहदशा को प्रकट कर रहे हैं।

चौ० अस कहि सीय विकल भइ भारी । बचनश्रियोग न सकी सँभारी ॥ १ ॥

बेखि बसा रघुपति जिये जाना । हठि राखे नहि राखिहि प्राना ॥ २ ॥

भावार्थ ऐसा कहकर सीताजी अत्यन्त व्याकुला हो गयीं। बचनद्वारा कल्पित वियोग को भी यह संभाल न सकी विरह को कल्पना से सीताजी को प्रकट अनुभाव को देखकर रघुनाथ जी ने मनस् में समझ लिया यदि हठपूर्वक सीताजी को घर में रखा जाय तो वह अपने प्राण को नहीं रक्ष सकेंगी।

सीताजी के कायिक अनुभाव से हठत्याग

शा० ध्या० पूर्वपक्ष में कहे हेतुओं को अपनी सद्युक्तियों से असत् ठहराकर सीताजी ने सिद्ध कर दिया कि गृहनिवास में वह सुरक्षिता नहीं रह सकती। 'हठि राखे' से तर्कसम्मत सिद्धान्त स्पष्ट किया है। पूर्वपक्ष के निरास में प्रतिवादी के लक्ष्य से हेतुमासासुरहित सद्युक्तियों का यथायत् निरूपण होने पर पूर्वपक्ष में अभिनिवेश रखते हुए हठपूर्वक असत्तर्क को प्रोत्साहन देना तर्क के विरुद्ध अनैतिक एवं अनर्थकर है। नीतिमर्यादा का पालन करने वाले प्रभु ने ऐसा हठ करना उचित नहीं समझा।

चौ० १ से ४ दो० ६४ में बही सीताजी की विकलता में पतिप्रेम का अनुभाव प्रकट था अब पति वियोग की बस्पता में पतिव्रता का विप्रलम्ब अनुभाव विकल भइ भारी' से प्रकट है। दो० ६४ में हृष्ट साक्षिण्य में प्रभु के स्वरूप को दिखाया है दो० ६६ में विरह में मावित गुणों को प्रकट किया है। पतिव्रता से दोनों प्रकार के अनुभावों को 'सुखान' प्रभु ने परख कर समझ लिया कि सीताजी को साथ में ले जाना ही योग्य है, घर में छोड़ देने पर वह प्राणत्याग कर देंगी। इसी प्रकार राजा के द्वारा सीताजी को छोड़ने का प्रस्ताव सुनाने पर सीताजी का जो अनुभाव प्रकट हुआ था, उसको सुमन्त्र ने दो० १५२ में राजा को सुनाया है।

संगति दो० ६७ में प्रभु के आदेशपालन में अपने को समर्पित कर देने पर धरणागत सेवक की रक्षा में प्रभु का करुणाकरत्व, दीनवचुत्व प्रकट हो रहा है।

चौ० कहेउ कृपाल भानुकुलनाथा । परिहरि सोचु चलहु घन साथा ॥ ३ ॥

भावार्थ कृपानियान सर्ववश के स्वामी श्रीराम ने ( अन्त में ) कहा "सोच-बिन्ता को छोड़कर घन में साथ चलो।

शा० ध्या० पतिव्रत्यधर्मतत्पर को पतिसाक्षिण्य में हिससाधनता का बोध पहले से ही होने से 'चलहु' से सीताजी के वनगमन में 'विधि' नहीं, किन्तु अम्यनुज्ञा है। सीताजी के वनवास को धर्म्य बनाने में इस अम्यनुज्ञा का सार्थक्य है। ऐसा कि ऊपर कहा गया है।



संगति : विधिपालन में विषाद को स्थान न देकर उत्साह रखना अपेक्षित है, इसको प्रभु समझा रहे है।

चौ० : नहिं विषादकर अवसर आजू । वेगि करहु वनगवनसमाजू ॥ ४ ॥

भावार्थ : अब विषाद करने का अकाश नहीं है । वन चलने की तैयारी बहुत शीघ्र करो ।

### वेग का भाव

शा० व्या० उपरोक्त अभ्यनुज्ञा से समन्वित विधि की प्रवर्तना में अविलम्ब की अपेक्षा को 'आजु वेगि' से स्फुट किया है। विधि की इतिकर्तव्यता में आवश्यक कालसापेक्षता का प्रयोजन चौ० ८ दो० १३२ में वाल्मीकि मुनि की प्रवर्तना में स्पष्ट किया गया है।

### नहिं विषादकर की चरितार्थता

प्रस्थान के अवसर पर विषादभाव दैवतुकूलता का अवरोधक माना जाता है। वनगमन में प्रभु के वचन ( 'नहिं विषादकर अवसर' ) की चरितार्थता आगे चौ० २ दो० ९९ में सीताजी की उक्ति ( 'नहिं मग श्रमु भ्रमु दुख मन मोरे' ) में स्पष्ट होगी।

संगति : चौ० ७ दो० ५३ में 'आयसु देहि मुदित मन वाता' में आकाक्षित माता का आशीर्वाद प्राप्त होने का अब अवसर समझा रहे हैं।

चौ० . कहि प्रियवचन प्रिया समुझाई । लगे मातु पद आसिष पाई ॥ ५ ॥

भावार्थ इस प्रकार प्रिय वचनों को कहकर प्रिया सीताजी को समझाया। फिर माताजी के चरणों का स्पर्श किया।

शा० व्या० प्रभु का 'मृदुवचन' तत्त्वार्थबोधक है एव मृदुस्पर्श सुख दे रहा है। 'प्रियवचन' समाधानकारक है। 'प्रिया' से प्रभु की प्रियपात्रता में सीताजी के धर्म, विवेक, धीरता, सात्विकता, शुचिता, त्याग, सहिष्णुता आदि गुणों को दर्शाया है जिनका परिचय सीताजी के युक्तिनिरूपण में प्रकाशित हुआ है। सुकुमारी पुत्रवधू सीताजी के वनवास में माता कौसल्याजी का समाधान हो जाने से 'आसिष पाई' वनवास में प्रयोज्य पुत्र व पुत्रवधू दोनों के लिए अभिव्यक्त है।

संगति : अपने आशीर्वाद की सफलता में अनुशास्य के द्वारा इष्टसिद्धि को माता प्रकट कर रही हैं।

चौ० : वेगि प्रजा-दुख मेदव आई । जननी निठुर विसरि जनि जाई ॥ ६ ॥

फिरहि दसा बिधि बहुरि कि सोरी ? । देखिहउँ नयन मनोहर जोरी ? ॥ ७ ॥

सुदिन सुघरी तात ! कब होइहि ? । जननी जिअत बदनबिधु जोइहि ॥ ८ ॥

भावार्थ : जल्दी लौट आकर प्रजा के दुःख को मिटाओ। इस निष्ठुर माता को भूल मत जाना। हे विधातः ! मेरी यह दशा क्या पुनः फिरेगी ? क्या मैं इस मनोहर जोड़ी को आँखों से देखूँगी ? हे तात ! वह शुभ दिन और शुभघड़ी कब होगी ? जब माता जी जीते पुत्र के मुखचन्द्र को निहारेंगी ?

### आशीवधन से पुनर्लक्षित

शा० ध्या० रामवनगमन में माता कौसल्याजी ने चौ० ४ दो० ५७ में 'करि अनर्थ बन परिजन गार्ज' से प्रजा के दुःख को मुख्यतया कहा था उसी का स्मरण यहाँ 'प्रजा दुःख मेटव' से करा रही है। यद्यपि दो० ५६ में मानि मातु कर तात बलि सुरसि बिसरि अनि जाइ' कह चुकी है यहाँ उसकी पुनर्लक्षित करने का तात्पर्य यह कि चौदह वर्ष की अवधि-काल में उदात्तान्तक के अभ्यास से कहीं पुत्र माताजी को याद भूल न जाय। 'यगि आई से धनवास की अवधि समाप्त होते ही जाने का संकेत है अननि निदुर' का भाव है कि 'बहनाकर धर्मधुरीना' प्राणसमान पुत्र को वनगमन में जाहु सुखेन बनहि बलि जाउ' से अपनी अनुमति देना ही नहीं अपितु सुकुमारी पुत्रवधू के अनुगमन में सहमत होना भी माता को निदुरता कही जायगी। अथवा कौसल्या जी को उक्ति 'जौ सुत कहीं संग माहि लहू। सुन्दरे ह्ययं होळ संदेहू' के अनुरूप 'अननी निदुर' का यह भी भाव है कि चौ० ७-८ दो० ३२ में राजा की उक्ति के अनुसार श्रीराम की प्रतिश्रुता में कैकेयी माताजी को प्रकट मिदुरता से प्रभु प्रजारक्षण को याद को न भुला दें। इस सम्बन्ध में कैकेयी माताजी के गौरव को ध्यान में रखते हुए बहना है कि जिस प्रकार कौसल्या जी को उपरोक्त निदुरता कहने मात्र के लिए ही उसी प्रकार कैकेयी जी की निदुरता का रहस्य है जिसको प्रभु ने चित्रकूट में कैकेयी जी से मिलते हुए 'बाल बरम विधि सिर धरि खोरी से स्पष्ट किया है।

### विधिविधान में ( हित ) फलोपघायकता

अन्तर्गत विधि की अदृष्ट कारण से वर्तमान पुरुषाघ द्वारा न्याय प्राप्त भोग में बाधा होने पर शास्त्रीय विधि का अनुसरण करते रहने में अन्तर्गतीय विधि का बल घट जाता है अथवा उसका कार्य बाल समाप्त होते ही शास्त्रानुष्ठाता की कौशिल्य को उज्वल करने में सहयोगी होता है। विधि से प्रार्थना करते हुए कौसल्याजी ( प्रभु की दृष्टा से संवलित ) विधि को उक्त फलोपघायकता में विश्वस्ता होकर श्रीसीताराम को मनोहर जोड़ी के दर्शन की आकांक्षा व्यक्त कर रही हैं। विधि के उक्त विधान की विश्वास्त्यता राजा दशरथ के साथ सती होने के अवसर पर चौ० २ दो० १७० में 'रहीं रानि दरसन अमिलापी' में व्यक्त है।

माता कौसल्या जी की प्रार्थना में 'विधि' का यह भी ध्वनितार्थ है कि माता-पिता के धन प्रमाण के बल पर वनवासविधि की पूर्णता में श्रीसीताराम दोनों का योग अपेक्षित है जिसका संकेत मनोहर जोड़ी' से किया है।

'सुदिन सुधरी' से कौसल्याजी राजा के वचन ( चौ० ३ ४ दो० ३६ ) की फलसिद्धि में रामराज्यो स्वयं का अवसर ध्वनित कर रही हैं जैसा गुरु वसिष्ठजी उत्तर काण्ड में चौ० ४ दो० १० में 'आजु सुधरी सुदिन समुदाई' से राज्याभिषेक का मूहूर्त धर्तावेगे। श्रीराम को राजपर्वमधिक देखकर 'सुत बिलोकि हरिपथ महाराी' ( चौ० ६ दो० १२ उ० का० ) से माताजी की 'अननी विवठ वदन विधु ओइहि' की अमिलाया पूर्ण होगी।

संगति इतना कहकर माता कौसल्याजी पुनः स्नेहपरवशा हो रही हैं।

दो० बहुरि बच्छ । कहि लालु ! कहि रघुपति ! रघुवर ! तात ! ।

बर्वाहि घोलाइ लगाइ हिये हरधि निरसिहउं गात ॥ ६८ ॥

भावाथ इतना कहने के बाद माताजी प्रेमविकलता में “हा वत्स, ! हा लाल, ! हा तात ! हा रघुपते ! हा रघुवर” ! का उद्गार करते कहती हैं” कव ऐसा होगा ? कि तुमको उक्त सम्बोधनों से बुलाकर हृदय से लगाऊँगी । और तुमको देख-देखकर प्रसन्ना होऊँगी ।

### सम्बोधन का भाव

शा० व्या० : माताजी के कहने का भाव है कि अभी तक उक्त संबोधनों से पुत्र का दुलार करती आयी हू पुन उसी तरह बुलाने का अवसर कब आयेगा ? इस प्रकार चौ० ३ दो० ५७ में अपनी उक्ति ‘सर्वहि जिअत जेहि भेटहुँ आई’ का स्मरण करा रही हैं ।

संगति ऐसा कहते माताजी का मातृत्व स्नेहानुभाव से प्रकट हो गया ।

चौ० : लखि सनेहकातरि महतारी । बद्रनु न आव विकल भइ भारी ॥ १ ॥

राम प्रबोधु कीन्ह विधिनाना । समउ सनेहु न जाइ वखाना ॥ २ ॥

भावाथ : ( इतना कहकर ) माताजी अत्यन्त विकला हो गयी, उसके मुँह से कुछ कहते नहीं बना । माताजी को इस प्रकार प्रेमविह्वला देखकर प्रभु ने अनेक प्रकार से प्रबोध कराया । उस समय का प्रेमवर्णन नहीं किया जा सकता ।

### ‘प्रबोध कीन्ह विधि नाना’ का प्रयोजन

शा० व्या० : चौ० ८ दो० ५७ में ‘कहि मृदु वचन बहुरि समुझाई’ की स्थिति से प्रस्तुत स्थिति में अन्तर है क्योंकि सीताजी भी साथ में जा रही हैं । इसलिए माताजी को प्रबोध कराने में ‘विधि नाना’ का प्रयोजन चिन्तनीय है । ‘नाना विधि’ में मुख्यतया सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाण की महत्ता को समझाते हुए चौ० ३-४ दो० ३६ में कही प्रमेयसिद्धि में माता को विश्वस्त कराना प्रबोध का विशेष उद्देश्य है । उसका फल होगा कि माताजी चिन्ता को छोड़कर वनवास अवधि के अनन्तर ‘मनोहर जोरी’ के सकुशल लौटने में आश्वस्ता होगी ।

स्मरण रखना चाहिये कि सर्वज्ञ प्रभु के प्रत्येक कार्य में प्रयोजन प्रच्छन्न है । प्रभु के उक्त प्रबोध का प्रयोजन माता कौसल्याजी के वचन में चौ० ५ दो० १६५ से चौ० २ दो० १६७ में ‘भाँति अनेक भरतु समुझाए’ से कवि प्रकाशित करेंगे ।

मातृस्नेह का अनुभाव ‘कातरि वचनु न आव’ की विकलता से दिखाया है । इसमें अश्रुपात नहीं दिखाया गया है क्योंकि वह यात्रा के प्रस्थान में अमगलसूचक है ।

संगति . ‘बेगि करहु वनगवनसमाजू’ कहकर ‘लगे मातुपद आसिष पाई’ से प्रभु ने अपने अभिनय से जो शिक्षा दी उसका अनुसरण करते हुए सीताजी सासु जी की अनुमति प्राप्त कर रही हैं ।

चौ० . तब जानकी सासुपग लागी । सुनिय माय मैं परम अभागी ॥ ३ ॥

भावाथ : तब सीताजी ने सासु कौसल्या जी के चरणों का स्पर्श किया । सीताजी बोली “हे माता-जी ! सुनिये । मैं बड़ी अभागिनी हूँ ।

### सीताजी के लिए आशिव प्राप्तिका अवसर

शा० ध्या० दो० ५३ में सासु जी को नमस्कार करने में सीताजी की वनगमन के लिए अनुमति की आकांक्षा की पूर्ति का अभी अवसर है—इसको 'तब' से ध्वनित किया है। वनवास में सीताजी की सुकुमारता प्रयुक्त इत्यसाध्यता का निरास, पातिव्रत्य धर्मप्रवृत्ति, अधधिसमाप्ति पर सकुशल छोड़ने का आश्वासन आदि का प्रबोध माताजी को हो जाना 'तब' से सूचित है। अतः सासुजी की अनुमति मिलने में अब बाधा नहीं है। उनका आशीर्वाद प्राप्त करने में हर्ष में जानकी सासुपग लागी कहा गया है।

### सासु ससुरजी की सेवाशिक्षा

बालकाण्ड मगलाचरण के श्लोक ५ में सीताजी की वन्दना आदिघण्टिस्थ में की गयी है। अतः कवि की दृष्टि में उनको भाग्य प्रभाग्य का सम्बन्ध नहीं है। शीघ्रमात्र में स्तुत्या के कर्तव्य का ध्यान रखते हुए सासु-ससुरजी की सेवा से बंचित होने में सीता जी अपने को 'परम अभागी' कह रही हैं। अर्थात् सीताजी ने लोकशिक्षार्थ यह प्रकट किया है कि पुत्रवधू को सासु-ससुरजी की सेवा में अपना सीमाव्य समझना चाहिये, उनकी सेवा से विमुख होना अभाग्य का परिचायक है।

संगति वैवद्वारा भवनवास के त्याग से सासु-ससुरजी की सेवा से बंचित होने में अपनी अभाग्यता को स्पष्ट कर रही हैं।

श्री० सेवासमय वैशं वनु दीन्हा । मोर मनोरथु सफलु न कीन्हा ॥ ४ ॥

तजब छोभु अनि छाड़िअ छोह । करमु कठिन कछु बोसु न मोह ॥ ५ ॥

भाषार्थ सेवा के समय में वैश ने मुझको वनवास देकर मेरे सेवाप्रयुक्तमनोरथ को सफल नहीं किया। आप मनसु मे क्षोभ न करें, मेरे ऊपर स्नेह को कम न करें। कमकी कठोरता ही ऐसी है, इसमें मेरा कोई बोध नहीं है।

शा० ध्या० विवाह के बाद पति के सान्निध्य में रहते सासु-ससुरजी की सेवा का समय आया था। देव के कारण पति का वनवास होने से मेरा वनवास हो रहा है। इसलिए पति की सेवा में पातिव्रत्यधर्म का पालन करते हुए सासु-ससुरजी की सेवा करने का मनोरथ सफल नहीं हुआ। 'देवों वनु दीन्हा' से देवों द्वारा प्राणित सरस्वती का विघ्नकार्य स्मरणीय है। देवों से भाग्य नहीं उसका कारण ३३०में विवेचित है।

### 'तजबु क्षोभ' का भाव

'छोभु' से सासु कौसल्याजी का सीताजी के वनवास में सुकुमारता प्रयुक्त इत्यसाध्यताका क्षोभ, अथवा श्रीसीताराम के वनवास को सुनकर सीताजी के क्षोभ को याद करके कौसल्याजी का क्षोभ सीताजी के आकांक्षित छानन-पालन के अभाव में है। स्मरणीय है कि सीताजी के वनवासप्रतिषेधक वचन की अवहेलना से होनेवाला सासुजी का क्षोभ है। या अगमान्तराय विषेक में 'सोई गति, सोई भगति, सोई रहनि' से कौसल्याजी को सासु-ससुरजी की सेवा से जान बचाने के लिए सीताजी घर से दूर हो रही हैं, इसका

१ बासकाण्ड में बरत की बिदाई के अवसर पर भी गई सिखा एवं आशिव को अनुकूल पिता जनकजी की गरि धरमु कुस रोति सिखाई' का स्मरण रखते सीताजी का मनोरथ है।

हाथु सतत विपाह तुमारी । बिब अहिबत अतीत हमारी । श्री० ४५ दो०

सासु ससुर पुर सबा करेह । पति बस अनि आयसु अनसरहेह ।

क्षोभ है—ऐसा कहना मात्र नितान्त अशोभनीय है। कहने का निष्कर्ष है कि सामुजी से किसी प्रकार का सताप मनस् में न लाने की प्रार्थना 'तजवु क्षोभ' से व्यक्त है।

सासु-ससुरजी की सेवा में दूर रहने वाली पुत्रवधू के प्रति स्नेह की न्यूनता की सम्भावना को समझ कर 'जानि छाडिअ छोहू' की प्रार्थना कर रही है।

### कर्मविधान की कठोरता

वेदान्तमत से ज्ञान की उपलब्धि होने पर कर्मविपाक से घटित अदृष्ट फल का भोग मुक्तिपर्यन्त शरीर को सहना पड़ता है। इस सिद्धान्त को ग्रन्थकार ने 'करमप्रधान विश्व करि राखा। जो जस करड सो तस फल चाखा' से स्पष्ट किया है। गुह-लक्ष्मण सवाद में लक्ष्मण जी ने भी दो० ९२ के अन्तर्गत कर्म-भोग की बलवत्ता को स्पष्ट किया है। कर्मविधान से प्राप्त सुख-दुःख के भोग में मानव के धृति की परीक्षा है। यह धृति शास्त्रविधि के पालन में स्थिर रहती है। ज्ञातव्य है कि मानव ही शास्त्रविधि के पालन में अधिकृत माना गया है। वेदमर्यादा को रखने के लिए ईश्वर कर्मविधान की प्रतिष्ठा को प्रतिहत नहीं होने देता, यही 'करमु कठिन' का भाव है।

### धर्म से धृति

पातिव्रत्यधर्मपालन में शास्त्रादेश का अनुसरण करने में सीताजी ने जैसी धृति दिखायी है वैसी ही सेवकधर्म के पालन में लक्ष्मणजी ने दिखायी है। कर्मविधान को स्वीकार करते हुए किसी पर दोषारोपण न करना शास्त्रमर्यादा के अनुकूल है। 'कछु दोष न काहू' से सीताजी ने शास्त्रादेशपालन में अपनी रागद्वेषविहीन प्रवृत्ति को प्रकट किया है।

सगति : जीवभाव में स्नेह से विकलता होने पर भी कौसल्याजी सस्कारसम्पन्न विवेक के बल पर प्रभु के प्रबोध के फलस्वरूप धैर्य को धारण करने में समर्था हैं।

चौ० : सुनि सियबचन सासु अकुलानी । दसा कवनि विधि कहौं बखानी ? ॥ ६ ॥

बारहिं बार लाइ उर लोन्ही । धरि धीरजु सिख आसिष दीन्ही ॥ ७ ॥

अचल होउ अहितबातु तुम्हारा । जब लगि गंग-जमुन-जलधारा ॥ ८ ॥

भावार्थ : सीताजीके वचन सुनकर सासु कौसल्याजी व्याकुला हो गयीं। कवि कह रहे हैं कि उनकी उस दशा को किस प्रकार कहे ? बारम्बार सीताजी को हृदय से लगा रही हैं। फिर धैर्य धरके सीताजी को शिक्षा दी। आशीर्वाद देते हुए बोली "तुम्हारा पातिव्रत्य-प्रयुक्त सौभाग्य जब तक गंगा-यमुना की धारा बहती रहे तब तक अचल रहे"।

### प्रबोध में कौसल्याजी का धैर्य

शा० व्या१९ - पातिव्रता कौसल्या जी सीताजी के पातिव्रत्य धर्म के परमोत्कर्ष को देखकर इतनी प्रेमविह्वला हो गयी कि कवि ( शिव जी ) की वाणी उनकी स्नेहावस्था का वर्णन करने में कुठित हो गयी। स्नेहाभाव की अन्तिम अवस्था में उनकी शारीरिक क्रिया केवल बारम्बार सीताजी के आर्त्तलान में सीमित हो गयी। प्रभु के पूर्वोक्त प्रबोध के प्रभाव से वह धैर्य धारण करने में समर्था हुईं।

सिद्ध बौद्धों' से कौसल्याजी ने पातिव्रत्यधर्माचरण सम्बन्धी शिक्षा ली है। यद्यपि सीताजी स्वयं पातिव्रत्य में स्थिता हैं फिर भी पातिव्रत्य धर्म के ब्याज से शिक्षा का प्रकाशन किया है जिस प्रकार नारि धर्म ब्रह्म व्याज बखानो' से अनसूयाजी ने सीताजी के समाने नारीधर्म का प्रकाशन किया है।

### 'आशिष बौद्धों' में गंगा-यमुनाजी का उल्लेख

मंगलाशासन में विवेकवती कौसल्याजी ने स्पष्ट किया है कि पातिव्रत्यप्रेम और पतिसेवाकाय से सीताजी का अचल सोभाग्य गंगा-यमुनाजी की धारावत् गतिशील रहेगा। अर्थात् निरवधिक सोभाग्य रहेगा। रामभक्ति अर्ह सुरसरि धारा' के अनुरूप सीताजी का पतिप्रेम है। विधि विधेधमय कल्मष हुरनी। नरम कथा रविर्नदनि धरनी' के अनुसार यमुनारूप में सीता जी का पतिसेवाधर्म है। सीताजी के ऐसे पातिव्रत्यकी स्थिर सुभगता को गंग-अमून बरु धारा की मंगलमयता से ध्वनित किया है।

### 'आशिष वचन'

सती कौसल्या जी के उक्त 'आशिष वचन की सत्यता दो० १०३ में गंगाजी के आशीर्वाद में प्रकट होगी तथा दो० ११७ में ग्रामबधुओं क आशीर्वाद से अनूदित होगी। चौ० ६ दो० ८७ में सचिषहि अनुबहि प्रियहि सुनाई। विबुध नदी महिमा अधिकार्ई' तथा धौ० २ दो० ११२ में रविसनुजा कइ करत बड़ाई' से प्रभु द्वारा गंगा-यमुनाजी के यशोगान में कौसल्याजी के आशिष वचन' का तात्पर्य ध्वनित है।

संगति सासु कौसल्याजी के सिद्ध आशिष बौद्धों' की प्रतिक्रियायें सीता जी के हृष भाव को कवि कर रहे हैं।

बो० सीतहि सासु असीस सिद्ध बौद्ध अनेक प्रकार ।

चली नाइ पवपवुम तिरु अतिहित धारहि धार ॥ ६९ ॥

भावार्थ सासु कौसल्या जी ने बहुत तरह से सीताजी को शिक्षा और आशीर्वाद दिया। उसमें अपने अतिहित का विचार करके प्रसन्ना हो सीताजी बारम्बार सासुजी के चरण कमलों में नमस्कार कर रही हैं।

### अतिहित से वक्तव्य

शा० ब्या० उपरोक्त 'गंग-अमून-बलधारा' के तात्पर्य को समझते हुए सासुजी के आशीर्वाचन में अतिहित से पातिव्रत्य का परम कर्तव्य समझाने के लिए कवि ने 'सीतहि असीस सिद्ध की पुनर्धक्ति की है जिसका प्रकाशन उपरोक्त आशिष दो-हो की व्याख्या में कहे अनुसार कवि को आगे करना है। अनेक प्रकार के सिद्ध असीस' का परिचय अरण्यकाण्ड में अनसूया संवाद में दृष्टय होगा।

'धरौ' से सासु कौसल्याजी के पातिव्रत्य-प्रवक्त अन्वयनुज्ञा की इतिकर्तव्यता में सीताजी की प्रति क्रिया दिखायी है।

संगति पूर्व व अग्रिमग्रंथ से की संगति का प्रेषिष्य में मननीय है।

१ सती कौसल्याजी के वचन से प्रवर्तित पतिव्रताधर्माचरण राजसों के भय से सीताजी को रक्षक में सहायकान्तर की अपेक्षा स्पष्ट करता है।

२. पतिव्रताधर्म में सीताजी ने पतिप्रेम एवं पतिसेवा को वनगमनोत्साह से प्रकट किया है, उसमें सीताजी में सेव्यत्वसमानकालीन तत्समानाधिकरण सेव्यसेवक भाव को दर्शाता है।

३. दो० १० में रामराज्योत्सव के हर्ष में आगे लक्ष्मणजी से प्रभु के 'सनमाने प्रियवचन कहि' का तात्पर्य प्रकट करने के लिए लक्ष्मणजी के सेवाधर्म का स्वरूप दर्शाता है। जिसमें लक्ष्मणजी के सेव्यत्वासमानकालीन तदसमाधिकरणसेवकत्व के सकल्पको स्फुट करेंगे।

चौ० समाचार जब लछिमन पाए। व्याकुल विलखवदन उठि धाए ॥ १ ॥

कंप-पुलक तन नयन सनीरा। गहे चरन अति प्रेम अधीरा ॥ २ ॥

कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े। मोनु दीन जनु जलते काढ़े ॥ ३ ॥

भावार्थ . लक्ष्मण जी को जब श्रीराम के वनगमन का पता लगा तो वे व्याकुल हो गये और दुःखी मुख से उठकर दौड़े आये। शरीर में कम्प और रोमांच हो रहा है, आँखों में अश्रु भरे हैं। इस प्रकार प्रेम में अत्यन्त अधीर होकर वह प्रभु के चरणों पर पड़ गये। उनका बोल न निकल सका प्रभु को एकटक देखते रह गये। मानो जल से बाहर होने पर मछली दीन हो गयी हो।

### लक्ष्मणजी की स्थिति

शा० व्या० . चौ० ६ दो० ४६ से चौ० ४ दो० ५१ तक में वर्णित 'अति विपादवस लोग लोगाई' द्वारा रामवनगमन का समाचार लक्ष्मणजी ने सुना है। 'वारेहिते निज हित पति जानी। लछिमन राम चरनरति मानी' के रामचरणानुरागी लक्ष्मणजी को चरणसेवा से वंचित होने की शका में अकुलता है। रामवियोगशका की अधीरता में 'विलख वदन, कंप पुलकतन नयानसमीरा' की स्थिति है अथवा 'प्रेम अधीरा' में प्रीति का अनुभाव प्रकट हो रहा है। कण्ठावरोध हो जाने से कुछ बोल नहीं पा रहे हैं। स्तब्धता की अवस्था में दृष्टि स्थिर है। रामसेवा से अलग होने में लक्ष्मणजी की स्वाभाविक व्याकुलता को 'मीनु दीन जनु जल ते काढ़े' की उपमा से व्यक्त की है।

संगति : सेव्यत्वाविशिष्टसेवक-भाव में लक्ष्मणजी के सोच का विषय कवि ध्वनित कर रहे हैं।

चौ० : सोचु हृदयँ विधि! का होनिहारा?। सबु सुखु सुकृतु सिरान हमारा? ॥ ४ ॥

भावार्थ : लक्ष्मण जी के हृदय में सोच हो रहा है—“हे विधि! क्या होनेवाला है? क्या हमारा सब सुख व पुण्य समाप्त होनेवाला है?”

### होनिहारा का भाव

शा० व्या० : विधि को सर्वोचित करने 'का होनिहारा' का भाव है कि विधि अदृश्य है, भविष्यत् में वह क्या करेगा? किधर ले जायगा? कुछ कहा नहीं जा सकता। अथवा अचिन्त्य विधि (प्रभ-इच्छा) पर अपने को समर्पित करते हुए लक्ष्मणजी का अन्तर्भाव यह है कि क्या सेवात्मक विधि में प्रेर्य लक्ष्मणजी को साथ में ले चलने के लिए विधि प्रभु के लिए प्रेरक होगा? सेव्यसेवकभावकी शुचिता में लक्ष्मणजी जी की उक्ति 'सबु सुखु सुकृतु सिरान हमारा' का स्पष्टीकरण माता सुमित्राजी की उक्ति में 'सकल सुकृत बड़ फलु

एह । रामसीय पद सहज सनेहूँ से ब्यक्त है । चौ० २ दो० ५८ में सीताजी के सोच में पतिप्रेम एवं सेवा भाव में प्रेरित सीताजी के विचार के अनुरूप लक्ष्मणजी का वधुत्व एवं सेवकत्वप्रमुक्त विचार दर्शाया जा रहा है ।

संगति लक्ष्मणजी के सोच का विषय कवि उपस्थापित कर रहे हैं ।

चौ० मो कहूँ काहूँ कह्य रघुनाया ? रखिहहि भवन कि लेहहि साया ? ॥ ५ ॥

भावार्थ रघुनाथजी अपने आवेश में मुझको क्या कहेंगे ? क्या वह घर में रहने के लिए कहेंगे अथवा साथ के चलेंगे ?

### सोच का विषय

शा० व्या० लक्ष्मणजी के सोच के विषय में कवि पूर्वपक्षकी भूमिकाको रखिहहि भवन से और उत्तरपक्ष की भूमिका को 'लेहहि साया' से ध्वनित कर रहे हैं । प्रभु के पालनघम से समन्वित 'रखिहहि भवन' प्रभुका पूर्वपक्ष होगा । चौ० १ की संगति में कहे सेव्यत्वासमानकालीन तदसमानाधिकरण सेवकत्व के संकल्प से संगत सेवाविधि में लक्ष्मणजी को अधिकारी समझकर प्रभु के आवेश से 'लेहहि साया' निर्णय उत्तर पक्षानुबन्ध होगा ।

संगति भागवतधर्मनिर्गत जिस निवृत्तिधर्म में लक्ष्मणजी अधिकृत हो चुके हैं उसमें शरीर एवं तत्संबन्धी विषय में अहंमम का भाव समाप्त है ।

चौ० राम विलोकि घघु कर जोरे । वेहूँ गेहूँ सब सन तुनु तोरे ॥ ६ ॥

भावार्थ प्रभु ने भाई लक्ष्मणजी को हाथ जोड़े सजे बैसकर समझ लिया कि वह शरीर और घर के ममता-बन्धन से मुक्त है ।

### लक्ष्मणजी के भाव में भागवत धर्म का आवेश

शा० व्या० लक्ष्मणजी के भाव 'रखिहहि भवन कि लेहहि साया' की अभिव्यक्ति लक्ष्मणजी की मुद्रा 'कर जोरे से ही गही है अर्थात् रखिहहि भवन' में लक्ष्मणजी ने अपना निर्णय गेहूँत्याग से और 'लेहहि साया' में देहसंबन्ध के त्याग से व कर जोरे' के अनुभाव से स्पष्ट किया है । विलोकि का भाव है कि प्रभु ने लक्ष्मणजी के उक्त आवेश को रखा है । सब सन तुनु तोरे' से लक्ष्मणजी के सेवकत्व-धर्म की यथार्थता दिखायी है अर्थात् वह सब प्रकार की ममता का त्याग करनेवाला व कामनारहित होकर स्वामि-सेवकभाव में प्रभु के साथ अपना योग बनाता है । यही भागवत धर्म का आवेश है ।

### वधुत्व का भाव

'वधु' से लक्ष्मणजी का नीतिसंगत वधुत्वप्रेम, 'कर जोरे' से विनयप्रयुक्तसमर्पणभाव तथा 'तुनु तोरे' से भागवतधर्मनिर्गत सेवककी निवृत्तिमार्गस्थ मन-स्थिति को प्रभुने जान लिया । जिस प्रकार चौ० १ से ७ दो० ५८ के अन्तगत सीताजी के अनुभावको देखकर प्रभु ने सीताजी के पतिप्रेमपुनीतत्व व सेवा भाव की दृढ़ता को जानकर पूर्वपक्ष के उपस्थाप से उनकी स्वामाधिक प्रवृत्तिके यथार्थता को प्रकट कराकर कौसल्या जी की अभ्यनुज्ञा की मर्यादाको रखा उसी प्रकार लक्ष्मणजी के सामने भवननिवासहेतुक पूर्व

१ अहंममेत्यवधुवाहः भ्राम्पते कर्तव्यभसु ( श्री० भा० व० एक ) ।



पक्षको उपस्थापित करके उनकी सेवकत्वप्रयुक्त शुचिता को प्रकट कराने के अनन्तर माता सुमित्राजीकी अभ्यनुज्ञा से 'चलहु बन भाई' से प्रवृत्त करावेगे ।

**संगति :** जिस प्रकार सीताजी के पातिव्रत्यधर्म एव सेवाभाव को यथार्थता को माता कौसल्याजी के साक्ष्य में प्रकट कराने के लिए प्रभु ने पूर्वपक्ष का उपस्थापन किया, उसी प्रकार लक्ष्मण जी के सेवावृत्ति को प्रकट कराने के लिए कौसल्याजी व सीताजी के साक्ष्य में प्रभु पूर्वपक्ष का उपस्थापन करेंगे । प्रतिवादी लक्ष्मण जी के सम्वाद से बुद्धि और शास्त्रधर्म के आधार पर निर्णय कराना प्रभु की बुद्धिमत्तापूर्ण नीति का परिचायक है । अन्यथा लक्ष्मण जी के उत्तमोत्तम भागवतयोग्यता को प्रकट कराये बिना अपने आदर्श के बल पर लक्ष्मण जी को साथ चलने की प्रेरणा देना लोक में हास्यास्पद माना जाता ।

**चौ० :** बोले बचनु राम नयनागर । सील-सनेह सरल सुखसागर ॥ ७ ॥

**भावार्थ :** नीतिवेत्ता श्रीराम शील, स्नेह, सरलता एवं सुख के समुद्र हैं । वह लक्ष्मणजी से पूर्वपक्ष के उपक्रम में कह रहे हैं—

### नयनागरादि से नीति का परिचय

**शा० व्या० :** 'नयनागर' से कवि ने उपरोक्त संगति में व्यक्त प्रभु की नीतिमत्ता को समझाया है । 'सील सनेह सरल' से नीतिमान् का स्वभाव बताया है । नीतिसिद्धान्त में इन्हीं गुणों को लोकवश्यता में कारण माना गया है । 'सुखसागर' से शीलवान् के नीतिमय कार्य की प्रमाणत्रयप्रमित हितसाधनता को स्पष्ट किया है, साथ ही प्रभु का 'सेवक सुखद' स्वभाव प्रकट किया है ।

### वचन का तत्त्वार्थ

वचन में विहित सहेतुक प्रेरणा साध्य-साधन-भाव का विचार करके प्रेर्य को परिणाम में हितानुबन्धितत्व को समझकर कार्य का निर्णय करने का अवसर प्रदान करती है । प्रभु के वचन में उपस्थापित पूर्वपक्ष को सुनकर प्रयोज्यवृद्ध लक्ष्मण जी ने वनगमन में 'रखिहहि भवन' एव 'लेहहि साथ' दोनों पक्ष में हितसाधनता का विचार करके निर्णय करना है ।

ध्यातव्य है कि यहाँ 'वचन' से श्रीराम का वक्ष्यमाण निर्देश विधि के अर्थ में प्रयुक्त नहीं है क्योंकि सेवात्मक धर्म में प्रवृत्ति करानेवाला शास्त्रवचन रहते श्रीराम के तत्सम्बन्धी आदेशाक का वैयर्थ्य होगा जैसा कि सीताजी के सम्बन्ध से पातिव्रत्यधर्म में शास्त्र का वचन प्रमाण प्रेरक है । अतः सीताजी और लक्ष्मणजी दोनों की स्वधर्म में निष्ठा प्रकट कराने के हेतु से प्रभु ने पूर्वपक्ष के उपस्थापन में धर्म का विकल्प सामने रखकर स्वयं प्रेरणा या आदेश न देकर शास्त्र के विधिवचनप्रमाण की प्रतिष्ठा रखी है ।

**संगति :** श्रीराम पूर्वपक्ष का उपस्थापन करने के पूर्व लक्ष्मणजी को समझा रहे हैं ।

**चौ० :** तात ! प्रेमबस जनि कदराह । समुझि हृदय परिनाम उछाह ॥ ८ ॥

**भावार्थ :** हे तात ! स्नेह के बश ही कायरता मत दिखाओ । हृदय में परिणाम का विचार करके उत्साहपूर्वक कार्य करो ।

### स्नेह की अधीनता में मोह संभावना

**शा० व्या० :** वन में विपत्ति हर क्षण उपस्थित है । इसलिए नीतिमान् व्यक्ति स्नेह के अधीन हो कार्य नहीं करते क्योंकि फलसपत्ति कारणसामग्र्यधीन है । प्रेमवश कर्तव्य का विचार न करना कार्पण्य

( बनपरमा ) है। अतः परिणाम पर दृष्टि रखकर वाय करने में उत्साह रखना चाहिये। स्नेह की अधोन्ता में विपरीत निर्णय करने का परिणाम हिंसावह नहीं होता। जैसे प्रभु आगे चौ० ५ दो० ७१ में 'बड़ दोपू' के परिणाम का संकेत करेंगे। 'समुत्ति से ओचित्यानीचिरय का विचार करने को कहा है।

संगति पूर्वपक्ष को भूमिका में प्रभु गुरुजनों की शिक्षा को मानने पर बल दे रहे हैं।

दो० मातु पिता-गुरु-स्वामिसिद्ध तिर धरि करहि सुमाये ।

लहेउ रामु तिह जनमकर नतह जनमु जग जाये ॥ ७० ॥

भावार्थ जो माताजी, पिताजी गुरुजी, स्वामी की गिफा को सत्भावपूर्वक गिरोधार्य करते हैं, वे जन्म का फल प्राप्त करते हैं, नहीं तो उनका जन्म संसार में व्यर्थ हो जाता है।

### प्रयोज्ययोजकबुद्धभेद से विधिवैचित्र्य

शा० ३५० बालकाण्ड में शिवजी के बड़े मातु पिता गुरु प्रभु के दानी। बिनहि विचार करिअ सुम जानि मिदान्त ( चौ० ३ दो० ७७ ) के पारल में 'वरिअ सम जानी' के विवेचन में परायत्तसिद्धिक प्रयोज्यबुद्ध और स्वायत्त सिद्धिक प्रयोज्यबुद्ध का अन्तर समझना होगा। परायत्तसिद्धो को प्रवृत्ति बरान हेतु प्रयोज्यबुद्ध ने धर्मविवेकभक्ति आदिसमन्वित विधि वा उपयोग करना चाहिये। अतः परायत्तसिद्धिक प्रयोज्यबुद्धों के लिए आस प्रयोज्यबुद्ध का बचन बिना विचार के पारलनीय है। स्वायत्तसिद्धिक प्रयोज्यबुद्ध की प्रवृत्ति-हेतु प्रयोज्यबुद्ध न समय देकर उस विधि वा प्रयोग करना होता है जो हेतुपयास पूर्वक या हेतुपयामाहित होता है। सीताजी के सामने प्रभु ने उक्त सिद्धान्तों को ( दो० ६१ में 'गुरु धृति संमत धरम फलु पाइअ बिनहि बसेस' ) तथा रुद्रमणजी के सामने उपरोक्त कथन से स्पष्ट किया है। भरत जी ने गुरु धर्मिष्ठजी के समक्ष उक्त सिद्धान्त को ( गुरु पितु मातु स्वामि हिष बानी। सुनि मन मुदित करिअ बानी चौ० ३ दो० १७७ ) से स्वीकार किया है। ये सब उपासक स्वायत्तसिद्धिक हैं प्रयोज्यबुद्ध बचन के पारल में धर्म विवेक भक्ति से विचार वा अधिचार रखते हैं। अतः कर्तव्य के निर्णय में उनको अधिकारी मानकर स्वबचन से युक्तिपूर्वक विचार का अवसर प्रभु ने ग्यायत दिया है। इसी प्रकार शास्त्रवचन के सम्बन्ध में कहना है कि सामान्ययुद्धि वाले उपासकों को गुरुजनों के उपदेश से विधि का पारल अनुष्ठेय है जो परायत्तसिद्धिक हैं। जो स्वायत्त बुद्धि संपन्न हैं उनको धर्म विवेक भक्ति से युक्तिपूर्वक विचार करते हुए शास्त्रवचनों वा समन्वय करते कर्तव्यनिर्णय का अधिचार है। वह अधिक सफल है। मध्यावधि में उसके अनुष्ठानक्रम न अधिचारित्से से अन्तर भी होता रहता है पर वह जो अनियत नहीं है। दोनों पक्ष में शास्त्र-विधि हिंसावह है अतः विधिवचन की त्रिकालाभाधितहितकारिता अधुण्य है।

### मात पिता आदि के उपदेश का स्पष्टीकरण

प्रभु ने बड़े 'मातु पिता गुरु स्वामि सिद्ध में माताजी की शिक्षा का प्रकार सुमित्रासंबाद में स्पष्ट होगा। पिताजी की शिक्षा का प्रकार दो० ७६ में मौन रूप में दिखाया गया है जिसका अनुमोदन सुमंत्र को दिये सन्धि से ( चौ० १ दो० ८२ ) स्फुट है। गुरु की शिक्षा का प्रकार दो० ७९ में गुरुजी की धरणावदान से स्पष्ट है। स्वामी की शिक्षा स्वयं प्रभु के बचन से स्पष्ट होगी।

'रहेउ रामु तिह जनम कर' को रुद्रमण जी ने अपने 'मृदु बचन बिनित' में दो० ७२ के अन्तर्गत

स्पष्ट किया है जिसका समर्थन माता सुमित्राजी की वाणी ( 'अस जिय जानि सग वन जाहू । लेहु ताल जग जीवन लाहू' चौ० ८ दो० ७४ ) से होगा ।

संगति : माताजी व पिताश्री आदि की सेवा का गौरव कथनमात्र के लिए नहीं है, इसको समझाने के लिए उसको चरितार्थ करने पर बल दे रहे हैं ।

चौ० • अस जियँ जानु सुनहु सिख भाई । करहु मातु-पितुपद सेवकाई ॥ १ ॥

भावार्थ हृदय में ऐसा सोच-समझ कर हे भाई ! हमारी शिक्षा सुनो । तुम माताजी व पिताश्री के धरणों की सेवा करो ।

### माता व पिताश्री के सेवा का सार्थक्य

शा० व्या० • प्रभु लक्ष्मणजी को माताजी व पिताश्री की सेवा करने की प्रेरणा दे रहे हैं । 'मातु सेवकाई' से सब माताओं की सेवा विवक्षित समझनी चाहिए जैसा भरतजी को दिये प्रभु के सदेश में 'सेएहु मातु सकल सम जानी' से मातृसेवा का आशय स्पष्ट है ।

संगति : मातृ-पितृ सेवात्मक धर्मपालन का प्रयोजन प्रभृयुक्ति (हेतूपन्यास) पूर्वक समझा रहे हैं ।

चौ० भवन भरतु रिपुसूदनु नाही । राउ वृद्ध मम दुखु मन माहीं ॥ २ ॥

मैं बन जाऊँ तुम्हें लेइ साथ । होई सबहि विधि अवध अनाथा ॥ ३ ॥

गुरु पितु मातु प्रजा परिवार । सब कहूँ परइ दुसह दुख भारू ॥ ४ ॥

रहहु करहु सबकर परितोष । नतर तात ! होइहि बड़ दोष ॥ ५ ॥

भावार्थ : घर में भरतजी और शत्रुघ्नजी भी नहीं हैं, एक तो राजाश्री वृद्ध हैं उस पर मेरे वियोग का दुःख उनके मनस् में है । मैं तुमको साथ लेकर वन में जाता हूँ तो इस समय अवध राज्य सब प्रकार से असुरक्षित हो जायगा । गुरु, माता, पिता, परिवार, प्रजा, सबके ऊपर असह्य दुःख का भार आ पड़ेगा । तुमने घर में रहकर सबका परितोष करते रहना, नहीं तो है तात ! बड़ा दोष हो जायगा ।

### प्रजामुख में राजा का अस्तित्व

शा० व्या० : प्रभु के कथन को न्यायप्रणाली से इस प्रकार कहा जायगा । "राजा वृद्धोजुपेक्षणीय-मद्वियोगदुखित्वे सति । सेवकान्तर ( पुन. ) सहायाभावे सति सेवकसापेक्षत्वात् । अवघपुरी चिन्तावती स्यात् रक्षकाभावात्" ।

प्रभु लक्ष्मणजी को समझा रहे हैं कि "गुरु, माता, पिता, परिवार, प्रजा ऐसे ही दुःखी हैं, हमारे तुम्हारे चले जाने पर तो उनके ऊपर जो दुःख का भार पड़ेगा उसकी पीडा दुःसह होगी । अतः उनको परि-तोष एवं सान्त्वना देने के लिए तुम घर में रहो । राज्य और प्रजा को असुरक्षित दशा में छोड़ना नीति दृष्टि से बड़ा भारी दोष है" ।

क्षत्रिय के लिए प्रजापालन मुख्य धर्म है, उसके विरोध में धर्मान्तर को इष्टापत्तिरूप में स्वीकार करने का समय नहीं है । राजनीति का विधान है कि राजा की अशक्तता दशा में राजपुत्र एवं मन्त्रिप्रभृति

ने प्रजा का परितोष बनाये रखना चाहिये क्योंकि राज्य को स्थिरता का उपाय प्रजा का परितोष कहा गया है ।

राजा के कारण असुरक्षित प्रजा पीड़िता होती है सो राजकुल का माघ हो जाता है । राजा की घोषणाबत्त्या में भरतजी दाम्भुधनधी एवं श्रीराम की अनुपस्थिति में लक्ष्मणजी के अतिरिक्त दूसरा नहीं है जो घर में रहकर सबका परितोष कर सकें और राज्य व प्रजा को सुरक्षित रखें ।

संगति अवध अनाया' की स्थिति में प्रभु नीत्युक्त 'बह बोधू' का स्पष्टीकरण कर रहे हैं ।

चौ० : जासु राजप्रिय प्रजा दुखारो । सो नुपु अवसि नरकअधिकारी ॥ ६ ॥

भावार्थ जिस राजा के राज्य में प्रजा दुखवती रहती है, वह राजा अवश्यमेव नरकगामी होता है ।

### नीति का मूल प्रजानुराग

शा० व्या० राजनीति अर्थ को प्रधान मानती है । धर्म एवं काम अर्थमूलक माने गये हैं । अर्थ शास्त्र राजा के लिए भूमि-अर्घोपार्जन के उपाय में प्रजानुराग को प्रधानता देता है । प्रजानुराग की अभिव्यक्ति हर्ष एवं प्रियध्वन्यजन्यभावेगमितक दाम से होती है उस दशा में प्रजा राजा को सिंहासनासीन देखकर रक्षा-मुष्टा होती है प्रीति में उसका मस्त्वक झुकता है । राजशास्त्र ने राजा का यही आदर्श बताया है । 'जासु राजप्रिय प्रजा दुखारो' से इस आदर्श को बनाये रखने के लिए श्रीराम लक्ष्मणजी को 'रहनु भवन की प्रेरणा दे रहे हैं ।

व्याप्तव्य है कि लक्ष्मणजी में सेव्यासामानकालीन सेवात्मक धर्म कृतसंकल्प हैं । बेसा दो० ७१ से स्पष्ट है । प्रभु की प्रस्तुत नीति माछाजी के बर्याधन से संगत न होने से स्वीकार्य नहीं है । अतः स्पष्ट आदेश न देकर पुक्ति का प्रभु ने उपन्यास किया है । उसका उद्देश्य है—लक्ष्मणजी को अपना कर्तव्य निर्णय करने का अवसर देना है । भरतजी के लिए प्रभु का आदेश इससे भिन्न है सेवात्मक धर्म का पालन करते हुए भरतजी को 'उरनिकुल पालक होहू' करहु प्रजा परिवारु सुखारो' का निर्वाह करने का कर्तव्य ।

संगति स्वप्रतिज्ञात का उपसंहार कर रहे हैं ।

चौ० रहहु तात ! असि नीति विचारो । सुनत लक्षनु भए व्याकुल भारी ॥ ७ ॥

भावार्थ 'हे तात ! इस प्रकार नीति का विचार करके घर में रहो ।' लक्ष्मणजी यह सुनकर अत्यन्त व्याकुल हो गये ।

### लक्ष्मण जी की व्याकुलता

शा० व्या० 'मोरे सबद एक तुम्ह स्वामो' का भाव रखनेवाले लक्ष्मणजी को तथाविध भगवत्सेवा छोड़कर मातृवचन के विरोध एवं प्रभु के अप्रत्यक्ष में नीतिपालन के प्रति अपनी अक्षमता समझकर 'रहनु' सुनने से तीव्र व्याकुलता हुई लक्ष्मणजी की व्याकुलता ऐसी है जैसे भक्त को अपने ध्येय उपास्य इष्ट का संग छूटने से होती है । विचारो' से प्रभु ने लक्ष्मणजी को नीति का विचार करके आन्वीक्षिकीप्रयुक्त विवेक से ( निर्णय करने का अवसर दिया है दो० ७२ के अन्तर्गत कहा जायगा ) ( आरिप्सुना भंजबछान्कितेनप्रागेव कार्यो निपुण विचारः ) ।

१ प्रजापीडन संतापान् समुद्भूतो इवामकः । राताः कुलं तथा प्राक्प्रान् अवस्था न निवर्तते । (मनुस्मृति)

संगति 'व्याकुल भारी' मे लक्ष्मणजी की पीडा का अनुभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० : सिभरे बचन सूखि गए कैसे । परसत तुहिन तामरसु जैसे ॥ ८ ॥

भावाथ प्रभु की शीतल वाणी से लक्ष्मणजी ऐसे सूख गये जैसे हिम के स्पर्श से कमल कुम्हला है।

### कृत्यसाध्यता निर्णय

शा० व्या० : 'रहहु करहु सबकर परितोपू' के अनुकूल प्रभु के वचन शीतलतागुण से युक्त हैं। पर स्वामी से दूर होने मे अन्तरंग सेवक को दुःखदायी प्रतीत हो रहे है। 'हिम-कमल' के दृष्टान्त से बताया गया है कि प्रभु के सानिध्य मे जलरूप माता, पिता, परिवार, प्रजा का सग लक्ष्मणजी को सुखदायी है पर उसके अभाव मे सम्बन्ध जडवत् प्रतीत हो हिमस्पृष्ट कमल के समान दुःखदायी हैं। अर्थात् प्रभु के असानिध्य मे 'रहहु करहु सब कर परितोपू' को आचरित करने मे लक्ष्मणजी की अशक्तता उनको राजमौन के अनुसार रामवचन को प्रमाण मानने से विरत करा रही है।

संगति : व्याकुलता के मे लक्ष्मणजी अपने उक्त सेवकत्व व्रत विशेष को प्रकट करते हुए प्रभु के आदेश से अपनी अधीनता को व्यक्त कर रहे हैं।

दो० : उतरु न आवत प्रेमबस गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ ! दासु मैं स्वामि तुम्ह तजहु त काह बसाइ ? ॥ ७१ ॥

भावाथ · लक्ष्मणजी को उत्तर देते नहीं बना स्नेह के वश होकर उ होने घबड़ाकर प्रभु का चरण पकड़ लिया और कहा "हे नाथ ! मैं आपका दास हूँ, यदि मेरा त्याग करते हैं तो उसमे मेरा कोई वश नही है"।

### सेवक के उत्तम गुण

शा० व्या : जैसा सीताजी ने सेवकभाव मे दो० ६६ मे प्रभु की आज्ञा को सर्वोपरि रखा, वैसा ही लक्ष्मणजी दासभाव मे प्रभु के चरणो पर पडकर प्रभु की आज्ञा मे 'काह बसाइ' से अपनी परतन्त्रता स्वीकार कर रहे हैं यही सेवकोत्तम गुण है जिसके सम्बन्ध मे गुरु वृहस्पति ने इन्द्र से कहा है—“रामहि सेवकु परम पिआरा । मानत सुखु सेवक सेवकाई” ( चौ० १ दो० २१९ )। सेव्य-सेवकत्व के अगाधिभाव मे लक्ष्मणजी अपना पूर्ण समर्पण व्यक्त कर रहे है।

'उतरु' से स्पष्ट है कि पूर्वपक्ष को सुन-समझकर प्रतिवादी का उत्तर अपेक्षित है न कि आदेश पालन की सापेक्षता में। 'तजहु त काह बसाइ' से सेवक की स्वामी के प्रति परतन्त्रता व प्रभु को भी सेवक के मनेस्थिति की सापेक्ष बना देती है।

संगति : पूर्वोक्त चौ० ८ दो० ७० मे 'समुझि हृदय' के अनुसार औचित्यानौचित्य का विचार करके लक्ष्मणजी 'नीति विचारी' का उत्तर दे रहे हैं।

चौ० ; दीन्ह मोहि सिख नीकि गोसाई ! । लागि अगम अपनी कदराई ॥ १ ॥

नरवरधीरधरमधुरधारी । निगम-नीति कहूँ ते अधिकारी ॥ २ ॥

भावार्थ : हे गोसाईंजी ! आपने मुझको नीतिधर्म की जो शिक्षा दी है, वह ठीक है। परन्तु अपनी असमर्थता (हृद्यसाध्यता) को देखने वह मुझको अननुष्ठेय प्रतीत होती है। जो धीर मरभेद्य धर्म की मर्यादा को धारण करने में समर्थ हूँ कैकेयी की वरयाचना से वे ही वेदोक्त धर्म एवं नीतिपालन के अधिकारी हूँ।

### सोख नोक का तात्पर्य

शा० व्या० प्र०- सिद्ध भोज' का तात्पर्य है कि शास्त्र के आदेश प्रभु की शिक्षा है। शास्त्र के आदेशों का पालन करना कर्तव्य है यहाँ लक्ष्मणजी 'सांगि अगम' से अपनी असमर्थता क्यों व्यक्त कर रहे हैं ? उ०-समाधान में 'अर्थी समर्थो विद्वानधिक्रियते' सिद्धान्त के अनुसार कहना है नीतिधर्मशास्त्र के आदेशों के अनकूल प्रभु ने जो शिक्षा अभी लक्ष्मणजी को दी है उसको अधिकृतरोत्या आचरित करने में अनुष्ठानता लक्ष्मणजी असमर्थ हैं तो आदेशों को न मानने में लक्ष्मणजी को विचार करने की स्वतंत्रता शास्त्रसम्मत है। लक्ष्मणजी का प्रतिज्ञावाक्य इस प्रकार कहा जायगा 'अहं प्रभोऽपदेशं अनुष्ठानुमनधिकारी — इसमें 'अपनी कदरवाई' से व्यक्त हेतुवाक्य 'असमर्थत्वात्' है। उक्त प्रतिज्ञावाक्य का स्पष्टीकरण करते हुए कहना है कि स्वामिसवक भाव में जहाँ स्वामी का कृतस्व अधिभारानुरूप नहीं है न तो यह अवध भेरे निवास योग्य है (उ० ७५ व्याख्या के विवरण में देखें) तो सेवक नीति के आचरण में अपने को अधिकारी न माने तो उसमें अनौचित्य नहीं है।

### भक्ति एवं धर्म-नीति का बलाबल 'नीति कहूँ' का उदाहरण

लक्ष्मणजी की उक्ति में धर्म का अनादर या नीति की उपेक्षा अभिप्रेत नहीं है। धर्म एवं नीति विद्या की प्रबलता में भक्तिविद्या की दुर्बलता भक्तिशास्त्र को इष्ट नहीं है। लक्ष्मणजी को प्रभु के आदेशों के अनुसार करुण मातृ पितृ 'सवकाई' से धर्म विद्या एवं 'रहनु करनु सवकर परितोष' से परित्रन प्रजा के पालन में नीतिविद्या की प्रबलता में प्रभुसेवा विशेष से वंचित रहकर भक्तिविद्या का हास असह्य है। स्मरण रखना है कि 'मैं सिधु प्रभु सनहूँ प्रतिपाला' के अनुसार लक्ष्मणजी आरम्भ से ही भागवतधर्मन्तिर्गत प्रेमभक्ति में आरुढ़ हैं। प्रभु का सान्निध्य प्राप्त करते वह धर्म नीति का आचरण सुचारु रूप से करते आये हैं और करते रहेंगे। प्रभु के असान्निध्य में भक्तिविद्या का पोषण न समझ कर वह धर्म नीति के आचरण में अपनी असमर्थता दिखा रहे हैं। मोमांसासम्मत अंगिता-सिद्धान्त के अनुसार भक्तिविद्या की प्रधानता को रखने में अडकन है तो उनको धर्मनीति की प्रबलता स्वीकार्य नहीं है। जो भक्ति विद्या में अपेक्षाकृत आरुढ़ नहीं हैं उनके लिए कारणतया धर्म नीति पालन अपेक्षित है यद्यपि जो भक्ति विद्या में आरुढ़ होते हुए धर्म नीति के आचरण में धाँप्य हैं (उदाहरणार्थ भरत जी) उनका लिए लक्ष्मणजी की उक्ति (निगम नीति कहूँ से अधिकारी) परिहार्य होगी। कैकेयी जी के वर्णन से संघट्ट सत्यसंघ पिताधी की वचनबद्धता का ध्यान में रखकर कहना होगा कि भरतजी पिताधी के वचन प्रमाण प्रमित धर्म पालन एवं राज्यसंचालन प्रयाजक नीति के आचरण में प्रभु के द्वारा भाष्य हैं अतः उनको भक्तिविद्या का निर्वाह अपाध्या में रहकर करना है। यही लक्ष्मणजी और भरतजी की भक्ति में अन्तर है। अयोध्याबाण्ड की भूमिका में वंचित प्रमाण की स्थापना में विद्यार्थों के बलाबल के विचार में यह विद्वानों के लिए चिन्तनीय है।

१ श्री० १ द० २९८ 'भरतु नीतिरत सायु सुजाना। प्रभुप्रेमैव सबल अय जाना' से लक्ष्मणजी की उक्ति की एकवाक्यता स्मरणीय है। उ० ७५ की व्याख्या में विचार मननीय है।

संगति : भक्ति विद्या की छत्रछाया में रहते उसमें अपनी पूर्ण आरुढ़ता की लक्ष्मणजी स्पष्ट कर रहे हैं ।

चौ० : मैं सिधु प्रभु सनेहँप्रतिपाला । मंदर मेरु कि लेहँ मराला ? ॥ ३ ॥

गुरु पितु मातु न जानउँ काहू । कहउँ सुभाउ नाथ ! पतिआहू ॥ ४ ॥

जहँ लगि जगत सनेहू सगाई । प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥ ५ ॥

मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबंधु उर अंतरजामी ॥ ६ ॥

भावार्थ : लक्ष्मणजी कहते हैं "मैं अबोध बालक हूँ । आपने प्रभुरूप से मेरा पालन किया है । वह इस मन्दराचल या मेरु पर्वत का भार कैसे उठा सकता है ? अपना स्वभाव कहता हूँ, हे नाथ, ! आप विश्वास करिये कि मैं गुरुजी, माताजी, पिताजी आदि किसी को भी पृथक्तया नहीं जानता । जहाँ तक ससार के स्नेह सम्बन्ध हैं जिनमें स्वाभाविक प्रीति और विश्वास वेदों ने बताया है, वे सब मेरे एकमात्र स्वामी आप के सम्बन्ध से हैं आप दीनबन्धु हैं, हृदय की बात जाननेवाले हैं ।

### लक्ष्मण जी की शिशु-भक्ति

शा० व्या० : 'नाथ' से श्रीराम में लक्ष्मणजी का स्वामित्व, 'दीनबन्धु' से स्वामी के प्रति परतत्रता में सेवक की दीनता तथा 'अन्तरजामी' से प्रभु का अतस्साक्षित्व स्पष्ट किया है । बालकाण्ड चौ० ३ दो० १९८ में कवि की उक्ति 'चरिहि ते निज हित पति जानी । लछिमन रामचरनरति मानी" की एकवाक्यता लक्ष्मणजी की उक्ति से संगत है । उसके अनुसार लक्ष्मणजी ने अपना स्वभाव बताया है, उसकी यथार्थता पर विश्वास दिलाने के लिए 'पतिआहु' कहा है । अर्थात् वनगमनकाल में भी लक्ष्मणजी के स्वभाव की वही स्थिति और प्रीति की एकरूपता है । राजनीति के विधान के अनुसार अनुरक्त सद्वृत्त गुणवान् पक्ष को राजा ने दीर्घकालीन यात्रा या प्रवास में साथ रखना सहायतार्थ निर्दिष्ट है ।<sup>१</sup> ऐसे सेवक सहज मित्र या मौल सैनिक माने जाते हैं । 'निगम गाई' से स्पष्ट किया है कि लक्ष्मणजी ने शिशुपन से अपनी समस्त विद्याओं का उपयोग रामसेवा में किया है । प्रभु से अलग रहकर इतरपरतन्त्रा में नीति धर्म आदि विद्याओं का आचरण उनको इष्ट नहीं है । न तो अवघवास ही ।

### लक्ष्मणजी की अशक्तता

'मन्दर मेरु लेहँ' का भाव है कि रामसान्निध्यरूप मानससरोवर को छोड़कर उस सरोवर का सेवी राजहंस मन्दर-मेरुरूप अयोध्या में नहीं रह सकता । अथवा मन्दराचल के समान प्रजा-परिवार के परितोष में धर्मनीति पालन के गुरुतर भार को भी नहीं उठा सकता । क्योंकि सुमित्राजी के निर्देक्ष्यमाण-वचन के अनुसार यह अवध लक्ष्मणजी की दृष्टि में वासानहँ है । राजकार्य मेरु के समान भारी है । नीर क्षीर विवेक की क्षमता रखने वाले मरालसदृश लक्ष्मणजी के लिए प्रभु-प्रेमरूप क्षीर का आस्वादन सहज है ।

१. स्फीतसारानुरक्तश्च यदा मौलबलः परः । तत्तुल्येनैव यातव्यः क्षयव्ययसहिष्णुता ।

### स्नेह को विषयता

प्रभु को प्रीति के रसास्वाद में लक्ष्मणजी ने गुरु, पिताश्री के स्नेह सम्बन्ध की प्रधानता नहीं दी है। भक्ति विद्या में अधिष्ठित लक्ष्मणजी ने अपने एकमात्र स्वामी प्रभु के माध्यम से उनके प्रति 'स्नेह सगाई' का निर्वाह करते नीति का पालन किया है। लक्ष्मणजी को उक्ति की पुष्टि चौ० १-२ दो० २०० में भरतजी के कथन से सुपुष्ट होती है।

सेव्य सेवकभाव केवल स्वामी से अनुबद्ध होने से स्वामी के उदासी हो दूर होने पर इतर जनों की भमता को त्यागना सेवक के लिए इष्ट माना गया है। अरुणकाण्ड में चौ० १० दो० १६ में प्रभु ने स्वयं अपने मुख से कहा है "गुरु पितृ मातृ वधु पति दत्ता । सव मोहि कर्हू जानै दृढ़ सेवा । भगवत्कैकर्य में वाघव होने की स्थिति में दास्त्राक धर्म की भी धारण न मानना भागवतधर्म के सिद्धान्त से सम्मत माना जाता है जैसा माता सुमित्राजी ने छन्द ७५ में कहा है। (विवरण देखे) सांसारिक सगे सम्बन्धियों एवं पदाधियों में सेवक की प्रीति भगवत्संबंध का सहकारिता या अनुकूलता में सीमित रहती है, इतना अवश्य कहा जायगा कि ऐसी मनो-भूति को धनार्थ में दास्त्रोपदिष्ट धर्म, ब्याधयवगादि सहायक है। सेवक की प्रीति एकमात्र प्रभु में उद्बुद्ध रहते सांसारिक संयोग-वियोगत्र सम्बन्ध उसके लिए सुख-दुःखप्रद नहीं रह जाते। प्रभुसेवा में अंगतया नियुक्त उसकी इन्द्रियाँ और मनस् जगत् की 'स्नेह सगाई' में सभी तक सुख मानते हैं जब तक उनको सेवा द्वारा सेवक को भगवत्सेवा की प्रतीति होती रहती है। अतः प्रभु के असांनिध्य में माताजी पिताश्री आदि की सेवा अथवा परिजनप्रजा आदि के परितोषकार्य में धर्मनीति व अवध के प्रति लक्ष्मणजी का उदासीन होना सहज है।

प्र० लक्ष्मणजी की इस स्थिति से अवगत होते प्रभु का नीतिधर्म उपदेश क्या व्यर्थ कहा जायगा ? इसके उत्तर में कहना है कि लक्ष्मणजी के सेवकत्व को प्रकाशित कराने के हेतु से प्रभु का उक्त उपदेश पूर्वपदा का उपस्थापनमात्र है। आदेश के रूप में नहीं है।

संगति धर्मनीति के उपदेश का सार्यव्य निम्नके लिए है इसको लक्ष्मणजी स्पष्ट कर रहे हैं।

घो० धरम नीति उपवेशिअ ताही । कीरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥ ७ ॥

मन क्रम वचन धरनरत होई । कृपासिधु । परिहरिअ कि सोई ? ॥ ८ ॥

भावार्थ जिसको नीति, वैभव एवं सद्गति की आकांक्षा है उसको धर्मनीति का उपदेश अपेक्षित है। जो मनस् वाणि और क्रम से प्रभुपद में प्रीति रखनेवाला है, हे कृपासिन्धो ! क्या उसको छोड़ देना उचित है ?

धर्मनीति के उपदेश की सायकता व कीर्ति आवि का अनुगामित्व

शा० ध्या० जिनके लिए सांसारिक सम्बन्ध में प्रभुप्रीत्यर्थ कीर्ति ऐश्वर्य व सुगति की कामना रखना कर्तव्य हो जाता है उनके लिए धर्मनीति के उपदेश की सायकता है। प्रभुसेवा में विषयनिराकांक्ष लक्ष्मणजी ने सम्बन्ध में कहा है कि उनकी 'कीरति भूति सुगति सुगति' की स्थिति "रघुपति कीरती नामु पताका । दंड समान भयळ जस जाका ।" से यद्यत् 'मोरे सबह एक तुम्ह स्वामी भयठ

१ विषयवन्निहा में ग्रन्थकार ने उक्त सिद्धान्त को दुःशरत द्वारा समझाया है।

पिता तप्यो प्रह्लाद बन्धु विभीषण भरत मरुतारी । बलि गुह तप्यो, कस्त ब्रह्मबन्धित् मह्ये मुर मंगलकपरी ॥

२ अतुषा प्रायण भ्रात्रा वीजुतिवति धर्मावित् । स पुण्यबन्धुः पुरुषो सद्भिर्ह सहभोरेत् ॥ ( धी० भाववत )



लाभ बड गइ बड हानि' से भूति तथा दो० ३४ मे सुमित्रा माताजी की उक्ति से सुगति सिद्ध है। पर उसमें प्रीति नहीं है उसी प्रकार भरतजी के सम्बन्ध मे 'कीरति विधु तुम्ह कीन्ह अनूपा। जह बस रामप्रेम मृगरूपा' से कीर्ति, 'सपति सब रघुपति के आही' से भूति तथा कौसल्याजी की उक्ति 'गत तुम्हार यह जो जग कहही। सो सपनेहु सुख सुगति न लहही' से सुगति की स्थिति स्पष्ट है। फिर भी वे श्रीराम से सेवात्मक नीति को अपनाते हैं।

'सोई' से 'मन वचन क्रम चरनरत' की स्थिति का अस्तित्व दिखाया है। 'कृपासिधु' से सेवक के प्रति प्रभु की कृपालुता मे विश्वास व्यक्त किया है।

### प्रजापालन में वचनबद्धता

नीतिसिद्धान्त के अनुसार धर्म की प्रतिष्ठा भक्तिविद्या के पोषणार्थ है। नीतिमान् श्रीराम के नेतृत्व मे लक्ष्मणजी प्रभुसेवा मे कृतसकल्प हो उसी का आचरण कर रहे हैं। लक्ष्मणजी को दिया धर्म नीति का उपदेश भक्ति के पोषण मे है जिसका फल जनपद मे समुचित अर्थवितरण और न्यायमर्यादा की सुरक्षा करना है। जिसको प्रभु ने 'रहहु करहु सब कर परितोषू' की शिक्षा से समझाया है। वस्तुतः राजवचन के प्रमाण के आधार पर भरत जी ही उक्त कार्यविशेष मे अधिकृत हैं। जिसको लक्ष्मण जी ने अपनी उक्ति से ध्वनित किया है। अतः लक्ष्मणजी द्वारा नीतिधर्म की उपेक्षा न समझकर यह समझना है कि लक्ष्मण जी राजवचन से आबद्ध न होने से 'मन क्रम वचन चरन रति' रूप मुख्य उद्देश्य को निर्वाध मानते है।

सगति - लक्ष्मणजी के 'मृदु वचन' का तात्पर्य समझकर कवि प्रभु के उत्तर मे उसका औचित्य दिखा रहे हैं।

दो० करुनासिधु सुबधु के सुनि मृदु वचन विनीत।

समुझाए उर लाइ प्रभु जानि सनेहँ सभीत ॥ ७२ ॥

भावार्थ सुबधु लक्ष्मणजी के बिनम्रतापूर्ण मृदु वचनो को सुनकर कृपासागर प्रभु ने प्रेमपरवशता में डरे लक्ष्मणजी को समझाते हुए हृदय से लगा लिया।

### सुबन्धुत्व

शा० व्या० - 'सुबधु' से राजनीति मे कहे भाई-भाई होने वाली एकार्थाभिनिवेशित्व प्रयुक्त शत्रुता का अभाव दिखाया है। बधु की सुष्ठुता यही है कि वह विपत्ति मे सहायक है जैसा प्रभु ने चौ० ६ दो० ३०६ मे भरतजी से कहा है "बाँटो विपति सर्बाहि मोहि भाई।" पिता श्री के वचन प्रमाण के रक्षणार्थ प्रभु को वन मे जाना है तो लक्ष्मणजी सशरीर प्रभु की सेवा मे बधु का अनुगमन करना चाहते हैं, भरतजी शत्रुघ्नजी के साथ अयोध्या मे रहकर पिताश्री के वचन प्रमाण के अन्तर्गत प्रभु के आदेश को मानकर सेवात्मक धर्म का पालन करेंगे (चौ० ३ से ५ दो० ३१५) भरतजी के इस सुबन्धुत्व को प्रभु ने 'सुचि सुबधु नहि भरत समाना' कहकर समादर किया है।

### वश्यता

'विनीत' से कविने स्पष्ट किया है कि लक्ष्मणजी आज्ञाकारी हैं, न कि 'गुर पितु मातु न जानउ काहू' आदि उक्ति से तत्सेवात्मक धर्म के या नीतिपालन के विरोधी हैं। लक्ष्मणजीके गुणो की यथार्थता चौ० १

४ दो० २०० में भरतजी की उक्ति से प्रकट है। उपमान प्रमाण प्रमित अर्थ का विचार करते हुए कहता है कि सुमित्राजीने वचन (घो० २३ दो० ७४) ने अनुसार लक्ष्मणजी ने प्रभु सेवा में मातृ-पितृ सेवात्मक धर्म की अंगभूत मानकर उसका फल पाया है।

### समीत आदि का भाव

लक्ष्मणजी के 'सनेह समीत' की स्थिति को कवि ने दो० ७० के अन्तर्गत सुस्पष्ट किया है। समुझाएँ से गुर पितृ मातृ' की मर्यादा में उनसे आदेशपालन का गौरव समझाया। उर लाइ से समीत क्षरणा गत के रक्षण का संतोष दिया।

संगति वनवास में अपने यज्ञ काजू' की गफ़लता के लिए जिस प्रकार प्रभु ने माता कीसल्याजी से बिदा माँगा—('आवसु देहि मुक्ति मन माता। वैहि मुद मंगल कानन जासा औ० ३ दो० ५३) उसी प्रकार लक्ष्मण जी को माताजी का आदेश प्राप्त करने के लिए प्रभु कह रहे हैं।

घो० मागहु बिदा मातुसन जाई। आवहु बेगि चलहु धन भाई ॥ १ ॥

भावार्थ है भाई। माताजी से जाकर बिदा माँग कर शीघ्रता से आवो और धन के लिए चलो।

### माता जी से आवेशयाचना का आवेश

गा० ध्या माता जी की आज्ञा का महत्व घो० १ दो० ५६ में जानि बड़ि माता' की व्याख्या में दृष्टव्य है। बेगि' का शास्त्रयं दो० ५ की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है अर्थात् विधिप्रवर्तना में अपेक्षित काल से अधिका विराम अतिव्रमण प्राप्त नहीं है।

यद्यपि सध्यमेवक धर्म में अधिक लक्ष्मणजी गुर पितृ मातृ म जानउं बाहु' से प्रभुसेवात्मक अनुष्ठान में उनका आदेश को अपेक्षा नहीं रखते, तथापि बहनाकरधरमधुरीना' प्रभु भाई के वनगमन की प्रवर्तना में माताजी का आश्रय विधि में धर्म की की प्रतिष्ठा दिखाते हुए मागहु बिदा मातृ सन मे प्रेरित कर रहे हैं।

संगति प्रभु ने वचनों को सुनकर लक्ष्मण जी का संतोष ही रहा है।

घो० मुबित भए सुनि रघुवरधानी। भयउ लाभ बड गइ बड़ि हानी ॥ २ ॥

भावार्थ रघुवर धीराम ने वचन सुनकर लक्ष्मणजी के मनस् में भय हुआ। जनको ऐसा प्रतीत हुआ कि बड़ा भारी लाभ हुआ है बड़ी भारी हानि बूर हो गयी है।

### सेवक की हानि व लब्धि

दा० ध्या० वन में साध चलने के लिए प्रभु ने कहने पर सेव्यत्यासमानकाशीन सेवा का पूर्ण अवसर प्राप्त हुआ समझकर लक्ष्मणजी को आमन्त्र हो गया। स्वामी की सेवा से धंचित होना सेवक की दृष्टि में 'बडि हानि' है और सेवा प्राप्त होना 'बड़लाभ' है।

संगति प्रभु के आदेश से लक्ष्मणजी माताजी के महल में जा रहे हैं।

घो० हरपितद्वय मातृपहि आए। मनहुँ अथ फिरि, क्लोचत पाए ॥ ३ ॥

भावार्थ : हृदय में हर्ष भरकर लक्ष्मणजी माताजी के पास आये मानो अन्वे को फिर नेत्रदृष्टि मिल गयी हो ।

### इन्द्रियों की प्रवृत्ति व उदासीनता

शा० व्या : प्रभु के धर्मनीतिमय उपदेशपालन में लक्ष्मणजी किकर्तव्यविमूढ हो रहे थे जिसको 'मनहुँ अध' से व्यक्त किया गया है । भगवत्सवध से रहित विषयो में प्रभु के सेवको की इन्द्रियाँ मूकवत् क्रियाहीन होती हैं । भगवत्सेवा में वे इन्द्रियाँ क्रियाशील रहती हैं । 'आवहु बेगि चलहु वन साथ' से सेवकत्व को कार्यान्वित करने की क्रिया में हर्षित हो लक्ष्मणजी सजग हो उठे जिसको 'फिरि लोचन पाए' से स्पष्ट किया गया है । चौ० ८ दो० ७० में प्रभु के कहे 'तात प्रेमवस जनि कदराहु' की स्थिति दूर हो गयी और 'समुझि हृदय परिनाम उदाहु' की यथार्थता स्पष्ट हो गयी ।

सगति : दो० ७० से ७२ तक प्रस्तावित राम-लक्ष्मण सवाद का भाष्य ग्रन्थकार अग्रिम ग्रन्थ में उपस्थापित कर रहे हैं ।

चौ० : जाइ जननिपग नायउ माथा । मनु रघुनन्दन-जानकिसाथा ॥ ४ ॥

भावार्थ : माताजी के पास जाकर लक्ष्मणजी ने उनके चरणों में मस्तक झुकाया । उनका मनस् तो श्री राम सीता के साथ ही लगा था ।

शा० व्या : चौ० ४ से ६ दो० ७२ में लक्ष्मणजी की उक्ति के अनुरूप 'मन क्रम वचन चरन रत होई' की चरितार्थता प्रकट हो रही है ।

सगति : माताजी पुत्र से मलिन मुख का कारण पूछ रही हैं व उत्तर सुन रही है ।

चौ० : पूँछे मातु मलिनमन देखी । लखन कही सब कथाविसेषी ॥ ५ ॥

भावार्थ : माता सुमित्राजी ने लक्ष्मणजी को उदास भाव में देखकर पूछा तो उन्होंने सब वृत्तान्त विशेष बताया ।

### लक्ष्मण जी के मलिनता की उपपत्ति

शा० व्या० प्रश्न : ऊपर चौ० ३ में 'हरषित' हृदय' को ध्यान में रखते हुए यहाँ 'मलिन मन' कहना कैसे सगत होगा ?

उत्तर : इसके उत्तर में समझना होगा कि चौ० १ से ३ दो० ८ में कहे अनुसार रामराज्योत्सवकी सजावट में व्यस्ता माताजी को देखकर वनगमनको आज्ञा माँगने की बात याद आते ही लक्ष्मणजी सहम गये । उस स्थितिको कवि ने 'पूँछे मातु मलिनमन देखी' कहा है । अथवा चौ० ४-५ दो० ७० में लक्ष्मणजी के सोचका समाधान 'हरषित हृदय' से स्पष्ट हुआ फिर भी रामराज्योत्सव में 'लखन मगन प्रेम आनद' ( दो० १० ) के ह्रास की मलिनता उनके मनस् में रह गयी । उसके प्रभाव से 'मलिन मन देखी' से मुखकी मलिनता कही गयी है । अथवा स्वामी के उत्कर्ष में प्रफुल्लित होना और उसमें बाधा होने से मलिन होना सेवक का स्वभाव है इसको कवि ने स्पष्ट किया है ।

कथाविशेष

रामराज्योत्सव की क्रिया में माता सुमित्राजी के लिए श्रीसीताराम के वनगमन का वृत्तान्त कथा विसेयी' है। सब कथा' से वनगमन से सम्बन्धित वृत्तान्त अद्भूत होने से कथाविशेष है। अथवा ऐसा कथा विशेष सुनाया जिसके बल से सुमित्राजी स्वार्थानुमान कर सके।

संगति कथाविसेयी में श्रीसीतारामवनगमन को सुनकर स्तब्धा सुमित्राजी की दया का वगन कबि कर रहे हैं।

चौ० गई सहमि सुनि वचन कठोरा । मृगी देखि दब जनु चहु ओरा ॥ ६ ॥

भावार्थ सप्तमणजी के कथन में वनगमन की कठोरता सुनकर माताजी सहम गयीं मानों धारों ओर से बायामि लगी बेसकर हरिणो भयभीता हो।

मृगीदृष्टान्त का भाव

शा० ध्या० मृगी के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि जिस प्रकार मृगी दावाग्नि से विकलस्थिति में निरपाया हो अपने स्थान में एकमात्र अदृष्ट का मरोसा करती है उसी प्रकार सुमित्राजी श्री सीताराम के वनगमन से अयोध्या के संकट में प्रभु का स्मरण कर रही हैं ऐसा अग्रिम बोहे में स्पष्ट है। 'दब चहुँ ओरा' से चिन्ता, शोक, स्नेह, माहादि से घिरी स्थिति दिखायी है।

कोसल्या जी व सुमित्रा ज के विचार एव घृतिका क्रम

चौ० १ से ४ दो० ५४ में कोसल्याजी के सहमि सुनि' में 'हृदय विपादू' की अवस्थाको 'मृगी सुनि केहरि नादू' से व्यक्त किया है। प्रभु को सीतलि' बानी व प्रभाव से धरि धोरजू सुतवदन निहारी। गदगद वचन कहत महारो' से माता कोसल्याजी का धैर्य दिखाया है। यहाँ सुनि वचन कठोर' व मलिन मन देखो' सुमित्राजीकी घृतिकी व 'मृगी देखि दब से असहायावस्था को दिखाया है। दोनों की घृति के उत्पत्तिक्रम में अन्तर यह है कि कोसल्याजी की घृति में अमानवीय उपसना प्रयुक्त वरप्राप्ति का बल है (चौ० २३ दो० १५१ वा० ११०) सुमित्राजी को वास्तवसहकृत सत्कर्त बल से घृति की प्राप्ति है। श्रीराम के साथ हुए संवाद से होनेवाले कोसल्याजी के सत्परामर्श से हुआ न्यायमसानुसार 'परार्थानुमान' कहा जायगा तथा सुमित्राजी के स्वीम सत्परामर्श में भया 'स्वार्थानुमान' कहा जायगा। कोसल्याजी को श्री राम के सत्परामर्श का सहारा है सुमित्राजी को केवल अपने सत्कर्तपूर्वक विचार से हेत्वाभासरहित निर्भय करना है जिसमें पुत्र लक्ष्मणजी की सुरक्षा अपनी स्थिति, वनगमन की अभ्यनुज्ञा में औचित्यानैचित्य का विवेक, चतुर्दश वर्षावधि में आत्मगुणसंपन्न श्रीराम में विश्वास्पता आदि विषय विचारणीय होंगे।

संगति वनगमनकी बात सुनाकर माताजी की स्तब्धता देखते ही लक्ष्मणजी को बेचेनी हो रही है।

चौ० लखन लखैत जा अनरथ आजू । एहि सनेहवस करब अकाजू ? ॥ ७ ॥

मागत सिद्धा समय सकुचाहीं । जाइ सग विधि कहिहि कि नाहीं ? ॥ ८ ॥

भावार्थ लक्ष्मणजी ने माताजी की दशा देखकर समझा कि आज अनर्थ हुआ। क्या स्नेह के बल

हो यह कार्यहानि करेगी ? ऐसा सोचकर भय होने से बिदा मांगने में सकुचा रहे हैं । विधात ! मुझको वन जाने के लिए यह कहेंगे कि नहीं ?

### लक्ष्मण जी को विधि का भरोसा

शा० व्या० : श्रीराम ने माता कौसल्याजी को 'जनि सनेह बस डरपसि भोरे' से पहले ही वनवास में अपने भविष्यन् मगलकी शकाको निर्मूल कर दिया । यहाँ तो लक्ष्मणजी भी उसी प्रकारकी शका में माता सुमित्राजी की स्नेहवशता को 'गई सहमि' को अनुभाव में देखकर मोच रहे हैं कि कही उसने वन जाने की अनुमति नहीं दी तो एक अनर्थ खडा हो जायगा सब काम बिगड जायगा । वनगमन सुनकर ही जिसकी ऐसी दशा हो उससे जाने की अनुमति कैसे मांगे ? इस सकोच में लक्ष्मणजी पड गये इसलिए माताजी का 'हाँ या नहीं' कहना विधि की इच्छा पर वह छोड रहे हैं ।

### अनर्थ आजू में क्रम साम्य

रामराज्य में कैकेयी माताजी की कृति से जो अनर्थ का स्वरूप राजा ने चौ० ७ से २९ तक में कहा, जिसका भाष्य नगरवासियों की उक्तियों में चौ० ६ दो० ३६ से चौ० २ दो० ४९ तक एव विप्रवधुओं की उक्ति में चौ० ३ दो० ५१ तक निरूपित है उसी क्रम में 'भा अनर्थु आजू' से प्रभु के अनुगमन में माताजी के स्नेह के बाधकत्व की सभावना में लक्ष्मणजी की शका व्यक्त है । जिसमें प्रभु सेवा से वचित होना ही 'अकाजू' है । ( स्मरणीय है कि उपधाशुद्धि के प्रसंग में भरतजी ने अपने को 'मैं सठु सब अनर्थकर हेतू' ( चौ० ५ दो० १७९ माना है ) ।

### विधि का हितावहत्व

'जाइ सग विधि कहिहि' से यह भी गूढार्थ ध्वनित है कि विधि के सग होकर माता जी जाने को कहेगी अन्यथा स्नेह के सग होगी तो 'नहीं' कहेगी । माता सुमित्राजी के निर्णय में लक्ष्मणजी की शका सम्भावना से विधि का हितावहत्व बडे तात्त्विक ढग से दर्शाया गया है ।

संगति : 'लखन कही सब कथाविसेपी' से माता सुमित्रा जी को सत्परामर्श की प्राप्ति में पूर्वपक्ष का उपस्थापन कर रही है ।

दो० समुद्धि सुमित्रा रामसिय-रूपु-सुसीलु-सुभाउ ।

नृप-सनेहु लखि धुनेउ सिरु पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥ ७३ ॥

भावार्थ : श्री सीतारामजी के रूप, शील, स्वभाव को भली-भाँति जानकर माता सुमित्राजी को सन्तोष हुआ । जिससे श्रीराम में राजा के स्नेह को समझकर सुमित्रा जी ने खेद में शिरस पीट लिया कि पापिनी कैकेयी ने बुरा दाँव मार दिया ।

### रूप आदि का उपयोग

शा० व्या० : 'रूप' से श्री सीताराम जी की द्रव्यप्रकृतिहीनावस्था में सेव्यगुणसपन्नता, 'सुसीलु' से शील की शोभनीयता तथा 'सुभाउ' से भ्रातृप्रेम एव सेवक पर प्रीति दिखायी है । जैसा गुरु वृहस्पति ने चौ० १-२ दो० २१९ में कहा है " मानत सुखु सेवक सेवकाई' रामहि सेवकु परम पिआरा' आदि ।

कैकेयी में पापिनोत्प ( पूर्वपक्ष में )

'दोन्ह कुदाम' से कैकेयी का राग समझकर रामराज्य के विघात में कैकेयीजी को कारण मानकर उसे पापिनो कहा है ।

'नूप मनेह लखि घुनेउ सिध' से ध्वनित है कि रामविरह में पुत्रप्रेम के कारण रामा का जीवन संदिग्ध समझाये हैं सुमित्राजी । ध्यातव्य है कि सुमित्राजी की यह आपत्ति पूर्वपक्ष का विचार है । क्योंकि आगे चलकर तुम्हरेहि भाग राम बन जाहीं । दूमरे हेतु घात बछु नाही' से आपत्ति को वह निरस्त करेगी ।

'रामसिय रूपु सुसीलु सुभाउ' का परिचय

श्री सीतारामजी की रूपशोभसम्पन्नता स्वभावतः प्रकट है ही सब कथाविसयी क द्वारा कैकेयी राम सम्वाद से श्रीराम का रूप शील स्वभाव स्पष्ट हुआ है । कौसल्याजी व श्रीराम तथा सीताजी के साथ हुए संवाद में साताजी का पातिव्रत्य विदोष साय ही रूपशील भी प्रकट हुआ है । उसका स्मरण अनृतमव सुमित्रा जी यहाँ कर रही हैं ।

संगति उपरोक्त दोहों में बहो पूर्वपक्ष का बाध करके सिद्धान्तपक्ष के समथन में सुमित्राजी के धैर्य का वर्णन दिवजी कर रहे हैं ।

श्री० धीरजु धरेउ कुअघसर जामी । सहज-सुहृद योली मनु बानी ॥ १ ॥

भावाार्थ कुअघसर को समझकर सुमित्राजी ने धैर्य धारण किया । स्वभाव से ही सुहृदभाव रखने वाली सुमित्राजी मधुर वाणी में बोली ।

कुअघसर का भाव

शा० श्या० दा० ७३ में क्रिमे पूर्वपक्ष क विचार म कैकेयी को दोषवती माना जाय तो वेदनीति को पनपने का अवसर मिलेगा—इस कुअघसर का सुमित्राजी ने धीरजु धरि म समझा । धैर्य की स्थिति में सुमित्राजी को धास्त्रधम्मत विज्ञान स्फुरित हुआ अर्थात् स्नेह की परबपाता में भी सत्यसध राजा एष विवेकवती कौसल्याजी के धर्मानुशासित वार्थ का औचित्य समझा तथा सीताजी के पातिव्रत्य की उत्तमता का स्वरूप जाना । कौसल्याजी की उक्ति आ पितु मातु बहेउ बन जाना । तो कानन सतअधध समाना' के कार्यान्वयन में रूप सील सुभाउ' स सम्पन्न श्रीसीतारामजी की सेवा में पुत्र लक्ष्मणजी का अनुगमन होने में पुत्रवतीत्व का सार्थक्य है । स्नेह के बंधन में पढ़कर पुत्र को बन जाने से रोकना कुअघसर है । धैर्यपूर्वक विचार करने पर सत्यपरामर्श द्वारा सुमित्राजी ने एसा निर्णय करके लक्ष्मणजी से कहा जिसका कवि 'मनु बापी' में ध्वनित करते हुए आगे स्पष्ट करेगे ।

सपति सहज सुहृद' से 'सुमित्रा' नाम का सार्थक्य दिखाते हुए कवि सुमित्राजी का सीहार्दभाव प्रकट कर रहे हैं जिसमें सीत के प्रति असूयाका छेदा नहीं है, अपने और सीत-दुष्टों की प्रीति में समान भाव है । सीहार्द का पर्यवसान रामभक्ति में है ।

श्री० तात । तुम्हारि मातु वैवेही । पिता रामु सब भाँति सनेही ॥ २ ॥ १

भावाार्थ ऐ तात । तुम्हारी माता सीताजी है, पिताभी श्रीराम हैं, जो सब प्रकार से तुम्ह पर प्रेम रखते हैं ।

### ‘सब भाँति’ का भाव

शा० व्या० : शास्त्रो ने मातृ-पितृ सेवा को रामसेवा का द्वार बताया है। मातृ वेदेही, पिता रामु’ से सुमित्राजी ने उसी गृहीतत्व का समर्थन किया है। ‘सब विधि’ के अन्तर्गत लक्ष्मणजी को कही ‘मै सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला’ उक्ति से स्पष्ट है कि लक्ष्मणजी को श्री सीताराम जी ने शिशु रूप में परिगृहीत किया है। नारदजी से कहे प्रभु के वचन से स्पष्ट है कि ऐसे शिशुभावापन्न सेवक प्रभु के परिपाल्य हैं। ‘सनेही’ से सुमित्राजी लक्ष्मणजी के प्रति माता सीताजी और पिताश्री श्रीरामका स्नेह व्यक्त कर रही है। अरण्य काण्ड में चौ० ११ दो० १७ ‘अहइ कुमार मोर लघु भ्राता’ में लक्ष्मणजी को कुमार कहने का प्रभु का उक्त भाव सगत है इसका विचार विद्वान् करें।

सगति : श्रीरामजी ने लक्ष्मणजी को अयोध्या रहने के लिए कहा था उसका प्रतिरोध कर उत्तर दे रही है।

चौ० अवध तहाँ जहँ राम निवासू । तहँइ दिवसु जहँ भानुप्रकासू ॥ ३ ॥

जौ पै सोय रामु बन जाही । अवध तुम्हार काजु कछु नाही ॥ ४ ॥

भावार्थ : अवध वहीं है जहाँ श्रीराम का निवास है। जहाँ सूर्य का प्रकाश है वहाँ ही दिन है। यदि श्री सीतारामजी वन में जाते हैं तो तुम्हारा इस अवध में कोई काम नहीं है।

### अवध की राम निवास में व्याप्ति

शा० व्या० : भक्त के लिए जहाँ श्रीराम रहे, वही अवध है। भक्तिपक्ष से सुमित्राजी की कही व्याप्ति त्रिकालाबाधित है, इसको समझकर लक्ष्मणजी को वन में श्रीसीतारामजी की सेवा में जाना है स्मरणीय है कि इसी प्रकार की व्याप्ति का निर्देश सपाति द्वारा हनुमान्जी के लिए हुआ है तहँ असोक उपवन जहँ रहइ’ अर्थात् सीताजी जहाँ रह रही हैं वही अशोक बाटिका है।

सूर्य के उदाहरण से स्पष्ट किया है कि सूर्य सर्वत्र व्याप्त है, पर जहाँ उदय होता है वही दिन माना जाता है। इसी प्रकार वाल्मीकिजी ने दो० १२७ ‘जहँ न होहु तहँ देहु कहि’ से श्रीराम की सर्वव्यापकता बतायी है। अवध में अप्रत्यक्षत श्रीराम का वास होने पर भी स्वरूपत श्रीराम का वास जहाँ होगा, सेवक के लिए वही अवध होगा।

### वनवाससिद्धि में अनन्यथासिद्धता लक्ष्मणजी की

जिस प्रकार यज्ञानुष्ठान में अगो के अनुष्ठान की प्रेरणा का फल अगी के फल में समाता है। न कि पृथक् फलसे है, उसी प्रकार सेवकत्व में लक्ष्मणजी अपना अगत्व रखते हुए प्रभु से पृथक् होकर माता-पिता आदि के सबध से अवधनिवास में अपना पृथक् फल नहीं मानते। इसी भाव को माता सुमित्राजी ने पुष्ट किया है। ‘काजु कछु नाही’ से ध्वानित है कि ‘रघुपतिकीरतिविमलपताका । दण्डसमान भयउ जस जाका’ के अनुसार प्रभु के कार्यसपादन में लक्ष्मणजी अनन्यथासिद्ध हैं तो उनका अवध में अभी रहना अनुपयोगी है जो मेघनाद के शक्तिपात से मूर्छित होकर श्री रघुनाथ की मानुणत्व कीर्ति की स्थापना से प्रसिद्ध है। जैसा कि ‘जनत्यों बनबन्धु विछौउ’ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

१ सुनु मुनि तोहि कहउं सहरोषा । भर्जाहि जे मोहि तजि सकल भरोसा ॥

करउ सदा तिन्ह के रषावारी । जिमि बालक राषाइ महतारी ॥ ( अरण्य काण्ड चौ० ४- दो० ४३ )

संगति श्री रामका तात्त्विक स्वरूप बताते हुए माता सुमित्राजी पुत्र को श्रीराम के साथ वन में अनुगमन करने में अनुमोदन कर रही हैं ।

श्री० गुर पितु मातु बधु सुर साह । सेइअहि सकल प्राण की नाह ॥ ५ ॥  
 रामु प्राणप्रिय जीवन जोके । स्वारथरहित सखा सवही के ॥ ६ ॥  
 पूजनीय प्रिय परम जहाँ से । सब मानिअहि राम के नाते ॥ ७ ॥  
 अस जिये जानि सग धन जाहू । लेहु तात ! जगजीवन साहू ॥ ८ ॥

भाषार्थ गुरुजी, पिताजी, माताजी, भाई, देवता स्वामी इन सबकी सेवा प्राप्त के समान करनी चाहिए । उस प्राण के भी प्रिय श्रीराम, जीवनदाता हैं, और सबके स्वार्थरहित मित्र हैं । संसार में जहाँ तक पूजनीय व परम प्रिय का सम्बन्ध है वे सब श्रीराम के सम्बन्ध से ही मानने चाहिए । ऐसा मनस् में समझकर हे तात ! तुम वन में संग जाओ और संसार में जीवनका फल प्राप्त करो ।

### प्राणप्रिय जीवन जी के

शा० व्या० उपनिषद् में आत्मा के संवाय से ही पारोक्षिक सम्बन्ध की प्रियता कही गयी है । प्राणसम्बन्ध के अन्तर्गत ही गुरु पितु मातु बधु सुर साह की प्रियता है उस प्राण को भी प्रिय श्रीराम हैं ऐसा यहाँ कहा जा रहा है यह भी समझना है कि जीवन आधार श्रीराम के बिना प्राण की सत्ता भी व्यर्थ है इसको 'राम प्राणप्रिय जीवन जीके' से स्पष्ट करते हुए गुरुजी, पिताजी माताजी प्रभृति की सेवा में मूल जीवनआधार प्राणप्रिय श्रीराम की सेवा से प्राण की प्रतिष्ठा को सार्थकता को 'जगजीवन साहू' से व्यक्त किया है । मनु के हृदय में प्राण का स्पर्शन रामसेवा के आधार पर है इसी में उसको 'जीवन जीके' को यथायथा धनुभूत होती रहती है । लटगणजी को धान्यबाल स ही रामचरणानुचरण में जगजीवन को प्रतिमान् रत्न का अभ्यास है । माता सुमित्रा जो अपने पुत्र की स्वाभाविक प्रवृत्ति को जानते हुए 'संग वन जाहू' में पुत्र के लिए जगत् में जीवन का लाभ समझती है । जा भागे स्फुट हो रहा है ।

'जीवन जी के' एय 'स्वारथरहित सखा' के सम्बन्ध से रामतत्व का परिचय

उपनिषद् में बड़े वृक्ष पर बैठे दो पक्षियों के दृष्टान्त से आत्मा व जीव का सम्बन्ध दर्शाया गया है संसार-विषय को डाल पर बैठा जीव वृक्ष के फल का आस्वाद लेने में साथ में बैठे सखा को उपेक्षित करता है पर वह सखा निस्स्वायभाव में बैठ कर जीव के हित पर दृष्टि लगाये रखता है । इसी प्रकार श्रीराम गुरुजी, पिताजी, माताजी आदि सबका जीवनआधार होते हुए उनके योगक्षेम को बनाने में निस्स्वार्थ भाव रखते हैं । सबके जीवन लाभ का यथार्थ संकल्प प्रभु के बनाये वेदधात्य के विधान से निगमित है । भगवद्गीति के उद्देश्य से उन विधानों ने पालन में जीवन की सार्थकता है । उन विधानों में श्रद्धा, सत्य एवं सुहृद से पूर्ण विज्ञान भय है । आम्बीदाजी के द्वारा विवेक क्षुण्ण हाकर शास्त्र धधनो के समन्वय से समस्त विद्याओं का आदर करते हुए प्रभु की सेवा में सात्त्विकता पवित्रता, दिनय को बनाना जीवन का लाभ है । पूज्य-पूजक का पारस्परिक सम्बन्ध धंधकर श्रीराम ने सबको को एक सूत्र में बाँधा है । अतः सूत्रात्मा रामतत्व उपेक्षणीय नहीं हो सकता ।



## अंगों की सफलता

‘सब मानिअहि राम के नाते’ मे मोमासकमतानुसार अगागिभाव मे फलोपलब्धि की प्रक्रिया स्मरणीय है अर्थात् अंगो मे स्वतन्त्र फल का ( अंगो के फल के अतिरिक्ति ) सम्बन्ध नहीं रहता । इसी प्रकार सेव्य की सेवा मे अगत्वाभिमान ( रामसेवकत्व मे प्रीति ) रखने वाले सेवक लक्ष्मणजी का सम्बन्ध किसी फल से नहीं है । क्योंकि ‘पूजनीय प्रिय परम’ स्वरूपत सुखरूप नहीं हैं किन्तु उनमे सुखोपधायकता श्रीराम के सम्बन्ध से ही है ‘जहाँ ते’ कहने का भाव है कि उनकी सेवा का माध्यम वही तक है जहाँ तक रामप्रेम साध्य है । ‘अस जियँ जानि’ से माताजी लक्ष्मणजी को अपने हृदय मे उक्त भाव दृढ करने की प्रेरणा दे रही है । मोमासोक्ति के अनुसार ‘दधना जुहोति’ वाक्य के अनुसार जिस प्रकार विधेयता दधि मे है और उद्देश्यता होम मे, उभी प्रकार सुमित्रा जी लक्ष्मण कर्तृक रामसेवा को धर्म बनाते हुए उसमे उपदेश की उद्देश्यता समझाती है दो० ७५ चौ० ८ मे निर्दिष्ट क्लेशाभाव मे विधेयता समझावेगी ।

संगति : पुत्र के रामसेवा सकल्प से माताजी पुत्र को धन्य मानकर प्रपन्नता व्यक्त कर रही है ।

दो० : भूरि भागभाजनु भयहु मोहिसमेत बलि जाउँ ।

जौ तुम्हरे मन छाडि छलु कीन्ह रामपद ठाउँ ॥ ७४ ॥

भावार्थ : अपने को पुत्र पर बलिहार करती हुई माताजी कहती है “जिस प्रकार तुम्हारे छल-विहीन मनस् मे रामपदप्रीति ने स्थान लिया है उससे तुम बड़भागी के पात्र बन गये हो, साथ ही मुझको भी भाग्यशाली बनाया है” ।

## रामकृपा का कर्तृत्व

शा० व्या० : ‘कीन्ह रामपद ठाउँ’ मे रामकृपाकी विशेषता को ‘भाग भाजन भयहु’ से उसी की कर्तृतासे बताया है जैसा उत्तरकाण्ड मे कागभुशुण्डि-गरुड संवाद मे ‘एहि विधि सकल जीव जग रोगी । सोक हरष भय प्रीति वियोगी । रामकृपा नासहि सब रोगा’ से स्पष्ट किया है । कार्यकारणभाव सबध को स्फुट करते हुए ‘रामपद ठाउँ’ मे ‘मन छाडि छलु’ से रामप्रीति मे मनस् की निष्कपटता बतायी है । चौ० ४ से ६ दो० ७२ मे लक्ष्मणजी के मनस् का ‘छाडि छलु’ प्रकट है जिसका अनुमोदन करते हुए माताजी ने ‘भूरि भागभाजनु’ कहा है । भरद्वाजऋषि ने भी प्रभु के समक्ष इसी सिद्धान्त को दो० १०७ मे ‘करम बचन मन छाडि छलु जब लगि जनु न तुम्हार’ मे स्पष्ट किया है ।

संगति : सुमित्राजी कह रही हैं कि मातृत्व का सार्थक्य रामभक्तिरत सुत की प्राप्ति मे है ।

चौ० : पुत्रवती जुवती जग सोई । रघुपतिभगत जासु सुतु होई ॥ १ ॥

नतर बाँझ भलि बादि बिआनी । रामबिमुख सुत तें हित जानी ॥ २ ॥

भावार्थ : संसार मे युवाप्रसवावस्था प्राप्त करके पुत्रप्रसव करने वाली स्त्री का पुत्रवतीत्व तभी सार्थक है जब उसका पुत्र रामभक्त हो । अन्यथा पशु के समान बच्चा व्याने से बाँझ रहना ही अच्छा है क्योंकि रामबिमुख रहनेवाले पुत्र से हित समझना व्यर्थ है ।

## माता का मातृत्व

शा० व्या० : कर्कटसधर्मा पुत्र माताजी के यौवन का नाश करने के साथ कुलकी मर्यादा व धन सम्पत्ति का नाश करता है । ऐसे पुत्र से हितसाधन की आशा करना मूर्खता है । भक्ति का प्रतिष्ठापक माताजी का उक्त वचन पुत्र लक्ष्मणजी को रामसेवा मे उद्युक्त करने मे प्रेरक है ।

संगति रामभक्ति मे पुत्र को हड़ करती हुई माता सुमित्राजी वी० ७३ में बहे कैकेयी के प्रति क्रिये आलोचन को निरस्त कर रही है।

श्री० तुम्हारेहि भाग रामु धन जाहीं । बूसर हेतु तात । कष्टु माहीं ॥ ३ ॥  
सकल सुकृतकर बढ फलु पूह । रामसीयपद सहजसनेह ॥ ४ ॥

भावार्थ हे तात ! तुम्हारे ही भाग्य से श्रीराम धन खा रहे हैं, इसमें कोई बूसरा कारण नहीं समझ में आता। सम्पूर्ण पुण्य का महत्तम फल यही है कि भी सीतारामजी के अरणों में तुम्हें ( सेव्यात्वासमानकालीन सेवा में ) सहज प्रीति हो रही है।

### धनगमन का कारण

शा० ध्या० प्रभु क सक्त्पित कार्य में 'रघुपतिकोरति विमल पताका। बण्डसमाम भयठ जस जाबा' में श्रीराम के धनगमन मे लक्ष्मण जी का साथ उनके भाग्योदय का द्योतक है। इसमें श्रीराम के पुत्र्यार्थ की म्यूनसा या मधमर्षता नहीं अपितु लक्ष्मणजी के भाग्य की प्रबलता है। 'बूसर हेतु माहीं' से पूर्वमें बहूँ पापनि दीन्हु कृदाउ' का पाप करते हुए कैकेयीजी को दोषवती नहीं ठहराती। 'रत्नन कही सब बयावितेपा में प्रभु के आदेश आयहु वेगि चलहु बन साया से प्रभु की प्रसन्नता जानकर लक्ष्मणजी का भाग्य समझती है।

### सुकृत आदि का अर्थ

'सुकृत' की व्युत्पत्ति म गु + कृत का अर्थ उत्तम कार्य-संपत्ति है अर्थात् प्रभुप्रीत्यर्थं द्वास्त्रविधि की मर्यादा में नीति का अनुष्ठान करना। 'सहज सनेह' से व्यक्त किया है कि द्वास्त्रविधि से फलप्राप्ति को कामना न रखकर प्रभुप्रीति में स्वाभाविक रूचि होना। 'एहू' स प्रथकार सुमित्राजी की उक्ति को सिद्धांतरूप में स्थापित कर रहे हैं।

संगति प्रभुकृपा से उपलब्ध भाग्योदय को मविष्यत् में सुरक्षित रखने का उपाय सुमित्राजी बता रही हैं। अभी तक प्रवृत्तप्रेरणा हान से उद्देश्य विधेयभाव के अन्तर्गत उद्देश्य की महत्ता गायी। अब विधेयोंका व साथ ही सेव्यात्वासमानकालीन सेवकत्व भी समझा रही हैं।

श्री० रागु रोपु हरिया महु मोहू । ननि सपनेहूँ इहके बस होहू ॥ ५ ॥  
सकलप्रकार विकार विहाई । मन क्रम-बचनकरेहु सेवकाई ॥ ६ ॥

भावार्थ स्वप्न में भी राग, रोष, ईर्ष्या, मद व मोह के बन्धीभूत मत होना। सब प्रकार के विकारों से दूर रहकर मनसा वाचा कर्मणा सेवा करते रहना।

### प्रमाद से रक्षण

शा० ध्या० दो० ७४ मे बहूँ 'मन छाडि छलु' से जिस निश्चल मनस् से पुत्र ने रामसेवकाई स्वीकार की है, उसका स्थायी रखने के लिए सुमित्रा माताजी उपदेश देती हुई विकारों से बचने को कह रही हैं। राग रोष, ईर्ष्या, मद, माहादि से मनस् म विकार उत्पन्न होकर बंचलता आती है जिसमें प्रमाद होने का भय रहता है।

## विधि निषेध की महत्ता

'भाग भाजन भयउ' के सम्बन्ध में कहना है कि जन्मातरीय मुकृतजन्य संस्कारों के बल पर होने वाली सुप्रवृत्ति के रहते भी कामविकार की प्रबलता में प्रवृत्ति रागादिमूलक हो रामविमुखता का कारण बन जाती है। इसलिए शास्त्रविधि-निषेध का पालन करते हुए मनस् को साकृश रखना हितावह है। वर्णाश्रमसमाज के लिए शास्त्रोक्त धर्म की व्यवस्था इसी उद्देश्य से बनायी गयी है। मुमित्राजी के वचन में 'मन क्रम वचन करेहु सेवकाई' विधि है, 'सकल प्रकार विकार विहाई' निषेध है। माताजी के उपदेश ('जनि सपनहुँ इनके बस होहु') को स्मरण रखकर लक्ष्मणजी ने वनवास की अवधि में निद्रा का त्याग किया है। दो० ९३ के गुहसम्वाद में लक्ष्मणजी ने राग, रोष, ईर्ष्यादि विकारों का त्याग दिखाया है।

## विकारप्रसक्ति का निषेध

चित्रकूट में भरतागमन के अवसर पर लक्ष्मणजी के भरतविरुद्ध रोष में सेवकोचित 'समय सम नीति विचारू' और 'जेहि न राम वन लहहि कलेसू में क्लेशाभाव-प्रतियोगी क्लेश व असहिष्णुता का प्राकट्य दिखाकर मुमित्राजी के वचन में प्रमाणत्व सिद्ध किया जिसमें उक्त विकारवशता की प्रसक्ति नहीं मानी जा सकती, जैसा कवि के निर्णय "एतना कहत नीतिरस भूला" में सकुचाने से स्पष्ट है।

संगति : अपने उपदेश का उपसंहार करती हुई माता मुमित्राजी पुत्रको वनगमन में आश्वस्त कर रही है।

चौ० : तुम्ह कहूँ वन सब भाँति सुपासू । सग पितु मातु-रामु-सिय जासू ॥ ७ ॥

जेहि न राम वन लहहि कलेसू । सुत ! सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥ ८ ॥

भावार्थ : श्री सीताराम जी माता-पिताश्रीरूप में जिसके सग है उसको वन में सब प्रकार की सुविधा प्राप्त ही है। हे पुत्र ! मेरा यही उपदेश है कि तुमने वही कार्य करते रहना है जिससे श्रीराम को वन में रहते तुम्हारे निमित्त से (क्लेश) की प्रसक्ति न हो (अर्थशास्त्रीय तन्त्रप्रुक्ति के अन्तर्गत उपदेश की गणना ज्ञातव्य है।)

## सुपासू का भाव

शा० व्या० : दोहा ७३ में कहे 'राम मिय रूपु सुसीलु सुभाउ' का स्मरण कराते हुए शिशुभावापन्न लक्ष्मणजी का माता-पितारूप श्री सीतारामजी के सग में रहना वनवास में 'सब भाँति सुपासू' का साधक होगा। दो० ७२ के अन्तर्गत कही लक्ष्मणजी की असमर्थता की प्रसक्ति को स्वीकृत करना 'सब भाँति सुपासू' का स्पष्टीकरण है। चित्रकूटवास में प्रभु द्वारा 'सिय लखन जेहि विधि सुख लहही। सोइ रघुनाथ करही सोइ कहही। सुनहि लखनु सिय अति सुख मानी' से 'सब भाँति सुपासू' की चरितार्थता स्मरणीय है।

## कलेसू का उदाहरण

ज्ञातव्य है कि ससैन्य भरतजी के आगमन को सुनकर 'लखन लखेउ प्रभु हृदय खभारू' से भरतजी के विरुद्ध लक्ष्मणजी की रोषपूर्ण प्रतिक्रिया 'जेहि न रामु वन लहहि कलेसू' से सगत कही जायगी, यद्यपि प्रभु का 'हृदय खभारू' इत पितु वचन उत बन्धु सकोचू' को लेकर है।

१. जैसा चौ० ४ दो० ३५ बा० का० में जगुति से विवक्षित है।

२. रामलक्ष्मण सवाद में कहे लक्ष्मण जी के विचारों की संगति दोहा ७३ चौ० ५ से द्रष्टव्य है।

सेव्यत्वासमानकालीनता

उपदेश की पूर्णता तभी होगी जब श्री लक्ष्मणजी सेवा के प्रति एकाग्र हो अपनी सेव्यता को स्वयंगे। अतः माताजी के उपदेश त लक्ष्मणजी ने सेव्यत्वासमानकालीन सेवकत्वका प्रथम लेना ध्वनित है। अतएव धन के अनुगमन में उमिलाजी का गृहनिवास या उनका सामने उपस्थित न होना संगत कहा जायगा, क्योंकि उमिलाजी को उपस्थित कुछ समय के लिए ही सही सेव्यत्वप्रसक्तिकारक होकर लक्ष्मणजी ने प्रथम बाधक ठहरती। विशेष विचार दा० ७६ चौ० १ में देखें।

राजाश्री को वचनाप्रतिष्ठा में सुमित्रा जी का योगदान

दा० ५५ की व्याख्या में कौसल्याजी, कैकेयीजी एवं सुमित्राजी तीनों रानियों के विचारों का तुलनात्मक विवेचन करते हुए रामकार्य में उनके योगदान का प्रकार समझाया गया है। सत्यसंभ राजा श्री दशरथ के वचनप्रमाण भी प्रतिष्ठा में वक्र-उक्ति दृष्टि से कैकेयी की उक्ति ( तुम्हें पितृ मातृ वचन रख महतु' चौ० ४ दो० ४३ ) तथा धर्म विवेक, कर्तव्य की दृष्टि में कौसल्याजी की उक्ति ( जो पितृ मातृ कहेउ धन जाना। तौ बानन सतअवध समाना चौ० २ दो० ५६ ) से रामधनगमन में दोनों माताओं की अनुमति दिखायी गयी है। यहाँ श्री सीतारामजी के अनुगमन में लक्ष्मणजी के वनगमन का अनुमोदन स्पष्ट करके सुमित्रा माताजी की अनुमति ध्वनित की गयी है। अतः 'जेहि न राम धन रुहहि कहेसू' में सुमित्राजीका पिताश्री के वचनप्रमाण की प्रतिष्ठामें तदनुरूप संकेत यहाँ है कि लक्ष्मणजी अपने सेवाकाय से रामबनवास में सेवा सहयोग करें जिससे श्रीरामको पितृवचनप्रमाण के पालन में कहेउ न पहुँचे। सुमित्रा माताजी के उक्त उपदेश का साफल्य लक्ष्मणजी को ऐसे अवसर पर विपरीत कार्य से बर्जित करने को कहने से प्रकट है। जबकि लक्ष्मणजीने कट्ट वचन का प्रयोग किया है। वचनप्रमाण की प्रमेयसिद्धि में सर्वोपरि कथेय का अवसर आने पर लक्ष्मणजी के जीवनदान मे माता सुमित्राजी का उक्त उपदेश आदीर्घवन के रूप में भी सहायक कहा जा सकता है।

संगति अपने उपदेश एवं आदीर्घवद का समन्वित सारोड माता सुमित्राजी समझा रही है।

छव उपवेशु यहु जेह तात ! तुम्हरे रामसिय सुख पावहाँ ।

पितृ-मातृ प्रिय-परिवारपुर-सुख-सुरति धन बिसरावहाँ ॥

तुलसो प्रभुहि सिख वेद आयसु दोन्हु पुनि भासिय वई ।

रति होउ अघिरल अमल सिपरयुबीरपद नित मित नई ॥ ७५ ॥

भावार्थ : हे तात ! मेरा यही उपदेश है कि जिस प्रकार तुम्हारे द्वारा भी सीताराम जी को सुख मिले एवं वे पिताजी, माताजी, प्रियजन, परिवार, पुरवासियों के सुख की स्मृति को भूलकर वन में उवासीन रहें, उस प्रकार का कार्य करते रहो। तुलसीदास जी कहने हैं कि प्रभु के सम्बन्ध में ऐसी शिक्षा देकर माताजी ने वनगमन को अनुमति दी और आदीर्घवद बोलते हुए कहा भी सीतारामजी के घरणों में तुम्हारी अलौकिक निष्कपट प्रीति अनुभिन नयोन होती रहे।

१ बुनि कट्टु सखन कही कट्टु दागी । प्रथम बरजे बड़ प्रभुचित जानी ॥ चौ० ४ दो० ९६

सुनि सुरवचन लखन सकबाने । रामसीयें साबर सतनाले ॥ चौ० ५ दो० २३१

२ श्री अततेई धन चम्पुबिछाडु । पितावचन मनतेई नाहू सोडु ॥ चौ० ६ दो० ६१ ( सं० भा० )

### प्रभु के उदासीनत्वानुकूल शिक्षा

शा० व्या० कैकेयीजी के वग्याचनात्मक वचन की मर्यादा को “तापमवेपविगपि उदासी । चौदह बरिस रामु बनवासी” से उपपन्न उदासीनत्व को ‘पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुगति वन विसरावही’ से स्पष्ट करते हुए माता सुमित्राजी लक्ष्मणजी से प्रभु के उदासीनत्व को बनाये रखने की शिक्षा दे रही है। लक्ष्मणजी ने पिता श्री के वचन प्रमाण के पालन में अपनी सेवा से प्रभु के साथ ऐसा वर्ताव रखना है कि वह परिवार आदि के सुख की चिन्ता से मुक्त रहे। उपरोक्त चौ० ५-६ में कही निर्विकार सेवकाई से ‘अविरल अमल रति’ को समझाकर ‘नित नित नई’ का आशीर्वाद दे रही हैं।

‘अवध तहाँ जहँ रामनिवासू’ पर वक्तव्य

लक्ष्मणजी की उपासना दृष्टि से सुमित्रा जी का कहना है कि जहाँ श्रीराम विराजमान है वही लक्ष्मणजी के लिए अवध है। अर्थात् रामोपासना में लक्ष्मणजी का सेवाकार्य वही है जहाँ श्रीराम प्रत्यक्ष उपस्थित हैं। अध्यात्मदृष्टि से भक्तों का हृदय अवध है जहाँ कलिकलुप अवधोव शोकादि’ की समाप्ति है ( चौ० १ से ३ दो० १६ वा० का० )।

प्र० उपासना की दृष्टि से प्रभु के द्वारा कही ‘मम धामदा पुरी सुखरासी’ पावन अवधपुरी में प्रभु का सदा निवास है तो सुमित्राजी को उक्ति क्या विरोधी कही जायगी? इस सवध में निम्न विचार प्रस्तुत है।

मायाप्रेरित कैकेयी की कुचाल से सम्भावित कलि व शोक की घटना से घटित रामवनवास द्वारा भक्तों की दृष्टि में ध्येय सगुण श्रीराम का अयोध्या में अभाव समझ कर लक्ष्मणजी जैसे भक्तों की दृष्टि में सगुणरूप श्रीराम के स्नेह से सम्बद्ध अवध का अस्तित्व नहीं है तो अवधवासी माता-पिता आदि की ‘सनेह सगाई’ का अस्तित्व भी लक्ष्मणजी के सामने नहीं है ( चौ० ३ से दो० ७२ तक )। इस रहस्य को सुमित्राजी ने अपनी उक्ति में प्रकट किया है।

‘गूढ सनेह भरत मन माही’ से ध्वनित भरतजी की मानस उपासना में ‘निज गुन सील राम वस करतहि’ के अनुसार भरतजी के मानस अवध में श्रीराम सदा विराजते हैं। कलिकलुपता एवं शोक के कारण चित्तविक्षेप में रामोपासको को अवध में श्रीराम का जो अभाव दिखायी पड़ रहा है, उसको ( कैकेयी की भर्त्सना व मन्थरा के दण्डित होने से ) भरतजी अपने उपधाशुद्ध चरित्र से शुचि वातावरण को उपस्थापित करके गूढ स्नेह सम्बन्ध के कारण चित्रकूट में प्रभुदर्शन से प्राप्त चरणपादुका का अयोध्या में स्थापन कराकर रामोपासको को अवध में रामनिवास की अनुभूति करायेंगे। भरद्वाज जी के वचन ‘राम भगति रस सिद्ध हित भा यह समउ गनेस’ को सिद्ध करनेवाला भरतजी का उक्त चरित्र स्मरणीय है।

उपरोक्त विवेचन में न्यायमतानुसार कहना है कि संख्या वही तक दृश्य होती है जब तक अपेक्षा-बुद्धि रहती है। उदाहरणार्थ पचीस व्यक्तियों के समुदायो में एक-एक को गिनकर जिसको बुद्धि होगी उसको न्यायपरिभाषित पचीस का अस्तित्व दृश्य होगा, अन्य व्यक्तियों को समुदायमात्र दृश्य होगा। इसी प्रकार अप्रकट रूप से श्रीराम का अस्तित्व अयोध्या में रहते भी चाक्षुष-प्रत्यक्ष-उपासको को अवध में श्रीराम की शरीरत्न उपस्थिति अदृश्य प्रतीत होगी। ‘अवध तहाँ जहँ राम निवासू’ का यह एक कौतुकपूर्ण भाव है जो उक्त न्यायपरिभाषित संख्याबोधानुसार विवक्षित है।

सगति . माताजी की अभ्यनुज्ञा प्राप्त होते ही प्रभु के पास पहुँचने में ‘आवहु वेगि चलहु वन भाई’ से सगति लक्ष्मणजी के मनस् के आवेग को कवि स्फुट कर रहे हैं।

सो० मातृचरन सिध नाइ चले सुरत सक्तिहृदयें ।

बागुरविषम तोराइ मनहुं भाग मृगु भागवस ॥ ७५ ॥

भावार्थ माताजी के घरणों में प्रणाम करके लक्ष्मणजी सशक्ति मनस् से सुरत चल बिये । मामो कोई वनपशु कठिन घणन को सोझकर भाग्यवशा निकल भाग रहा हो ।

### शक्ति हृदय का फारण

शा० ध्या० लक्ष्मणजी के संकित हृदय' होने का कारण है कि प्रभु के आदेश भावहु यगि चलहु बन भाई' ने अतिप्रमण का उनको भय है—विधापपर यह साचरर बि सोताजी की तरह उमिला जो भी बहीं उपस्थिता हो जाय ता विदा एने में अत्यन्त विस्मय हो जायगा । 'बागुर विषम का भाव है कि विषयघणन बागुर विषम उसमें भी स्नेहवर्गन का त्यागता मठिन है' । कोई एक भाग्यवान् ही विषयघणन को सोझकर प्रभुसेया म सत्पर होने म समर्थ होता है जैसा मुनिप्रात्री ने अविरल बमल पद रति बहकर समझाया है कि सेम्यत्व का भाव बहीं जागृत न हा ?

### उमिलाजी या पातिप्रत्य घमानुष्ठान

पति के सेम्यत्वाममानकालीन सवकत्व व्रत म पत्नी का साथ धायक है क्योंकि पत्नी ने साथ रहने से सेम्यत्व को प्रसक्ति होगी जो उक्त सवकत्वव्रत के विरुद्ध है, जैसा अरण्यकाण्ड मे ( शी० १३ दो० १७ ) लक्ष्मणजी ने वृषणगा से कहा है 'मुन्दरि ! मुनु में उरुकर दाता । पशधीन महि वार सुपासा । पति के सेम्यत्वाममानकालीन सवकत्व-व्रत म भावो का अनुगमन कहीं तक वाछित है ? इस तत्व को समझ कर उमिलाजी ने निर्णय किया कि पर म रहकर पति धी लक्ष्मण जी का घर्म में सहयोग न देकर पति के अनुगमन में जाने का हठ करना सव्यात्सामानकालीनसेवकत्व व्रत का विरोध करना है । अतः पातिप्रत्य के प्रथम कल्प को बाधित कर उसने अनुपत्य म ही यह रूढ़ गयी, उमिलाजी का यह भी अनुष्ठान पातिप्रत्य घम ही है जैसा कि प्रभु ने सीताजी का समझाया है अतः पृथक से पुन ज्ञेय नहीं है । स्मरण रखना चाहिये कि उमिलाजी ने पातिप्रत्य के प्रभाव से लक्ष्मणजी भेषनादवध में सफल होंगे । अतः माताजी से विदा एने में प्रसंग म उमिला जा का उल्लस न करने या उनके पातिप्रत्य के अप्रकाशन में प्रयत्न की यूनसा नहीं समझनी चाहिये । अर्थात् कहना यही होगा कि अयोध्या में रूढ़ भरतजी के व्रत नियम को दखकर "दोउ दिगि समुझि बहूत सब एगु । राय विधि भरत सराहन जागु" ( शी० ३ दो० ३२६ ) ने अनुरूप पातिप्रत्य की सराहना में सीताजी को दखत उनके समान ही उमिला जो सब प्रकार से प्रवर्सा की योग्या है ।

### ईश्वर व जीव के वन्दनत्याग में अन्तर

धनगमन के लिए माता जी की अनुमति प्राप्त हो जाने पर लक्ष्मणजी के सम्बन्ध में 'धरु सुरत संकित हृदय । बागुर विषम तोराई मनहुं भाग मृगु भागवस' कहा गया है । बिदाई एने के अवसर पर आराम के सम्बन्ध में 'मुख प्रसन्न विष धोगुन चाळ । मिटा सोचु बनि राखे राळ ॥ नव गयंदु रघुवीर मनु रासु अछानुसमान । छूट जानि धन गयनु सुनि उर अनंदुप्रधिकान' कहा गया है । ईश्वर-जीव भेद की दृष्टि से दोनों वस्तुओं का अन्तर मननीय है । यम सहज आनन्द निधान' के लिए धनगमन से

राज्यबन्धन छूटना सहज है। जीवभाव में लक्ष्मणजी के लिए विषयबन्धन को छोड़ने का कर्तृत्व भाग्य-वश कहा गया है। ईश्वर की स्वतन्त्रता 'नव गयदु' से, जीव की परतन्त्रता 'मृगु भागवम' में दर्शायी है।

संगति पूर्वोक्त सोरठा ७५ में 'सकित हृदय' की व्याख्या में कहा लक्ष्मणजी का भाव स्पष्ट हो रहा है।

चौ० गए लखनु जहँ जानकिनाथू । भे मन मुदित पाइ प्रिय साथू ॥ १ ॥

बदि राम-सियचरन रुहाए । चले संग नृपमंदिर आए ॥ २ ॥

भावार्थ : माताजी से विदाई लेकर लक्ष्मणजी जहाँ सीतापति प्रभु थे, वहाँ पहुँचे, उनका साथ पाकर मनस् में अत्यन्त प्रसन्न हुए। लक्ष्मणजी ने श्री सीतारामजी के चरणों में प्रणाम किया। तीनों सग-सग चलते हुए राजा के महल पहुँचे।

### लक्ष्मण जी की सेव्यमूर्ति

शा० व्या० छन्द ७५ में सुमित्रा माताजी के आशिष वचन में कहे 'सिय रघुवीर पद' से स्पष्ट है कि लक्ष्मणजी जिस ध्येयमूर्ति का स्मरण करते हुए जा रहे हैं उसमें सीता जी के साथ प्रभु हैं अतः "जानकिनाथू" कहा है। चौ० ६ दो० ७० में श्रीराम के सम्मुख उपस्थित होने के अवसर पर लक्ष्मणजी का मनोभाव 'देह गेह सब सन तृन तोरे' से स्फुट किया गया था, उसकी यथार्थता को यहाँ 'भे मन मुदित पाइ साथू' से स्पष्ट किया है। 'प्रिय साथू' से सीताजी के साथ सेव्य प्रभु की युगल मूर्ति है। सीताजी और लक्ष्मणजी के साथ जाकर राजा से विदा माँगने में लाघव ज्ञातव्य है अन्यथा उन दोनों के लिए राजाश्री का आदेश पृथक्कृतया अपेक्षित होता।

संगति : वनवास में उद्यत तीनों को राजाश्री के पाम विदा लेने के लिए जाते देखकर जनता का मनोभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० कहहिं परसपर पुरनर-नारी । भलि बनाइ विधि वात विगारी ॥ ३ ॥

भावार्थ : अयोध्यापुरवासी स्त्री-पुरुष आपस में कह रहे हैं कि विधि ने (रामराज्योत्सव का) अच्छा योग बनाकर सब बात विगाड दी।

### वनगमन में विधि का स्वातन्त्र्य

शा० व्या० . रामवनगमन की खबर फैलने पर 'मिलेहि माझ विधि वात विगारी । का सुनाइ, विधि काह सुनावा ? । का देखाइ चह काह देखावा' ? के प्रसंग में पुरवासियों का भिन्न-भिन्न पक्ष कहा गया था, उनके विचारों का समन्वित निर्णय प्रकट करने के लिए रामराज्योत्सवभंग में एकमात्र विधि का कारणत्व स्फुट करना है, जो उत्तर अर्धाली में स्पष्ट है।

### विधि की स्वतन्त्रता

ज्ञातव्य है कि विधि की अदृश्यता व दृश्यता अचिन्त्य है जिसको उन्होंने अनुकूल समझा था, वही प्रतिकूल सिद्ध हुआ जैसा कौसल्याजी की उक्ति ( "विधिगति वाम सदा सब काहू । भयउ कराल कालु विपरीता" ) से एव राजा की उक्ति ( 'भयउ कुठाहर जेहि विधि वामू' ) से स्फुट है। इस प्रकार विधि का स्वतंत्र प्रामाण्य कहा गया है।

संगति पुरोहार्य से समन्वित राजा दशरथजी का मनोरथ गुप्तभी द्वारा समर्पित एव 'बगमंगल मूक काजू विचार्य' से मन्त्रियों द्वारा अनुमोदित होने पर भी देवोपहृत हो गया। अतः विधि की प्रबलता को स्वीकार करने में जनता अपनी विषमता व्यक्त कर रही है।

श्री० तन कूस, मन बुधु, घवन मलीने । विकल मनहुँ माखी मधु छीने ॥ ४ ॥  
कर भोजिहिं सिर धुनि पछिताहीं । जनु धिनुपस विहग अकुलाहीं ॥ ५ ॥  
भई घडि भीर भूपवरवारा । बरनि न जाइ विधावु अपारा ॥ ६ ॥

भावार्य पुरवासियों का शरीर दुर्बल हो गया है, मनम् में दुःख है मुख मलिन है। वे ऐसे व्याकुल हैं मानो मधुमस्त्रियाँ मधु निकाल लेने पर घबड़ा जाती हैं। हाथ मलकर शिरस् पीटकर वे पछता रहे हैं मानो पंस काट देने पर पक्षी अकुला रहें हों। राजाधी के दरबार के आगे बड़ी भीड़ लग गयी। उस समय का अपार कुसुवर्णन मूर्छा किया जा सकता।

### विरहवेदना

शा० ध्या विषयासक्त जोशों का देहगेह विषय को त्यागने में जितना दुःख होता है उससे कहीं अधिक दुःख सन्त के विद्युङ्गने में सज्जनों को होता है। पुरवासियों को धीराम की प्रीति का परिचय 'ममता जिन्ह पर प्रभुहि न धारी से दिया गया था उसीको 'मधु माखी छीने' से स्पष्ट किया है।

### सन्तवियोग की घृष्ठातिशायिता में राजाधम्य

विवाद का अनुभाव 'श्री० ४५५ में प्रकट है जैसा दो० ५१ के अन्तर्गत श्री० ५ से ७ तक में भी वर्णित है। जनता की ओजोहीनता और विषमता की दशा में राजाधी उनका एकमात्र आश्रय है। इसलिए वे राजदरवार के सामने एकत्रित हो गये हैं।

### जनता में विद्याप्रचार का प्रभाव

'भए राम सब बिधि सब ल्याक निर्णीत होने पर भी अपने मनोप्यित अर्धप्राप्ति ( रामराज्योत्सव सम्पन्नता ) में विघ्न होने पर प्रजा न विद्रोह या विप्लवकी प्रवृत्ति न होना राजा दशरथ के धर्मनीतिपूर्ण शासन की मर्यादा है जैसा श्री० ४ दो० ४८ में 'एक धरम परमिति पहिचाने। नृपहिं दोषु नहिं दोहिं सयाने' से स्पष्ट है। यह विद्याप्रचार का प्रभाव है कि कठिन परिस्थिति में धर्मनीति का विचार करते हुए प्रजा बतमान समस्याओं को सुलझाने में विवशा हो आत्मसंयत्ता होकर 'किंकर्तव्य' के लिए राजाधी की धारण लेना उचित समझती है। यही भारतीय राजनीति का गौरव है।

### प्रजा के इच्छाजतिक्रमण में भी अनुरागोत्पत्ति

उपर्युक्त लोकानुराग प्राप्त करने में कारणसामग्री आत्मवात् श्रीराम के स्नेह शील से पूर्ण है जैसा सुमित्राजी ने 'राम रूप सुसील सुभाउ कहा है। धर्म निर्णायकविधिसंबद्ध वह नीति है जिसके अनुशासन में विमल बंध यह अनुचित एकू। दंधु विहाइ बड़ेहिं अभियेकू के संकल्प से श्रीराम ने राज्यत्याग किया है, स्वयंसंघ राजाधी भी कैकेयीजी के घरयाचन में बचनबद्ध हैं। ऐसी स्थिति में लोकमत की तात्कालिक उपेक्षा भविष्यत् प्रजानुराग को स्थायी बनाने में सहायक सिद्ध होगी यतः प्रजा का विश्वासपात्र बनने में ही लोकानुराग का स्थामित्व है।



सगति : सीताजी और लक्ष्मणजी के साथ श्रीगम का राजा के महल में उपरिखत होना और महल के बाहर भीड़ का इकट्ठा होना ( घेराव होना ) देखकर मन्त्री ने राजाश्री को मचेत करके मूर्छा में जगाया ।

चौ० : सचिवँ उठाइ राउ वैठारे । कहि प्रियवचन रामुपगु धारे ॥ ७ ॥

सियसमेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल भयउ भूमिपति भारी ॥ ८ ॥

भावार्थ 'श्रीराम आ गये हैं 'ऐसा प्रिय वचन कहते हुए मन्त्री ने राजा को उठाकर बैठाया । सीतासमेत दोनों पुत्रों को आँख भर के देखा तो राजा अत्यन्त व्याकुल हो गये ।

### राजदशा

शा० व्या० : 'अवनि अकनि रामुपगु धारे । धरि धीरजु तव नयन उधारे' ( चौ० १ दो० ४८ ) से स्पष्ट है कि मन्त्री पूर्व अवसर पर देखा चुका है कि श्रीराम का आना मुनना राजाश्री को इनना प्रिय है कि वह मूर्छा से जाग जाते हैं । अतः प्रस्तुत अवसर पर मन्त्री ने 'रामुपगु धारे' कहकर राजा में चैतन्य कराने का उपचार किया है । मूर्छा से राजाश्री उतने अशक्त हो गये हैं कि बिना मन्त्री के नहारा दिये उठना संभव नहीं है । राजा के व्याकुल भयउ' का कारण है कि तीनों को राजोचित वेप में न देखकर राजाश्री समझ गये कि वे वनगमनहेतु विदा माँगने के लिए उपस्थित हुए हैं । व्याकुल भारी' का कारण है कि श्रीगम के साथ लक्ष्मणजी और सीताजी भी वन जाना चाहते हैं । चौ० ७ दो० ३८ में 'सोच विकल विवरन महि परेऊ' से स्पष्ट है कि राजाश्री जमीन पर पड़े हैं, इसलिए कवि ने 'भूमिपति' कहकर राजा की दशा का संकेत किया है ।

सगति : तीनों मूर्चियों को देखने पर राजा का स्नेहजन्य आवेग प्रकट हो रहा है ।

दो० : सीयसहित सुत सुभग दोउ देखि देखि अकुलाइ ।

वारहि वार सनेहवस राउ लेइ उर लाइ ॥ ७६ ॥

भावार्थ स्नेह में जिस प्रकार मनस् की आसक्ति होती है उसी प्रकार स्नेहो के विरह में हृदय की विदीर्णता भी होती है जिसको 'वारहि वार उर लाइ' के अनुभाव में व्यक्त किया है ।

### 'सुभग' का भाव

कैकेयी के वरयाचन की फलश्रुति में राजाश्री के कहे वचन ( चौ३-४ दो० ३६ ) से तीनों का सौभाग्य सूचित है । 'सुभग' का पद-विच्छेद शुभ + ग करने से अर्थ हुआ कि शुभ की ओर जाने वाले अर्थात् पिताश्री के उक्त वचन प्रमाण की वशमाता में विश्वस्त होकर त्रैलोक्यव्यापिनी कीर्ति के अर्जन में कर्तव्यपथ पर आरूढ दोनों पुत्र सुभग हैं । 'अतहुँ उचित नृपहि वनवासू । वय विलोकि हिय होइ हरासू' के अनुसार यद्यपि राजकुमारावस्था में वनवास करना असह्य कर्म है जिसमें 'होइ हरासू' से कथित प्राणवाधा, प्रकृतिकोप एवं पातक—इन तीन दोषों की प्रसक्ति बतायी गयी है । तथापि सीता जी के साथ 'सुत सुभग दोउ' के वनवास में सत्यसध पिता श्री के वचनप्रमाण के बल पर पतिव्रता माता कौसल्या के आशीर्वाद से प्राणवाधा का निरास, धर्मसवद्धनीति के अनुगमन से प्रकृतिकोप का निरास तथा वनवास को धर्मरूप में स्वीकार करने से पातक का निराम निहित होने से वनवासकर्तव्य में सुभग की सार्थकता को स्फुट किया है ।

संगति तीनों की उपस्थिति पर राजा श्री बोलने में असमर्थ हो रहें हैं ।

श्री० सकल न बोलि विकल नरनाहू । लोकजनित उर दाहन बाहू ॥ १ ॥

भावार्थ राजाश्री के हृदय में शोक से उत्पन्न उग्र संताप ऐसा हो रहा है कि वह कुछ कह नहीं पा रहे हैं ।

### शोक का कारण व राजविचार का ध्वनि

शा० व्या० : राजा के 'उर दाहन बाहू' का कारण श्री० ५ दो० ४ में 'पुनि न सोच तनु खड कि जाऊ । बेहि न होइ पाछे पछिताऊ' के अनुसार रामराज्योत्सवमग एवं 'कहु तजि रोपु राम अपराधु । समु कोउ कहइ राम सुठि साधू' के अनुसार निरपराध पुत्र को वनवास दण्ड का शोक है ।

श्री० ३ दो० ४५ में 'अस मन गुनइ राउ महि बोल' की भाँति यहाँ भी 'सकल न बोलि' से राजा के मन में गूढ़ विचार चल रहा है जिसकी अभिव्यक्ति आगे चलकर राजा की उक्ति में होगी ।

संगति वन जाने के लिए विदा माँगने में श्रीराम पिताश्री के आशीर्वाद की प्रार्थना कर रहे हैं ।

श्री० माइ सोसु पव अति अनुरागा । उठि रघुबीर बिदा तब मागा ॥ २ ॥

पितु ! असीस आयसु मोहि दीजे । हरपसमय बिसमज कत कोजे ? ॥ ३ ॥

भावार्थ तीनों ने पिताश्री के शरणों पर अत्यन्त प्रेम से मस्तक नवाया । बड़े होकर श्रीराम ने बिदा माँगते हुए कहा "हे पिताश्री ! वनगमन के लिए आज्ञा देकर मुझको आशीर्वाद दीजिये । हृदय के समय आप विषाद क्यों कर रहे हैं ?

### हृदय का समय

शा० व्या० श्री० ३-४ दो० ३६ में वनवास की फलश्रुतिपरक कहे वचन का संकेत करते हुए श्रीराम का कहना है कि उत्सर्गवी हृदय के बवसर पर विषाद का प्रसंग कैसा ? 'अति अनुरागा' से पिताश्री के वचन प्रमाण पर पूर्ण श्रद्धा व्यक्त है । माघ ही 'काननराजू' में विजिगीषु के लिए कही राजशास्त्रोक्त उत्साहशक्ति को प्रकाशित किया है जिसको श्रीराम लंकाविजय तक स्थिर रखेंगे ।

संगति कैकेयी माताश्री के वचन के अनुगमन<sup>१</sup> सहित धर्मानुष्ठान में स्नेह के कारण प्रमाद करने का परिणाम प्रभु समझा रहे हैं ।

श्री० तात ! किए प्रियप्रेम प्रमादू । आसु जग जाइ होइ अपवादू ॥ ४ ॥

भावार्थ हे पिताश्री ! प्रिय के प्रेम में पड़कर कर्तव्य की भूल होना प्रमाद है जिससे संसार में यशस्वी की हानि एवं अपयशस्वी की प्राप्ति होगी ।

१ राजहि दुम्ह पर बहुत छनेहू । जाकि न सबाहि तुम्हार संकोचू ।

सुत छनेहू इत बचनु उत संकट बरैउ नरैसु । एकहुत ज्ञायसु बरहु तिर नेउहु कठिन कनेसु । ( दो० ४० )

### प्रतिमर्यादा में प्रमाद की दोषता

शा० व्या० : प्रिय से प्रेम करना शास्त्रमम्मत है, पर प्रेम के परवश हो धर्मानुष्ठान में प्रमाद करना, राग में पडकर मर्यादा का उलघन करना अनुचित है जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है—“नातिस्नेह प्रसङ्गो वा कर्तव्य. ववापि केनचित् कुर्वन् विन्देत सतापम्” । आपाद्य आपादकभावको स्फुट करते हुए प्रभु के कहने का तात्पर्य है कि पिताश्री प्रेम के वश हो श्रीराम-वनवासात्मकवर्मकर्तव्य से विमुख होते हैं अथवा पिताश्री पुत्रस्नेह के कारण वरदानात्मक धर्म से हटते हैं तो दोनों प्रमाद कहा जायगा जिसका फल ‘जसु जग जाइ होइ अपवाद्’ होगा, प्रभु की उक्ति से शिक्षा मिलती है कि कुञ्जीनो को राग, स्नेहादि कर्तव्य से ऊपर उठ कर कर्तव्य पर ध्यान देना चाहिये अन्यथा प्रमाद होने से कुलमर्यादा नष्ट होने का भय है ।

कैकेयी माताजी के वचनकी प्रतिष्ठा रखते उसका परिष्कार करते हुए प्रभुने पिताजी को ‘प्रेम-प्रमाद का परिणाम समझाया ।

सगति : प्रभु के वचन राजाश्री के लिए औपधोपचार का काम कर रहे हैं ।

चौ० सुनि सनेहवस उठि नरनाहाँ । वैठारे रघुपति गहि वाहाँ ॥ ५ ॥

भावार्थ : श्रीराम के वचन सुनकर राजा श्री स्नेहवशता में ही उठे और रघुनाथजी को हाथ में पकड़ कर बैठा लिया ।

### प्रमाद पर इष्टापत्ति

शा० व्या० : प्रभु के स्नेहापादक वचन सुनने पर भी राजा दशरथ ने ‘सनेह वस’ होकर प्रभु के चौ० ४ में कहे उपर्युक्त वचन को इष्टापत्ति मानकर स्वीकार न करना उनके जन्मान्तरोय संस्कार (सुत विषयक तव पदरति होऊ । मोहि बड मूड कहै किन कोऊ) से सगत कहा जायगा ।

सगति : राजा दशरथ के पूर्वजन्म ( मनु तनु ) में प्रभु के वचन से ( चौ० १ से ५ दो० १५ वा० का० ) उद्बुद्ध संस्कार में राजा श्री को श्रीराम का प्रभुत्व प्रतिभात हो रहा है । चौ० ७ ८ दो० ४ में कहे गुरु वसिष्ठजी के वचन को स्मरण करके राजा अपनी प्रत्यभिज्ञा श्रीराम को सुना रहे हैं ।

चौ० : सुनहु तात ! तुम्ह कहँ मुनि कहही । रामु चराचरनायक अहही ॥ ६ ॥

सुभ अरु असुभ करम अनुहारी । ईसु देइ फलु हृदयँ विचारी ॥ ७ ॥

करइ जो करम पाव फल सोई । निगम नीति असि कह सबु कोई ॥ ८ ॥

दो० और करै अपराधु कोउ और पाव फल भोगु ।

अति विचित्र भगवंतगति को जग जानै जोगु ? ॥ ७७ ॥

भावार्थ : राजा दशरथ श्रीराम से कह रहे हैं “हे तात ! सुनो । मुनि तुमको कहते हैं कि श्रीराम चराचर के स्वामी हैं । जीव के शुभ-अशुभ धर्म के अनुसार ईश्वर अपने हृदय में विचार

१. पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई । चौयेपन जेहि अजसु न होई ॥

तुम्ह सम सुअन सुकृत जेहि दीन्हें । उचित न तासु निरादर कोन्हें ॥ ( चौ० ५-६ दो० ४३ )

करके उसका फल देता है। सब लोग ऐसा कहते हैं कि नीति के सिद्धांतानुसार जो वैसे कर्म करता है, उसको वैसे ही फल मिलता है। ऐसा नहीं देखा जाता कि अपराध कोई दूसरा करे उसका फल दूसरे को भोगना पड़े। परन्तु भगवान् की गतिविधि अत्यन्त विचित्र है, उसको संसार में कौन जान सकता है ?

### फलभोक्तृत्व और कर्मकर्तृत्व का वैषम्य

शा० व्या० अपराध कर्म और तत् कर्मफल के कार्यकारणभाव में संवदित वेद और नीतिसम्मत सिद्धान्त यही है कि शास्त्रों ने जो (अपराध) कर्म बतलाये हैं, उनका फलभाग (दण्ड) तत्तत् कर्म करने वालों को ही प्राप्त होता है जैसा लक्ष्मणजी ने गृह से कहा है—'काष्ठ न कोच सुख दुःख कर दाया। निबद्ध करम भोग समु भ्राता' (श्री० वा० ९२)।

न्यायमत के अनुसार प्रायः कारण क सामानाधिकरण्य के अनुरूप अपराध कर्तृत्व और भोक्तृत्व का संबंध है मोक्षार्थों का निर्णय है कि जन्मात्तरीय धर्माधिभ से पटित कर्मफल का मयावत् भोगकर्तृत्व भीष में काल के अधीन नहीं है। जीव को कौम-सा कर्मफल उत्काल अथवा उत्तर जन्म या अनेकानेक जन्मों के आनन्तर्य से भोगना है इसको सर्वसाक्षी ईश्वर ही जानता है। तत्तज्जन्म में स्मृति कर्मानुरूप स्मृतिरिचि प्रकृति तत्तज्जीव में होती है। मातृव्य है कि कर्मफलभोग नियति के अनुसार ही सर्व साक्षी श्री राम का उक्त ईश्वरत्व 'चराचर नामक' से स्फुट किया है जैसा रामचरित मानस में यत्र उत्र कहा गया है—'जगदात्मा प्राणपति रामा। जाके हर अति काल हरार्द्र। जो सुर असुर चराचर धार्द्र। मायावस्य जीव सचराचर। ईशवस्य माया गुणखानी।' अतः कहना यह है कि कर्म (अपराध) कर्तृत्व व दण्डभोक्तृत्वसामानाधिकरण्य के नियामक एकमात्र भगवान् ही हैं। उसमें जो उल्ट-फेर अभी दिखायी पड़ रहा है। यह कैसे हुआ ? इसके उत्तर में राजा का कहना है कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुम् में समर्थ भगवान् का विधान ऐसा रहस्यमय अद्भुत है कि उसको जानने को योग्यता किन्ती में नहीं है। ईश्वर का बनाया विधान वेद शास्त्रों में कहा गया है। उसका अतिप्रमत्त या उल्लंघन करने को शक्ति भगवान् के अतिरिक्त और किसी में नहीं है।

### श्रीराम के ईश्वरत्व की प्रत्यभिज्ञा

श्रेष्ठायुग का काल है वेदानुशासन राज्य में पूर्ण है। दो० २६ के अन्तर्गत कहे अपराधाभाव की स्थिति में कहना है कि राजशासन न पुरुषार्थ की 'यूनता नहीं है। राजाके धन 'बहु तबि रोपु राम अपगम्। सबु कांउ कहइ रामु सुठि साधु' के उत्तर में कैकेयीजी की उक्ति 'तुम्ह अपराध जोगु नहि ताता। जननी जनक बंधु सुधदाता से श्रीराम की निरपराधता सिद्ध है तो उनको धनबास रूप दंड कैसे मिल रहा है ? रामराज्यापास-कर्तृत्व कैकेयीजी में है, वही दृष्टरूप से अपराधिनी है उस अपराध का फल कैकेयीजी को न मिलकर उसका फलभाग धनबासात्मक दंड के रूप में श्रीराम कैसे स्वीकार कर रहे हैं ? कैकेयीजी का अपराधमुखा बनाकर उसका पुनीतत्व स्थापित किया जा रहा है—यह विचित्र चरित्र है। इसमें भगवान् की इच्छा कारण होने से उक्त कर्मकर्तृत्व और दण्डभोक्तृत्व को वेदानुशासन एवं धर्मविधान का उल्लंघन

१ श्री० ५ दो० ७० की व्याख्या में मोठ—१ में उद्भूत मुनि बसिष्ठ के धन की ओर राजा का संकेत है।

२ अति संभव नाता मुन कर्मा। जहं जागि जर्म कहत मुति सबजन।

कावकन तिहू कह में भ्राता। मुन अब असुन कर्मफल दाता ॥ (उत्तर काण्ड)

'धर्मधुरीन धरमगति जानी' की योग्यता रखनेवाले श्रीराम को स्वीकार है, अत 'राम ईश्वर' की प्रत्यभिज्ञा राजा को हो रही है। यह प्रभु की कृपा का फल है कि 'सुत विषयक तव पदरति होळ' मोहि बड मूढ कहै किन कोळ' से पुत्रस्नेहानुबन्धिनी मूढता मे 'पदरति होळ' के सस्कार मे राजाश्री को श्रीराम के प्रभुत्व को पहचानने के सस्कार स्फुरित हो रहे हैं।

### भगवंतगतिवैचित्र्य

"अति विचित्र भगवन्त गति को जग जानै जोग" मे ध्वनित गूढार्थ को स्पष्ट करते हुए यह भी कहना है कि 'विमल बस यह अनुचित एकू। वधु विहाइ वडेहि अभिपेकू' से सकल्पित प्रभु की इच्छा के अनुकूल राजाश्री की वचनवद्धता से अनुगत कैकेयी की कुटिलता "रामहि मातु वचन सब भाए। जिमि सुरसरिगत सलिल सुहाए" ( चौ० ८ दो० ४३ ) के अनुसार प्रभु को प्रिय है। अत तदनुकूल वन-वासात्मक रामचरित 'भगवन्त गति' के अन्तर्गत कहा जायगा। इनका नीत्यात्मक औचित्य कैकेयी के वचन ( 'जननी जनक वधु सुखदाता' ) से स्फुट है। कैकेयीजी दोहे के पूर्वाधं मे कहे कर्तृत्वसामानाधिकरण्यो-पेत फलभोवतृत्व से ( सुखदुःख विषयक कर्मफल भोग ) से रहिता हैं, यही विचित्रता है।

कैकेयी की पावनता मे स्मरणीय है कि प्रस्तुत अवसर को छोडकर अन्यत्र कही भी कैकेयी का शास्त्रविरोधी कार्य इतिहास मे प्रसिद्ध नहीं हैं। इसका उदाहरण सती का चरित्र है।

सगति : ज्ञातव्य है कि राजा की उपायोक्ति व उपासना भागवत धर्म से विहित है। अत. श्रीराम को रहने के लिए किये उपायो का सामान्यतया स्मरण कवि कर रहे हैं।

चौ० : रायें राम राखन हित लागी। बहुत उपाय किए छलु त्यागी ॥ १ ॥

भावार्थ : राजाश्री ने श्रीराम को अयोध्या मे रखने के लिए छलविहीन होकर बहुत से उपाय किये थे। शा० व्या० चौ० ८ दो० ३४ मे राजा की उक्ति 'राखु राम कहूँ जेहि तेहि भाँती। नाहि त जरिहि जनम भरि छाती' मे 'जेहि तेहि भाँती' से स्नेहोपासना के अन्तर्गत 'बहुत उपाय किए' जिनकी की यथार्थता स्पष्ट है। उस पर कवि निर्णय कर रहे हैं कि उन उपायो मे राजा का कोई छल-कपट नहीं था।

### राजा की स्नेहोपासना

पूर्वोक्त चौपाई की व्याख्या की नोट मे उद्धृत श्रीमद्भागवतोक्ति के अनुसार 'राम राखन हित बहुत उपाय किए' से भागवतधर्मसम्मत राजा की स्नेहोपासना दिखायी गयी है जिसमे 'छलु त्यागी' शुद्ध तन्मय भाव की साधना है जैसा गुरु वसिष्ठजी ने भरतजी से कहा है 'सोचनीय सबही विधि सोई। जो न छाडि छलु हरिजन होई' ( चौ० ४ दो० १३३ )।

यदि कहा जाय कि चौ० ६ दो० ४४ से चौ० २ दो० ४५ तक 'जेहि रघुनाथ न कानन जाही' के उद्योग मे विधि को मनाते हुए राजाश्री ने धर्मशासन की मर्यादा के विरुद्ध भाव को अपनाया तो भी मानना पडेगा कि 'अय हि परमो धर्मो यद्योगेनात्मदर्शनम्' के अनुसार मिथ्या योग ही क्यों न हो, यदि

१. 'बहुत उपाय किए' के अन्तर्गत बहुत न भरत भूपतिहि भोरे, अजसु होळ जग सुबसु नसाऊ। नर परों बरु सुरपुर जाउ, विप्रवधू कुलमान्य जठेरी द्वारा कैकेयी को शिक्षण आवि विवाहित समझ चाहिए, उसमें राजा का कोई छल प्रयोग नहीं है। उन उपायो में राजा का एक मात्र उद्दिष्ट 'राम कहूँ जेहि तेहीं भाँती' है।

वह आत्मदर्शन में उपघायक है तो दोषाङ्गुच है। अतः अपने प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में कैकेयीजी को दूसरा घर (रामवनवास) देने में हिचकिचाहट दिखाना शिवजी को मनाते हुए 'सा मसि रामहि देहु। वचन मोर सजि रहहि घर परिहरि सीशु सनेहु' आदि धर्मविरुद्ध भाव राजा की निश्छल स्नेहोपासना में निर्णयित चित्तशुद्धि कराकर तन्मयीभाव को प्राप्त कराने वाला है। जैसा काम मोघं भयं स्नेह' आदि से चित्त की तन्मयता में धमघासन का भक्तिघास्त्र की मर्यादा ने विधायक लेना कहा है। रघुपति पितृहि प्रेमवत्त आनी' से स्पष्ट है कि राजाधी के उक्त निष्कपट निरतिघाय प्रेम को जानकर प्रभु प्रसन्न हैं।

संगति दो० ३ म कहे 'फल अनुगामी महिपमनि मन अभिलापु तुम्हार' की योग्यता होते हुए भी को अपने बहुत उपाय किए छलु त्यागी' की निष्कलसा देखकर अति विचित्र मगबत गति' ने अनुमान का पर्यवसान सखी रामरुख में होने से राजा मन्त्रिम कर्तव्य का अनुसरण कर रहे हैं।

चौ० सखी रामरुख रहत न जाने। घरमधुरधर धीर सयाने ॥ २ ॥

भावार्थ धर्मधुरंधर, धैर्यवान् एवं बुद्धिसत्तम श्रीराम का रुख देखकर राजाधी ने समझ लिया कि वह रहेंगे नहीं।

### धर्मधुरंधरता

शा० ध्या० सत्यसंध पिताधी के प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में माता कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंस के कार्यन्वयन में 'तेहि मह पितु आयसु बहुरि संमत जमनी तोर' से माताजी व पिताधी के वचन पालनात्मक धर्म को स्वीकार करके वन में जाना श्रीराम की धर्मधुरंधरता है। माता कौसल्याजी व पिताधी दशरथ के प्रेमाधिक्य व प्रजा ने अनुग्रह में भी धर्मसम्बद्ध कर्तव्य से विचलित न होना वनवास में कहे दुःख, श्लेष, भय आदि को एवं पुत्रविरुद्ध में पिताधी की सम्भावित मृत्यु का योग जानकर भी सीताजी व रुक्मण्यो के साथ वनगमन में प्रवृत्त होना धीरता है। चौ० १ स ४ दो० ४२ में प्रथम गनिज मोहि मूढ समाजा' (समाज को मूढ इसलिए कहा है कि वह राज्याभिषेक प्रतिषेधक कैकेयी के मनोरथपूर्ति प्रागभाव का नहीं समझ रहा है) आदि उक्तिओं से श्रीराम का सयानापन प्रकट है। 'सखी राम रुख, का भाव है कि प्रभु श्रीराम की इच्छा पुत्र रूप में 'धरम धुरंधर धीर सयाने की गतिविधि से अयोध्या में रहने की नहीं है, इस तरह का राजा ने श्रीराम की भावमंगिमा से जान लिया।

सगति श्रीराम को रोक्ने का उद्यम त्यागकर उनकी इच्छा में अपने कर्तव्य का विलयन कर सीताजी को वन जाने से रोक्ने का उपाय कर रहे हैं। ज्ञातव्य है कि यह भी पूर्वपक्ष है।

चौ० तव नृप सीव लाइ उर लीन्ही। मतिहित बहुत भाँति सिख दीन्ही ॥ ३ ॥

कहि धन के बुख बुसह सुनाए। सासु ससुर पितु सुख समुझाए ॥ ४ ॥

भावार्थ (जब राजा ने जान लिया कि भोगम रहेंगे नहीं) तब सीताजी को हृदय से लगाते हुए राजा ने बहुत प्रकार से सीताजी को शिक्षा बेते हुए उसको अतिहित समझाया। वन के कठोर दुःखों को बताया और सासुजी-ससुरजी, पिताजी के पास रहने का सुख बताया।

### राजशिक्षा (पूर्वपक्ष में)

शा० ध्या० स्नेह के अनुभाव में सीताजी को हृदय से लगाते हुए राजा वन के असहनीय दुःखों

१ काम मोघं भयं स्नेह ऐर्यं तोहृदयेव च। निर्य हरी बिबधतो वान्ति तन्मयतो हि ते ॥ (जीमन्तमयवत)

एव भय को समझकर सीताजी की अपनी सुकुमारता को देखते वनवाम को कृतिसाध्य एव बलवद-निष्ठाननुबन्धी न ही समझ रहे हैं। इस दृष्टि से सीताजी का सासुजी-ससुरजी के पास अथवा पितृगृह में रहना अतिहित है। 'अतिहित' का यह भी भाव है कि पातिव्रत्य के प्रथम कल्प में पति के सान्निध्य में रहना यथार्थ हित है, उसके अनुकल्प में सासु-ससुरजी अथवा पिताजी के पास रहने की शिक्षा मिल चुकी है। सीताजी की सुकुमारता को देखते उनका वन में न जाना अति हित है। ऐसा समझकर माता कौसल्याजी ने श्रीराम से यथोचित आदेश देने को कहा। पति की शिक्षा को सीताजी ने 'जेहि विधि मोर परम हित होइ' कहकर पूर्वपक्ष में स्वीकार किया। उस (हित, परम हित) के अतिक्रमण में राजा की शिक्षा को 'अतिहित' कहा है। अथवा राजाने अपना अतिहित मानकर सीताजी को शिक्षा दी। राजा का अतिहित आगे 'प्राण अवलम्बा' से व्यक्त है। 'बहु भाँति सिख दीन्ही' का वही प्रकार समझना चाहिए जो कौसल्याजी व श्रीराम ने सीता जी को समझाया है। उपरोक्त चौ० ४ में कहे विषय का स्पष्टीकरण करते राजा ने सुमन्त्र को जो समझाया वह चौ० ३ से ६ दो० ८२ में द्रष्टव्य है। शिक्षाकी पुनरुक्ति प्राणसकट के कारण शोभनीय है जिसका निर्वचन सुमन्त्र के सदेश में स्फुट होगा।

सगति : पूर्वपक्ष को सुनकर सीताजी अनुष्ठानत उत्तर दे रही हैं।

चौ० : सिय मनु रामचरन अनुरागा । घर न सुगमु वनु विषमु न लागा ॥ ५ ॥

भावाथ : श्रीराम के चरणों के प्रेम में लगे सीताजी के मनस् को घर में रहना सुसाध्य नहीं प्रतीत होता और वन में रहना कठिन नहीं लगता ।

### सीताजी का उत्तर

शा० व्या० - दो० ६४ से ६६ तक सीताजी ने अपने पति-अनुराग का स्वरूप प्रकट किया है जिसमें 'घर न सुगम' की उपपत्ति दिखायी है। दो० ६६ से ६७ तक 'वन विषमु न लागा' का कारण स्मर्तव्य है। 'राम चरन अनुराग' से पातिव्रत्य के प्रथम कल्प ( पतिसान्निध्य में रहना ) में सीताजी के पतिप्रेम की निष्ठा एव 'लगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिन गुन दोष' से प्रभु के प्रबोध के फलस्वरूप सीताजी के प्रतिज्ञात अर्थ में सत्य, श्रद्धा एव ऋत की स्थिरता दिखायी है।

सगति : नीति के अन्तर्गत प्रधान कल्प सर्वथा अनुष्ठेय न होने की स्थिति में धर्ममर्यादा के अकुश ने गुरुसम्मत अनुकल्प अनुष्ठेय होता है। इस नीति को समझकर राजा ने सीताजी को उपरोक्त शिक्षा दी है। उक्त नीति के अनुमोदन में कवि गुरुपति की शिक्षा का उल्लेख कर रहे हैं।

अथवा शास्त्रदृष्टि से कौसल्याजी द्वारा सीताजी का वनवास अनुमत होने पर भी राजकीय विधान या राजा के आयुक्तों के द्वारा पतिव्रता के वनवास को अनुमत करना राजशास्त्रसम्मत नहीं है जैसा कि सती का सहगमन। अतः राजा और सचिवनारियाँ सीताजी को वनवास से विरत करने की शिक्षा दे रही हैं।

चौ० : ओरउ सबहि सीय समुझाई । कहि कहि विपिन विपति अधिकाई ॥ ६ ॥

सचिवनारि गुरनारि सयानी । सहित सनेह कहहि मृदु बानी ॥ ७ ॥

तुम्ह कहूँ तौ न दोन्ह बनवासू । करहु जो कहहि ससुर गुर सासू ॥ ८ ॥

भावाथ : अन्यान्यसब गुरुपत्नी आदि जनों ने सीताजी को समझाते हुए बारंबार वन के दुःखों की बहुलता को बताया। मन्त्रिपत्नी, गुरुपत्नी तथा अन्य बुद्धिमती स्त्रियों ने भी बड़े स्नेह से

मधुर बाधो में कहा कि सुमको तो वनवास नहीं बिया गया है। अतः सप्तु-सप्तुरी गुरुजन आदि जो कहते हैं वह करो।

### पुनरुक्तिपरिहार

शा० ध्या० उक्त अनुकल्प वा विषय कौसल्याजी व श्रीराम के साथ हुए सम्वाद में बर्णित हो चुका है वह एकान्तिक था। राजकीय व्यवहार में उसकी प्रसिद्धि करने के उद्देश्य से यहाँ निरुपम होना पुनरुक्ति दोष नहीं है। चौ० ३ दो० ४९ में 'विप्रवधू कुलमान्य ऋषेय' द्वारा कैकेयी जी को शिक्षा देने का उल्लेख है। यहाँ उक्त महिलाओं से इतर 'सधिव नारि गुननारि सयानो' द्वारा सीताजी को शिक्षा देने का क्रम दिखाया जा रहा है।

### गुरुपत्नी आदि के परामर्श

'तुम्हें कौन तो न दोम्ह बगवास' कहने का सारपर्य है कि श्रीराम का वनगमन पिता श्रीके आदेशपालनात्मक धर्म से आबद्ध है 'करहु जा कहाँ सपुर गुरु सासू' से सद्गुरुकुल विधिवचन की विधेयता भी अनुकल्प में है। विपिन विपति भयिचार्ई से अल्पवनिष्टानुवधित्व को बतलाते हुए उनका कहना है कि सीताजी के लिए वनवास वृत्तिसाम्यता नहीं, अथवा वनवास की वृत्तिसाम्यता अल्पवनिष्टानुवधिता एवं हिस साधनता में विधिवचन का जो बल श्रीराम को प्राप्त है वैसे बचनप्रयाण का पारिणिक बल सीताजी के लिए उद्दिष्ट नहीं कहा जा सकता। यदि वनवास में विपिन विपति भयिचार्ई टट होने पर पश्चात्ताप हुआ तो सीताजी का वनवास राग प्रयुक्त मिथ्याज्ञान कहा जायगा। अतः सीताजी को पूर्वोपर विचार द्वारा सत्परामर्श कराना अपना कर्तव्य समझकर गुरु स्थानापन्ना सयानो महिलाओं ने शिक्षा दी है। अतः उनकी शिक्षा धर्म्य नहीं बहो जा सकती। ध्यातव्य है कि सीताजी ने इसका समाधान सासुजी के सामने प्रकट किया है तथा आगे गगाजी के अपौरुषेय वचन-प्रामाण्य से वृत्तिसाम्यता आदि सिद्ध किया है।

### वनवास की सफलता में पारिणिक बल

स्मरणीय है कि पतिप्रेम की पूर्ण निष्ठा में सीताजी को अपने पतिव्रत्यधर्म, पति का शौर्य एवं अनन्य सेवक सद्गमण जो के सेवकत्व का पारिणिक बल प्राप्त है। भागवत धर्म की विधेयता की सर्वोत्कृष्टता दिखाने के लिए प्रभु ने सीताजी व लक्ष्मणजी के वनवासकृत्य में धर्मशास्त्र से अपेक्षित विधिवचन की प्रवर्तना विषयता की अप्राप्ति की न्यूनता का परिहार परिहरि सोधू चलहु वन साया तथा आवहु वेगि चरहु वन भारी के द्वारा अपने आदेश के बल पर किया है। यह भी कहना असंगत नहीं होगा कि विधि वचन की मर्यादा को समझकर विवेकवती कौसल्याजी ने सीताजी के वनगमन को अस बिचारि अस आयसु होई। मैं सिद्ध देखे जानकिहि सोई' से धर्म्य बनाने का भी उपक्रम किया है। लक्ष्मणजी के लिए माताजी का विधिवचन 'मन क्रम वचन करहु सेवकाई। तुम्हें कौन वन सब भाँति सुपासू के रूप में प्राप्त है ही।

संगति भरतजी के उद्गार 'तदपि परितोष होत न जीके' के अनुरूप गुरुपत्नियों की उक्ति पर सीताजी के मनोभाव को कवि उत्तरपक्ष में व्यक्त कर रहे हैं।

वो० सिद्ध सीतलि हित मधुर मधु सुनि सीतहि न सोहामि ।

सरबच्चदचविनि लगत जनु धकई अकृलानि ॥ ७८ ॥

१ बेधिया की दुर्गम मर्यादाओं में जाने के लिए धार्यों का निवेद है। उद्यो को यहाँ सम्झाया गया है।



भावार्थ : गुरु पत्नियो की शीतल, हितकारी, मधुर और मृदु शिक्षा को सुनकर सीताजी के मनस् को अच्छा नहीं लगा मानो चक्रवी शरदचंद्र की चाँदनी के लगते ही व्याकुला हो गयी हो।

### शीतलहित मधुरमृदु

शा० या० 'गुरुपत्नी आदि बुद्धिमती महिलाओ ने धर्मशास्त्र के प्रायश्चित्तविधान मे प्रधानकल्प एव अनुकल्प के औचित्य के अनुसार सीताजी को शिक्षा दी है।' शारीरिक सुकुमारता के कारण पातिव्रत्य के प्रथम कल्प मे सीताजी का अभिलपित पतिसान्निध्यात्मक वनवास कृत्यसाध्य प्रतीत होने से कवि उस शिक्षा को 'शीतलहित मधुर मृदु' कह रहे है। उसकी अवास्तविकता को उक्त गुणो से युक्त 'सरद चद चदिनि' की उपमा से स्पष्ट कर रहे हैं।

### राजकीय विधान में सतीगमन पर व्यवस्था

पति के शरीर के साथ सती का सहगमन धर्मशास्त्र से अनुज्ञात होने पर भी लोकव्यवहार मे गृहस्वामी कुलमान्य वृद्धो की ओर से तथा राजकीय व्यवहार मे शासन की ओर से सती को समझा-बुझाकर रोकने की मर्यादा है। यदि पतिवियोग की असहिष्णुता एव पतिप्रेम की परतन्त्रता मे विधवा पति शरीर के साथ सती होने मे कृतसकल्पा ही है तो धर्मशास्त्र का अपर्युक्त निर्देश निर्णायक है। मन्याद्युपदिष्ट "परिपालनोपायः न्यायः" के अनुसार यदि राजा सतीगमन को रोकने मे उपर्युक्त उपाय नहीं करता तो पालनधर्म के विरुद्ध राजा की नृशसता कही जायगी।

पति के वनगमन मे सीताजी के अनुगमन को रोकने मे राजा तथा सभ्रान्त महिलाओ का प्रयास उपर्युक्त न्यायपद्धति से सगत है, इसको प्रकाशित करने के लिए कवि ने सीताशिक्षा विषय की पुनरुक्ति की है।

### उत्तर पक्ष से अनुभावो से पूर्व संकल्प का प्रकाशन

'जनु चकई अकुलानि' का भाव है कि गुरुपत्नियो की शिक्षा को सुनकर सीताजी ने पतिप्रेम का स्वाभाविक अनुभाव प्रकट करके मौनरूप मे उत्तर दे दिया कि वह पति के साथ वन जाने मे दृढसकल्पा हैं।

संगति सरस्वती की माया से रागाधीना हुई कैंकेयी नारियो की शिक्षा से क्षुब्धा हो गयी।

चौ० : सीय सकुच बस उतरु न देई । सो सुनि तमकि उठी कंकेई ॥ १ ॥

भावार्थ : सीताजी ने तो सकोचवश उत्तर नहीं दिया, पर कैंकेयीजी उक्त महिलाओ की बात सुनकर आवेश मे उठी।

### गुरुपत्नियो के उत्तर में सीताजी के संकोच का कारण

उपर्युक्त 'तुम्ह कहूँ तो न दीन्ह वनवासू' की व्याख्या मे कहे विधिवचन की अनुपलब्धि की न्यूनता का परिहार प्रभु के आदेश 'परिहरि सोचु चलहु वन साथ' से सगत व सासू कौसल्याजी की अनुमति से हो चुका है। अतः समुचित उत्तर स्वयं देने मे सीताजी को संकोच हो रहा है क्योंकि उसका उत्तरदायित्व प्रभु पर है, वे उपस्थित हैं। स्मरण रखना है कि सीताजी के उक्त निर्णय को प्रमाणित करने के लिए दो० १०३ मे गंगाजी की अपौरुषेय वाणी वचनप्रमाण के रूप मे सहायक होगी।

१. उदाहरणार्थ ब्रह्महत्या के निरासार्थ द्वादशान्विक प्रायश्चित्त विहित है। पर उक्त दीर्घकालिक असमर्थता होने पर अनुकल्परूप में गोदान बताया गया है।

### कैकेयी के 'तमकि उठि' का भाव

प्रथम वरदास से भरतराज्य की स्वीकृति हो चुकी है। द्वितीयवर्ष रामवनवासनिमित्त से सीताजी के अनुगमन को लेकर गुणस्त्रियों द्वारा अठचक्र उपस्थापित करना मन्त्रि की दृष्टि में राज्योत्सव से संबंधित होना है। क्योंकि राज्योत्सव के प्रति पूर्वनिर्देशानुसार कैकेयी की मनोरथपूर्ति का प्रागभाव प्रतिबन्धक है। अतः मायाप्रेरित कैकेयी को असह्य हो रहा है। राजनीतिक दृष्टिकोण से कैकेयी को भय है कि यदि विरोधी मत ध्यापक तथा उग्र हो आगगा तो संभव है कि श्रीराम के वनगमन में अपेक्षाकृत अति विलम्ब हो सकता है। सब तक राजाश्री श्रीराम को रोकने का ब्रूचरा उपाय सोचकर कहीं भरतजी को घुला लें तो राजा की उक्ति 'धृष्ट न भरत भूपतिहि भोरे। विधिबस कुमति बसी जिय तोरे' तथा 'विप्रवधू कुलमान्य जठेरी' को निर्णायक उक्ति राजु कि भूबध भरत पुर के अनुसार रामवनगमन बाधित हो आगगा मनोरथपूर्ति न होगी। अब कि सीताजी श्रीराम के साथ वन आने में स्वयं प्रेरिता हैं तथा दो० ४९ में विप्रवधुओं की उक्ति ( सीय कि पिय संगु परिरुहिहि लखनु कि रहुहि धाम ) से दोनों का वनगमन पूर्वकल्पित है तो पुन उसका प्रसन्न उठाकर विलम्ब कराना राजकीय व्यवहार में बाधा करना है।

### आवेश में अधिवेक

खेद है कि श्रीराम का वनगमन कैकेयी की मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंसकायकारो है। परिणामतः उक्त प्रागभावरूप प्रतिबन्धक निरस्त होगा। राजाश्री को अन्तिम धापणा सफल होगी। राज्य की अस्वीकृति में भरतजी सुखी होंगे, इस मर्म को रागात्मक आवेश में न समझकर कैकेयीजी अपने पुत्र के राज्यस्वामित्व की पूर्ति पर आसक्ता हो तमकि उठी है।

संगति आवेशात्मक मूढ़ता न तापसवेपसामग्रियों को श्रीराम के सामने कैकेयीजी रख रही हैं।

धो० मुनिपद भूपन भाजन आनी । आगे धरि बोली मुहु बानी ॥ २ ॥

'। भावार्थ कैकेयीजी ने श्रीराम के आगे मुनि के योग्य वस्त्राभूषण व पात्र को लाकर रखा और मुहु वाणी में कहा।

### मुनिवेप

शा० ध्या० ईप्सितव्रथसंपन्न ( नीतिसार ४ ) के अनुसार राजाश्री के कोषागार में सब प्रकार की सामग्री की पूर्णता सदा रहती है। अतः माषित वर ( तापस वेप विवेपि उदासी ) के अनुकूप कैकेयीजी ने कोषागार से मुनिपद भूपन भाजन' को लाकर रखा है। इससे यह समझना चाहिए कि उक्त सामग्रियों को मैंगाने की विशेष व्यवस्था अलग से नहीं की गयी है।

संगति पिताश्री से कण्ठतः आदेश सुनने का विचार त्यागने को कैकेयीजी बन्ध रही हैं।

धो० नृपहि प्रानप्रिय सुम्ह रघुवीरा ।। सील सनेह न छाड़िहि भीरा ॥ ३ ॥

सुकस सुजसु परलोकु नसाऊ । सुम्हहि जान धन कहिहि न काऊ ॥ ४ ॥

भावार्थ हे, रघुवीर ! तुम राजा धो को प्राप्त से भी अधिक प्यारे हो। विपत्ति के समय में भी

राजा श्री अपने शील स्नेह को नहीं छोड़ेंगे। चाहे अपने पुण्य, सुयशस् एवं परलोक का नाश हो जाय। वह तुम से वन जाने को कभी नहीं कहेंगे।

### मृदुवाणी का तात्पर्य

शा० व्या० : दो० ४१ में श्रीराम माता कैकेयीजी के माध्यम से 'पितृ आयसु' का अनुमोदन कर चुके हैं। राजमौन से तत्कल्पित वचन को ध्यान में रखकर कैकेयीजी आगे जो कहेगी (श्रीरामको पिताश्री के कण्ठत आदेश की प्रतीक्षा नहीं करनी है)। उस तात्पर्य को युक्तिपूर्वक समझकर श्रीराम प्रसन्न होंगे, यही कैकेयीजी की 'मृदुवाणी' का साधक्य है।

अथवा मृदुवाणी का यह गौरव है कि राजाश्री का अव्यक्त मनोभाव<sup>१</sup> सती कैकेयीजी की वाणी में प्रकट होगा।

### भीरा का भाव

वरयाचना के पुष्टीकरण में कैकेयीजी ने राजासे कहा था (तजहु सत्य जग अपजसु लेहू। छाडहु बचन कि घोरजु घरहू) उसमें 'राजहि तुम्ह पर बहुत सनेह' को कारण बताते हुए, 'भूप उर सोकू' सकट परेउ नरेसु, की स्थिति को 'भीरा' से व्यक्त किया है।

'रघुवीरा' संबोधन से इस समय कैकेयीजी रघुवश को विमलताको रखने में उत्साहित कर रही हैं।

संगति : राजा वरदान की प्रतिज्ञाभंग के भय से अपनी सत्यसंघता (शील) को नहीं छोड़ना चाहते और वरदान की पूर्ति में तुम्हारा स्नेह भी नहीं छोड़ सकते। सकट की ऐसी स्थिति में वह वन जाने के लिए कैसे कहेंगे ? इसलिए कैकेयीजी श्रीराम को ही निर्णय करने के लिए कह रही है।

चौ० अस विचारि सोइ करहु जो भावा । राम जननिसिख सुनि सुखु पावा ॥ ५ ॥

भावार्थ : ऐसा विचार करके तुमको जो अच्छा लगे वही करो। श्रीराम ने माताजी की शिक्षा को सुनकर सुख माना।

### कार्यनिर्णय का भार श्रीराम पर

शा० व्या० 'अस विचारि' से कैकेयी पूर्वापरसवाद का विचार करके कार्य करने को कह रही है। पूर्व अवसर पर पिताश्री के न बोलने का कारण पूछने पर कैकेयीजी ने श्रीराम से कहा था 'तुम्ह पितृ मातु वचनरत अहहू। तुम्हसन सुअन सुकृत जेहि दीन्हे। उचित न तासु निरादर कीन्हे'—जिसको सुनकर 'रामहि मातु वचन सब भाए' से कैकेयीजी श्रीरामकी रुचि जान चुकी हैं। अतः 'सोइ करहु जो भावा' में 'सोइ' से श्रीरामको अपने वचन 'मुनु जननी सोइ सुतु बडभागी। जो पितु मातु वचन अनुरागी' का संकेत करते हुए उसका कर्तृत्व श्रीराम की इच्छा पर छोड़ रही हैं।

१. वचन गौर तजि रहहि घर परिहरि सोल-सनेह । अजसु होउ जग सुजसु नसाऊ । नरक परों बर सुरपुर जाऊ । सब दुख दुसह सहावहु मोही । लोचनओट रामु जनि होही । [ दो० ४४ ] ।

### श्रीराम की प्रसन्नता पितृवचनाभ्यांपालन में

धर्मशास्त्र के वचन 'बीवतोर्वाभ्यकरणात्' से पुत्रत्वको की शिक्षा देने के लिए प्रभु ने 'सर्व एतन्म होम में आई' के अनुसार दशरथसुत के रूप में अवतार लिया है। अतः पिताश्री के वचन प्रमाण की रक्षा में 'जननिषिद्ध' को सुनकर प्रभु प्रसन्न हैं। 'सुख पावा' में प्रभु का गूढ़ भाव यह है कि माता कैकेयी जी की शिक्षा अवतारकार्य के कार्यान्वयन में सहायक हो रही है।

#### सुख पावा का फल

'राम जननिषिद्ध सुनि सुख पावा' का फल है कि कैकेयी माताजी द्वारा अर्पित मुनिपट आदि को सार्थक करते हुए प्रभु चौ० ३-४ दो० १४ में मुनिपत्र लेकर माताजी की शिक्षाको अवतार कार्य में स्वीकृत कर लेंगे। यही 'सुख पावा' से प्रभु की प्रसन्नता व्यक्त होगी।

संगति कैकेयीजी की वाणी राजाश्री के लिए श्लथ का कार्य कर रही है।

चौ० भूपहि वचन धानसम लागे। करहि न प्रानपयान असागे ॥ ६ ॥

लोग विकल मुरछित नरनाहू। काह करिअ ? फछु सून म काहू ॥ ७ ॥

भावार्थ कैकेयीजी के वचन को सुनकर राजाश्री को ऐसी पीड़ा हुई मानो धाग का धाव रुगा हो। राजाश्री सोच रहे हैं कि मेरे प्राण कैसे बभागे हैं कि इस समय भी चले नहीं जाते ? इस प्रकार सोचते राजाश्री मुँछित हो गये। वहाँ उपस्थित लोग ब्याकुल हो गये। किसी को नहीं सूझ रहा है कि क्या किया जाय ?

#### राजा श्री का प्राणत्याग पर श्ल

शा० ध्या० 'लखी राम रक्ष रहल न जाने' का बोध होने पर भी 'धर्मधुरंधर धीर सयाने' राजा जीवभाव में अमान्तरोग सुतविषमक संस्वार की उद्बुद्धता में कैकेयीजी के धमसंबद्ध वचन से पीडित हो प्राण त्यागने पर उत्साह हैं। अपना वध न चलने से मूर्छावस्थाको प्राप्त हो गये। मन्त्री गुरुनारी आदि विचारवादा लोग वहाँ उपस्थित थे, वे भी ब्याकुल होकर क्रिद्वर्तव्यविमूढ़ हो गये।

संगति कैकेयी जी के वचनप्रभाव से जो स्थिति उत्पन्न हुई वह माताजी की शिक्षा को कार्यान्वित करने में प्रभु के अनुकूल सिद्ध हो रही है।

चौ० राम सुरत मुनिवेष बनाई। चले जनक-जननिहि सिद्ध साई ॥ ८ ॥

भावार्थ इतने में श्रीराम तत्काल मुनि का वेष बनाकर माताजी व पिताश्री को प्रणाम करके चले बिये।

#### धनयात्रा के अनुकूल स्थिति

शा० ध्या० पिताश्री स्नेहवश छोड़ेंगे नहीं, वहाँ उपस्थित संघ्राजजन रोकने का उपाय करेंगे या मातृपितृवचनपालनार्थक धर्म में व्यवधान होगा, इसलिए प्रभु के 'सुख पावा संकल्प के अनुकूल

परिस्थिति बन गयी जैसा आगे तमगातीर पर रात्रिनिवाग में "लोग गोक श्रमवग गए मोई । कष्टुक देवमाया मति गोई" की स्थिति प्रभु को अयोध्यावागिगो का साथ छोड़कर आगे जाने में अनुकूल होगी ।

### मुनिवेषधारण

'मुनिवेष बनाई' से समझना है कि श्रीगग ने राजकीय वेष का त्याग करके कंकेयीजी द्वारा नमस्कारित मुनिपट भूषण को धारण किया । ध्यातव्य है कि मुनिवेष धारण करने में श्यामिलत्वमूत्रक नामान्तरित मुद्रा एवं धनुर्वाण का त्याग नहीं है क्योंकि वह क्षत्रियत्व का अभिन्न चिह्न है जैसा 'तापम वेष विमेषि उदागी' की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है । 'जननी-जनक गिरु नाई' में नमयोचित विशेषता यह दिखानी है कि प्रभु कंकेयी माताजी की मनोरथपूर्ति में पिताश्री के वचन प्रमाण की गन्धता को सिद्ध करने के लिए जा रहे हैं ।

संगति : कंकेयीजी ने 'सोइ करहु जो भावा' में प्रभु की च्यवन्य इच्छा को नियामक माना है । चौ० १ से ५ दो० १५२ वा० का० में दशरथ मुत के टप में 'इच्छामय नरवेष सँवारे । अगन्ह नहित कन्हिउँ चरित' आदि से जो अवतारकार्य ध्वनित किया था, उसको 'मजि बन माजु नमाजु मव वनिता वधु नमेत' से सगत दिखाते हुए कवि वर्णन कर रहे हैं ।

दो० : सजि बन-साजुसमाजु सबु वनिता-बंधुसमेत ।

बंदि विप्र-गुरचरन प्रभु चले करि सर्वाहि अचेत ॥ ७९ ॥

भावाय : बन के योग्य सब साज समाज से सजकर पत्नी और भाई के साथ प्रभु श्रीराम ब्राह्मणों एवं गुरुजनों के चरणों में नमस्कार करके चले । उस समय सब लोग अचेतनावस्था में रहे ।

### 'करि सर्वाहि अचेत' का भाव

शा० व्या : 'मुख व्यादाय स्वर्पिति' में व्यक्त न्याय के अनुसार जिस प्रकार शयनकर्ता का मुख सोने के बाद ही खुलता है, उसी प्रकार कहा जायगा कि 'प्रभु चले' के अनन्तर सबकी अचेतन अवस्था ( मूर्छा ) हो गयी, न कि प्रभु सबको अचेतन करके चले । भाव यह कि श्रीराम को रोकने में क्रिकर्तव्यविमूढता में राजा के मूर्च्छित होते ही सब लोग घबडा कर श्रीराम को जाते देख व्याकुल हुए उसी अवस्था को प्राप्त हो गये ।

प्रश्न हो सकता है कि श्रीसीतारामजी के लिए बन जाने से रोकने के उपाय का जैसा वर्णन है वैसा लक्ष्मणजी के लिए क्यों नहीं है ?

इसके उत्तर में कहना है कि श्री सीतारामजी की सुरक्षा में लक्ष्मणजी का साथ रहना सबको इष्ट है, श्रीराम के रोकने में लक्ष्मणजी का रुकना तो सभावित है ही ।

संगति : राजाश्री के महल से निकलकर प्रभु अग्निहोत्र शाला में विराजमान गुरु वसिष्ठजी के द्वार की ओर जा रहे हैं ।

चौ० : निकसि वसिष्ठद्वार भए ठाढ़े । देखे लोग विरहदव दाढ़े ॥ १ ॥

भावाय : महल से निकलकर प्रभु गुरु वसिष्ठजी के दरवाजे पर खड़े हो गये । उन्होंने देखा कि

१. अरुघती जी कंकेयी जी के महल में हैं तो गुरुजी का अग्निहोत्रशाला में रहना अस्वाभाविक नहीं है ।

सब लोग विरहजन्य ताप से संतप्त हैं। 'लोग' से कौन कौन विवक्षित हैं, उनका उल्लेख आगे होगा।

### गुरुजी के द्वार पर रुकने का प्रयोजन

शा० व्या० यनगमन के लिए उद्यत सपरिकर प्रभुको देखकर विरह की अनुभूति में संतप्त लोग गुरुजी के अग्निहोत्रवाला द्वार पर खड़े हैं। प्रभु के वहाँ रुकने का प्रयोजन अपने आश्रित द्विजों से बकवर्ग भावि श्री पालनव्यवस्था गुरुजी के माध्यम से करनी है। लोगों के वहाँ खड़े होने का कारण गुरुजी द्वारा कोई अवघ में रहने का उपाय करने की आशा है अथवा वे जानते हैं कि प्रभु गुरुजी को नमस्कार करने बिना आगे नहीं जायेंगे।

संगति दो० ४१ में मुनिगनमिलन विशेषि यन सर्वाह् मति ह्यि मोर' में कहे सब मतिहित' के अंतर्गत प्रभु के पालनकर्म को कवि प्रदर्शित कर रहे हैं।

श्लो० कहि प्रियवचन सकल समुझाये । विप्रयुन्व रघुसार बोलाए ॥ २ ॥  
गुर सन कहि बरसासन दान्हे । आवर दान बिनयबस कोन्हे ॥ ३ ॥  
जाचक दान-दानसतोपे । मीति पुनीत प्रेमपरितोपे ॥ ४ ॥

भावार्थ प्रिय वचन कहकर प्रभु में सबको समझाया। फिर ब्राह्मणों की मडकी को रघुबीर धीराम ने घुला लिया। गुरुजी से कहकर उनके वर्षाशन की व्यवस्था और वित्तपूर्वक उनको आवर करके दान दिया। पाचकों को दान-दान से संतुष्ट किया। मित्रों को पवित्र ( निष्कपट ) प्रेम से परितोष कराया।

### वर्षाशनव्यवस्था में मुद्रांकन

शा० व्या० अर्थशास्त्र के व्यवहाराध्याय के अनुसार राजकीय व्यवस्था को मुद्रांकित करने का विधान है। अतः धीराम ने अपनी नामांकित मुद्रिका का उपयोग वर्षाशन की व्यवस्था में किया होगा। इतिहास से प्रसिद्ध है कि राजा दुष्यन्त ने ऐसी ही नामांकित मुद्रिका शकुन्तला को दी थी। किष्किन्धा काण्ड में प्रभु के द्वारा उक्त मुद्रिका देकर हनुमाद् जो को लंका भेजने का वचन मननीय है।

### प्रजासंग्रह व परितोष

नीतिधार में प्रजासंग्रहोपाम के अन्तर्गत दान का महत्व है। विप्रों, विद्वानों को आवरपूर्वक विनमन्यत् होकर दान देना उनकी प्रसन्नता का साधक है।

१ अन्वय कौटिल्य ने राजा के निकट रहने वाले पुत्र, पत्नी अस्थिक, भार्या, पुरोहित, शोभिय वर्ग को वृत्ति के रूप में वर्षाशन देने की व्यवस्था बतायी है। उसीको धीराम मुद्रिका के माध्यम से ( अर्थात् दृष्टी प्रकाशमान ) दे रहे हैं। तात्पर्य है कि अर्थशास्त्र में राजकुमारों भादि को दान देने की ओर से २४०० पत्र कारिका वृत्ति देने का विधान है। बौद्धशासिक अनुशासन की भाँति से यदि उस वृत्ति का कारिका उपयोग नहीं होगा तो अर्थशास्त्र के नियम के अनुसार नियतकाल में व्यय न होने से वह निधि राजकीय क्षेत्र में बना हो जायगी।

मनु ने प्रायश्चित्ताध्याय के अन्तर्गत याचको को दान भी विहित माना है। अतः दान के अवसर पर याचको का उल्लेख रामचरितमानस में यत्रतत्र किया गया है।

### परितोष

'कहि प्रिय वचन' की सार्थकता ये "प्रियाणि च भापन्ते प्रयच्छन्ति च सत्कृत । श्रीमन्तो वन्द्यचरणा देवास्ते नरविग्रहा" की उक्ति से स्पष्ट है तथा नीतिशास्त्र में कहे माम-दान का प्रयोग दिखाया गया है। जैसा राज्याभिषेक की घोषणा को सुनकर आये हुए वालसखाओ को प्रभु ने 'आदरहि प्रेमु पहिचानी' (चौ० २ दो० २४) से परितुष्ट किया, वे भी 'सौल मनेहु निवाह निहारा' करते हुए चले गये, उमी प्रकार यहाँ भी 'पुनीत प्रेम परितोषे' में मित्रो का परितोष दिखा रहे हैं।

सगति : प्रभु अपने निजी दासीदासवर्ग के रक्षण की व्यवस्था कर रहे हैं।

चौ० . दासी दास बोलाइ वहोरी । गुरहि सौंपि बोले कर जोरी ॥ ५ ॥

सबकै सार-सँभार गोसाईं ! । करवि जनक-जननी की नाई ॥ ६ ॥

भावार्थ : फिर प्रभु ने अपने दासी-दासों को बुलाया और उनको गुरुजनो के हाथ सौंपते हुए अजलि वाधकर प्रार्थना की कि वे उन सबका रक्षण माताजी-पिताजी की तरह करते रहें।

### दास का स्वरूप व मुनि में जनकसाधर्म्य

शा० व्या : उपर्युक्त वर्षाशन व्यवस्था के अन्तर्गत गुरुजी द्वारा होने वाला यह दासीदासवर्ग का 'सार सँभार' कार्य इसलिए सौंपा गया है कि दासीदास ऐसा सेवक वर्ग है जो आजीवन अपने स्वामी की सेवा छोड़कर दूसरा कार्य करने की क्षमता नहीं रखता। अतः स्वामी के अतिरिक्त उनका कोई दूसरा अभिभावक नहीं है। दासी दासों के शोषण की व्यावृत्ति दिखाने के लिए उनके रक्षण में मुनि में साधर्म्य 'जनक जगनी की नाई' से स्पष्ट किया गया है।

'उक्त व्यवस्था की सुचरितार्थता में जितेन्द्रियता की प्रधानता को समझते हुए 'गोसाईं' सर्वोपन किया है। परिवार को सन्तप्त देखकर यह कार्य गुरुजी के प्रतिभूत्व में श्री रामजी ने सौंपा है।

सगति : उपरोक्त चौ० २ में 'कह प्रिय वचन समुझाए' का भाष्य 'मृदु वानी' से स्फुट हो रहा है।

चौ० : बारहिं वार जोरि जुगपानी । कहत रामु सबसन मृदुवानी ॥ ७ ॥

सोइ सब भाँति मोर हितकारी । जेहि ते रहैं भुआल सुखारी ॥ ८ ॥

भावार्थ : बारवार दोनों हाथ जोड़कर श्रीराम सबसे मृदु वाणी कह रहे हैं कि मेरा सब प्रकार से हित चाहनेवाला वही है जो राजाश्री को सुखी रहने का उपाय करता रहे।

### 'सकल समुझाए' का भाव

शा० व्या० . चौ० २ में कहे 'सकल समुझाए' के अन्तर्गत विप्रवृन्द, याचक, दासी दास आदि हैं जिनका सग्रह यहाँ 'सबसन' के अन्तर्गत किया गया है। सबकी वृत्ति एवं रक्षण की व्यवस्था में गुरुजी को सौंपने का उद्देश्य अपना निजी स्वार्थ नहीं है, बल्कि पिताश्री को सुखी रखने में है, इसको प्रभु ने 'जेहि ते रहैं भुआल सुखारी' से स्पष्ट किया है।

धो० मातु सकल मोरे विरहै जेहि न होहि सुखदीन ।

सोइ उपाउ तुम्ह करेहु सख पुरजन ! परम प्रथीन ! ॥ ८० ॥

भावार्थ अयोध्यावासियों ! आप सबको परम चतुरता इसी में है कि आप लोग वही उपाय करें जिससे सब माताएं मेरे विरह से बुझिती सीना न रहें ।

### माताओं व पिताश्री का रक्षणोपाय

शा० व्या० विरहदुःख कहने का सात्यर्थ है कि चौ० ४ दो० १५२ में सुमन्त्र द्वारा कहे आदेश ('पालेहु प्रजहि करम मन जानी । सेएहु मातु सकल सम जानी') का पालन करने में भरलजी के प्रति वे जनानुराग को बनाये रहें । अयोध्या में रहकर जिस प्रकार प्रभु स्वयं माताजी व पिताश्री की सेवा में सनसुकी अनुकूलना बनाये रखते थे उसी प्रकार माताओं की सेवा सुभ्यवस्था को स्थिर रखने का यह आयोजन है । इसकी एकवाक्यता दो० १७६ चौ० ४ से द्रष्टव्य है ।

संगति इस प्रकार सबको पालनभ्यवस्था को बनाकर प्रभु गुरुजी की आज्ञा ले रहे हैं ।

चौ० एहि विधि राम सधहि समुझावा । गुरपवपुसुम हरपि सिख नावा ॥ १ ॥

भावार्थ इस प्रकार श्रीराम ने सबको समझाया । फिर गुरुजी के चरणजलमें नमस्कार किया ।

### एहि विधि

शा० व्या० गुरुजी प्रसन्न हैं तो देवसान्तर भी पूजनमात्र में प्रसन्न हो देवानुकूलता में सहायक होते ही हैं । अभी वर्षाशन आदि की यथोचित व्यवस्था करने से गुरुजी प्रसन्न हैं यह देखकर उक्त व्यासि की कार्यान्वित करते हुए श्री रघुनाथजी गणेश आदि का नमस्कार आगे करेंगे ।

संगति गुरुजी की आज्ञा से प्रवर्तित विधि में देवानुकूलता प्राप्ति के लिए श्रीराम उन देवों का स्मरण कर रहे हैं । बिनकमे राजाश्री ने पूर्वदिन गणेश आदि की स्थापना पूजा की है । उनको वन्दन कर वन के लिए जा रहे हैं ।

चौ० : गनपति गौरि गिरोसु मनाई । चले असीस पाइ रघुराई ॥ २ ॥

भावार्थ गणेश जी पार्वतीजी और शिवजी का स्मरण करके रघुनाथ जी उनका आशीर्वाद प्राप्त करते हुए चले ।

### 'गनपति गौरि गिरोसु मनाई' का भाव

प्रत्येक शुभकार्य में गणेशजी की प्रथमपूज्यता शास्त्रप्रसिद्ध है । शिवजी रघुकुल के उपास्य हैं । शास्त्रप्रामाण्य के अनुसार अर्धावतार के रूप में सशक्ति शिवजी ( भवानी के साथ ) वहाँ विराजमान हैं । अतः उपास्य का स्मरण करके यात्रारम्भ करना शुभदायक है ।

### अर्चामेव

यदि पूछा जाय कि पार्वती को रामकथा सुनाने वाले शिवजी क्या अपने को ही 'गिरीसु' एवं पार्वतीजी को 'गौरी' कह रहे हैं ? इसके समाधान में कहना है शिवतत्व एक ही है । उपाधिमेव से अर्धावतार के रूप में वह पृथक-पृथक है, उस दृष्टि से शिवजी गिरीसु कह रहे हैं ।



### देवताप्रत्यक्ष

कलि-अतिरिक्त काल में देवता का प्रत्यक्ष होना विष्णुधर्मोत्तर पुराण से मान्य है। अतः त्रेतायुग में पिताश्री के द्वारा आवाहित 'गनपति गौरि गिरीसु' के स्मरण से अर्चवितार रूप में उक्त उपास्य देवो ने प्रत्यक्ष होकर आशीर्वाद देना पुराणसम्मत है, इसलिए 'असीस पाइ' कहा गया है, इसमें आश्चर्य नहीं मनना है। पिताश्री के वचन प्रमाण की सिद्धि में 'श्रद्धाविश्वाम रूपिणी' के अनुसार गौरीनाथ शिवजी का स्मरण वनवास कार्य की सफलता में सहायक रहेगा।

संगति श्रीराम के चलने में दृष्ट-अदृष्ट प्रतिक्रिया को कवि बताने रहे हैं।

चौ० : राम चलत अति भयउ विषादू । सुनि न जाइ पुर-आरतनादू ॥ ३ ॥

कुसगुन लंक अवध अतिसोकू । हरष-विषादविवस सुरलोकू ॥ ४ ॥

भावार्थ : श्रीराम के चलते ही अत्यन्त विषाद फैल गया। अयोध्यापुरी में ऐसा आर्तनाद हुआ कि सुना नहीं जा सकता। लंका में अपशकुन होने लगा। अवध में अत्यन्त शोक छा गया। देवलोक हर्ष व विषाद के वश हो गया।

### सरस्वती के विचार का ध्वनन

शा० व्या० : दो० १२ के अन्तर्गत कहे रामराज्यविघ्न में सरस्वती के विचार 'सुनि सुर विनय ठाढ़ि पछिताती। भयउँ सरोजविपिन हिमराती' का दृष्ट स्वरूप 'जनु ग्रहदसा दुसह दुखदाई' के रूप में 'अति भयउ विषादू' 'पुर आरत नादू' की स्थिति का वर्णन है जो प्रत्यक्ष हो रहा है। 'आगिल काजु विचारि बहोरी' से सरस्वती ने जो अप्रत्यक्ष फल का संकेत किया था, उसको 'कुसगुन लक' से ध्वनित कर रहे हैं।

### देवलोक का हर्ष-विषाद

'सुरपति वसइ बाँहवल जाके' के अनुसार देवराज राजा दशरथ की छत्रछाया में अपने को सुरक्षित मानते थे। राजाश्री की प्रस्तुत हीन-दीन अवस्था को देखकर देवलोक का 'विषादविवस' होना कहा गया है। दो० ११ में कहे 'रामु जाहि वन राजु तजि होइ सकल सुरकाजु' का अनुमान देवो को श्रीराम के प्रस्थान से हो रहा है। अतः देविहृतकार्य सपत्त्यर्थ रामवनगमन देखकर देवताओं को हर्ष है जो 'कुसगुन लक' में सूचित हो रहा है। अथवा सरस्वती से कही उक्ति 'विसमय हरष रहित रघुराऊ' के अनुसार श्रीराम की प्रकट निर्विकारता को देखकर देवता प्रसन्न हैं।

### आर्तनाद में धैर्य

चौ० ६ दो० ५३ में माता कौसल्याजी के समक्ष प्रतिज्ञात 'कानन राजू' में राजनीतिक दृष्टि से सूर्यवंश के सार्वभौम राज्य के अपहृत भूभाग दण्डकारण्य की मुक्ति एवं पिताश्री के वचनप्रमाण के पालन में श्रीराम की धीरता प्रकट है। माता पिता, परिजन पुरजन आदि सबकी आर्त विषाद अवस्था को देखकर भी उससे विचलित न होते हुए श्रीराम कर्तव्यपथ पर अग्रसर हैं।

### आति की घृष्टि

‘अति भयउ विपादू’ में श्रीराम के वनगमन का विपाद पुरजनों के मनस् में दया था ही, अभी सीताजी व लक्ष्मणजी के साथ चलते देखकर वह विपाद उत्तेजित हो आर्तनाद में फूट पड़ा।

संगति चौ० ६ दो० ७९ का सम्बन्ध जाड़ते हुए सबकी किंकर्तव्यविमूढ़ता में भी (‘काह करिख कछु सुख न काळ’) राजधर्म से संबद्ध राजा की कर्तव्यता को दिखाने के पूर्व दुःख प्रकट कर रहे हैं।

चौ० गइ मुदछा तव भूपति जागे। बोलि सुमश्रु कहन अस लागे ॥ ५ ॥  
रामु चले वन प्राण न जाहीं। केहि सुख लागि रहत तन माहीं ? ॥ ६ ॥  
एहि ते कवन ब्यथा बलवाना ?। जो दुखु पाइ तमाहि तनु प्राणा ॥ ७ ॥

भावायं मूर्छा घटे जाने पर राजा घेतन हुए तो सुमन्त्र को बुलाकर ऐसा कहने लगे “श्रीराम तो वन के लिए चले जा रहे हैं पर मेरा प्राण नहीं जा रहा है। माकूम नहीं किस सुख के लिए वह प्राण शरीर में रह रहा है? इससे अधिक बलवत्तर और क्या दुःख होगा? जो मरने पर प्राण शरीर को छोड़ेंगे”

### राजविवेक

धौमदभागवत में कहे स्नेहानुपयो वधूनां मुनेरपि सुदुस्त्वज्’ के अनुसार स्नेही शीलवान् सम्बन्धी के वियोग में सन्तों को अत्यधिक दुःख होता है उसके समान दुःखदायी धन्य कोई दुःख नहीं है। इस भाव से राजा अपने हृदय की पीड़ा प्रकट कर रहे हैं। यही उनका विवेक है। भक्तिसिद्धान्त में प्रेम ही प्रभु का शुद्धस्वरूप है। सात्विक क्षुब्ध भाव में राजा ने पुत्रप्रेम के माध्यम से भगवत् प्रेम का प्रकाशानुभव-विरह की पीड़ा से किया है।

### अन्ध-शाप से शोक का विजय

चौ० ७ में राजा की उक्ति से सहज ध्वनित हो रहा है कि ‘एहि ते’ का अर्थ पुत्रविरह एवं ‘कवन ब्यथा बलवाना’ से अंधशाप की बलवत्ता प्रकट है। जिसका स्मरण अन्त में राजाभी प्रकट करेंगे। (चौ० ४-५ दो० १५५)। अतएव विवेक शोक को अभिभूत नहीं कर रहा है।

### राजा की पीड़ा

संगति कैकेयी से कहे ‘भारेसि मोहि कुठार्ये’ के अनुसार परिस्थिति की परवशता को राजा ने व्यक्त किया है। फिर भी राजोचित विचार एवं धर्म का अवलम्बन करते हुए पारलनधर्म के अन्तर्गत राजा अपना कर्तव्य समझकर सुमन्त्र को आदेश दे रहे हैं।

चौ० पुनि धरि धीर कहइ मरनाहू। तै रघु सग सखा तुम्ह चाहू ॥ ८ ॥

चौ० सुठि सुकुमार कुमार बोट जनकसुता सुकुमारि।

रथ चढ़ाइ देखराइ धनु फिरेहु गएँ दिन धारि ॥ ८१ ॥

भावार्थ : फिर राजाश्री ने धैर्य रखकर कहा "हे सखे ( सुमन्त्र ) तुम रथ लेकर संग में जाओ । दोनो सुन्दर सुकोमल राजकुमारो को तथा सुकुमारी सीताजी को रथ पर चढ़ाकर ले जाओ और वन दिखाकर चार दिन में लौट आओ" ।

### सुठि सुकुमार भाव

शा० व्या० : 'सुठि सुकुमार' से राजकुमारो की निरपराधिता शीलगुणोपेतसुन्दरता एव सुकोमलता को दिखाया है । विशेषतया सीताजी की सुकामरता को स्मरण करके पैदल चलने में उनकी अशक्तता को समझकर 'रथ चढ़ाइ' कहा है ।

### मृगयापरोक्षा

राजशास्त्र में कहे राजकुमाररक्षण प्रकरण के अनुसार नीति का पालन करते हुए राजा श्री 'धरि धीर' में सुमन्त्र को कर्तव्य का निर्देश दे रहे हैं । अर्थात् कही मृगयासक्ति में राजकुमार वनगमन में उत्साहित हैं तो वन दिखाकर उनको लौटा लाना है ।

### न्यूनतापरिहार

श्रीराम एव सीताजी को रोकने में जैसा उपाय किया गया वैसा लक्ष्मणजी के लिए कोई उल्लेख नहीं है, इस न्यूनता का परिहार 'सुठि सुकुमार कुमार दोउ' को लौटाने के राजादेश से ग्रन्थकार स्पष्ट कर रहे हैं ।

### 'देखराइ वनु' व 'दिन चारि' का भाव

प्रश्न 'देखराइ वनु' में प्रश्न हो सकता है कि कौन सा वन दिखाने को राजा कह रहे हैं ?

उत्तर : इसके उत्तर में कहना है कि सुमन्त्र राजाश्री के आशयको समझकर ही रथ को दण्डकारण्य के उद्देश्य से शृगवेरपुर की ओर ले गये होंगे जैसा कि 'काननराजू' से श्री राम के अभीष्ट वनगमन में दण्डकारण्य की राक्षसों से मुक्ति पूर्वव्याख्या में कही गयी है जिसको कवि ने आगे चलकर 'दण्डक वन प्रभु पावन कीन्हा' से स्पष्ट किया है ।

'फिरेउ' से तोनो मूर्तियों को लौटाकर लाने अथवा उसके विकल्प में अकेले सुमन्त्र को लौटने का आदेश है । 'गए दिन चारि' कहने का भाव है कि ( १ ) दो० १५० में सुमन्त्रकी उक्ति से स्पष्ट होगा कि 'प्रथम बासु तमसा भयउ दूसर सुरसरि तीर' से वन की सीमा शृगवेरपुर तक पहुँचने में दो दिन लगा, आने में भी दो दिन लगेगा, इसलिए चार दिन की अवधि का निर्धारण किया, ( २ ) कौसल्याजी एव श्रीराम के द्वारा कहे वन के कण्टो का परिचय चार दिन में हो जायगा तो तीनों के समय धैर्य की परीक्षा भी हो जायगी ( ३ ) राजा के जीवन की अवधि चार दिन ही रह गयी है, उसकी सत्यता उनके वचन से सहज स्फुट हो गयी है ।

### वनवासविधि का संकोच

जिस प्रकार शास्त्रकारों ने देशकाल परिस्थिति की प्रतिकूलता को ध्यान में रखकर धर्मविधि का संकोच करके उसके विकल्प में अनुकल्प माना है । उदाहरणार्थ द्वादशाद्विक व्रत है जिसका उल्लेख पूर्व में

हो चुका है। उसी प्रकार तीनों मूर्तियों की सुकुमारता निरपराधिता आदि को समझकर राजाश्री ने घेय के अभाव में प्रयोग के अन्तर्गत धनवास विधि का संकोच करके अनुकल्प कहकर चार दिन में धमण का निर्देश किया है।

संगति पूर्वोक्त दोहे में कहे प्रयोगविधि में विध्यन्तर से और भी संकोच राजा समझा रहे हैं।

चौ० जो नहिं फिरहिं धीर दोट भाई । सत्यसथ दृढ़व्रत रघुराई ॥ १ ॥

तो तुम्ह बिनय करेहु कर जोरो । फेरिअ प्रभु ! मिथिलेसकिसोरो ॥ २ ॥

भावार्थ यदि धीरता में स्थित बनों भाई न छोड़ें तो सत्यप्रतिज्ञ व्रतपालन में तत्पर रघुनाथ भी रामश्री से हाथ जोड़कर तुमने प्रार्थना करना कि प्रभो ! जनककुमारी सीताश्री को तो भेज हो बें।

‘धीर सत्यसथ, दृढ़व्रत’ का भाव

शा० व्या ‘दोट भाई’ को धीर कहने का भाव है कि श्रीराम माता-पिता की आज्ञापालनात्मक कर्तव्य में अविचलित हैं और इष्टमणजी सेव्यत्वासमानवाकीनसेवाधर्म में तत्पर हैं। ‘लखी रामरुख रहत न जाने से राजाको धोष हो गया है कि श्रीराम लौटने नहीं इसलिए जो न फिरहिं’ कहा है। ‘सत्यसंघ’ से दो० ४१ में कहे श्रीराम की प्रतिज्ञा का विशेष संकेत है। दृढ़व्रत से मुनिपट मूपन भावन के प्रहृण से संकल्पित व्रत में श्रीराम की दृढ़ता प्रकट है। बिनयी करेहु कर जोरी को प्रभु से सम्बन्धित करके राजा ने पूर्व में अनुमात श्रीराम के प्रमुख का आदर किया है। उनकी स्वतंत्र इच्छा को नियामक रखा है। ‘जो नहिं फिरहिं धीर दोट भाई’ में सत्यसंघ दृढ़व्रत पुत्र के धर्म में बाधक न होने का विचार राजा श्री के धर्मप्रयुक्त विवेक को प्रकट कर रहा है।

इस प्रकार दो० ८१ में कहे आदेश के अनुसार प्रथम कल्प से तीनों को लौटाना नहीं है, असमर्पता है तो उसके अनुकल्प में चार दिन का धनवास है। मिथिलस किसोरो’ कहने का भाव है कि जनककुमारी सीताश्री का लौटाने में राजा जनक का परिचाय भी ध्वनित है।

संगति मुमन्त्र को दिये राजा के सहैतुक (आदेश केरिअ प्रभु मिथिलेसकिसोरो) में हेतु उपन्यास को स्पष्ट करत हुए कवि चौ० ३ स दो० ७८ तक कही उच्छियों का भाष्य कर रहे हैं।

चौ० जब सिय कानन देखि डेरार्ई । कहेहु मोरि तिस अवसर पाई ॥ ३ ॥

सास-ससुर अस कहेउ सवेसू । पुत्रि ! फिरिअ धन बहुत कलेसू ॥ ४ ॥

पितृगृह कथहुँ कथहुँ ससुरारी । रहेहु जहाँ रचि होइ तुम्हारी ॥ ५ ॥

भावार्थ जब सीताश्री धन को देखकर मयंगीता होगी, उस समय मोका पाकर मेरी शिक्षा को इस प्रकार कहना “सासु-ससुराश्री ने यह संदेश दिया है कि पुत्रि ! लौट आओ, धन में बढ़ा कष्ट है। कभी पिताश्री के घर में अथवा ससुरारु में जहाँ तुम्हारी इच्छा होगी, वहाँ रहना।

### सीताजी के लिए असमर्थता में अनुकल्पस्मरण

शा० व्या : श्रीराम के कथनानुसार 'डरपहिं धीर गहन सुधि आए । मृगलोचनि, तुम्ह भीरु सुहाए' से सीताजी की सहज भीरुता सभावित है । अतः 'कानन देखि डेराई' का अवसर देखकर चौ० ३-४ दो० ७८ में कही अपनी शिक्षात्मक चार दिन का वनवास-अनुकल्पका स्मरण दिलाते हुए उसीको सीताजी से सुनानेके लिए राजाश्री कह रहे हैं । कहने का निष्कर्ष है कि राजा के आदेश ('फेरिअ प्रभु मिथिलेसकिसोरी') में कहे 'कानन देखि डेराई' से भीरुता एव सुकुमारता में 'वन बहुत कलेसू' से होने वाली अधीरता है तो आदेश सुनाना ।

ध्यातव्य है कि कवि ने चौ० ५ दो० ७८ में 'सियमनु रामचरन अनुरागा । घरु न सुगमु वनु विपमु न लागा' से 'सासु ससुर पितु सुख' के त्याग में सीताजी की धीरता को स्फुट किया है जिसका भाष्य वन में पहुँचकर सुमन्त्र के साथ हुए सीताजी के सवाद में ( दो० ९७ से चौ० २ दो० ९९ तक ) प्रस्तुत करके उपरोक्त हेतुओं में हेत्वाभाम सीताजी की पूर्ण धीरता को प्रकट करेंगे ।

### अनुकल्प का औचित्य

स्त्री का रक्षण दुर्गरूप गृह में ही निरापद है । अतः शास्त्रकारों ने स्त्रियों को निर्जन भयावह एकान्त में रहने को मना किया है । उक्त नीति के अनुसरण में राजाश्री के पालनधर्म के अनुकूल उपरोक्त आदेश का औचित्य चिन्तनीय है ।

### 'पुत्रि' संबोधन

'पुत्रि' से पुत्रवधू में सास-ससुरजी का पुत्रिभाव विवाह के बाद घर में आने पर राजाश्री की उक्ति ("वधू लरकिनी पर घर आई । राखेहु नयन पलक की नाई") से प्रकट है ।

संगति : राजशास्त्र में कहे निसृष्टार्थ दूत के समान सुमन्त्रको राजाश्री पूर्ण अधिकार देते हुए तीनों मूर्तियों के सग वन में भेज रहे हैं ।

चौ० : एहि बिधि करेहु उपायकंदबा । फिरइ त होइ प्राण अवलंबा ॥ ६ ॥

भावाथ : सीताजी को लौटाने में इस प्रकार तुमने अनेक उपाय करना । यदि वह लौट आती है तो प्राणों को बड़ा सहारा मिलेगा ।

### सुमन्त्र की निसृष्टार्थता व दूत की गुणवत्ता

'उपायकदबा' से प्रजापालनधर्म से सबद्ध राजनीति के अन्तर्गत अनुष्ठेय उपायों को अपनानेकी स्वतंत्रता सुमन्त्र को दी है जिस प्रकार सन्धि के लिए परराष्ट्र में भेजा दूत उच्चकोटिका विद्वान्, तर्क कुशल एव ज्ञानवान् दृढ निश्चय, मन्त्रगुप्ति में तत्पर, स्मृतिमान् होता है उसी प्रकार धीसचिव की योग्यता सुमन्त्र की है । ज्ञातव्य है कि 'उपायकंदबा' के अन्तर्गत सीताजी को राजादेश के बल पर बलात् नहीं लौटाना है, औचित्य पर पूर्ण ध्यान रखते हुए 'कानन देखि डेराइ 'व' वन बहुत कलेसू' से सीताजी की अप्रतिहत धीरता को देखकर कार्य करना है ।

‘प्राण अवलम्बा’ का भाव

‘प्राण अवलम्बा’ का अर्थ जाहित रहना नहीं है। सकल किन्तु वेदना से प्राण पाने में है क्योंकि अंधधारा में विधान से मृत्यु अवाधित ठहरेगा ही। अतः धी० ७ दो० ६० में कौसल्याजी की उक्ति जो सिय भवन रहे कह अम्बा। माहि कहै हाइ बहुत अवलम्बा के उत्तर में प्रभु की विलासा— ‘जब जब मातु करिहि सुधि भोरी। होइहि प्रेम बिबल मति भोरी। तब तब सुम्ह कहि कथा पुरानी। सुन्दरि। समुसाएहु मृदु बानी की भाषरित करखे हुए सीताजी का घर में रहना ही उनके प्राण का अवलंबन है अर्थात् विरहवेदना से प्राण पाना है।

सीतातस्य की प्रत्यप्रतिभा

श्रीराम व प्रभुत्व की प्रत्यभिज्ञा में राजा दशरथ की सवधर्मस्वरूपी सीता रामवल्लभा ‘का स्वरूप भी प्रतिभात है ऐसा मानना असंगत नहीं है क्योंकि धी० १ दो० १ में विवाहोपरान्त सीताजी की अवस्थिति स अयोध्या में नितनव मंगल मोद वधावा की स्थिति से राजा परिचित हैं। इस दृष्टि से ‘प्राण अवलम्बा’ स राजा का यह भी भाव है कि जातेजी उम स्थिति की बनाये रखने के लिए अयोध्या में सीताजी की उपस्थिति के लिए प्रयत्न करते रहें।

पाठ्य है कि बालकाण्ड में मनु स कहे प्रभु के वचन (‘सोउ अवतरिहि मोरि यह माया’) स सिद्ध है कि ‘या दवी सर्वभूतेषु बुद्धिरूपेण संस्पिता के रूप में सीताजी मायरा-कैकेयी की भ्रमना में दास्त्रमर्यादा का उल्लंघन होने स अयोध्या स दूर हो गयीं। भरतजी द्वारा दास्त्रमर्यादा का स्थापन हो जाने पर पुनः प्रभु के आश्रय में अयोध्या लौटकर आने की स्वीकृति देगी। चित्रकूट में पहुँचने पर ‘सय विधि सानुष्ठी लवि सीता। मे निघोच उर अपहर धीता से स्पष्ट है कि सीताजी के विद्यामाया के स्वरूप का पहचानकर भरतजी उसकी अनुपलब्धा में संतुष्ट होकर आवेंगे। यही सबके प्राण का अवलम्ब होगा।

संगति राजाया विधि की प्रयत्ना में अपने जीवन का अन्तिम परिणाम बटा रहे हैं।

धी० नाहि त मोर मरनु परिनामा। कलु न बसाइ भएँ विधि वामा ॥ ७ ॥

भावार्थ नहीं तो भक्त मे भेरा मरण होना ही है। विधि विपरीत हो गया है तो कुछ वश नहीं चल सकता।

शा० ध्या० सीताजी के लौटकर आने में ‘प्राण अवलम्बा’ की अन्तिम सोमा को स्पष्ट करते हुए राजाश्री कहते हैं कि रामविरह वेदना को भोगते-भागते अन्त में मरना तो है ही। पुत्रविरहको अवश्यभावी बनाने का विधान है ही तो विधि वाम को परिषधित करने में कुछ नहीं चरता। इस प्रकार नीतिज्ञ विवेकी दास्त्रानुगामी राजा दशरथ ने अन्तकाल तक विधिविधान के पालन की अनिघार्यता दिखायी है।

‘विधि वामा’ से अंधधारा के विधान से पुत्रविरह में होने वाला राजा दशरथ का मरण ध्वनित है।

संगति ‘पुनि धरि धीर कहइ मरनाहूँ’ में अनुसार धीरता में ब्रह्मका बोध होने से राजाश्री कुछ बोल गये। पुनः स्नेहवद्यता में सीता मूर्तियों का स्मरण करते मूर्छित हो गये।

धी० अत कहि मुसुछि परा महि राऊ। राम-सखनु सिय आनि वेखाऊ ॥ ८ ॥

भावार्थ : सुमन्त्र से ऐसा कहकर राजा मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़े। और उनके मुख से यहाँ निकल रहा है “धीराम, लक्ष्मणजी और सीताजी को लाकर दिखाओ।”

### राजा श्री के संस्कारों का उद्बोध

#### गुरुजी को मनोरथ सिद्धि

शा० व्या० : दो० ४ की व्याख्या में कहा गया है कि रामराज्योत्सव की अनुमति देने में गुरुजी का ध्येय राजाश्री की तन्मयता को बनाना है। उसी को यहाँ ‘सुतविषयक तव पदरति होऊ’ से पूर्व सस्करोद्बोध से मूर्च्छावस्था में राजाश्री की तन्मयता को ‘राम लखनु सिय आनि देखाऊ’ से होनेवाले हृदयोद्गार से स्फुट किया है।

सगति : श्रीराम नगर के बाहर निकल चुके होंगे, ऐसा अनुमान करके सुमन्त्र बिना विलम्ब किये राजाश्री के आदेश का पालन करने के लिए चले।

दो० पाइ रजायसु नाइ सिरु रघु अति वेग बनाई ।

गयउ जहाँ बाहेर नगर सीयसहित दोउ भाई ॥ ८२ ॥

भावार्थ : राजाश्री का आदेश पाकर, उनको नमस्कार करके सुमन्त्र बड़े वेग से रथ को लेकर चले। नगर के बाहर जहाँ सीताजी के साथ दोनों भाई थे, वहाँ पहुँच गये।

#### सीताजी का प्रथम उल्लेख

शा० व्या० : ‘सीय सहित दोउ भाई’ में सीताजी का प्रथम उल्लेख करने का भाव है कि दोनों भाइयों के सग विशेषकर सीताजी के पैदल चलने की चिन्ता पर अधिक ध्यान है। ‘अति वेग बनाई’ का उद्देश्य यही है कि तीनों मूर्तियों को दूर तक पैदल चलना न पड़े तथा राजवधू व राजपुत्रोचित मर्यादा में उनको रथ में बैठाकर राजधानी से गन्तव्य स्थान तक पहुँचाया जाय।

#### राजा के रथ भेजने एवं श्रीराम के रथ में चढ़ने का सारांश

१ सत्यसध दृढव्रत दोनों कुमारों के लौटने में सशय समझकर सीताजी को अकेले लौटाने के लिए रथ की अपेक्षा होगी। अन्तरंग वयोवृद्ध मन्त्री सुमन्त्र आप्त अनुभवी विद्वान् हैं, उसके साथ सीताजी को अकेले लौटने लिए कहना उनकी विश्वास्यता का द्योतक है।

२ पिताश्री का आदेश ( जहाँ तक सत्यसध दृढव्रत का अविरोधी है ) पालन करते हुए रथ में बैठने की स्वीकृति से श्रीराम का विनय सर्वसाधारण जनता के सामने प्रकट हुआ है।

३ माता कैकेयीजी की प्रसन्नता के लिए अविलम्ब वनप्रदेश में पहुँचना इष्ट है। पैदल चलने से जनता भी साथ में जाती है तो राजनीतिक दृष्टि से कैकेयीजी को विरोधी संगठन की शका को न होने देना ही।

४ रथ पर चढ़ना स्वीकार न करने से माता-पिता के आज्ञापालनात्मक धर्म में उदासीनता सम्बलित उत्साहवर्जित बननास सूचित होगा तो ‘काननराजू’ से ध्वनित चक्रवर्तित्व के बीजारोपण में श्रीराम का दम्भ कहा जायगा। शेष विचार उपर्युक्त व्याख्या में कहा गया है।

संगति प्रभु के समीप पहुँचकर सुमन्त्र ने रथ पर चढ़ने की प्रार्थना की।

श्री० : तब सुमन्त्र मृगबन्धन सुभाए । करि बिनती रथ रामु चढ़ाए ॥ १ ॥  
चढ़ि रथ सीय सहित दोउ भाई । चले हृदयें अवधिहिं सिरुनाई ॥ २ ॥

भावार्थ तब सुमन्त्र ने राजाश्री का आदेशात्मक बचन सुनाया और विनय पूर्वक प्रार्थना करके श्रीराम को रथ में चढ़ाया। सीताजी के साथ दोनों भाई पारिवारिक रथ में चढ़कर अयोध्या को मनसु से प्रणाम करके चले। वह रथ कैसा होगा, ? पाठकों ने इस आकांक्षा को पूति के लिए निम्न नोट में बिया उद्घरण इष्टव्य है।<sup>१</sup>

### अवध प्रणाम का अन्यास

शा० ध्या० करि बिनती रथ रामु चढ़ाए' से स्पष्ट किया गया है कि श्रीराम ने रथ पर चढ़ने की उत्सुकता नहीं दिखायी है मन्त्री ने प्रार्थनापूर्वक रथ पर चढ़ाया है। प्रणारंभ में बंदर अवधपुरी अति पाबनि' से अयोध्यापुरी की पावनता को प्रकट किया है जिसका गान स्वयं प्रभु ने लंका से पुष्पकयान में लौटते हुए सब बन्दरों को सुनाया है। ( श्री० २ से श्री० ७ दो० ४ उ० का० )। जन्मभूमि के प्रति आदर तथा वहाँ के निवासियों की अतिप्रियता की कृतज्ञता में प्रभु का 'अवधिहिं सिध नाई' कहा गया है। 'हृदयें अवधिहिं सिध नाई' की एकवाक्यता धनवासस्थ प्रभु के चिन्तन में स्फुट होगी। अब अब रामु अवध सुधि कारहीं। सब तब धारि बिलोचन भरहीं' ( श्री० ३ दो० १४१ )।

संगति अब लोगों ने देख लिया कि श्रीराम वा ही रहे हैं तब बिछुरत एक प्राण हरि छेहीं' के अनुभूय प्रजाजनों की विकलता एवं उनकी प्रीति का अनुभव कवि वर्णन कर रहे हैं।

श्री० चलत रामु लखि अवध अनाया । विकल लोग सब लागे साया ॥ ३ ॥  
हुपासिधु बहु विधि समुझावहिं । फिरहिं प्रेमवस पुनि फिरि आवहिं ॥ ४ ॥

भावार्थ श्रीराम के चलते ही अवध की अनाथ बेकर सब लोग व्याकुल हो गये और साथ-साथ लागे रहे। हुपासागर प्रभु उनको बहुत प्रकार से समझाते हैं तो वे लौटते तो हैं, पर पुन प्रेम के वा हो वापस आ जाते हैं।

### 'अवध अनाया' में लोक-आक्रन्दन

शा० ध्या० राजनीतिक सिद्धान्त से राजाश्री रसक है, उसके आश्रय में प्रजा अपने को रक्षिता मानती है। अराजकता में जनजीवन असुप्राम हो जाता है। अवध उजारि कीन्हि कैकेई से स्पष्ट है कि कैकेयीजी की निरकृप कृपाक स जो कृसमय उपस्थित है उसको देखते हुए प्रजा को कैकेयीजी की अभ्युहाता में भरतराज्य के द्वारा न्यायपूर्वक प्रजापालन होमे में बांका है जिसको 'लखि अवध अनाया' से व्यक्त किया है।

१ बहापुरीको ह्रादनासदरी रथ- सस्मावेकान्तराधरा- भावदन्तारविधि कारयेत् । देवरथ पुष्यरथ-साधानिक पारिवारिक परपुराणियातिकर्षे नायकांश्च रथान् कारयेत् ॥ ( अर्थशास्त्र रथाम्यस्य प्र० )



### प्रजा की द्विविध गतिविधि

‘कृपासिधु’ से प्रजा के प्रति श्रीराम की कृपालुता व्यक्त है। ‘वहविधि समुझावहि’ से प्रभु ने यह भी समझाया होगा कि भरतराज्य में प्रजा रक्षिता रहेगी एवं ‘दिवस जात नहि लागहि वारा’ से अवधि बीतते ही आने का आश्वासन दिया होगा। प्रजा सेवकभाव में स्वामी श्रीराम के अनुशासन को मानकर लौटी, पर पुनः प्रेम के अत्यधिक आकर्षण में फिर कर आ गयी। जैसा श्रीमद्भागवतवर्णित गोपियों की अवस्था से स्फुट है।<sup>१</sup>

सगति : ‘पुनि फिरि आवहि’ में प्रजा का मनोभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० : लागति अवघ भयावनि भारी । मानहुँ कालराति अँधिआरी ॥ ५ ॥

घोरजन्तुसम पुरनरनारी । डरपहिँ एकहिँ एक निहारी ॥ ६ ॥

घर मसान परिजन जनु भूता । सुत-हित-मीत मनहुँ जमदूता ॥ ७ ॥

बागन्ह बिटप बेलि कुम्हिलाहीं । सरित-सरोवर देखि न जाही ॥ ८ ॥

भावार्थ : पुरवासियों को अवघ पुरी अत्यन्त भयानक लग रही है मानो अन्धकारमय कालरात्रि ही हो। पुरवासी नरनारी निर्दयी भयानक जानवरों के समान एक दूसरे डरते हैं। उन लोगों को अपना घर श्मशान के समान दिखायी पड़ता है और परिवार के लोग भूत के समान जान पड़ते हैं, अपने बालक, हितनात एवं मित्र मानो यमदूत हो। बागों में वृक्ष-लताएँ मुरझा गई हैं। नदी, तालाब ऐसे उदासीन (श्रीहोन) दिखायी पड़ते हैं कि देखा नहीं जाता।

शा० व्या० : कैकेयी जो द्वारा जो अनर्थ का आरम्भ हुआ उससे प्रत्येक व्यक्ति शक्ति हो सोच रहा है कि अब रक्षक कौन होगा? अनर्थ की सम्भावनाओं की शकाजाल में पड़ी जनता मर्यादा के अभाव को देखकर भयभीता है। युगान्त में कालरात्रि के घोर अन्धकार में जैसे कोई सहारा नहीं दीखता उसी प्रकार दिनकरमणि श्रीराम के दूर होने से प्रजा अपने को निराश्रया समझ रही है। सुखस्वरूप श्रीराम के अभाव में पारस्परिक में सुख के अभाव का अनुभव सबको हो रहा है। प्रीति की न्यूनता में प्रकृति में विकार आता है। जिसका सक्रमण वनस्पति, पेड़-पौधे, नदी तालाब जलाशयों आदि में दिखायी पड़ता है अर्थात् प्रेम के अभाव में प्रकृति का क्षोभ जड़-चेतन सबमें व्याप्त होता है। तब राजा की उक्ति ‘सबहिँ रामु प्रिय जेहि विधि मोही’ के अनुसार प्रेमस्वरूप श्रीराम के अभाव में पुरनरनारियों का ‘जन्तु सम’ होना प्रकृतिसिद्ध है जैसे जल में या वन में छोटे-बड़े सभी जन्तु रहते हैं एक दूसरे को देखकर डरते हैं उसी प्रकार शक्तिहृदय होने से पुरवासियों में एक दूसरे को देखकर शका हो रही है। राजनीतिक दृष्टि से उनकी शका का कारण यह भी है कि मालूम नहीं कौन कैकेयी के पक्ष का अनुगामी होगा और कौन श्रीराम के पक्ष का” ?।

### घर मसान का भाव

‘घर मसान’ का भाव है कि घर छोड़कर सब लोग बाहर आ गये हैं तो सूना घर श्मशान के

१ चित्त सुखेन भवनाऽऽहृतं गृहेषु यन्निविशत्युत करावपि गृह्यकृत्ये ।

पादौ पदन्न न्नलस्तस्तव पावमूलाद्यामः कथं व्रजमथो करवाम किवा ? ॥

सदृश हो गया है। अब उसमें जो परिजन दिक्षामी पढ़ते हैं वे प्रेतसदृश प्रतीत होते हैं। भीराम के साथ जाने में 'सुत हित भीत' का संबंध अवरोधक हो रहा है, अनी यह 'अमदूता के समान वचन कारक लगता है। यही दृश्य देखकर लक्ष्मणजी के पूर्वकथित ( दो० ७३ श्लो० ५ ) वचन संगत है।

संगति रामवियोग में उपयुक्त प्रकृति की अन्यान्य विकृति को आगे बता रहे हैं।

दो० हृय गय कोटिन्हू केलिमृग पुरपसु घातक मोर ।

पिफ रयांग सुक सरिका सारस हस चकोर ॥ ८३ ॥

श्लो० रामवियोगविकल सब ठाढ़े । जहँ तहँ मनहुँ चित्र लिखि काढ़े ॥ १ ॥

नगर सफल बन गहवर भारी । खग मृग विपुल सकल नरनारी ॥ २ ॥

विधि कैकेईकिरातिनि कीन्हो । जेहि वष बुसह वसहुँ विसि । बौही ॥ ३ ॥

सहि न सके रघुवर बिरहागो । चले लोग सब व्याकुल भागी ॥ ४ ॥

भावार्थ बरोबों की सख्या में अयोध्यापुरी में जो घोड़े, हाथी, खेळ के लिए पाले हिरन, पालसू, पशु ( गोधन कुत्ते आदि ) घातक, मोर, कोयल, पपीहा तोते मना, सारस हंस, आदि पशु-पक्षी थे, वे सब रामवियोग में व्याकुल होकर ऐसे स्तब्ध शब्दे में मानो बर्हा-सर्हा चित्र में लिखकर बनाये हों। फलों से लपेटे वृक्षों से भरपूर अयोध्या नगरी बड़े भारी सघन वन के समान और उसमें बसनेवाले नर नारी पशु-पक्षी के समान फलास्वाद्य लेते हुए आमन्दित थे। विधाता ने उसमें कैकेयी रूप किरातिनी को ऐसा बसाया कि उसने आग लगाकर वनों दिशाओं में बावाग्नि का असरान्तीय ताप फला दिया। जैसे बावाग्नि के ताप को न सह सकने के कारण वन के वासी भागने लगते हैं, उसी प्रकार रघुनाथ जो वे बिरह-स्ताप को सहन न करने के कारण सब पुरवासि जन व्याकुल होकर ( घर से ) भाग चले।

कलिदोष से सत्त्व ( प्रेम ) का अभाव

शा० श्लो० धम अर्थनाम-मोक्ष चार्ते पुरुषार्थों के भोग से जीवन को सफल करने वाले वर्णाश्रम धर्मावलम्बी अयोध्यावासियों का पूर्णसत्त्वत्म्य श्रीराम के प्रति ऐसा आकर्षण है कि कैकेयी के पुरस्कृत्य में होनेवाले कलिदोष से सुख का अभाव देखते ही वे व्याकुल होकर श्रीराम की ओर भाग चले।

कैकेयीजी की वृत्तिपर आश्रय

'विधि कीन्हो' से नगरवासी कैकेयीजी के सतीत्व नीतिपालन एवं रामप्रीति को समझकर उसकी कृति पर आश्चर्य करते हुए विधि को कारण कह रहे हैं।

राजनीति शास्त्र में आठवर्षों को सत्यमेदी माना गया है। इस दृष्टि में 'किरातिनी' के दृष्टान्त से कैकेयीजी की अविद्यास्मृता पर जनसाक्षेद प्रकट कर रही हैं।

श्रीहीनता

आधुनिक विज्ञान भी मानता है कि संगति व प्रेम का प्रभाव वनस्पतियों पौधों पर पड़ता है जिससे

वे पल्लवित होते हैं। श्रीराम के स्नेह का सक्रमण समस्त पशु-पक्षी, वृक्षलताओ, सरोवरो-नदियो मे व्याप्त था। अतः कैकेयीजी की कुटिलता से रामविरह मे सब श्रीहीन दिखायी पड रहे हैं।

सगति : चौ० ३ दो० ८३ मे चलत रामु लखि अवध अनाथा" से पूर्वोपक्रान्त विषय से सगत पौर-नरनारियो का विचार कवि प्रस्तुत कर रहे हैं।

चौ० सर्वाहं विचार कीन्ह मन माही । राम-लखन-प्रियविनु सुखु नाही ॥ ५ ॥

जहाँ रामु तहँ सबुइ समाजू । विनुरघुवीर अवध नहिं काजू ॥ ६ ॥

भावार्य : सब ने मनस् मे विचार किया कि श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजी के विना अयोध्या मे सुख नहीं हे। जहाँ श्रीराम हैं वहाँ सब समाज की शोभा हे। विना रघुवीर के अवध मे रहने का कोई काम नहीं हैं।

### सुमित्राजी व अवधवासियो की मनोवृत्त में अन्तर

शा० व्या० : सुमित्राजी की उक्ति 'अवध तहाँ जह रामनिरामू' मे प्रजा की उक्ति मे अन्तर यह हे कि सुमित्राजी की रामप्रीति व लक्ष्मणजी की उपासना मे ढूढता हे, प्रजा का मनोभाव अभी तत्सदृश होने पर भी माया से प्रभावित हो वहाँ से निवृत्त होगा जैसे चित्रकूट मे दो० ३०२ के अन्तर्गत वर्णित हे।

### अवधवासियो का सत्परामर्श

स्नेहरूप श्रीराम के सान्निध्य मे जो सुख की लहर चल रही थी वह प्रमाणवर्हिष्कृत अपनयसान्निध्य मे समाप्त होती देखकर पुरवासी विचार कर रहे हे कि श्रीराम के प्रमाणत्रयप्रमित नीतितत्वात्मक प्रेम के अधीन रहना अच्छा हे क्योंकि परस्पर विश्वास्यता एवं प्रीति मे ही सुख समृद्धि रहती हे। कवि ने उक्त तत्व के व्याप्यव्यापकभावसाधक युक्ति को अन्वयव्यतिरेक से अभी दो० ६ मे समझाया हे श्रीराम के व्यक्तिश उल्लेख से निम्न सामान्यव्याप्ति को स्पष्ट किया हे कि प्रमाण त्रय परतन्त्र-नीतिमान् की अस्तित्ता मे ही ( वर्णाश्रम ) समाज की प्रीतिसवलित अस्तित्ता रह सकती हे। इसकी एकवाक्ता चौ० ५ दो० ८६ मे 'जौ पै प्रियवियोगु विधि कीन्हा । तौ कम मरनु न मागे दीन्हा' से स्पष्ट हे। ऐसा सत्परामर्श करके अयोध्यावासियो को अवध मे रहना इष्ट नही प्रतीत होता।

सगति अयोध्यावासियो के हृदय मे उपरोक्त परामर्श उदित होने से वे श्रीराम के अनुगमन का निर्णय कर रहे हे।

चौ० : चले साथ अस मंत्रु दृढाई । सुरदलभि सुखसदन विहाई ॥ ७ ॥

रामचरनपंकज प्रिय जिन्हही । विषयभोग बस करहिं कि तिनही ? ॥ ८ ॥

भावार्य : ऐसी मन्त्रणा को मनस् मे स्थिर करके सब लोग श्रीराम के साथ चल दिये। उन्होने स्वर्गस्थ देवो के लिए भी दुर्लभ सुखो से पूर्ण अपने घरो को छोड़ दिया। जिनकी प्रियता श्रीराम के चरणकमलो मे हे, उनको विषयभोग क्या वश मे कर सकता हे ?

### अनुगमन का निर्णय

श्लो० ७५० 'सर्वहि विधाव कीन्हु मन माहीं' के अनुसार सब लोगों ने बिखार करके ओ मन्त्रणा (सत्यरामदा) को उसी पर हड़ होकर उन्हींने श्रीराम के साथ वन अनुगमन का निर्णय किया।

### सुरदुर्लभ की यथार्थता

सुरदुर्लभ सुखसदन' की यथार्थता अयोध्याकाण्ड के प्रारम्भ में श्लो० १ के अन्तर्गत वर्णित है। रामा दशरथ को न्यायप्रिय प्रमाणत्रयपरतन्त्र शासन पद्धति में मनिगन पुर नरनारि सुबाती' सुधि बमोल सब माँठी से घर्णाश्रमधर्मावलम्बनी अयोध्यावासीनी जनता को सुचिता प्रकट है। जिसमें उनकी धर्मनीति में प्रवृत्ति, सत्व, बुद्धि त्याग, अभयसाय श्रेष्ठा आदि गुणसंपत्ति के साथ सुख समृद्धि भी पूर्ण है।

### विषय भोग में अबाधकता

'रामचरन पंकज प्रिय' से अयोध्यावासियों को शास्त्रानुयायिता स्फुट है धर्म से विरति' के अनुसार उनके धर्माचरण का उद्देश्य विषयोपभोग नहीं है। सब विधि सब पुर लोग सुखारो। रामचन्द्र मुझ चन्दु निहृति' से स्पष्ट है कि अपने घरों में सब प्रकार की सुख समृद्धि प्राप्त करते उनकी प्रीति श्रीरामचरणों में ही लगी थी। अब 'सुरदुर्लभ सुखसदन बिहाई' में विषयभोग बाधक नहीं हो सका।

संगति असमपता के कारण बालक वृद्ध आ न सके पूर्वोद्धृत परामर्श के कारण वे अनुगमनार्थों को रोक भी न सके।

श्लो० बालकवृद्ध विहाइ गृह, लगे लोग सब साथ।

तमसातोरनिवासु किय प्रथम विधस रघुनाथ ॥ ८४ ॥

भावार्थ बालकों बोर वृद्धों को घर में छोड़कर सब लोग रघुनाथजी के साथ ही किये। पहले दिन रघुनाथजी ने तमसा नदी के किनारे निवास किया।

### अनुगमनार्थों का देहगेहसम्बन्धत्याग

श्लो० ७५० चलने में अशक्त होने के कारण बालक-वृद्धों को घर में छोड़ने का उल्लेख किया गया है। श्रीमद्भागवत में एकादशस्कन्ध में कहे सिद्धान्त' साधित्नेह प्रसङ्गो वा कर्तव्य क्वापि केनचित्' के अनुसार भगवदनुरागी पुरवासियों ने श्रीराम के अनुगमन में पूर्वोक्त परामर्श के अनुसार कर्तव्य को अपनाकर देहगेहसम्बन्ध का त्याग किया है।

संगति साहित्यसिद्धान्त के अनुसार जिस प्रकार शृंगार में नायक-नायिका के प्रेम का वर्णन करने में नायिका की प्रीति का प्रथम उल्लेख करके नायककी प्रीति का वर्णन किया जाता है उसी प्रकार कवि प्रजा के राग को दिखाकर श्रीराम के राग का वर्णन कर रहे हैं।

श्लो० रघुपति प्रजा प्रेमवस देखी। सवय हृष्ये बुद्धु भयउ बिसेवी ॥ १ ॥

कल्नामय रघुनाथ गोसाईं। बेगि पाइअहि पोर पराई ॥ २ ॥

भावार्थ रघुनाथजी ने प्रजा को प्रेमवश देखा तो उनके बपारिं चित्त में विशेष दुःख हुआ। गोसाईं

( जितेन्द्रिय ) रघुनाथजी करुणा से पूर्ण हैं, वे दूसरे की पीडा का तुरन्त अनुभव करते हैं ।

### पालन को त्यागकर जाने में दुःख

शा० व्या० : 'दुख भयउ त्रिसेपी' का भाव है कि मातृपितृवचन पालन की कर्तव्य निष्ठा में परिजन एव राज्य को त्यागने में श्रीराम को दुःख नहीं है, पर पालनधर्म के अर्थात् प्रजाको छोड़कर जाने में दुःख विशेष करुणामय श्रीरघुनाथजी के 'सदय हृदय' की पूर्ण सात्विकता को प्रकट कर रहा है जिसमें 'पीर पराई' का उदय लोक के दुःखको निरस्त करने में है ।

सगति : यथार्थ बोध कराने में प्रभु के 'मृदु वचन' का उपयोग कवि ने अनेक स्थलों पर दिखाया है । यहाँ प्रजा के दुःख को दूर करने में प्रजा का स्नेहानुबन्धी ( प्रेमवस ) मोह प्रतिबन्धक हो रहा है ।

चौ० : कहि सप्रेम मृदुवचन सुहाए । बहुविधि राम लोग समुझाए ॥ ३ ॥  
किए धरमउपदेश घनेरे । लोग प्रेमवस फिरहि न फेरे ॥ ४ ॥

भावार्थ : श्रीराम ने सुन्दर मृदु वचनो से प्रेमसहित सब लोगो को बहुत प्रकार से समझाया, धर्म से भरा उपदेश देकर उनको लौटाना चाहा, पर स्नेह के अधीन होकर वे नहीं लौट रहे हैं ।

### बहुविधि समुझाए का तात्पर्य

शा० व्या० 'बहु विधि समुझाए' से प्रभु के 'प्रियवचन' ( चौ० २ दो० ८० ) में कहा तात्पर्य विवक्षित है । 'मृदुवचन' द्वारा यह बोध कराया कि जिस विधि के विधान में प्रभु ने वनवास को अपनाया है, उसका अनुसरण करने में माता कौसल्याजी एव गुरुजी ने उसके विपरीत हठ नहीं किया । भक्ति की छत्रछाया में धर्मनीति की मर्यादा को स्थिर रखने में जिस प्रकार उनका योगदान है उसी प्रकार प्रजा का सहयोग होगा तो राजा का वचन 'सुवस वसिहि फिर अवध सुहाई' की सफलता में उनका हित होगा । इसीलिए माताजी व पिताश्री के वचन पालन में स्वयं प्रवृत्त होकर प्रभु ने परिजन स्वपुरवासियों को राजा व माताओं को सुखी रखने के उपाय की ओर प्रवृत्त होने की विधि ( चौ० ८ से दो० ८० तक ) को दुहराया 'सप्रेम' से श्रीराम के प्रति जनता का अनुराग व विश्वास्यता स्फुट है ।

### उपदेश की विविधता

धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष के सम्बन्ध से अधिकार भेदेन उपदेश की विविधता लोक में ज्ञात है यहाँ दो० ८४ में कहे बालक, वृद्ध, स्त्रियों के सम्बन्ध से 'धरम उपदेश घनेरे' का तात्पर्य अवधवासियों की स्नेहासक्ति को दूर कर अधर्म अनर्थ से बचाकर परिजनरक्षण एव वृद्धसेवा-कर्तव्य में लगाना है । 'धरम उपदेश घनेरे' का प्रकार वही समझना चाहिए जो चौ० ८ दो० ५३ में कौसल्याजी से कहे 'जनि स्नेह वस डरपसि भोरे' तथा सीताजी व लक्ष्मणजी को दिये गये धर्म के उपदेश दिये गये हैं ।

१ तद्भावभावनात्मा स्यात् परदुःखादिसेवया । परस्य सुखदुःखादेरनुभावेन चेतसः । ( भावप्रकाशन )

उपदेश की उपेक्षा का फल

ध्यातव्य है कि प्रभु ने उपदेश की उपेक्षा का फल दो० ६३ में सीताजी को तथा दो० ७० में लक्ष्मणजी को समझाया है। पर प्रभु के उपदेश में उपन्यस्त हेतुओं का उनके द्वारा किया बोधनिष्पन्न युक्तियुक्त होने से वे न तो कर्तव्यभ्रुत हुए और न अधर्म-अनर्थ के बोधभागी ही हुए। 'लोग प्रेमबस फिरहि न केरे' से स्नेह की परत-प्रसा में प्रभु के उपदेश की उपेक्षा करके हृदयसाय में जाने का फल प्रजा की इतना अवश्य भोगना पड़ा कि देवमाया के बंध हो माह से आवृत्त होकर उनका संग प्रभु से विछुड़ेगा।

उपदेश की घनता

उपदेश घनेरे में प्रभु के उपदेश में घनत्व की नार्थकता यही है कि उनको बाद में (एकहि एक दहि उपदेसू) तजे राम हूम जानि कस्सेसू ) प्रभु के उपदेशों का स्मरण होगा। यही अक्षय पर रामकथा है।

संगति श्री० ४ दौ० ८२ में फिरहि प्रेमबस पुनि फिरि आवहि में प्रजा का राग दिखाया था। 'प्रेमबस फिरहि न केरे' में उनका अनुराग दिखाया जिसको 'सीलु सनेहु' से स्पष्ट कर रहे हैं।

श्री० सीलु सनेहु छाटि नहि जाई। असमजसबस में रघुआई ॥ ५ ॥

भावार्थ प्रजा के शील स्नेह को देखते उनको छोड़ा भी नहीं आ सकता, इसलिए रघुनाथ जी अहघन में पड़कर आगा-पीछा से छूटकारा सोचने लगे।

प्रभुप्रेमातिशयिता में धर्म त्याग

शा० ध्या० प्रभु के प्रति अनुभावस्था में स्तम्भ होने से घास्त्रकारों के मत से धर्ममर्यादा के अतिप्रमण में अनिष्ट नहीं माना जाता। 'अनुरागो वा शील स्नेह प्रभु के लिए अविस्मरणीय है।

असामजस्य

अनुराग की प्रबलता में 'धर्म उपदेश घनेरे' का उल्लंघन करके साथ में चलने वाले पुरजनों के शील स्नेह की उपेक्षा प्रभु नहीं कर सकते इसको 'असमजस मे' से स्पष्ट किया है क्योंकि यहाँ कर्तव्य का विलोप हो रहा है। इसके प्रत्युदाहरण में भरतागमन को सुनकर प्रभु के हृदय खभाव' ( श्री० ६ दौ० २२७ ) को स्थिति स्मरणीय है।

संगति प्रभु के 'असमजस भाव में देवमाया का बाय कवि प्रस्तुत कर रहे हैं।

श्री० लोग-सोगभ्रम बस गए सोई। कछुक देवमाया मति गोई ॥ ६ ॥

भावार्थ सब लोग ( रामविषोग जनित ) शोक एवं चलने के क्रम के कारण सो गये, उसमें देव माया ने भी कुछ उनकी मति पर आवरण कर दिया अथवा कुछ लोगों को देवमाया ने माहित कर दिया।

देवमाया

शा० ध्या० जैसे प्रभु के संकल्प ( श्री० ७ दौ० १० ) को जानकर देवों की उक्ति ('बिसय हरप

रहित रघुराऊ । तुम्ह सब जानहु राम प्रभाऊ' ) को सुनकर सरस्वती ने रामराज्य मे विघ्न उपस्थित करके प्रभु के बनवास कार्य को बनाने मे माया का प्रयोग किया ( जैसा 'तब किछु कीन्ह राम रख जानी' चौ० ३ दो० २१८ से स्पष्ट है ) वैसे ही यहाँ प्रभु के असमजस भाव को जानकर देवमाया का कार्य समझना चाहिए । इसी प्रकार 'सुरमाया सब लोग विमोहे' ( चौ० ४ दो० ३०२ ) के द्वारा पुरजनो को चित्रकूट से अयोध्या लौटाने मे देवमाया का कार्य कहा जायगा । प्रभु के कार्य मे सहायक 'देवमाया' के प्रयोक्ता शिवजी भी हो सकते है क्योकि चौ० २ दो० ८१ मे 'गिरीसु मनाई' से चलते समय प्रभु ने शिवजी का स्मरण किया है । शिवजी की उपकृति की प्रत्युपकृति मे प्रभु का 'सभु चरन सिरु नाड' दो० ८५ मे नमन विवक्षित होगा ।

### स्वामिकर्म

देवमाया से अर्थशास्त्रोक्त स्वापन प्रयोग का प्रकार चिन्तनीय है । प्रकृतिकर्म-प्रकरण मे राजा के कर्म के अन्तर्गत मायात्मक कार्य का प्रवर्तन भी विवक्षित है । उस नीति के अनुसरण मे श्रीराम के द्वारा देवमाया का उपयोग सगत कहा जायगा ।

### मतिगोइ पर एक दृष्टि

प्रश्न . शील-स्नेह से युक्त साधुस्वभाववाले अयोध्यावासियो पर देवमाया का प्रयोग कैसे ?

उत्तर : साधु स्वभाव होने मात्र से नीति के अनुष्ठानो मे किसी व्यक्ति की विद्वत्ता नही मानी जा सकती क्योकि उसकी सफलता घुणाक्षरन्याय से या दैवयोग से भी हो सकती है । प्रसगान्तर मे अपेक्षित ऊहापोह के द्वारा वस्तुतत्त्व को यथावत् समझना मूढबुद्धि के लिए अशक्य है । इसीलिए भारतीय राजनीतिशास्त्र ने आप्त होते हुए भी मूढो को मन्त्रणा मे अधिकारी नही बताया है । न्यायमतानुसार व्याप्ति, सत्परामर्श, पक्षधर्मता आदि से अनभिज्ञ व्यक्तिका अनुमान यथाथ नही माना जाता । इसी प्रकार साधु-स्वभाव होते हुए भी वनगमन मे प्रेम रखनेवाली अयोध्यावासिनी जनता को श्रीराम के सान्निध्यमे रहते भी 'मति गोई' से मोह होना असगत नही कहा जा सकता ।

### लोग का अर्थ

'लोग' से साधारण जन एव 'कछुक' से राष्ट्रपाल, दुर्गपाल, राष्ट्रमुख्य कुलीन वर्ग आदि विवक्षित हैं । 'कछुक' वर्ग चौकन्ने रहते हुए भी देवमाया के वश होकर कुछ न समझ सके कि क्या हो रहा है ? मोह का स्वरूप अग्रिम ग्रन्थ मे द्रष्टव्य होगा ।

संगति : देवमाया से प्रभावित प्रजा पर श्रीराम की प्रतिक्रिया का वर्णन किया जा रहा है ।

चौ० जबहिं जामजुग जामिनि बीती । राम सचिवसन कहेउ सप्रीती ॥ ७ ॥

खोज मारि रथु हाँकहु ताता ! । आन उपाय बनिहि नहिं बाता ॥ ८ ॥

भावाथ : जब दो प्रहर रात बीत गयी तब श्रीरामचन्द्रजी ने मन्त्री सुमन्त्र से सप्रेम कहा कि रथ को खोजमारि प्रकार से हाँक दो । दूसरे कोई उपाय से बात नहीं बनेगी ।

### ‘आमजुग आमिनि बीती’ का भाव

शा० व्या० ‘आम जुग आमिनि का अर्थ है रात्रि का दूसरा प्रहर बीतना अर्थात् रात्रि के मध्यभाग के उपरान्त । आयुर्वेदसिद्धान्त के अनुसार सृष्टिक प्रकृति को स्वल्पनिद्रा से ही अन्न का पाचन हो जाता है । अतः उनको रात्रिप्रागरण प्रयुक्त आरुह्य या दाप नहीं होता । अर्धरात्रि के अनन्तर वे स्वभावतः जाग जाते हैं । श्रीराम सहित तीनों मूर्ति सत्वप्रकृतित्य हैं । सुमन्त्र भी वैसे ही हैं । प्रजाजनों को सत्वप्रकृति इस समय शोक, भ्रम व देवमाया से आवृत होने से निद्रा से अमिमूढ है ।

### श्रीराम के विचार

‘सप्रीतो’ से सामप्रयोग करते हुए श्रीराम का आन उपाय अनिहि नाह वाता’ से सुमन्त्र को समझाना है कि राजाश्री ने आदेशानुसार मन्त्री को चार दिनों के मोठर छोड़ना है तो रथ को चला देना चाहिये । मन्त्री को भा यही इष्ट है क्योंकि वह भी प्रजा को किसी प्रकार लौटाने का उपाय सोच रहा था । आन उपाय’ का यह भी तात्पर्य है कि पैदल चलने में शोकप्रमत्ततत प्रजा के कष्ट को दूर करने के लिए उनको अयोध्या में लौटाने का उपाय करने के प्रतिरिक्त दूसरे उपाय ( समझाने-बुझाने ) से बात नहीं बनेगी ।

### चाँदनी रात के अभाव में खोजमार

अनियेक मुहूर्त की दृष्टि से कल्पना होती है कि शुक्लपक्ष के द्वितीयांशका समय होगा । रात्रि के अन्तिम प्रहर में अचकार होगा सो रथचिह्न का खोजना कठिन होगा । अर्धरात्रि में विधान है कि सन्नु पक्ष को भ्रम में डालने के लिए स्वचिह्न को समाप्त करने के उद्देश्य से रथ को खोजभारि’ विधि से हँकना चाहिये । उसी न्याय से श्रीराम सुमन्त्र से अभी उसी कौशल को अपनाने की सलाह दे रहे हैं । प्रसंगत वह भी स्मत्तव्य है कि विष्णुधर्मोत्सव पुराण के अनुसार सत्यसय का रथ अभीन से दो अंगुल ऊपर भी चरुता है उदाहरणार्थ धर्मराज युधिष्ठिर का रथ । अन्त खोजमार असंगत नहीं है ।

संगति श्रीराम क कथनानुसार सुमन्त्र ने रथ तैयार कर दिया ।

दो० रामलखनसिय जान चढ़ि सन्मुचरन तिरु नाइ ।

सचिबै चलायउ सुरत रथु इत उत खोन बुराइ ॥ ८५ ॥

मायार्थ श्रीराम लक्ष्मण एवं सीताजी के साथ रथ पर चढ़ गये शिष्यको को नमस्कार किया । माथी सुमन्त्र ने सुरत ही रथ को इपर-उपर घुमाते हुए ऐसा चला दिया कि खोज के चिह्न पकड़ में न आ सके ।

### कृतज्ञताप्रकाशन

शा० व्या० पूर्वोक्त चौपाई ६ म देवमाया की व्याख्या में कही शिवजी की उपकृति की कृतज्ञता प्रकाशन में अभी शिवजी को नमस्कार करना संगत कहा जा सकता है ।

संगति माया का कार्य विपरिदोतार्थदर्शन कराना है । देवमाया से प्रभावित अयोध्यावासियों की स्थिति निद्रा से जागने के वाद क्या हुई ? इसका वर्णन कवि कर रहे हैं ।



चौ० जागे सकल लोग भए भोरू । गे रघुनाथ भयउ अति सोरू ॥ १ ॥  
रथकर खोज कतहुँ नहिं पावहिं । राम राम कहि चहुँ दिसि धावहिं ॥ २ ॥

भावार्थ : भोर हो जाने पर सब लोग जागे तो ( रथ को न देखकर ) बड़े जोर-जोर से चिल्लाते लगे कि रघुनाथजी वन में चले गये । रथ चलने का निशान खोजने पर भी नहीं मिला तो चारों दिशाओ में राम-राम कहते हुए दौड़ने लगे ।

### भक्ति ( अंगो ) के अंग ( नीति ) के प्रति प्रेम

शा० व्या० · चौ० ३-४ दो० ८५ की व्याख्या में कहा गया है कि स्नेही की अधीनता में प्रभु के उपदेशानुसार कर्तव्य का पालन न करने से पुरवासियों ने नीति ( अंग ) का अतिक्रमण किया, उसके परिणाम स्वरूप वे भक्ति की छत्रछाया में स्थित होने पर भी उनको पिता-माताप्रभृति की सेवा ( नीति ) पालनार्थ अवघ की ओर पहुँचाने के हेतु प्रभु ने उपेक्षा की माया के चपेट में तो गये । वे आ फिर भी अयोध्यावासियों के 'सीलु सनेहु छाडि नहिं जाई' से स्पष्ट है कि वे प्रभु के प्रियपात्र हैं । उनका अनुराग 'राम राम कहि' से स्फुट हो रहा है । अत अन्त में वे धर्मनीति के अनुष्ठान में दो० ८६ के अनुसार स्थिर हो अंगपालन कर प्रभु के कृपापात्र बने रहेंगे ।

संगति : देवमायाद्वारा आवृत प्रजा का हृदयोद्गार प्रकट हो रहा है ।

चौ० : मनहुँ बारिनिधि बूड़ जहाजू । भयउ बिकल बड़ बनिकसमाजू ॥ ३ ॥

भावार्थ · जैसे जहाज पर चढा व्यापारियों का समाज समुद्र में डूबने की स्थिति में व्याकुल हो जाता है वैसे ही पुरवासी विकल हो रहे हैं ।

### वाणिक दृष्टांत का भाव

शा० व्या० 'बनिक समाजू' के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि जिस प्रकार धनप्राप्ति के लिए व्यापारी वर्ग समुद्र की यात्रा करते हैं और जहाज के डूबने का भय उपस्थित होने पर धननाश की सम्भावना में विकल हो जाते हैं, उसी प्रकार पुरवासी रामसान्निध्यप्राप्ति की आशा में चले थे, पर श्रीराम का सग छूट जाने से व्याकुल हो रहे हैं ।

संगति अब प्रभु के आदेश का स्मरण करके अपनी स्थिति का निचार कर रहे हैं ।

चौ० एकहिं एक देहिं उपदेसू । तजे राम हम जानि कलेसू ॥ ४ ॥  
निंदाहिं आपु सराहाहिं मीना । धिग जीवन रघुवीर बिहीना ॥ ५ ॥  
जौ पै प्रिय बियोगु बिधि कीन्हा । तौ कस मरन न मागें दीन्हा ॥ ६ ॥

भावार्थ एक दूसरे को उपदेश देते हुए कहते हैं कि हमारा ऋष्ट देखकर प्रभु ने हमलोगों को छोड़ दिया जैसे जल के वियोग में मछली प्राणत्याग को प्रशंसित मानती हैं । और राम-वियोग में अपने जीवित को निन्दित ठहराते हुए कहते हैं कि रघुनाथजी के बिना जीवन धिक्कृत है । यदि विधाता को प्रिय का वियोग करना ही था तो माँगने पर हमको मरण क्यों नहीं दे दिया ?

### प्रभु के उपदेशपालन में कल्याण

शा० ब्या० 'उपदेश' से पूर्वसूत उपदेश यहाँ समझना चाहिये। प्रजा को क्लेश से बचाने के लिए 'घरम उपदेश घनेरे' को स्वीकृत करने में अवधवासी अपनी सहमति प्रकट कर रहे हैं, क्योंकि उसी में क्लेश अपहरण से अपना कल्याण होनेवाला है। इस प्रकार अपना बाप और श्रीराम की उपकारिता बताकर सीतु सनेहु' का परिचय अयोध्यावासी दे रहे हैं। अयोध्यावासियों का यही साधुत्व है कि विकलता में भी वे रागद्वेष से रहित व भनुराग में स्थिर हो भक्ति की छत्रछाया के आकांक्षी हैं और विधिकार्य में तत्पर हैं। प्रभु का वियोग करानेवाली निद्रा में अपना प्रमाद समझ कर स्वयं को विक्कार रहे हैं।

### अन्वयध्वनिध्वार का निरास

प्रायः वियोग की परिज्ञास सामग्री रहते मृत्यु न होना अन्वय-ध्वनिध्वार है उसकी समीक्षा करते हुए वे विधि को दापी ठहराकर सामग्री के अभाव से उक्त दोष को निरस्त कर रहे हैं अर्थात् अपने प्राण का वियोग न होने में विधि को प्रतिबन्धक मान रहे हैं। यह विधि बहृष्टात्मक न होकर प्रभु के आदेशानुसार हृष्ट विधि है जैसा मागे चौ० ८ में अवधि आस सब राखहि प्राना' से स्पष्ट है जिसको अग्रिम चौपाई में एहि विधि' से ध्वनित किया है।

### विधि की प्रबलता

प्रबलतर विधि अपने प्रभाष से शुद्ध कार्योत्पत्ति में प्रतियोग्य करता है। भवचित् उत्कृष्टतर देव कार्यसिद्धि कराकर विग्राम लता है अन्यत्र कार्य के अभाव में विधि की ही कारणता मानना कथनमात्र है। क्योंकि इस चिन्तन में पुरुषार्थ की न्यूनता जाने पर विधि का रहना न रहने के बराबर है।

संगति उपर्युक्त अन्वय-ध्वनिध्वार के विचार में निमग्न अयोध्यावासियों के भाव को शिवधी स्फुट कर रहे हैं।

चौ० एहि विधि करत प्रलापकलापा । आए अवध भरे परितापा ॥ ७ ॥

वियमवियोगु न जाह बखामा । अवधि आस सब राखहि प्राना ॥ ८ ॥

भावार्थ इस प्रकार बहुत प्रलाप करते हुए प्रजाजन मनस् में संतप्त होते अयोध्या में आये। उनके कठिन वियोगत्र बुद्ध का वर्णन नहीं हो सकता। अवधि बीतने पर श्रीराम के फोटने की आशा में सब भोग प्राय को रखे हुए हैं।

### एहि विधि

एहि विधि से उनके 'प्रलापकलापा' में विसंवादिता भ्रम आदि दोषों की प्रसक्ति सत्यसंघ पिसात्री के वचनप्रमाण के अनुगमन में प्रभु के वनवास की प्रमेयसिद्धि में आश्वस्त होना, कौन्सी की क्रमति से संक्रमित दोष की मुक्ति आदि विवक्षित हैं।

### वियोगज बुद्ध में भी जीवनधारण

शा० ब्या० श्रीराम का साथ छूटने पर चौ वे प्रियवियोगु विधि कीन्हा' के विचार में प्रजा का भी प्रलाप हो रहा है, उसको एहि विधि के अन्तर्गत कहकर कवि उनके वियोगज बुद्ध को अवर्णनीय बता

रहे हैं। अयोध्या लौटने में मनः सताप होते हुए भी प्रभु के उपदेश से प्राप्त धैर्य के बल पर जीवनधारण में समर्थ होते हुए वे अवधि की समाप्ति पर प्रभु के मिलने की आशा में जीवित हैं।

प्रभु के 'किए घरम उपदेश घनेरे' के पालन में प्रजा का अयोध्या लौटना और 'अवधि आस' में प्राणों का रक्षण करना प्रभु की प्रसन्नता का साधक होगा जैसा चौ० ३ दो० १४१ में 'जब जब राम अवधि सुधि करही' से प्रकट होगा।

**संगति :** प्रभु के उपदेशपालन की सफलता के लिए प्रजा प्रभुप्रीत्यर्थ स्वकर्म को अपना रही है।

**दो० :** रामदरस हित नेम-व्रत लगे करन नरनारि ।

मनहुँ कोक-कोकी कमल दीन बिहीन तमारि ॥ ८६ ॥

**भावाथ :** अयोध्यावासी स्त्री-पुरुष श्रीरामदर्शन-प्राप्ति के लिए नियमव्रत में लग गये। उनकी स्थिति ऐसी है कि मालो चकवा-चकवी या कमल सूर्य के न रहने पर दीन-हीन हो गये हो।

### कोक दृष्टान्त का निष्कर्ष

**शा० व्या :** 'कोक कोकी' के दृष्टान्त से नर नारियों के 'विषमवियोग' की दशा तथा सूर्यहीन समय में सकुचित कमल के समान प्रियविरह में दीन नर-नारियों की दशा एवं सूर्योदय होने पर पुनः खिलने की आशा के समान रामदर्शन में उत्साहित प्रजा का 'अवधि आस' स्फुट हो रहा है। उसी आशा में 'रामदरस हित नेम व्रत' में स्थित प्रजा का शील स्नेह प्रकट किया है।

### प्रजा के व्रत की सार्थकता

चिन्तनीय विषय यह है कि धर्मनीति के अनुसरण में प्रजा का 'नेमव्रत' श्रीराम के वनवास की सफलता में सहायक होगा जैसे पतिव्रता का पातिव्रत्य पति के रक्षण में प्रभावकारी होता है, उदाहरणार्थ वृन्दा के पातिव्रत्यप्रभाव से जालधर का दिग्विजय।

**संगति :** प्रारम्भिक वनवासात्मक विधि का निरूपण करने के बाद माता कौसल्याजी से कहे 'कानन राजू' के अन्तर्गत सपत्ति का अर्जन वक्तव्य है जिसका आरम्भ चौ० १ दो० ८८ में होगा। अभी उस का उपक्रम हो रहा है।

चौ० · सीता-सचिवसहित दोड भाई । सृगवेरपुर पहुँचे जाई ॥ १ ॥

उतरे राम देवसरि देखी । कीन्ह दण्डवत हरषुविसेषी ॥ २ ॥

लखन सचिवँ सियँ किए प्रनामा । सबहि सहित सुखु पायउ रामा ॥ ३ ॥

**भावाथ :** सीताजी व मन्त्री सुमन्त्र के साथ दोनों भाई शृगवेरपुर के पास पहुँच गये। गंगाजी को देखकर श्रीराम रथ से उतर पड़े विशेष प्रसन्नता से उनको प्रणाम करने लगे। लक्ष्मणजी, मन्त्री और सीताजी ने भी प्रणाम किया यह देखकर सबके साथ श्रीराम सुखी हुए।

### श्रीराम का राजमार्ग से गमन

**शा० व्या० :** मालूम होता है कि अयोध्या से शृगवेरपुर तक का राजमार्ग होगा उसी मार्ग से

धीराम का रूप पहुँचा है। राजशासन के विधान के अनुसार राजमार्ग से जानेवालों पर आटविकों का आक्रमण संभावित नहीं है। इस दृष्टि से ऐसी कल्पना की जा सकती है कि भरत जी का समाज मार्गन्तर से गया होगा—जिस कारण से आटविकों की ताँका का उत्पादन भरतयात्रा में वर्णित है।

### धीराम का हृषिघोष

देवसरि' से षाषानुग्रह में समर्थ गंगाजी का देवत्व प्रकट किया है। 'हरपु विसेपी से ध्वनित है कि स्वकुलावसंस राजा भगीरथ के प्रयत्न से गंगाजी द्वारा जिस प्रकार पूर्वजों की प्रतिज्ञा पूर्ण हुई उसी प्रकार पिता धी के वचन का प्रामाण्य गंगाजी की वाणी से प्रकट होकर ( दो० १०३ ) वनवास की सफ़लता पूर्वक सिद्धि में सहायक होगा। प्रभु के हरपुविसेपी में सहयोगिनी सीता जी रुद्रमणजी व सुमन्त्र का गंगाजी को प्रणाम करना 'सुख पायउ रामा' का साधक इसीलिए है कि पिता धी के वचन प्रमाण के अनुगमन में तीनों के योगदान से धीराम आविष्ट है।

संगति गंगाजी की महिमा का वचन करके प्रभु गंगाजी की प्रसन्नता से वनवास की मंगलमूलता में तीनों को आविष्ट कर रहे हैं जैसा 'सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई' से व्यक्त है।

श्री० गग सकल-मुद-मगल मूला । सब सुखकरनी हरति सब सूला ॥ ४ ॥  
कहि-कहि कोटिक कथाप्रसंगा । रामु बिलोकहि गगतरंगा ॥ ५ ॥  
सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई । विबुधनदोमहिमा अधिकारि ॥ ६ ॥

भावायं गंगाजी सम्पूर्ण मुद-मगल की मूला हैं, सब सुख को देनेवाली और सब पीड़ा को हरने वाली हैं। गगा-स्तवन में अनेक प्रकार की कथा प्रसंगों को कहते हुए धीराम गंगाजी की सहूरों का वर्णन कर रहे हैं। गगाजी की महिमा को प्रभु मन्त्री सुमन्त्र, छोटी भाई रुद्रमणजी और प्रिया सीताजी को सुना रहे हैं।

### गगाजी के सम्बन्ध में प्रतिज्ञा

शा० ध्या० न्याय भाषा म गंगाजी के सम्बन्ध में "ह्यं गंगा प्रणामाश्रितप्रसादवती प्रमोदस्य सर्वविधमंगलस्य सुखस्य च मूल दुःखनिरसनक्षमा च" यह धीराम की प्रतिज्ञा कही जायगी। कोटिक कथा का भाव है कि प्रतिज्ञाकार्य को सिद्ध करने के लिए प्रभु ने सख बाटिक के आधार पर विविध कथा प्रसंगों को सुनाया।

### गगावशन में मुदमगलमूलता

श्री० ३-४ दो० ३६ में सत्यसंध राजा द्वारा गायी वनवास की फलप्रति के सिद्धि में गंगाजी की मुदमंगलमूलता एवं सुखदातृत्व को साधनतया प्रकट करते हुए पिता धी के वचनप्रमाण के पालन में समस्त अयोध्यावासियों की पीड़ा का निरसन एवं सुखप्राप्ति को प्रभु समझा रहे हैं। 'रामु बिलोकहि' से स्पष्ट है कि प्रभु की दृष्टि से गंगाजी को तेजस्विता प्राप्त हो रही है उसका प्रकाशन सीताजी की वाणी ( 'लोक्य होहि बिलोकत सोरे । तोहि सेवहि सब सिधि कर जारे' श्री० ६ श्लो० १०३ ) से संगत व दो० १०३ में प्रकट गंगाजी की प्रसन्नता से होगा।

### दोनों भाई का कर्तृत्व

सीताजी का अयोध्या से बाहर निकलना उसने दुर्ग को त्यागना है। अब से सीताजी के रक्षण का भार दोनों भाइयों पर है अतः रथ पर चढ़ते और उतरते वनगमन का कर्तृत्व व्यामज्यवृत्ति है ममज्ञाने के लिए कवि ने दो० ८३१ चौ० २ में और यहाँ दोउ भाई कहा है।

संगति 'सचिवहि अनुजहि प्रियहि' को उक्त विषय में आश्वस्त करने के अतिरिक्त गंगाजी की महिमागान के बहाने सचिवादि को थोड़ा विश्राम भी प्राप्त कराते हुए प्रभु गंगास्नान की घमर्थाता को प्रकट कर स्नानादि कर रहे हैं।

चौ० मज्जनु कीन्ह पंथश्रम गयऊ । सुचि जलु पिअत मुदित मन भयऊ ॥ ७ ॥

भावार्थ गंगाजी में स्नान करने पर मार्ग का श्रम दूर हो गया। गंगाजी के पवित्र जल का पान करने से मानस प्रसन्न हो गया।

### स्नान में विधि का अनुगमन

शा० व्या० मार्ग का श्रम व उष्णता का परिहार विश्राम द्वारा करके स्नान करना आयुर्वेद शास्त्र सम्मत है। उस विधि का पालन प्रभु ने स्वयं किया और साथ में चलने वाले तीनों से कराया है। यह स्नान कामया अर्थ कहा जायगा। चौ० ३ दो० ९४ में 'सकल सौच करि राम नहावा' से मुनिव्रत के निमित्त से किया स्नान घर्म का द्योतक है। 'रामु बिलोकहि गगतरगा' से तेजस्विता व 'सुचिजल' के पान का प्रभाव 'मुदित मन भयऊ' से प्रकट किया है।

संगति । शास्त्र की प्रतिष्ठा रखने में प्रभु का नाट्य दिखाते हुए शिवजी श्रीराम का प्रभुत्व प्रकाशित कर रहे हैं।

चौ० सुमिरत जाहि मिटइ श्रम भारु । तेहि श्रम यह लौकिक व्यवहारु ॥ ८ ॥

भावार्थ : जिस प्रभु का स्मरण करते ही श्रम चला जाता है उस प्रभु को श्रम होना लोकव्यवहार के नाते कथनमात्र है।

### प्रभु के नाट्य का उपयोग

शा० व्या० 'मम मायासभव ससारा' के अनुसार अनादि काल से प्रवृत्ता मूलाविद्या रूप माया से आवृत ईश्वर-अश जीव भवपथ में भ्रमण करता रहता है,<sup>१</sup> तथा सुख की खोज में सदा श्रात होता रहता है। 'सच्चिदानन्द निज सुख बिनु मन होइ कि धीरा' के अनुसार जब तक वह अन्तर्मुख हो सच्चिदानन्द की प्राप्ति नहीं करता तब तक उसको विश्राम नहीं मिलता। अथवा सुषुप्ति का सुख भी आत्मसुखसम होने से जिस प्रकार दैनिक कार्य में श्रात जीव निद्रा में विश्राम का अनुभव करता है। उसी प्रकार 'जिमि "हरिभगति पाइ श्रम तजहि आश्रमी चारि' के अनुसार स्व-स्व वर्णाश्रमोचित घर्म का पालन करते हुए<sup>२</sup> भगवत्प्राप्ति के प्रयत्न में लगे जीव का श्रम तभी दूर होता है जब वर्णाश्रम के माध्यम से शरणागत हो प्रभुकृपा की उपलब्धि करेगा। अतः वर्णाश्रम में रहकर प्रभु धर्ममर्यादा में रहते हुए श्रम का भी अनुसरण करते हैं 'सुमिरत जाहि मिटइ श्रम भारु' को एकवाक्यता नारदचरित्र में कहे 'सुमिरत हरिहि श्राप गति बाधी' से स्पष्ट है।

१. उत्तर काण्ड में वेदस्तुति में कहा है 'भवपथ भ्रमत अमित दिवस निसि कालकर्म गुननि भरे ।'

२. वरनाश्रम निज निज धर्मनिरत वेदपय लोग । चलहि सदा पावाहि सुख नहि भय सोइ न रोग ॥

'तेहि घम' से कवि प्रश्न करते हैं कि ( 'मायाधीस ग्यानगुनधामू ) अलौकिक करनीवाले प्रभु को क्या श्रम हो सकता है ? श्रीरामरुन में अवतरित प्रभु को मरुअनु पोहू पंथयम गयळ' कहना लोक व्यवहार में नाट्यमात्र है, उसमें अविद्या का सम्बन्ध नहीं है।

संगति कवि ( शिवजी ) मनुष्यरूप में अवतरित श्रीराम के नर-चरित्र में प्रभुसम्बन्ध का स्मरण कराने हेतु प्रमुख को श्रीराम में स्फुट कर रहे हैं।

दो० सुद्ध सच्चिदानन्दमय कव भानुकुलकेतु।

चरित करत नर अनुहरत ससुतिसागरसेतु ॥ ८७ ॥

भावार्थ श्रीराम शुद्ध ( प्रकृति पार त्रिगुणातीत मरुबोध मुक्त ) सित्य, ज्ञानमय आत्मस्वयं प्रभु हैं। सूर्यकुल के वंशज को विस्तृत करनेवाले श्रीराम मनुष्य के समान आचरण करते हुए भवसागर से पार होने के लिए पूर के रूप में अपने चरित्र को बना रहे हैं।

ससार से पार होने में प्रभु की शिक्षा

शा० व्या० शिवजी की उक्ति सोह बस गाह भगत भव तराहीं। कृपासिंधु जन हित तनु धरहीं' से स्पष्ट है कि श्रीराम के मानवोचित शास्त्रानुयायी चरित्र संसारसागर से पार होने के लिए सेतुरूप में उपलब्ध हैं। जैसा सुतीक्ष्णजी ने कहा है। 'अति नागर भवसागर सेतु। श्रातु सदा दिनकरकुलकेतु।

रामप्रदर्शित माग

'नर अनुहरत से ध्यातव्य है कि मानव चरित्र को दिखाने के लिए श्रीराम ने भरद्वाज ऋषि द्वारा निजवेदपथ ( मुनि घट्टु चारि संग तय दीन्हें ) का शास्त्रस्मृतियोधित बतानर ( सोधि सुगम मग तिनू कहि दीन्हू। ) सबके लिए सुगम किया है। 'चरित करत से कवि रामचरित्र का आदर्श स्थापित कर रहे हैं। निष्कर्ष यह है कि शास्त्रानुगमन से अन्वय-व्यतिरेक-फलप्राप्ति की सिद्धि निर्णीत की जा सकती है अन्यथा संशय के समाधान में मानव असमर्थ है।

संगति चौ० १ दो० ८७ की संगति में कहे मित्रसंपत्ति की प्राप्ति का आरम्भ दिखाया जा रहा है।

चौ० : यह सुधि गुहें निपाद जव बाईं। भूदित लिए प्रिय बधु बोलाई ॥ १ ॥

लिए फल मूल भेंट भरि भारा। मिलन चलेउ हियें हरषु अपारा ॥ २ ॥

भावार्थ निपादराज गुह को जय यह समाचार मिला तो उसने मनस् में प्रसन्न होकर अपने प्रिय धन्युओं को बुलाया और भेंट में देने के लिए फल मूल का भार साथ में लेकर आसक्त हृदित हृदय से मिलने के लिए चला।

आतिथ्यसत्कार

शा० व्या० अपने राज्य में अपने मित्र अयोध्याराज—राजकुमारों के बाने का समाचार चरों द्वारा मिलने पर गृह प्रसन्न हुआ। 'भूदित' से मित्रतासुधक भाव 'एष प्रियबंधु से विद्वस्त स्वमच्छल विवक्षित है। देव-कालानुसार उपलब्ध वन्य फल मूलादि भेंट के लिए उपयुक्त पदार्थ हैं। सामन्त-राजाओं के लिए नियम है कि चक्रवर्ती राजा या राजपुत्र से मिलने के लिए रिक्तपाणि न जाय इसलिए लिए फल मूल भेंट'

कहा है। 'भरि भारा' से गुह की त्यागशीलता एव उदारता प्रकट की है। प्रियदर्शन के आवेग में हर्षभाव की वास्तविकता को 'हिये हरषु अपारा' से व्यक्त किया है। 'गुह निषाद' से जाति का परिचय देते हुए आटविक होने के साथ गुह की मल्लहाध्यक्षता होना भी विवक्षित है।

### जब का सम्बन्ध

'सुधि जब पाई' में ग्रन्थकार जब की आकाक्षा को अग्रिम दोहा ८९ के चौ० ४ में कहे 'तब' तक अनुवृत्त करना चाहते हैं जिससे गुह की 'सुधि पाई' की न्यूनता का परिहार हो जाय और गुह को वास्तविक स्थितिकी जानकारी होकर ही दो० ८८ में कही प्रभु की उक्ति के अनुसार राजकीय व्यवस्था का अनुमान हो जाय।

संगति : प्रभु के अनुराग में उपहार देते हुए देख रहा है।

चौ० : 'करि दण्डवत' भेंट धरि आगे । प्रभुहि बिलोकत अति अनुरागे ॥ ३ ॥

भावार्थ : प्रभु के सामने भेंट की वस्तुओं को रखकर गुह ने साष्टांग प्रणाम किया। अत्यन्त प्रेम में भरकर प्रभु की ओर देखने लगा।

### दण्डवत आदि से ध्वनि

शा० व्या० : 'करि दण्डवत' से गुह का विनय प्रकट करते हुए 'बिलोकत' से व्यक्त स्निग्धादृष्टि से उसकी मित्रता एव 'अति अनुरागे' से प्रभुप्रेम दर्शाया है।

संगति : अयोध्यापति के सम्बन्ध से मित्र राजा का सम्मान एव नीतिदृष्टि से सुहृद्भाव भी श्रीराम व्यक्तकर रहे हैं।

चौ० सहजसनेहबिबस रघुराई । पूंछी कुशल निकट बैठाई ॥ ४ ॥

भावार्थ : गुह के प्रति सहज प्रेम के वश हो रघुपति श्रीराम ने उसको पास में बैठाकर कुशल पूछा।

### मित्रभेद विश्वास्यता, विरोधपरिहार

शा० व्या० : नीतिशास्त्र में मित्र के चार भेद बताये हैं—औरस, मैत्रसबद्ध, प्राकृत और कृत्रिम। उनमें औरस एव मैत्रसबद्ध को सहज कहा जाता है। 'सहज सनेह' से गुह का मैत्रसबद्ध प्रेम दिखाया है। 'निकट बैठाई' से गुह की विश्वास्यता प्रकट की है। धर्मशास्त्र के अनुसार द्रष्टा के द्वारा ब्राह्मण के लिए 'कुशल' शब्द का प्रयोग है। यहाँ तो राजनीति की मर्यादा में उसका अनुवाद करते हुए कवि ने 'पूँछी कुशल' कहा है। अतः धर्मशास्त्र से विरोध नहीं है।

संगति : आटविकधर्मज्ञता पूर्वक पालन करने से प्राप्त शुचिता से गुह का सेवकत्व एव भक्तिभाव आगे प्रकट हो रहा है।

१. सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजोधिः समानमानान् सुहृदश्च बन्धुभिः ।

स सन्ततं दर्शयते गतस्मयः कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥ ( किराताजुनीय )

घो० : नाथ ! कुसल पदपकज देखें । भयउं भागभाजन जन लेखें ॥ ५ ॥  
 बेव ! धरनि धनु धामु सुम्हारा । मैं जनु नीचु सहितपरिवारा ॥ ६ ॥  
 कृपा करिअ पुर धारिअ पाऊ । धापिय जनु सबु लोगु सिहाऊ ॥ ७ ॥

भावाय 'पूर्छी कुशल' के उत्तर में गृह धोल रहा है "हे नाथ ! आपके चरणकमलों का दर्शन करने से कुशल ही है । अपना मन मानकर आपने जो 'निकट बैठाइ' से आवर किया है, उससे मैं सौभाग्यका पात्र हुआ हूँ । हे बेव ! मेरा धन, भवन, भूमि आदि सब आपका है, मैं तो नीच सेवक हूँ, परिवारसहित आपकी सेवा में उपस्थित हूँ ।

### भाग्यभाजनता।

शा० व्या 'भाग्यभाजन' की उपपत्ति आगे चौ० १२ दो० १२४ में स्पष्ट होगी । धनवात्त में प्रवृत्त प्रभु के चरणारविन्द के दर्शन में लखनु शिव राम घटाऊ' का दर्शन भाग्यभाजनता का साधक है । प्रभु ने स्वयं आकर दर्शन देना कुशलता की पूर्णता है ।

### नीचधम का अभिमान

अपनी जाति की शास्त्रमर्यादा में रहते स्वयं को नीच मानते हुए तदनुबन्धी आठविक धम का पालन करने में गृह को ग्लानि नहीं है, अपितु 'मैं जनु नीचु' कहने में उसकी स्वाभिमान है । अतः चरणस्पर्श न कर 'पदपकज देखे से गृह का शास्त्रमर्यादाविरत आचरण प्रभु को द्रष्ट है । नीच निन्दार्थक नहीं, अपितु शास्त्रोक्त पारिभाषिक शब्द है ।

### स्वजन सहित आरामनिवेदन

'धरनि धनु धाम' के समर्पण के साथ सपरिवारसेवा से आरामनिवेदन का भाव व्यक्त है । राजनीति दृष्टि से सामन्त राजा के नगर में मान्य राजा का स्वजन एवं स्वपुरवासियों के सामने आना सामन्त के सम्मान के स्थापन का द्योतक है, इसलिए गृह शीराम से पुर में प्रवेश करने की प्रार्थना कर रहा है । भक्तिदृष्टि से अपने पुर में प्रभु का स्वागत उसके सेवकत्व की स्थापित करने वाला होगा जिससे उसको और परिजनों को प्रसन्नता होगी ।

ध्यातव्य है कि गृह के मनोरथ ( 'धापियजनु सबु लोगु सिहाए' ) को चित्रकूट में समस्त अयोध्यावासियों के समक्ष गुरु वसिष्ठजी के आलिङ्गन से पूर्ण करेंगे ( चौ० ६ से दो० २४३ ) ।

संगति मातृपित्राज्ञापारुणात्मक धर्म के अनुष्ठान में प्रभु पुरप्रवेश का निषेध बता रहे हैं ।

घो० कहैहु सत्य सबु सखा । सुजाना । मोहि दीन्हु पिसु आयसु आना ॥ ८ ॥  
 भावाय हे सखे ! तुम तो सुजाना हो, जो कहते हो यह ठीक ही है । पर मुझे पिताभी की आज्ञा ( सापसबेध बिसेयि उबासी रहकर ) से मुनिव्रत में बनवास की चतुर्विंशत्यव्यभिक्ति निभायी है ।

### सखित्य का फल

शा० व्या० 'सखा' से गृह के हितैषित्व में विश्वास्यता प्रकट है । अतएव सखा के सम्बन्ध से गृह



का अपने पुर मे ले चलने का आग्रह उचित है (पित्रादेश की मर्यादा न रखी जाय तो माता कैकेयीजी के मनोरथ पूर्ति प्राग भाव ध्वस नहीं होगा। अतः सखा का वचन प्रभु ने सार्थक नहीं किया।) तथा राजनीति-दृष्टि से मित्र राजा के साथ सखा का व्यवहार का यह भी उपयोग है कि वनमार्ग में दिङ्मोह होने पर अन्तपाल आटविक सहायक होते हैं। जैसा आगे गुह की उक्ति ( दो० ८४ ) में स्पष्ट होगा।

### चरवाक्यैकवाक्यता

उपरोक्त चौपाई में कहे सत्य का अन्वय देहलीदीपकन्याय के अनुसार 'सत्य कहेउ' व 'सत्य सुजाना' ऐसा करने से यह सिद्ध होता है कि श्रीराम का वनवास करना सत्य है कि और 'सुधि पाई' से गुह ने चरो द्वारा जो बातें जानी हैं वह भी सत्य हैं। सुजाना से गुह की सुमति ध्वनित है जैसा लक्ष्मणजी के साथ हुए सवाद में उस की सुमति स्पष्ट होगी। ( चौ० ६ दो० ९० से चौ० २ दो० ९२ तक )।

सगति : 'आयसु आना' को प्रभु स्पष्ट करते हुए गुह से कह रहे हैं।

दो० बरष चरि दस बासु बन मुनिव्रत-वेषु अहार ।

ग्रामबासु नहि उचित सुनि गुहहि भयउ दुखु भार ॥८८॥

भावार्थ : "चौदह वर्ष के वनवास में मुनिव्रत एव तदनुकूल वेष और आहार होने से मेरा ग्राम में रहना उचित नहीं है," ऐसा सुनकर गुह को भारी दुःख हुआ।

सत्यता में व्यवधान इष्ट नहीं है।

शा० व्या : मुनिव्रत के निर्वाह में तदनुकूल वेष और आहार का साधन ग्रामवास में नहीं बनेगा क्योंकि उदासीनता में होने वाले एकाग्रता गामवास में विकसित नहीं होगी तो माताजी के वचन 'तापसवेष विशेष उदासी। चौदह बरिस रामु वनवासी' की सत्यता में व्यवधान होगा।

### 'मुनिव्रत वेष अहार' की यथार्थता

मुनिव्रत में तपस् एव अन्वीक्षा मुख्य है दो० ११० में कहे तापसमिलन से प्रभु के तपस् की प्रतिष्ठा तथा अन्वीक्षा को अरण्यकाण्ड में दो० १५-१६ के अन्तर्गत लक्ष्मणसवाद वर्षावर्षान तथा नारद सवाद आदि स्थलो पर स्फुट किया है। कैकेयीजी के उक्त मनोरथ में 'तापस वेष विशेष उदासी से निहित मनोरथपूर्तिप्रागभाव के ध्वस का उपधायक दूसरे दिन ( चौ० ३-४ दो० ९४ में ) सविधि मुनिव्रत का ग्रहण करके प्रभु तापसवेष बनाकर स्पष्ट करेंगे तथा 'चौदह बरिस रामु वनवासी' की पूर्णता चरितार्थ करेंगे। मुनिव्रत के उपक्रम में कैकेयी द्वारा प्रदत्त 'मुनिपट भूषण भाजन' को धारण करने से व्रताग विधिकी मर्यादा में व्रतस्थ का पूर्वपिक्षित समय आवश्यक है जैसा अभिषेकविधि में गरुवसिष्ठजी ने "राम करहु सब सजम आजू" की शीक्षा दी थी। कैकेयीजी को दिये वरदान से सम्मत पिताश्री के वचन से चौदह वर्ष का वनवास करना है उस विधि की फलोपलब्धि शुचिता में ही पर्यवसायिनी होगी अतः विधि को प्रतिष्ठा स्थापित करने के लिए प्रभु ने 'ग्रामवास' को अनुचित बताया है। उसी प्रकार गुह, भरद्वाज ऋषि, वाल्मीकि मुनि आदि द्वारा किए सत्कार में मुनिव्रतोचित आहार का उल्लेख उक्तार्थ को स्पष्ट करेगा।

स्मणीय है कि प्रभु ने वनवासको व्रत कहकर अपरिहार्य भाररूप में स्वीकार नहीं किया है, बल्कि दो०४१

के अनुसार मुदित मनस् से स्वीकार करके मुनिव्रत को अंगीकृत किया है जैसा श्रीमद्भागवतोक्ति वक्त क्षणं त्वच्चिदरभ्यजनप्रियस्य' से एकार्थक है ।

### उदासीनत्व में आटविकसप्रह व वनाभाष

श्लो० ३ दो० २९ को व्याख्या में 'उदासीनत्व की उपपत्ति' के 'अन्तर्गत निष्कासित राजपुत्र क द्वारा राजविरोध में आटविक बल के संघटन की' अर्थ शास्त्र में अर्था की गयी है । किन्तु उपरोक्त दोहे में श्रीराम ने उक्त दोष का निरसन करके आटविक समाज को जिस प्रकार सामप्रयोग से अनुकूल बनाया है उसी प्रकार सुमन्त्र के सक्षिरव में मुनिव्रत का उल्लेख करके वनवाससमन्वितधर्मवधि का संकेत कैकेयीमण्डल के आश्वासनार्थ किया है । दम महदुयासया' से समन्वित 'मोहि वीन्ह पितु आयासु' से प्रभु के मुनिव्रत वेद्य अहार्थ' में दम का अभाव दिखाया है ।

### 'धरस चारि वस' से 'धौवह धरिस' का समन्वय

कैकेयी जी द्वारा कहे 'धौदह धरिस' की व्याप्ति 'चारि वस या वस चारी' से वनवास की अवधि में म्यूनतिरिक्तत्वघ्नान्ति का निरास करते हुए अंश की प्रामाणिकता को शब्दविपरिवर्तन से स्थिर किया है जैसा संवैधानिक या न्यायिक प्रणाला से अर्थों को शब्दान्तर में लिखने की प्राचीन परम्परा है ।

संगति पूर्वोक्त श्लो० १ में यह सुधि गुहं निपाद जब पाई' से अयोध्या के युत्तास्त की पुष्टि जब श्रीराम ने कथन से हो गयी तो गुहसमाज को सब बातें ज्ञात होने पर । और दो० ३३ में सुमित्राजी के वचन ("राम सिय रूपु सुजीसु सुमाव') की यथार्थता प्रकट होने पर गुहजनों का सहज उदगार व्यक्त हो रहा है ।

श्लो० राम-लखन सियक्ष्य निहारो । कहहि सप्रम धामनरनारो ॥ १ ॥

ते पितु-मातु कहहु सखि ! कैसे ? । जिन्ह पठए वन बालक ऐसे ॥ २ ॥

एक कहहि भल भूपति कोन्हा । लोयम लाहु हमहि विधि वीन्हा ॥ ३ ॥

भावार्थ श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजी का रूप आँसों से बिसरकर प्रेमाकर्षण में धामवासी स्त्री-पुरुष आपस में कहने लगे । स्त्रियाँ कहती हैं "हे सखि ! वे माता-पिता कैसे (कठोर) होंगे ?" जिन्होंने ऐसे (सुकुमार) बालकों को वन में भेज दिया इसक उत्तर में पुरुषों का एक वर्ण कहता है राजा ने अच्छा ही किया जिससे इनके दर्शन में हम लोगों को भाग्यवशात् नेत्रों का लाभ मिला ।

### रूप आवि का प्रयोजन

शा० ४ पा० 'रूप निहारो' से तीनों के रूप गुण संपत्ति का आकर्षकत्व दिखाया है । 'विद्वान् सर्वत्र पूज्यते' के अनुसार आरमगुणसम्पन्न व्यक्ति के प्रति आदरभाव को सप्रेम' से व्यक्त किया है । स्वामाजिक कोमल हृदय होने से नारियों को भाषण्य यह कि सुकुमारता से मुक्त भाष्यावस्था में इन तीनों को माता-पिता से वनवास के लिए कैसे जाने दिया ? 'ते पितु मातु' में पिताश्री का प्रथम उल्लेख इसलिए किया

१ कौसल्याजी को उक्ति अब किमोकि श्रिय होई हरातु । बड़भागी वन' ( श्लो० ४ दो० ५६, की एक वाक्यता में धामनारियों का उद्धार स्पष्ट है ।

है कि श्रीराम के कथन में 'पितु आयसु' से पित्राज्ञा की प्रधानता दिखायी गयी है। 'पितु आयसु' के यत्र तत्र उल्लेख का तात्पर्य है कि प्रभु को सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाणता की चतुर्दशवर्षीय वनवास से सिद्ध करना है ( दो० ५३ ) ।

### राजा को भला कहने का फल

धर्मगति को समझनेवाला विचारवान् वर्ग राजा को दोषी न ठहराकर इन तीनों के दर्शन का भाग्य समझकर राजा को भला मान रहा है। इस प्रकार भेदजनक शका का तत्काल परिहार हो जाना आगे कहे प्रभु के 'सिसुपातर' विश्राम में गुह द्वारा की जानेवाली सुरक्षा-व्यवस्था में निश्चकता का साधक होगा।

अयोध्या में श्रीराम के आदर्श चरित्र को सुनकर दूरस्थ वनवासियों को उनके दर्शन की आकाक्ष थी जिसको विधि ने 'भल भूपति कीन्हा' से पूर्ण किया है, इस पर वे अपना सन्तोष व्यक्त कर रहे हैं।

संगति : 'आज्ञासम न सुसाहिवसेवा' के आदर्श के अनुकूल गुह का सेवकत्व यही है कि अपना हठ या आग्रह न करके प्रभु के वचन का पालन करते हुए मुनिव्रत की मर्यादा के अनुकूल विश्राम की व्यवस्था में वह उद्यत है मित्रराजा के सम्बन्ध से विश्राम स्थल की सुरक्षा का भी गुहको ध्यान है।

चौ० : तब निषादपति उर अनुमाना । तर् सिसुपा मनोहर जाना ॥ ४ ॥  
लै रघुनाथहि ठाउँ देखावा । कहेउ राम सब भाँति सुहावा ॥ ५ ॥

भावार्थ : तब प्रभु के विश्राम स्थल का यथोचित विचार करके निषादराज ने अनुमान कर लिया कि शीशम का वृक्ष विश्राम स्थान होगा। ऐसा जानकर उसने रघुनाथजी को ले जाकर वह स्थान दिखाया। उसको देखकर श्रीराम ने उस स्थान को सब प्रकार से सुन्दर बताया।

### मुनिव्रत के अनुरूप विश्राम स्थल

शा० व्या० : 'अनुमाना' से प्रभु के कहे 'मुनिव्रत वेषु अहारु' के अनुकूल स्थान के निर्णय में उचित विचार विमर्श दिखाया है। 'सब भाँति सुहावा' से जल का सुपास, स्थल की स्वच्छता, छाया, एकान्त वातावरण और सर्वोपरि सीताजी की सुरक्षा आदि विवक्षित है। 'सुहावा' गुह की प्रसन्नता का भी साधक है।

संगति : 'सब भाँति सुहावा' अर्थात् विश्राम स्थान में प्रभु के स्थित होने पर वहाँ के पुरवासी आश्वस्त होकर घर लौट आये।

चौ० : पुरजन करि जोहारु घर आए । रघुबर संध्याकरन सिधाए ॥ ६ ॥

भावार्थ : श्रुवेगरपुरवासी प्रभु को नमस्कार करके अपने घर चले आये। तब रघुनाथजी संध्या करने के लिए चले।

### संध्यावन्दन

शा० व्या० : आगे दो० ८९ से स्पष्ट होता है कि प्रभु की यह सायकालीन सध्या है—प्रभु के

एकान्ति धास में बाधा न ही, इसलिए पुरवासियों ने वहाँ से हट जाना उचित समझा। अथवा रघुनाथजी को नित्यकर्म की अपेक्षा से मोड़ नहीं चाहिये समझकर निपादराज के संकेत से वे हट गये।

संगति प्रभु की सेवोचित व्यवस्था पूर्ण करने के लिए गुह अकेले वहाँ रह गया।

चौ० गुहें सँवारि साँघरी डसाईं । कुस किसलवमय मृदुल सुहाई ॥ ७ ॥  
सुचि फल मूल मधुर मुदु जामो । बोना भरि भरि राखैसि पानी ॥ ८ ॥

भावार्थ कुशा के ऊपर मुलायम पत्तों से समाकर सुन्बर पक्षी तैयार करके गुहने उसको बिछा दिया। जिन फल-मूलों को मोठे और मज्जम समझा, उनको बढ़ो पवित्रता से अपने हाथों से पत्तों के बोनों में भर भरकर वहाँ रख दिया।

### बलाध्यक्ष का कतव्य

शा० ध्या० अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार जिस प्रकार राजा की यात्रा में, ('नायक पुरतो यामात्') नायक (बालक्यदा) को आगे की व्यवस्था करनी चाहिये, उसी प्रकार का कार्य गुह कर रहा है। यह भारतीय राजनीतिसम्मत लोकसंग्रह के अन्तर्गत विस्वस्त मंडल का उपयोग है। निष्कर्ष यह कि निराकांक्ष नीतिमान् के प्रति वह समाज हर्षोस्त्रास के साथ कृतज्ञता के भाव में सेवा के लिए तत्पर होता है।

भरद्वाज जैसे ऋषि के सत्संग एवं सूर्यवंश के सम्पर्क का फल है कि 'तृणानि भूमिदकं वाक भतुर्यी च सृजता' की सार्थकता में गुह की कृतार्थता प्रकट हो रही है।

### शुचि भोज्य फल

'शुचि मृदु मधुर' से मुनिव्रतोचित शास्त्रोन्मोदित सात्विक आहार वन्य फलमूलादि विवक्षित हैं। पूर्वोक्त चौ० २ दो० ८८ में कहे 'लिए फल मूल मेट भरि भारा' 'मेट घरि आगे' से पूषक यह 'शुचिफल मूल' है क्योंकि दो० ८८ में गुह को प्रभु का मुनिव्रत ज्ञात हो चुका है। अपने हाथ से लाकर 'शुचि फल मूल' का मेट करना गुह के सेवकत्व की प्रकट करता है।

संगति सेवाभाव में शास्त्रोचित मर्यादा को रखते सेवक की सप्रेम मेट को प्रभु स्वीकार कर रहे हैं।

दो० सिय सुमत्र भ्रातासहित कन्द मूल फल खाइ ।

सयन कीन्ह रघुवसमनि पाय पलोत्त भाइ ॥ ८९ ॥

भावार्थ रघुवंशमणि धीराम ने सीताजी सुमत्र और भाई लक्ष्मणजी के साथ कंद मूल फल का भोजन किया। शयन में प्रभु में विश्राम करने पर भाई लक्ष्मणजी उनका चरण दबाने लगे।

शा० ध्या० विदेशवास में उपलब्ध भोजन को अपने साधियों में बाँट कर खाना नीतिसम्मत है और नायक की मर्यादा व प्रीति का संग्राहक है। चौ० ७-८ दो० ८९ में कहे दिनभर के निराहार एवं श्रम के बाद भोजन-शयन का क्रम दिखाया गया है।

### धर्मनोति का समन्वय

झातव्य है कि श्रीमद्भगवद् गीता की भ्रान्तस्वरी टीका में "धर्माधी नोतिषी शेवमरी" उक्ति के

अनुसार श्रीराम और सीताजी का एक शैया पर सोना धर्मनीति का समन्वय है। इसको कवि अग्रिम वर्णन में स्फुट करेंगे। इसका प्रकाश लक्ष्मण-गुह सवाद में स्पष्ट होगा। रामशैया का दर्शन करके (चौ० ७ दो० १९८) भरतजी धर्मनीति की सुस्थिर मर्यादा देखकर चित्रकूट में तदनुकूल भाव का प्रकाशन करेंगे।

संगति : चौ० ४ दो० १५१ में सुमन्त्र द्वारा प्रकाशित लक्ष्मणजी के धनुर्वरत्वव्रत का प्रकाशन किया जा रहा है।

चौ० उठे लखन प्रभु सोवत जानी । कहि सचिवहि सोवन मृदु वानी ॥ १ ॥  
कछुक दूरि सजि वान सरासन । जागन लगे वैठि वीरासन ॥ २ ॥

भावार्थ : प्रभु को सोते जानकर लक्ष्मणजी उठे और सुमन्त्र से मीठी वाणी में सोने को कहने लगे। आप धनु-बाणषू को सजाकर कुछ दूरी पर वीरासन से बैठकर जागने लगे।

### सात्विक की निद्रा व सेवक का पहारा

शा० व्या० 'प्रभु सोवत जानी' से सात्विकी की स्वल्प निद्रा समझनी चाहिए। जैसा "सन्नद्ध पाश्व-स्थितवीरयोध सेवेत साध्वी निशि योगनिद्राम्" नीतिसार में स्फुट है। दुर्ग के बाहर राजा के शयन करने पर पहारा देने का जैसा विधान है वैसा ही कार्य लक्ष्मणजी का स्वामी की सुरक्षा के लिए हो रहा है। यद्यपि मन्त्री सुमन्त्र भी सावधान हैं फिर भी लक्ष्मणजी माता सुमित्राजी के उपदेश ('सकल प्रकार विकार बिहाई। मन क्रम वचन करेहु सेवकाई') से सगत सेवाकार्य वनवास-अवधिसमाप्तिपर्यन्त समझना चाहिए जैसे श्रीराम की सध्या, पार्थिवपूजा आदि का क्रम कवि ने बताया है।

### सेवाश्रम का परिहार

जिस प्रकार सुमन्त्र के प्रति ('तुम्ह पुनि पितु सम अतिहित मोरे। विनती करउ तात कर जोरे।' (चौ० १ दो० ९६ में) प्रभु का आदर व्यक्त है, उसी प्रकार लक्ष्मण जी 'मृदु वानी, से सुमन्त्र को विश्राम करने की प्रार्थना कर रहे हैं एव च अपनी पहरेदारी से उनको आश्वस्त कर रहे हैं। जैसे योगी को ध्येय मनोमयी मधुर मूर्ति के चिन्तन में या स्वामी की एकाग्रतापूर्वक उपासना में पतिव्रता को या उसकी प्रसन्नता का स्वाद मिलता है, उस स्वाद के रससंचार में आन्तरिक पुष्टि होकर योगी या पतिव्रता को श्रम का अनुभव नहीं होता वैसे ही सेवक लक्ष्मण जी को प्रभुसेवा में निद्रात्याग आदि से कोई श्रम का अनुभव नहीं है।

संगति : लक्ष्मणजी के मौलवन्धुत्व में गुह का सहयोग प्रकट किया जा रहा है।

चौ० गुहँ बोलाइ पाहर प्रतीती । ठाव-ठाव राखे अति प्रीती ॥ ३ ॥  
आपु लखन पहिँ बैठेउ जाई । कटि भाथी सर चाप चढ़ाई ॥ ४ ॥

भावार्थ : गुहने विश्वस्त पहरेदारी को बुलाकर स्थान-स्थान पर अत्यन्त प्रीतिभाव से नियुक्त कर दिया। फिर वह स्वयं कम्बर में तरकस कसते हुए धनुष्य पर बाण चढ़ाकर लक्ष्मणजी के पास जाकर बैठ गया।

### दुष्चिपहरियों को नियुक्ति

शा० ध्या० अर्धशास्त्रोक्त उक्ति<sup>१</sup> के अनुसार गुह ने पाहूक प्रतीती' को नियुक्ति की है। अरण्य घासी श्रुतियों ( भरद्वाजादि ) के संपर्क से बिच प्रकार निपादराज का चित्त दृष्ट है उसी प्रकार उसका मण्डल भी है जिसको 'पाहूकप्रतीती से कहा है। राजकुमार श्रीराम के सुरक्षार्थ उनकी नियुक्ति से ब्राह्मवस्त होकर गुह स्वयं भी 'कटि भायी सर चाप चढ़ाई से सन्तुष्ट होकर सावधान है।

संगति 'जे न मित्र दुख होहि दुखारो । तिनहि बिलोकत पातक भारी' के अनुसार मित्रतामावप्रप्त गुह के हृदय का विषाद लक्षणगनी के सामने प्रकट हो रहा है।

चौ० सोवत प्रभुहि निहारि निपादू । भयत प्रेमवसत हृवयें विपादू ॥ ५ ॥

तनु पुलकित जलु लोचन यहई । बचन सप्रेम लक्षणसन कहई ॥ ६ ॥

भावार्थ प्रभु को (गुह) साते हुए बैसकर निपाद के हृदय में स्नेहवशात्ता के कारण विषाद उत्पन्न हो गया। उसका शरीर पुलक से भर गया, नेत्रों से आंसू गिरने लगे लक्षणगनी से प्रेम-भरे वचन कहने लगा।

### गुह की प्रीति

शा० ध्या० राजा के प्रति अनुराग एवं पूज्यता के भाव में प्रजा राजोपचाररहित अबस्था में राजा को देखकर दुःखिनी होती है। वही स्थिति गुह की हो रही है जैसे 'प्रेमबस' से विषयतुष्णा से दृश्य श्री राम की मध्यस्थवृत्ति से परिचित गुह का न्यायप्रिय धीराम के प्रति प्रेम एवं विश्वास प्रकट है। उसके अनुराग की वास्तविकता को चौ० ६ में प्रीति के स्वाभाविक अनुभाव के प्राकट्य से दिखाया है।

### त्रयो की स्थापना में संवरणाभाव

ध्यातव्य है कि संवरणमात्र हि त्रयो काक्यात्राविद' के अनुसार बृहस्पति के मत से प्रजा में प्रीति भाव को संवरणमात्र से ही स्थापित किया जाय तो राजा की नीति की सफलता कही गयी है। वैसे न कर यहाँ पर श्रीराम ने त्रयी को वेदानुगामनी नीति के वास्तविक अनुसरण में सुसंगत बनाकर उसकी पर्यायता प्रकट की है। फलतः जहाँ संवरण का प्रश्न ही नहीं है वहाँ सफलता अन्त तक स्थिर है। यही भारतीय राजनीति की विशेषता है।

संगति 'बचन सप्रेम लक्षण सन कहई' को कवि स्फुट कर रहे हैं।

चौ० भूपति भवन सुभायें सुहावा । सुरपति-सवनु न पटसर पावा ॥ ७ ॥

मनिमय रचित घाह घोबारे । जनु रतिपति निज हाथ सेबारे ॥ ८ ॥

दो० सुचि सुबिचित्र सुभोगमय सुमन सुवासु ।

पलग मञ्जु मनिबोप अहें सब विधि सकल सुपासु ॥ ९० ॥

चौ० बिबिध बसन उपधान सुराई । छीरफेन मुहु बिसद सुहाई ॥ १ ॥

तहें सियरामु सयन निति करहीं । निज छवि रति-मनोज मुहु हरहीं ॥ २ ॥

१ अयोध्या श्रुतियों ( भरद्वाजादि ) के संपर्क से बिच प्रकार निपादराज का चित्त दृष्ट है उसी प्रकार उसका मण्डल भी है जिसको 'पाहूकप्रतीती से कहा है।

भावार्थ : राजा दशरथ का राजमहल प्राकृतिक सुन्दर है जिसकी बराबरी इन्द्रभवन भी नहीं कर सकता। महल में मणियो से जड़े सुन्दर छत बने हैं, मानो कामदेव ने अपने हाथो से सजाया हो। जहाँ पवित्र अत्यन्त विचित्र उच्च भोग के योग्य पुष्पों की सुगन्ध आदि से सुवासित वातावरण, सुन्दर पलग, मणियो के दीप आदि सब प्रकार के आराम सुविधा के साधन उपलब्ध हैं, अनेक प्रकार के ओढ़ने बिछाने के वस्त्र, गद्दी तकिये दूध के फेन के समान उज्वल कोमल और स्वच्छ शोभित हो रहे हैं, ऐसे महल में सुशोभित पलग पर श्री सीतारामजी रात्रि में सोते थे। उस समय उनकी शोभा श्री कामदेव के गर्व को भी हरण करने वाली थी।

### भूपतिभवन व सुरपतिसदन का वैधर्म्य

शा० व्या 'भूपति' से भारतीय राजनीतिसम्मत सत्यसध राजा दशरथ की शुचिता धर्मधुरधरता, शास्त्रज्ञता, नीतिमत्ता आदि विवक्षित है जिसके आकर्षण से राजमहल विद्वानो, महात्माओ से सेव्य है। वर्णाश्रमावलम्बी अवधवासियो का राजाश्री के प्रति पूज्यता का भाव है। राजाश्री की इस भक्ति का फल है कि प्रभु श्रीराम वहाँ प्रकट हैं।

स्वर्गस्थ इन्द्रभवन में पहुँचना सुकृतकर्माधीन है। सकाम कर्मानुष्ठान से कर्मफल की स्पृहा रखने वालो को इन्द्रलोक अभीप्सित है, अपितु इन्द्रभवन का वैभव एव रमणीयता असुरो के लिए भी सदा स्पृहणीय रही है। क्योंकि वहाँ सर्वांगीण शुचिता एव निरुपाधिक प्रीति नहीं है। अयोध्या का राजभवन प्रेमत्व से प्रतिष्ठित एव धर्मनीति से अलकृत है वहाँ भगवदुपासको व महात्माओ की पहुँच निर्बाध है। 'सुभाय सुहावा' से शुचिभावसम्पन्नता दिखायी है जो ('न पटतर पावा') इन्द्रभवन में नहीं है। इन्द्रभवन में कामोपयोग की प्रधानता है, यहाँ धर्म-नीति प्रयुक्त जितेन्द्रियता है। पूर्ण शुचिता के लोप से असुर दानव इन्द्रलोक पर अधिकार करने में सफल हुए हैं। चौ० २ दो० २५ की व्याख्या में अयोध्या मिथिला जैसी पवित्र नगरी में असुरो के प्रवेश न करने का कारण स्पष्ट किया गया है। अत 'सुरपति बसइ बाँहबल जाके। नरपति सकल रहहि रख ताके' से भूपतिभवन की श्रेष्ठता स्पष्ट है। यही भारतीय राजनीति की प्रतिष्ठा है।

### रमणीयता में अलौकिकता

'रतिपति निज हाथ सँवारे' से भूपतिभवन की रमणीयता एव 'सुचि सुविचित्र से उसकी अलौकिकता है। प्रभु के मनोरजनहेतु भवन को अलौकिक साधन सम्पन्नता 'सुभाय सुहावा' से सगत है। सब विधि सकल सुपासु' से शास्त्रमर्यादा के अनुकूल शुचि साधन सामग्रियो की उपलब्धता वर्णित है। दो० ९० में प्रभु का शयनागार काम शास्त्र की विधि से सुसज्जित है।

### रतिपति की उत्प्रेक्षा में चमत्कृति

'जनु रतिपति' की उत्प्रेक्षा से स्पष्ट है कि प्रभु की रति समझकर स्वर्गस्थ रतिपति से इतर अलौकिक रतिपति द्वारा प्रभु के उपभोग्य (सुभोगमय) सामग्रियो का निर्माण हुआ है। अत वह 'सुचि सुविचित्र' हैं। प्रभु के शृंगार में सुगंध सुवास का सबध पुष्पों से तथा प्रकाश का मणियो से शास्त्रसिद्ध अलौकिक है। उक्त सात्विक शुचि सामग्रियो से विभूषित शयनागार में श्रीरामजी की जो शोभा है, उसके आगे मदोत्पादक

शुंगार से अपने को अलंकृत करनेवाले रति व कामदेव की शोभा फ़ीकी है। 'छोरफेल के दृष्टान्त में 'मृदु विसद' से सात्विकता द्युचिता व्यक्त है।

### श्रीरामशुंगार की विशेषता

अर्धशास्त्र का कहना है कि अयकामुक अशिशेन्द्रिय राजा का वेगव व शुंगार भुक्त्यवर्ग और प्रजा के लिए आभिप होता है। जिसमें स्वर्ण-इष्या स्वाभाविक है। न्यायप्रिय सत्यशील नीतिमान् धर्मरक्षि राजा को विभूषित एवं शृंगारित करन में प्रजा को सुखनुभूति होती है उसके प्रति प्रजा में ईर्ष्या नहीं है। श्रीराम तो पूर्ण सत्व व प्रेम की मूर्ति हैं उनके प्रति प्रेम होना अर्थात् है। यह विशेषता अत्यन्त नहीं है।

प्रश्न मित्र राजा के नाते निपादराज का सूर्यवंश से संपर्क होने पर भी अन्तःपुर के शयनागार से परिचित होना कहाँ तक संभव है ?

उत्तर इसके समाधान में कहना है कि गुह भी राजसधर्मा है, कामसूत्र का शाता है। सूर्यवंश की द्युचिता सात्विकता के अनुकूल 'राम सिय-रूप सुसीलु सुभाठ' के शयनागार में शुंगार की द्युचिता का अनुमान उसको सहज ही सकता है। भगवद्भक्ति के प्रभाव से प्रभु के उपभोग्य सामग्री का सौन्दर्य उसको प्रतिभाते हैं तो इसमें आश्चर्य नहीं है।

संगति सुगंधया पर शयन करते हुए श्री सीतारामको की धर्मद्युचिता को देखकर गुह के हृदय का सहज उद्गार प्रकट हो रहा है।

श्री० : ते सियरामु साथरीं सोए । अमित बसनविनु जाहि न जोए ॥ ३ ॥

भावार्थ वही श्री सीताराम श्री कुञ्ज की गद्दी पर तो रहे हैं। उनको रामोचित बस्त्रों से विहीन अमित रूप में सोते देखा नहीं जाता।

### सेवक का स्वामी के प्रति भाव

शा० व्या० पूर्वोक्त सब विधि सकल सूवास' से सम्पन्न शयनागार में शयन करनेवाले श्री सीतारामकी कुञ्जकी गद्दी पर सति देख गुह को वेदना हो रही है। 'सुमिरस जाहि मिटइ अम भाऊ' ऐसे प्रभु को अमका स्पष्ट नहीं है किन्तु उनको 'ध्यान्त' जानकर दुःखी होना गुह के सेवकत्वभक्ति का परिचायक है जैसे चित्रकूट में बैठे अयोध्यावासियों के स्मरण में 'दुःखारी' प्रभुको 'लखि सिय लखनु बिकरु होइ बाहीं' कहा है।

### सेवक में सेव्य की रक्षि अधीनता

स्वामी को रक्षि रखना सेवक का कर्तव्य है अतः दो० ८८ में कही प्रभु की धर्मरक्षि वह समझ रहा है इसलिये श्री सीताराम की की दो० ९० में धर्गित रीया के अनुरूप व्यवस्था न करने में सेवक गुह को दुःख हो रहा है।

संगति प्रभु को सेवकों से शून्य ध्यान्तरूप में कुञ्जशय्या पर श्रीराम को सोते देख गुह पुनः 'हादिक पीडा व्यक्त कर रहा है।

श्री० : मातु पिता-परिजन-पुरवासी । सखा-सुसील-वास अह दासी ॥ ४ ॥

भावार्थ माता पिता परिजन अयोध्यापुर के बासी, मित्र सदाचारी वास और बासियों बिनकी प्राण की तरह रक्षा करते हैं वही गोसाइ की राम जमीन पर तो रहे हैं।



### स्वामी व सेवक की परस्पर-प्रियता

शा० व्या० : अर्थशास्त्र के आत्मरक्षितक प्रकरण से सगत प्रजानुरागी राजा के रक्षणोपाय के अनुसार गुह को उक्ति है। श्रीराम की सर्वप्रियता गुरु वसिष्ठ जी से कही दो० ३ के अन्तर्गत राजा दशरथ की उक्ति से स्पष्ट है। श्रीराम के लालन-पालन में माताजी पिताश्री, परिजन, पुरवासियो, मित्रो की जैसी लगन थी वैसी ही लगन से उनके श्रमपरिहारार्थ सेवा में दाम-दासियो का योग था। सुमित्राजी की ( चौ० ५-६ दो० ७४ में ) कही उक्ति से श्रीराम की प्राणप्रियता स्पष्ट है। 'तेइ राम गोसाई' से श्रीराम की निरासक्ति एव जितेन्द्रियता प्रकट करते हुए 'महि सोवत' से गुह के कहने का भाव है कि दो० ९० में कही सुखशैया में श्रीराम को जो आनन्द था वही महिश्यन में है, पर प्रभु के उपभोग्य सामग्री से रहित महिपर शयन करने से सेवक को दुःख है।

सगति श्रीसीताराम की वैभवसपन्नता को सोचने के बाद गुह अत्यन्त सुकुमारी सीताजी के बारे में विशेष सोच कर रहा है।

चौ० पिता जनक जगविदित प्रभाऊ । ससुर सुरेससखा रघुराऊ ॥ ६ ॥  
रामचन्द्र पति सो वैदेही । योवत महि विधिवाम न केही ? ॥ ७ ॥

भावार्थ : वैदेही सीताजी के पिता राजा जनकजी हैं जिनका प्रभाव ससार में प्रसिद्ध है, ससुर रघुराज दशरथजी हैं जो देवराज इन्द्र के सखा हैं तथा पति श्री रामचन्द्र प्रभु हैं। ऐसी सीताजी को भी भूमि पर सोना पड़ रहा है तो कहना पड़ता है कि विधाता का विधान किसको विपरीत नहीं होता ?

### विधि का चमत्कार

शा० व्या० विधि की स्वतन्त्रता दिखाते हुए गुह का कहना है कि दृष्ट में सम्पूर्ण ऐश्वर्य की सम्पन्नता एव 'सुरेससखा' से प्राप्त देवानुकूलता व सीता जी में गुणसंपत्ति की न्यूनता न रहने पर भी उनको भूमि पर सोना पड़ रहा है, इसमें विधि का अद्भुत सामर्थ्य है क्योंकि प्रभु की आह्लाददायिनी शक्ति के रूप में अवतरित ( उद्भवस्थितिसंहारकारिणी सर्वश्रेयस्करी रामवल्लभाम् ) सीताजी के लिए भाग्य का सम्बन्ध नहीं है।

### विधि का अर्थ

ज्ञातव्य है कि ग्रन्थकर यहाँ 'विधि वाम' से, 'विमल वस यह अनुचित एकू। वधु विहाइ वडेहि अभिषेकू' में प्रभु की सकल्पित विधि के अन्तर्गत देवों के विघ्नोपाय में 'गइ गिरा मति धूति' द्वारा सरस्वती के आयोजित वनवास विधि का सकेत कर रहे हैं।

सगति उक्त 'विधि वाम' में गुह कर्मसिद्धान्त को स्फुट कर रहा है।

१. विप्रसहित परिवार गोसाईं । करहि छोहु सब गैरहि नाई ॥

जे गुरचरनरेनु सिर घरहीं । ते जनु सकल विभव वस करहीं ॥

२ गुह पितु मातु वधु सुर साई । सेइअहि सकल प्राण की नाई ॥

रामु प्राणप्रिय जीवन जी के । ह्वारधरहित सखा सबही के ॥

ची० : सिय रघुवीर कि कानन जोगू ? । करमप्रधान सत्य कह लोगू ॥ ८ ॥

भावाय श्री सोतारामजी क्या बनवास योग्य हैं ? लोग ठोक ही कहते हैं कि कर्म प्रधान है ।

कर्म के विवक्षित अर्थ से काननजोगू का उत्तर

शा० व्या० यहाँ 'करम' से वेदोक्त विधान विवक्षित है जिसका अनुसरण सन्त, महात्मा, नीतिमान् भी करते हैं उनको सदा विधि के परतत्र रहना पड़ता है। कैकेयीजी के सामने विधि सवविधि मोहि सनमुख आजू' बहकर प्रभु ने दो० ४१ में 'पितृ आयसु संमत जननी' से पिता श्री के वचनप्रमाण को मानकर बनवास स्वीकार किया है यही विधि का स्वतन्त्र प्रामाण्य है। उसकी प्रामाणिकता बनवास से ही सिद्ध होगी—यही 'सिय रघुवीर कि कानन जोगू' का उत्तर है।

गृह द्वारा निर्णित 'विधि वाम' की एकवाक्यता विप्रवधुओं की उक्ति ( राम सरिस सुख कानन जोगू ) तथा कौसल्या जी की उक्ति (वय विलाकि हिमं होइ हरांसु) से संगत रामबनवास में 'भयद कराल काशु विपरीता' ( श्लो ५ दो० ५७ ) 'मा मोहि सव विधि वाम विधाता' ( श्लो ७ दो० १६५ ) से स्मरणीय है।

'करमप्रधान के अन्तर्गत ही सरस्वती के विधान से प्रेरिता कैकेयीजी का कर्म स्मरणयोग्य है जैसे विप्रवधुओं ने काह कहिहि सुनि तुम्ह कह्य लोगू कहा है।

संगति अग्रिम रुक्मणसवाद के उपक्रम म ग्रन्थकार गृह का पूर्वपक्ष उपस्थापित कर रहे हैं। राममति की अधीनता अज्ञानिता से गृह के विचार में जो नीति का ह्रास व्यक्त होगा उसका निराकरण रुक्मणजी के उत्तर में स्पष्ट होगा।

दो० कैकयनदिनि मदमति कठिन कुटिलपनु कोन्ह ।

जेहि रघुनवन जानकिाह सुख अवसर दुख धोन्ह ॥ ९१ ॥

ची० भइ दिनकरकुलचिटप कुठारो । कुमति कोन्ह सब विरह बुझारो ॥ १ ॥

भावाय कैकेयराजा की रुढ़का कैकेयो मूर्ख है। उसने कठोर कुटिलता का कार्य किया है ( विवाहोपरास ) सुख का समय जाने पर रघुमायजी व सीताजी को जिसने दुःख देने का काम किया। कुमति कैकेयीजी ने सूर्यवंशाख्य वृक्ष को काटने के लिए कुठार का कार्य किया है सम्पूर्ण संसार को दुःखी किया है। १

गृह के पूर्वपक्ष का प्रयोजन कैकेयी को बोधी ठहराना है

शा० व्या० रामबनवास में हेतुतया 'वाम विधि' का स्थापन करना रुक्मण गृह संवाद का ऐदान्तिक पक्ष कहा जायगा। अभी जो महिषयान आदि की वेदना में 'कृत्वाचिन्तया' या 'बाह्याय रूप में कैकेयी जी को दोषवती बताते हुए गृह पूर्वपक्ष का उपस्थापन कर रहा है उसका परिणाम प्रीति का उच्छेदन है जो रघुवंश में भवनीति का प्रवर्तक हो सकता है। उसका फल होगा राजनीतिक चाल से अर्थशास्त्रीक 'राजपुत्रस्य वृत्ति' प्रकरण के अनुसार निष्कासित राजपुत्र आटबिक बल का संघटन करने का उद्यम करना है। गृह के इस पूर्वपक्ष में कैकयनदिनि से 'कैकेयी शोषवती' यह प्रतिज्ञावाक्य तथा 'कुटिलपनु कोन्हा' हेतुवाक्य कहा जायगा।

### मन्दमति का भाव

‘राम साधु तुम्ह साधु सयाने । राम मातु भलि सव पहिचाने’ आदि से राजादि पर दोपारोपण करना कैकेयी का मन्दमतिमत्त्व है अर्थात् अविवेक है । ‘कुटिलपनु कीन्हा’ से स्वधर्म की आड में कैकेयीजी ने राजाश्री को वचनबद्धता में फसाना, स्वार्थसाधन में अपने पुत्र के लिए राज्यप्राप्ति के मनोरथ से श्रीराम का वनवास माँगना, पिता श्री के आदेशपालन के नाम पर श्रीराम से वनवास की स्वीकृति कराना आदि विवक्षित है । ( ‘कैकयनदिनि’ से कैकयराज की सम्मति भी ध्वनित मानी जा सकती है ) ।

### दैवसम्बन्ध का आरोप

प्र० · श्री सीताराम जी को कर्म का सम्बन्ध ही नहीं है तो दुख-सुख का भोग कैसा ?

उ० · कहना होगा कि अपनी हार्दिक वेदना के वशीभूत होकर गुह उनको जीवकोटि में मानकर पूर्वपक्ष में ‘रामो जीवः सुखदुःखादिमत्त्वात् अथवा राम कर्माधीनफलभोक्ता जीवत्वात्’ कहकर आरोप कर रहा है । इसका समुचित समाधान लक्ष्मण जी उत्तरपक्ष में करेंगे ।

### गुह की उक्ति में एकरूपता

प्रजा की उक्ति ( ‘कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी । भइ रघुवसवेनुवन आगी’ चौ० ४ दो० ४७ ) तथा कौसल्याजी की उक्ति ( ‘को दिनकरकुल भयउ कृसानू’ ) की एक वाक्यता गुह की उक्ति में स्पष्ट है । ‘विस्व दुखारी’ का भाव चौ० ५ दो० २०७ में भरद्वाजजी की उक्ति ( ‘राम गवनु वन अनरथ मूला । जो सुनि सकल बिस्व भइ सूला’ ) की व्याख्या में द्रष्टव्य है ।

संगति : कवि गुह के पूर्वपक्ष का उपसहार करते हुए उसके विषाद को दिखा रहे हैं ।

चौ० भयउ विषादु निषादहि भारी । रामसीय महि सयन निहारी ॥ २ ॥

भावार्थ : निषादराज गुहको श्री सीतारामजी के भूमिशयन को देखकर विषाद अत्यन्त ससृष्ट हुआ ।

### विषादवृद्धिक्रम

शा० व्या० पूर्व में श्रीराम का भूमिशयन, फिर सीताजी का महिशयन और अन्त में श्री सीताराम जी दोनों का महिशयन कहकर गुह के ‘भयउ विषादु भारी’ में विषाद के उत्तरोत्तर वृद्धि का क्रम दिखाया है । जिससे पुनश्चि का परिहार परिज्ञात होता है ।

संगति कवि आगे पूर्वपक्ष में कहे उपरोक्त दोषों का समाधान निरूपित करेंगे । उसके पूर्व लक्ष्मण जी का गुणप्रकाशन कर रहे हैं ।

चौ० : बोले लखन मधुर मृदु वाणी । ग्यान-विराग-भगतिरस सानी ॥ ३ ॥

भावार्थ : शिवजी कह रहे हैं कि गुहके कथन के उत्तर में लक्ष्मणजी जो बोल रहे हैं वह वाणी मृदु मधुर, ज्ञान, वैराग्य भक्ति रस से भरी है ।

### मधुर मृदु वाणी आदि का भाव

शा० व्या० · ‘मधुर मृदु वाणी’ का भाव है कि ऐसी वाणी जो श्रोता को प्रिय लगे और साथ ही वह सूत्रात्मक वाणी के सारांश ( निष्कर्ष ) को हृदयगम करे । भागवतसिद्धान्तानुसार ज्ञान वैराग्य के

साथ ही भक्ति की शोभा है। रस सानी' का भाव भक्ति के रसास्वाद में अनानन्दतापायक आधरण हटकर प्रीति के अनुभावप्राकट्य में है। जैसा लक्ष्मणजी उपसंहार में सिय रघुबीर चरनरत होइ' से भक्ति रस का औचित्य स्थापित करेंगे।

संगति शिवजी उत्तर में रघुनाथ श्रीराम जी का प्रभूत्व प्रकट करते हुए भक्ति की स्थापना करेंगे उसके पूर्व गुह के कहे 'करमप्रधान' से कर्मसिद्धान्त को लेकर दो० ९१ में सुख-दुःखदातृत्व को स्पष्ट करते हुए लक्ष्मणजी चौ० ४ से दो० ९३ तक ज्ञान वैराग्य के सत्य का निष्कर्षण कर रहे हैं।

चौ० : काहु न कोउ सुख दुखकर वाता । निजकृत करमभोग सब भ्राता ॥ ४ ॥

भावार्थ कोई किसी को सुख दुःख नहीं देता । वास्तव में सब जीव अपने-अपने कर्म का फल भोगता है ।

### लक्ष्मणजी का उत्तर सुख-दुःखसाधनता का विवेक

शा० व्या० जीव के सम्बन्ध में कर्मसिद्धान्त को धरते हुए लक्ष्मण जी का कहना है कि वैष ( धर्म्य ) आधरण से सुख एवं निषिद्ध ( अधर्म्य ) आधरण से दुःख मिलता है। जो अनान्तरपीय कर्म का फल है। वर्तमान अत्युत्कट पाप-गुण्य का फल कभी इस भ्रम में भी मिलता है। संचित कर्मफल ( प्रारब्ध ) का भोग ही जन्म का कारण है। अतः सुख-दुःखभोग में साक्षी रूप ईश्वर को पदापासिता नहीं है। सुख-दुःखमोक्तृत्वसाधक ( प्रारब्ध ) अदृष्ट है जिसका आश्रय जीव है।

### आनन्द की विस्मृति

'ईश्वर अंश जीव अविनाशी' होने पर 'भूमि परत भा डारर पानी। अनु जीवहि माया लपटानी' के अनुसार जन्म स्पेस ही जीव मायावृत हो मोह या मिथ्याज्ञान से आवृत हो जाता है। विषमसंसर्ग में वैशाख्यास के कारण अपने आनन्द स्वरूप को भुला देता है। ( इस सम्बन्ध में चौ० ८ दो० ७७ में 'करह जो करम पाव फल साई' की व्याख्या द्रष्टव्य है । ) इस प्रकार कैकेयीजी पर किये गुह के दोषारोपण का तात्विक उत्तर लक्ष्मण जी ने दिया है।

संगति मूलभूत अविद्या के रहते जो सांसारिक प्रपंच दिक्षामी पड़ता है उसमें सत्य का आभास अधिष्ठान की शक्त व मिथ्याज्ञान ( मोह ) के कारण है। इसको लक्ष्मणजी स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० जोग वियोग भोग भल मन्वा । हित अनहित मध्यम भ्रम फन्वा ॥ ५ ॥

जनमु मरनु अहँ लगी जग जालू । सपति विपति करम अर कालू ॥ ६ ॥

घरनि धामु धनु पुरपरिवाक । सरगु नरकु जहँ लगी व्यवहारू ॥ ७ ॥

वेज्ञिअ सुनिअ गुनिअ मन माहीं । मोहमूल परमारथु नाहीं ॥ ८ ॥

भावार्थ संयोग-वियोग (मिलन-विछोह) भोग, अच्छा भुरा दात्र मित्र उबासीन ये सब भ्रम के फन्वे हैं अर्थात् भ्रम व फन्वे में डालने वाले हैं। जन्म-मरण, सम्पत्ति-विपत्ति, कर्म और काल आदि जहाँ तक हो सके सभी ससार में फसाने वाले घटक हैं। भूमि, घर, धन, नगर,

परिवार, स्वर्ग, नरक आदि जहाँ तक व्याहारिक जगत् है—उन सबको देखते सुनते भी मनस्में विचार करने पर यही प्रतीत होता है कि उनका मूल कारण मोह ( अज्ञान ) है, उनमें परमार्थ सत्य नहीं है।

### जोगादि का अर्थ

शा० व्या० • जोगादि की शाब्दिक व्याख्या इस प्रकार है—

जोग-वियोग—इन्द्रियो का विषय सयोग व सयोगाभाव।

भोग—सुख दुःख-साक्षात्कार।

भल-मदा—इष्ट-अनिष्ट अथवा प्रिय-अप्रिय। हित अनहित—शुभमित्र मध्यम तटस्थ।

भ्रम फन्दा—विशेष का अदर्शन या विपरीतदर्शन। जन्म आद्य प्राणसयोग।

मरण—अन्तिम प्राणसयोग का ध्वंस। जगजाल-मायाप्रयुक्त भेदकार्य या भागवतानुसार इन्द्रिय-विक्षेप ही बन्धन है।

सपत्ति—अर्थ या गुणसपत्ति। विपत्ति धर्मार्थप्रतिघातक व्यसन।

कर्म—कारको को सबध जिससे होता है। या धर्म अधर्म। काल-आत्मा का बाह्य रूप, रूपरसादि का परिवर्तक उत्पादक ऋतु आदि। 'धरनि घामु धनु पुरपरिवारु सरगु नरकु'-ये सब कर्मप्रयुक्त फल हैं जो व्यवहारार्थ उपलब्ध होकर देखने सुनने मे आते हैं।<sup>१</sup> गुणित-तत्त्वपूर्वक विचार। मोहमूल-अविद्योपादनक।

### मोहमूल

जिस प्रकार भ्रमप्रणाली मे शुक्ति का अज्ञान स्वसत्तासमसत्ताक रजत को तब तक प्रकट करता है जब तक शुक्ति का परिचय नही होता, उसी प्रकार जबतक स्वरूपाज्ञान रहेगा तब तक अविद्या—प्रयुक्त जन्म-मरणादि रहेगे। आत्मसाक्षात्कार होने पर मूलाज्ञान का विनाश होगा। ससार समाप्ति होगी अत उपर्युक्त पदार्थों की सत्ता त्रिकालाबाधित नही है, वे असत्य हैं। उपनिषदो द्वारा निर्णीत यथार्थतत्त्व ही सत्य का प्रमाण है, वही परमार्थ है ( इसका विचार वेदान्तसूत्र मुक्तावलि मे द्रष्टव्य है )।

सगति स्वापिक प्रपच के उदाहरण से ससार की असत्यता को समझा रहे हैं।

दो० : सपने होइ भिखारि नृपु रंक नाकपति होइ।

जागें लाभु न हानि कछु तिमि प्रपंच जिय जोइ ॥ ९२ ॥

भावार्थ • स्वप्न में कोई राजा दरिद्र या भिक्षुक हो जाय या कोई दरिद्र स्वर्ग का राजा इन्द्र हो जायश उसका हानि-लाभ जागने पर कुछ नहीं है। उसी प्रकार सांसारिक प्रपंच को मनस् में समझो।

### पारमार्थिक दृष्टि का उपयोग

शा० व्या० : व्यावहारिक परमार्थ तत्त्व के विचार मे जैसे स्वापिक सृष्टि असत् है वैसे ही परमार्थ

१. दृष्टं श्रुतं भूतभवद्भविष्यत् स्यास्तुश्चरिणुः महदल्पकं च।

विनाऽच्युताहस्तुतरा न वाच्य सएव सर्व परमार्थ भूतः। ( भा० १० )

तत्व के बिचार में विद्वदृष्टि असत् है। जीव स्वान्तिक पदार्थों एवं संबंधों की अनुकूलता प्रतिनूलता से हर्ष विषाद से प्रभावित होना हुआ जागते ही अपने का पृथक्त्वेन अनुभव करके स्वान्तिक प्रपंच से उदासीन रहता है, उनी प्रचार संसार भी दोषकालोन व्यावहारिक प्रपंच है जिसमें पूर्वकथित संयोग-विमोग सुख दुःखादि द्वन्द्व ( दक्षिण सुनित्र ) का अस्तित्व स्वप्न के समान है क्योंकि उसमें स्वल्प अज्ञात है। यह दोष श्रीसोत्ताराम में नहीं है।

संगति विषय में सुख-दुःख की कल्पना भ्रममात्र है। प्रापञ्चिक हानि लाभ को देख-सुनकर उन दानों में दोष देखते रहना मोह एवं भ्रान्ति है। गुणव्यतिष्ठक दृष्टि उससे हटकर वह सपन्न हो जाय तो परस्पर में कलह की संभावना नहीं होने। यही पारमार्थिक दृष्टि का उपयोग समझा रहे हैं।

चौ० अस विचारि नहि कौजिअ रोपू'। काहुहि घावि न वेद्वअ बोपू ॥ १ ॥

भाषार्थ लक्ष्मणजी कह रहे हैं 'ऐसा विचार करने जोष मत करो और व्यर्थ में किसी को बोध मत दो।'

### गृह में मैत्रीभाव की उत्पत्ति

शा० व्या० लक्ष्मणजी सारिख दृष्टि से सम्पन्न हैं। वे रोप का त्याग एवं परदापदर्शन से गृह को विरस बनाकर यथार्थज्ञान से सम्पन्न कराते गृह के सेवकत्व को पुष्ट कर रहे हैं। राजनीतिक दृष्टि से मैत्रीभाव के प्रति राप से उद्भूत धना को निमूल करने अयोध्या के प्रति गृह की मैत्रीभाव को जगा रहे हैं। इसका साथ मित्र राजा को आत्यस्त कर रहे हैं कि चौ० १ दो० १२ की व्याख्या में कहे अयोध्या के विरुद्ध कल्पित उपक्रम में दोनों राजकुमारों की प्रवृत्ति नहीं है वे तो राज्य से उदासीन हैं धर्मत उन्हीने वनवास का स्वीकार किया है। नीतिमान् नायक ने सेवकता यही आदर्श है।

संगति विवेकी विद्वान् और अविवेकी सांसारिक जीव का वैधर्म्य बता रहे हैं।

चौ० : मोहनिसां सवु सोव निहारा। वेखिअ सपन अनेक प्रकारा ॥ २ ॥

एहि जगजामिनि जागाहि जोगी। परमारथी प्रपंचविमोगी ॥ ३ ॥

भाषार्थ सय सांसारिक जीव मोह रूपी रात्रि में सो रह रहे हैं जिसमें विविध स्वप्न देख रहे हैं। इस संसार रूपी रात्रि को योगी जागृत रहकर परमार्थ वृष्टि में देखते हैं वे प्रपंच से अपने को अलग रखकर परमार्थचिन्तन में रत ही संसार को संघटित करते हैं।

### परमायवृष्टि का नीति से सम्बन्ध

शा० व्या० जिस प्रकार सांसारिक जीव रात्रि में सोते हुए तरह-तरह के स्वप्न देखकर उनको सब समझता है, पर जागते ही उनकी वास्तविकता को भ्रम समझता है उसी प्रकार मोहप्रस्तता में पूर्वोक्त हानि-लाभ संपत्ति-विपत्ति आदि से संबंधित विविध व्यावहारिक प्रपंच आपत् में स्वप्न के समान विद्यायी पड़ते हैं, उनमें सत्यता नहीं है। अज्ञाता में वस्तु की सांसारिक सत्यता क्षुत्ति में रजत के समान, दृश्य मात्र होती है, उसमें वास्तविकता नहीं मानी जाती। निर्विकार ही फिर भी वास्तव्यनीति के विद्वान् भक्ति को स्थापनाकर अपना कार्य पूर्ण करते हैं। शास्त्रों में कहे तत्वों को आन्वीक्षिकी के माध्यम से समझते हुए जो व्यक्त शास्त्रा नुगमन में दृढ़ रहता है और वैदिक कर्म में ईश्वरोपासना समझकर रत रहते नीति को अपनाता है उसको

परमार्थ ज्ञान का फल प्राप्त है, इसी स्थिति में वह सासारिक प्रपञ्च में रागद्वेषभावासक्त नहीं होता। 'जगजामिनी' का अर्थ जागतिक मोहान्धकार है, उसमें परमार्थतत्त्व के योग में लगा योगी जागता रहता है। रात्रि दिखाई नहीं पड़ती। परमार्थ से यहाँ ब्रह्म निरूपित है, जो कि श्रीराम हैं। मोह से असग रहने के कारण परमार्थ योगी को जागतिक पदार्थों में सत्यता प्रतिभात होती नहीं है, अतः उसके लिये जगजामिनी दिन के समान है अर्थात् स्व-स्वरूप से परिचित रहते सासारिक पदार्थों में सत्यता स्पष्ट नहीं दिखायी देती हैं, उनमें भ्रम नहीं होता।

सगति : श्रीराम के प्रति अनुराग रखनेवाले गृह को उक्त ज्ञान से सम्पन्न कराकर लक्ष्मणजी उसकी दोषदृष्टि को हटाते श्री सीतारामजी के वनवाससम्बन्धी दुःख का निरास कर रहे हैं। नीतिधर्मानुयायी श्रीराम के वनवास में विधि की प्रतिष्ठा को समझा रहे हैं।

अथवा 'जगजामिनी' में जागने वाले की पहिचानने वाले कौन हैं समझा रहे हैं।

चौ० जानिअ तबहिं जीव जग जागा । जब सब विषयविलास विरागा ॥ ४ ॥  
होइ विवेकु मोह भ्रम भागा । तब रघुनाथचरन अनुरागा ॥ ५ ॥

भावार्थ : जीव को संसार में तभी जगा समझो जब सम्पूर्ण विषयों के विलास में उसको वैराग्य हो जाय और विवेक होने पर उसका मोह व भ्रम दूर हो जाय। तभी श्री रघुनाथजी के चरणों में उसकी प्रीति दृढ़ होगी।

### विराग-विषयविलास

शा० व्या० विषय विलास को घृणित समझना शम या विराग है। विज्ञानकोष में स्थित शम की अवस्था प्राप्त होने पर जीव सदसत् को अन्वीक्षा करता है यही जीव की जागृति है विषय विलास विरागा का भाव है—सासारिक पदार्थों के भोग में सुख दुःखानुभूति से असग रहना अर्थात् उसका सवेदन न होना।

### विवेक और सत्य व्यवहार में

मोह व भ्रम को दूर करने के लिए साध्यसाधनभाव का विश्लेषण करते हुए शास्त्रप्रतिपाद्य अर्थ स्वरूप को समझकर प्रमाण प्रमेय का निर्धारण करना विवेक है। जब तर्कत्मक आपत्ति से सन्देह का निरास होने पर आपत्तियों की उपस्थिति में शका नहीं होगी, तब विद्वान् प्रपञ्च में ऊँचे-नीचे प्रसंग से विचलित नहीं होते। यथाथं निर्णय होने पर मोह हट जाता है, कर्तव्य में निष्ठा होती है। अकर्तव्य को कर्तव्य समझना या कर्तव्यनिर्धारण न करना मोह है। इन सब दोषों की न देखकर धर्म का अनुसरण करते श्रीराम कर्तव्यमार्ग पर आगे बढ़ रहे हैं, इसको समझकर प्रापञ्चिक हानि लाभ सुखदुःखादि का मोह एवं भ्रान्ति को सेवक मिटा दें (जैसा दो० ९३ में मिटई जग जाता कहा है) तो उसको विवेक की प्राप्ति होगी जिससे 'रामचरन अनुरागा' की सिद्धि होगी। 'राम चरन' को विद्वानों ने प्रमाण और तर्क कहा है, अतएव शास्त्रानुगमन ही 'चरन अनुरागा' है, प्रभु की कृपाप्राप्ति का साधन है। सर्वज्ञ प्रभुप्रणीत होने से शास्त्रनुशासन अपरिवर्तनीय व, त्रिकालाबाधित है।

१. गीता में कहा है—या निशा सर्वभूतानां तस्या जागति संयमी . :

२. अस विवेक जब देह विधाता । तब तजि दोष सुनहिं मनु राता ॥

जामु कृपा अप भ्रम मिटी जाई ।

माह एव भ्रम का घेरुक्ष्म्य विद्याध्ययन

पुरोवर्तियस्तु के विशेषांश के अज्ञान या आचरण में विपरीतदर्शन भ्रान्ति है। पुरोवर्तियस्तु को संस्कार से स्मृत ययार्थ वस्तु के समान मानना नैयायिक मत से साधारण घम का परिणय है वह भ्रमकारक है। अतः भ्रान्ति में पुरोवर्तियस्तु के विशेषदर्शनभाव को मोह समझना चाहिये। इस मोह के अपसरण से पुरोवर्तियस्तु का विशेषदर्शन जव होता है तब भ्रान्ति नष्ट होती है जो विद्याध्ययन से ही संभव है। इस प्रकार रुद्रमणजी ने गुहू को कृतक इन्द्रियप्रय समझाया है। बा० का० दो० ११७ में रजत-सीप के दृष्टान्त से भ्रम का स्वरूप समझाया है।

संगति सब पुण्यार्थ की सिद्धि रामपदप्रीति में है जेसा सुमित्रा माता जी ने भी चौ० ४ दोहा ७५ में समझाया है।

चौ० सखा ! परम परमारयु एहू । मन-क्रम-चघन रामपदनेहू ॥ ६ ॥

भावार्थ हे सखे ! सयते बड़ा परमार्थ यही है कि कायेन बाबा मनसा श्रीराम के चरणों में प्रीति हो।

रामपदस्नेह का स्वरूप

बा० ४५ 'रामपद नेहू' से स्पष्ट किया है कि जिस प्रकार धास्त्रको अथहेलना या धास्त्रमर्षया का अस्त्रमण न करते हुए श्रीराम ने स्नेह की ( भक्ति ) प्रसिद्धा में राजनीति को अंगतया अपनाया है उसी प्रकार से धास्त्र-सहकृत प्रमाणत्रयपरस्त्रता में आचरण करते हुए जीव ने भी संसार में मनसा बाबा कर्मणा सर्वश्रेष्ठ उद्देश्य अर्थ रामप्रीति है ऐसा समझना चाहिये। भाव यह है कि अपने आचरण को धास्त्र से आनन्द सीमित कर लोक्यात्रा की सम्पन्न करते पुण्यार्थ की सफलता रामसेवा के पर्यवसान में है अन्यथा भक्ति-वैराग्य के नाम पर सेवक ने किया धास्त्रामर्षादित कर्म रागद्वेषप्रयुक्त होने से रामसेवा नहीं कही जायगी न तो नीतिविषय होने से प्रभु की प्रसन्नता पादक होगा।

संगति पूर्वोक्त बाहे के चौ० ८ में 'दक्षिण गुनिब सुनिब मन माहीं। मोहमूल परमारय नाही' में परमार्थ को स्पष्ट करते हुए रुद्रमणजी ने श्रीराम का तात्त्विक स्वरूप समझाया है। अब तापस प्रसंग में चौ० ४ दो० ११० में तिन्ह करि जुगुति रामु पहिघाने के समान रुद्रमणजी श्रीराम क प्रभुत्वसाधक युक्ति से गुहू की रामभक्ति को पुष्ट कर रहे हैं। अथवा सुमित्राजी के उपदेश में ( चौ० ४ से ७ दो० ७१ ) कहे तत्व का प्रकाशन करते हुए रुद्रमणजी रामपदप्रीति में अपती निष्ठा दिखा रहे हैं।

चौ० राम ब्रह्म परमारयक्या । अविगत अलक्ष अनादि अनूपा ॥ ७ ॥

सकल विकाररहित गतभेदा । कहि नित नेति निरूपहि देवा ॥ ८ ॥

भावार्थ श्रीराम ब्रह्म हैं, परमार्थ स्वरूप हैं। वह अनादि हैं। उनके स्वरूप अज्ञेय है, इन्द्रियातीत हैं। उनकी उपमा नहीं है। वह भेद से परे मायातीत हैं, सब प्रकार के विकारों से शुभ्य हैं। देव उनको 'नेति-नेति' कहकर निरूपण करते हैं।



### ब्रह्म आदि का अर्थ

शा० व्या० : आवरणरहित होना ब्रह्म हैं। प्रमेय न होना अविगत है। इन्द्रियो का विषय ( दृश्य ) न होना अलख है। आदि का पता न होना अनादि है। केवल उसीका एकमात्र स्वतंत्र त्रिकाल में एकरस रहना परमाथ रूपा' है। केवल उसी का एकमात्र स्वतंत्र अस्तित्व होना अनूपा है।

### भक्ति और वेदान्त का समन्वय

समस्त मायिकार्थ का बाध करते हुए 'नेति नेति' द्वारा प्रमाणभूत श्रुति का ( परिचय ) निरूप्य श्री राम ईश्वर है। ब्रह्म स्वयं प्रकाश है, उसको प्रमाण की अपेक्षा नहीं है। सृष्टि के उत्पत्ति प्रलय की काल-गणना में एकमात्र वही स्थिर है, अतः अनादि है, उसके अस्तित्व को उपमेयतया समझाने लिए कोई उपमान नहीं है। वह सजातीय-विजातीय-स्वगतादिभेदशून्य है।

गोसाईजी ने श्रीराम को ब्रह्म आदि विशेषणों से विशेषित कहा है इसलिए कि उपासकों की रचित सगुण श्री रामपर केन्द्र है भक्तिसिद्धांत में सगुण के अतिरिक्त कोई नहीं है। निर्गुण का उसी में समावेश है। ज्ञातव्य है कि जिसको सगुण कहा गया है वह और उसके गुण सभी रागद्वेषात्मक द्वन्द्व से विमुक्त हैं उनको माया का स्पर्श नहीं है भक्तों के रक्षणार्थ अनुकम्पा वे करते हैं तो इच्छात्मक माया से अवच्छिन्न हो सृष्ट्यादिकार्य करते हैं अतः भक्ति शास्त्र व वेदान्त शास्त्र से विरोध नहीं है।

संगति : ब्रह्म ही ईश्वरावतार सगुण रूप में दृश्य होता है, उसका हेतु समझा रहे हैं।

दो० : भगत-भूमि-भूसुर-सुरभि-सुरहितलागि कृपाल ।

करत चरित धरि मनुजतनु सुनत मिटहि जगजाल ॥ ९३ ॥

भावार्थ : भक्तों, पृथ्वी, ब्राह्मणों, गौ और देवताओं की रक्षा के लिए वह कृपालु ईश्वर मनुष्यशरीर धारण करके जो चरित्र करता है, उसको सुनकर सांसारिक मोह का नाश हो जाता है।

### 'भक्त, भूमि, भूसुर सुरभि, सुर' का रक्षण

शा० व्या० छल छोड़कर भक्त जो मनस्वाणी एवं कर्म से भगवत्सेवा में जीवन को समर्पित करता है एकमात्र भगवत्कृपा का अभिलाषी है, पूर्वसुकृति से जन्मत ऐसे भक्त सब योनियों में हो सकते हैं जैसे सेव्यसेवकभाव के आकर्षण में 'धरि मनुजतनु' द्वारा ईश्वर का दृश्य होना भगवान् की कृपालुता है।

भूमि—वा० का० चौ० ४ से ६ तक 'परम सभित धरा अकुलानी' का कारण धर्म की ग्लानि एवं परद्रोही का भार कहा गया है। पृथ्वी को भय शोक से मुक्त करने के लिए जब वरहस आतकवादी का विनाश करने में कोई समर्थ नहीं होता तब ईश्वर को उससे पृथ्वी की रक्षा करने के लिए अवतरित होना पड़ता है।

भूसुर—वेदशास्त्र की उपासना में जीवन समर्पित करनेवाले ब्राह्मण सात्विकता का अवलम्बन लेकर धर्मद्रोहियों की पीडा सहते हैं तो उनकी दयनीय स्थिति हो जाती है। वेदपथ की परम्परा को बनाये रखने में उनकी पवित्र वृत्ति पर आघात लगता है तो जीवनयापन कठिन हो जाता है अतः 'श्रुतिसेतुपालक राम' अवतरित होकर उनकी रक्षा करते हैं जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है। 'त्वयोदितो ज्य जगतो हिताय यदा यदा वेदपथ पुराण । बाध्येत पाषण्डपथैरसद्भिस्तदा भवान् सत्वगुण विभर्ति ॥'

सुरभि—गाय से प्राप्त होनेवाला दुग्धाहार सत्वगुण का पोषक है। गाधून-हृष्य से देवघाएँ तृप्त होती हैं। इसलिए गौ मंगलउपा मानी जाती है। गोमांसादि के प्रलोभन से गौ का उत्पीडन मानवों को सत्वहीन एवं तामसत्वभाववाला बना देता है तो समाज में परपीडन बढ़ता है। सात्त्विकताप्रयुक्तवाधुत्व का ह्रास दुर्गचार से होने लगता है। गौकी आकृति में आवेष्ट पशु के (जैसी षरसी) दूध का पान बालकों के जीवन को सत्वहीन उन्न करता है। अतः सत्वगुण की स्थापना के लिए मोहित में प्रभु का अवतार है।

सुरहित—देवता सत्वगुणप्रधान हैं। भगवदादेश का पालन करते हुए देवगण स्वधर्मवृत्ति में स्थिर रहते हैं अर्थात् वेदों में बताने यज्ञभाग हविष् का ग्रहण करते हुए दूसरे के भाग का अपहरण नहीं करते। असुरों का स्वभाव इसके विपरीत है। वे अपना भाग तो लेते ही हैं दूसरों के भाग का भी हरण करने के लिए उद्यत रहते हैं जैसे राक्षसों को दिये रावण के आदेश में स्पष्ट है (श्री० ५ से दो० १८ वा० का०)। अतः देवों को प्राप्त होनेवाला भोजन की व्यवस्था को मर्यादित रखने के लिए प्रभु का अवतार है जैसा श्रीमद्भागवत में 'सत्वगुणं विमर्शति कर्मा है। सत्वगुण के आश्रय में रहनेवाले "भगव भूमि मूसुर सुरभि" के सुररक्षणार्थ प्रभु श्रीराम का अवतार मा चरित है।

### 'मनुजचरित सुनत मिटाहि जगजाल' का भाव

अब वर्णाश्रमधर्मानुष्ठान में अपेक्षित सात्त्विकता धर्मद्रोही तत्वों से पीडित होती है तब शास्त्रविधि के बंधन में असंभावितता आदि दोष उत्पन्न होते हैं, यज्ञादि कर्म में हविष् का लोप होने लगता है। अधुम कार्य में प्रवृत्ति हो जाती है तो देव ब्राह्मण गौ आदि का जीवन संकट में पड़ जाता है। अतः श्रुति पत्र की मर्यादा स्थापित करने के लिए ईश्वर मायावच्छिन्न हो अवतीर्ण होते हैं और मानवोचित धर्मानुष्ठान के द्वारा भक्ति की छत्रछाया में अंगतया अन्य विद्याओं से संवलित नीति का अनुसरण करने की शिक्षा देते हैं जिसका फल यह भी है कि भववेदना से ग्रस्त साधुजनों की भ्रमफल्दा 'मोहमूल' भावना का निरास व स्वधर्म में निष्ठा बढ़ती है।

संगति श्रीराम के भीतिमम चरित्र को सुनकर गुह अपने मोह भ्रमको मिटा दे और रामभक्ति में डूब ही जाय इस आशय से लक्ष्मणजी आगे समझा रहे हैं।

श्री० सखा ! समुक्ति अस परिहरि मोहू । सियरघुवीर चरनरत होहू ॥ १ ॥

भावार्थ हे सखे ! ऐसा सभ्रमकर मोहू छोड़ दो और श्री सीतारामजी के चरणों में प्रीति लगाओ ।

### चरणसेवा में प्रवृत्ति

श्री० श्या० प्रभु के मनुजअवतार का प्रयोजन समझाते हुए लक्ष्मणजी मोहनाश के उपाय में 'चरनरत होहू' से सेव्यसेवकभाव में गुह को प्रवृत्त करा रहे हैं। उत्तरकाण्ड में कागमुष्णिङ ने राम चरित के उपसंहार में भवसागर को पार करने (जगजाल को मिटाने) के लिए यही सिद्धान्त स्थिर किया है। श्री सीतारामजी के धर्म-नीतिमम चरित्रको देख सुमकर विवेकपूर्वक उनकी उपास्यता में सेवक ने अपने

१ सेवक सेव्यभाव बिनु भव व तटिअ उरगारि । भवहुँ रामभर्यकअ अस तिद्वान्त विचारि ॥

( श्री० ११९ उ० का )

सेवकत्वप्रयोजक प्रीति को जगाना कर्त्तव्य है। श्रीमद्भागवतोक्ति ( तद्भक्तेषु च सीहार्दं भूतेषु च दया पराम्' को चरितार्थ करनेवाले लक्ष्मणजी का सवाद सखा गुहू के प्रति सौहार्द का प्रकाशक है और मामारिक जीवो को शास्त्रानुगत नीतितत्व से समन्वित विवेक की शिक्षा देकर उनके मोह का नाश करनेवाला है।

संगति : सेवको के बीच स्वामी के गुणगान की चर्चा में स्वामी के प्रति प्रीति समय भान नहीं कराती है।

चौ० : कहत रामगुन भा भिनुसारा । जागे जगमंगल सुखदारा ॥ २ ॥

भावार्थ : श्रीराम के गुणो को कहते सवेरा हो गया । जगत् का मंगल करने वाले सुखदाता श्रीराम जागे ।

### लक्ष्मण जी का जागरण

शा० व्या० : श्रीराम के गुणो को कहते लक्ष्मणजी और गुहू ऐसे तन्मय हो गये कि रात्रि बीत गयी, उनको रात्रिजागरण का अनुभव नहीं हुआ। लक्ष्मणजी के रात्रिजागरण के डम उपक्रम से चतुर्दशवर्षाधिक वनवास में उनके जागरण का नैरन्तर्य समझना चाहिए।

### जगमंगल

'जगमंगल' का भाव भरद्वाज मुनि द्वारा कहे 'लाभ अवधि सुख अवधि' से ऋषिसमाज में तोप होना है जिसको प्रभु ने वाल्मीकि जी के आगे 'मंगलमूल विप्रपरितोषू' कहा है वाल्मीकि मुनि ने भी उक्त मंगलमूलता को 'मंगल मूर्ति' से व्यक्त किया है। देवो के द्वारा प्रवर्तित वनवास की फलोपघायकता 'जब तें आइ रहे रघुनायकु। तब तें भयउ वन मंगलदायकु' से स्पष्ट है। प्रभु के चित्रकूटवास को ग्रन्थकार ने 'मंगलमय अति पावन पावन' कहकर 'भगत भूमि भूसुर मुरभि सुरहित' से जगत् का मंगल-कार्य ध्वनित किया है। अर्थात् 'असुर मारि थारहि सुरहि' का आरम्भ हो रहा है।

संगति : कैकेयी माताजी के 'मुनि-पट भूपन-भाजन आनी' से सकल्पित मुनिव्रत धर्म को स्नान से प्रभु चरितार्थ कर रहे हैं।

चौ० : सकल सौच करि राम नहावा । सुचि सुजान बटछोर मगावा ॥ ३ ॥

अनुजसहित सिर जटा बनाए । देखि सुमन्त्र नयन जल छाए ॥ ४ ॥

भावार्थ : सब प्रकार की शुचिताविधि पूर्ण करके श्रीराम ने विधिपूर्वक स्नान किया। शुचि होकर विधि के ज्ञाता श्रीराम ने बट का दूध मँगवाया। छोटे भाई लक्ष्मणजी के साथ उस दूध को शिरस् पर लगाकर जटा बना ली। यह देखकर सुमन्त्र के नेत्रो में आँसू आ गये।

### शौच

शा० व्या० : श्रीराम का यह मुनिव्रतनिमित्तक शौचकर्म नित्यचर्या से इतर है। 'शौच' से धर्मशास्त्र-निर्दिष्ट शम दम सत्य दया आदि व अर्थशुद्धि सगृहीत हैं। मुनिव्रत के विशेष विधान में अगभूत शौचकर्म 'सकल सौच करि' यहाँ कथित है। 'सुचि' से श्रीराम की सर्वांगीण शुचिता अर्थशुचिता ( राज्य त्याग ) से भी सबद्ध है।

१ शौचन्तु विविधं प्रोक्त बाह्यमाभ्यन्तर तथा । मृज्जलाभ्या स्मृत शौचं बाह्यं भावशुद्धिरभ्यान्तर । सर्वेषु मेव शौचानामर्थशौच विशिष्यते । योऽर्थं शुचिः स शौचवान् मृदा वारिणा शुचिः । शौचाचारविहीनस्य समस्ता निष्फलाः क्रियाः । ( शब्दकल्पद्रुम )

सुमन्त्र का दुःख श्रीराम का द्रष्ट

राजा के बड़े "ओ नहिं फिरहिं घोर दुःख भाई। सत्यसंध हृदयत रघुवाई" की यथार्थता में अनुजसहित सिर अटा बनाए मे दोना भाइयों को वनवास में 'घोर हृदयत' जानकर सुमन्त्र को एहि बिधि करेहु उपाय बंदबा' में निराशा होने से रामप्रीतिवश आन्तरिक विवशता के अनुभाव में अश्रुपात हो रहा है। कैकेयीजी के वरदानप्रयोजक मनोरथ की चरितायता को स्पष्ट करके सुमन्त्र द्वारा कैकेयी माताजी को आदवस्त कराने की नैतिक दृष्टि का यह महत्वपूर्ण संकेत है जिससे कैकेयी को का आम्पन्तर विरोध मह जानकर घान्त हो जाय कि, श्रीराम के साथ भाई लक्ष्मण जी को भा वनवास में कोई उद्विग्नता नहीं है। धार्मिक दृष्टि से सुधि सुजान' श्रीराम ने शास्त्रप्रामाण्य को वर्णाश्रमधर्मावलम्बियों के शिक्षार्थ प्रकट किया है जैसे कि रासतो के उपद्रव से बचाने के लिए दण्डनारण्य को पुचि घनाना है यह कार्य सभी सम्पन्न होगा जब स्व में दुचितता होगी। इसा प्रकार बालकाण्ड दा० २२६ में धनुभग प्रसंग म राम सुजान का चरित्र सकर घोज करि जाइ म्हाए कहा गया है। लक्ष्मण जो की उकि ( बरत चरित परि मनुज सनु सुनत मिटाहि जग जाल') को स्फुट करनेवाली श्रीराम की उक्त दोष-क्रिया शास्त्रपरतंत्र है यद्यपि श्री० २३ दा० २४८ में बड़े जासु नाम पावन बध सुला। सुमिरत सकर सुमगल मूला। सुद सो भयत घायु संमत भस के अनुसार श्रीराम यदा पुचि स्वरूप बिगाररहित हैं। तथापि सुजान स श्रीराम को शास्त्रविधिसंगत मुज्ञता एवं उचितकारिशा को प्रकट किया है।

संगति देवि सुमन्त्र नयनजल छाए से आन्तरिक दुःखप्रयुक्त धारोचि अनुभाव प्रकट हो रहा है।

श्री० हृदय बाहु अति बदन मलीना। फह कर जोरि बचन अतिदीना ॥ ५ ॥

भाषार्थ सुमन्त्र के हृदय में तीव्र सन्ताप हो रहा है, मुह पर उदासी छा गयी है। दोनों हाथ जोड़कर अत्यन्त शोक पाणी में बह घोला।

श्रीराम को लौटाने का उस्ताह समाप्त

दा० ध्या श्रीराम की मुनिप्रतीक्षित क्रिया को देखकर तीनों मूर्तियों को लौटाने का उस्ताह समाप्त हो खाने से श्रीरामविरह की बल्पना में ध्वित सुमन्त्र का हृदय जरने लगा मुह उतर गया। 'अति दीना' से उपाय बंदबा' में अपने कृत्य के बल का महारा छूट जाना असहाय अवस्था का चोतक है। कसु स्वामिमानरहित दीनता प्रभु की प्रसन्नता में सायक है।

संगति वनवासनिवर्तक कसु स्वोपाय में असहाय होकर सुमन्त्र ने राजादेश का सहारा ब दो० ८१ म बड़े राजाशो ब द्वितीय आदश का प्रामाण्य दिखाने के लिए अग्रिम प्रथ प्रस्तुत है। अथवा अंगविद्याओं के द्वारा पुष्ट भयी हुई भक्ति की स्थापना में प्रथकार सत्यपण्य को हृद रखने के लिए श्रीराम लक्ष्मणजी-सीताजी एवं सुमन्त्र का सवाद प्रस्तुत कर रहे हैं। उसका प्रयोग सर्वथा असत्य के वजन की शिक्षा दीनी है जैसा कि बालकाण्ड में श्री० १ से ३ दा० ५९ में व्यक्त है। उत्तर प्रथ में श्रीराम पम की धीर लक्ष्मण जी राण्योत्सवक्य अर्थ की एवं साताजी 'प्रभु प्रीतिरूप पाम की प्रतिष्ठा में सत्य पर आरुद्र हो अकार्यकारि स्वरूप अवश्य को वजित कर रहे हैं।

श्री० नाथ ! कहेउ अस कोसलनाया। लै रघु जाहु राम के साया ॥ ६ ॥

बनु देखाइ सुरसरि अन्हवाई। आनेहु फेरि बेगि बोर भाई ॥ ७ ॥

लखनु रामु सिय आनेहु फेरी। सत्य सकल सकोच निघेरी ॥ ८ ॥

भावार्थ : 'हे नाथ ! कोशलेश्वर ने ऐसा कहा है कि रथ लेकर श्रीराम के साथ जाओ। वन दिखाकर गंगा-स्नान कराकर दोनों भाइयों को शीघ्र लौटाकर ले आना। सब प्रकार के सन्देह-संकोच को दूर करके लक्ष्मणजी, श्रीरामजी और सीताजी को लौटा लाओ।

### वनु देखाइ आदि का भाव

शा० व्या० : दो० ८१ की व्याख्या में कहे अनुसार 'वनु देखाइ' से वाल सुलभ मृगया रुचि एवं 'सुरसरि अन्हवाइ' से धर्मरुचि को पूरी करते हुए कैकेयीजी के वरदान प्रयुक्त मनोरथ से उपस्थित समस्या के समाधान में 'ससय सकल संकोच निवेरी' में द्वितीय आदेश का उपयोग करना है।

### 'रथ चढाइ' की एकवाक्यता

दो० ८१ में 'रथ चढाइ देखाइ वनु' की व्याख्या में कहा गया था कि राजाश्री के सकेत को समझकर सुमन्त्र शृगबेरपुर की ओर रथ को लेकर चले होंगे, उसी को यहाँ 'सुरसरि अन्हवाइ' से स्पष्ट किया है।

### प्रयोगप्राशुभाव

'आनेहु फेरि बेगि' के अन्तर्गत 'फिरेउ गए दिन चारि' रूप प्रयोगविधि से मीमांसोक्त प्रयोग-प्राशुभाव स्फुट होता है जिसका तात्पर्य है कि अत्यावश्यक से अतिरिक्त विलम्ब न करना। 'ससय सकल निवेरी' से न्यायभाषानुसार 'सशय-संकोचसामान्याभाव' कहा जायगा।

### पूर्वोक्त न्यूनतापरिहार का स्मरण

पूर्व व्याख्या में इस आक्षेप की चर्चा की गयी है कि श्रीराम व सीताजी को रोकने का जैसा उपाय किया गया वैसे लक्ष्मणजी के विषय में क्यों नहीं उल्लेख किया गया ? इसका समाधान पूर्व व्याख्या में किया जा चुका है, उसी का स्मरण यहाँ लक्ष्मणजी के प्रथम उल्लेख से ज्ञातव्य है।

### पुनरुक्तिपरिहार

'आनेहु फेरि' व 'आनेहु फेरी' की द्विरुक्ति में पुनरुक्तिदोष का निराकरण करते हुए कहना है कि 'ससय सकल संकोच निवेरी' विधेय है और 'आनेहु फेरी' अनुवाद वाक्य है।

### 'संसय निवेरी' का भाव

दो० ४१ में श्रीराम के वनवासस्वीकृतिपरक प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में 'पितु आयसु जननी सम्मत' पर आधारित वचन के प्रमाण्य में 'आनेहु फेरी' द्वारा वनवास सशय को अवकाश मिलेगा। यद्यपि जिस प्रकार 'वचनात् प्रवृत्ति' सिद्धान्त को मानकर मुनिव्रत में श्रीराम प्रवृत्त हुए हैं उसी प्रकार 'वचना-न्निवृत्ति' के आधार पर फेरी' वचन से वनवासनिवृत्ति हो सकती है। फिर भी वन या अवध वास की सफलता सदिग्ध ही कही जायगी।

अथवा 'लखनु रामु सिय आनेहु फेरी' के कार्यान्वयन में एक सूक्ष्म विचार यह भी है कि राजाश्री के प्रथम आदेश ( प्रथम कल्प ) के बाध में 'आनेहु फेरी' का द्वितीय आदेश ( अनुकल्प ) तभी मान्य होगा, जब तीनों में से एक को भी वनवास में उद्वेगजनकता या कृत्यसाध्यता निर्णीत या सदिग्ध होगी। ऐसी स्थिति है नहीं, तो राजाश्री के पूर्व आदेश की चरितार्थता ( ची० ३-४ दो० ३६ में ) स्थिर रहते द्वितीय आदेश का प्रामाण्य सदिग्ध होगा। ऐसा सशय श्रीरामजी न करे क्योंकि भयदशा में द्वितीयादेश की ही प्रसक्ति समझनी है।

‘निचेरी’ सकोच घेरी का भाव

कैकेयी माताजी के सामने प्रतिज्ञात (‘बौन जान बन ऐसेहु काजा। प्रथम गनिअ मोहि मूझसमाजा’) उर्ध्व से हटने में श्रीराम को संकोच हो सकता है। ‘संकोच निचेरी’ का यह भाव है कि जिस प्रकार राजाश्री के वचन से श्रीराम को बन जाना है उसी प्रकार उनके वचन से लौट जाना है तो भी कैकेयीजी से बड़े राजाश्री के वचन (‘राखु राम कहूँ जेहि तेहि भाँती। नाहि छ जरिहि जनम भर छाती’) से समन्वित विप्रवधुओं की उक्ति (‘हृदि कैह गमहि बास बन’) को अस्वीकृति और कर्कशोक्ति के बनवास आदेश की स्थिरता क रहते श्रीराम को लौटाने का द्वितीय आदेश शोकमय में समाहित न होने से नीतिविरुद्ध होगा अतः बन से लौटाने का संकोच स्पष्ट है उसका परिहार पूर्ववत् स्मर्तव्य है।

संगति राजाश्री का द्वितीय आदेश सुनाकर उसके समाधान में श्रीराम के निर्णय की अपेक्षा व्यक्त कर रहे हैं।

घो० नृप अस कहेउं गोसाइँ । अस कहइ करौं बलि सोइ ।

करि बिनती पायन्ह परेउ वीह बाल जिमि रोइ ॥ ९४ ॥

भावार्थ हे गोसाइँ ! राजाश्री ने ऐसा कहा है। अब आप जैसा कहें मैं समर्पणपूर्वक वही करूँ। इस प्रकार बिनती करते हुए श्रीराम के घरणों पर सुमन्त्र गिर पड़े और बालक के समान रो पड़े।

‘नृप अस कहेउं आवि’ का तात्पर्य

शा० ध्या० ‘नृप अस कहेउं’ से राजाश्री के आदेश का सन्देशमात्र बिबक्षित है। गोसाइँ’ सम्बोधन से श्रीराम की जितेन्द्रियता को दिखाते हुए उनके द्वारा कहे कर्तव्यनिर्देश को पालन में विश्वास प्रकट किया है।

‘बाल जिमि रोइ’ से उपायान्तर के अवलम्ब में सुमन्त्र की असहायकता एवं समर्पण भाव व्यक्त है। ‘बालानां रोदनं बलं’ के अनुसार निरुपाय होकर बि,सी सुनाने में बालक का रोना उसका बड़ा बल है। संगति करि बिनती’ को आगे घी० १ में स्पष्ट कर रहे हैं।

घो० तात । कृपा करि कीजिअ सोई । जाते अवध अनाथ न होई ॥ १ ॥

भावार्थ हे तात ! कृपा करके वही कार्य करिये जिससे अवध अनाथ न हो जाय।

तात सम्बोधन

शा० ध्या० तात संबोधन का प्रयोग पिता पुत्र भाई सखा आदि स्नेही सम्बन्धियों के लिए किया जाता है। पूर्वोक्त दोहे में कहे ‘बाल जिमि रोइ’ को ध्यान में रखते हुए सुमन्त्र का ‘तात’ संबोधन परम पिता श्रीराम के प्रति स्नेह व सम्पूर्ण अवध के पालन की अपेक्षा से आदरभाव की अभिव्यक्ति के लिए है। कृपा वा यह भाव है कि श्रीराम की वरसलता से संपूर्ण अवधवासी परिचित है। श्रीराम प्रजा-वरसल है और उनकी छत्रछाया में अपने को अवध सुरक्षित मानते हैं। अवध अनाथ का भाव यह कि प्रजा का प्रतिनिधित्व करने वाले मन्त्री सुमन्त्र को अनहित की चिन्ता सर्वप्रधान है जैसा राममाता कोसल्याजी ने श्रीराम के वनगमन को समझ कर करि अनाथ जन परिजन गाऊँ कहा है। सुमन्त्र (जाते अवध अनाथ न होई,) की प्रार्थना की सार्थकता घी० ३ दो० १४१ में ‘जब जब राम सुधि करहीं’ से स्पष्ट होगी।

तत्काल मे उक्त विनती मे सुमन्त्र का आन्तरिक भाव प्रभु के अयोध्या मे लौटकर आने का आश्वासन प्राप्त करना है। यही प्रजा को समझाना है।

सगति : 'आनेउ फेरी' से सम्बद्ध आदेश के विषय मे व्यजनया श्रीरामजी 'वाल जिमि' अवस्था मे आये सुमन्त्र को धर्मनीतिसमन्वित तत्व का उपदेश सुना रहे है।

चौ० : मन्त्रिहि राम उठाइ प्रबोधा । तात ! धरममतु तुम्ह सत्रु सोधा ॥ २ ॥

भावार्थ श्रीराम ने मन्त्री सुमन्त्र को उठाकर बोध कराया और कहा "हे तात ! तुम सम्पूर्ण धर्ममत के ज्ञाता हो।

### प्रबोध व 'धरमुमत सोधा' का स्वरूप

शा० व्या० अर्थशास्त्र के अनुमार राजा और राज्य के रक्षण का भार मन्त्री पर है, इस तत्व को समझाना श्रीराम के प्रबोध का उद्देश्य है। उसका निष्कर्ष यह है कि वन जाने मे सशय सकोच नहीं है। इसी अभिप्राय से धर्मनीति का प्रबोध कराते हुए धर्मसेतुपालक श्रीराम ने समझा दिया कि पूर्व राजवचन की प्रमाणता के रहते द्वितीय आदेश ( विधि ) की प्रसक्ति नहीं है। किंवहुना सुमन्त्र द्वारा सुनाए राजादेश ( द्वितीय ) से पूर्वदेशप्रवर्तनाहेतुक कृतिसाध्यता हितसाधनता व बलवदनिष्ठाननुबन्धिता शकित होगी द्वितीयादेश को मानने पर नीतिदृष्टि से श्रीराम के राज्यलोभ को कल्पना को प्रजा मे अवकाश प्राप्त होगा। दो० ३१ मे कहा राजवचन ( लोभु न रामहि राजकर ) असत्य होगा। तब तो परिणाम मे भेदनीति को प्रोत्साहन मिलेगा। किंवहुना दोनो राजादेश व्यवस्थित विकल्प के अभाव मे मीमासोक अष्टविध अप्रमाण्य दोष से दुष्ट होंगे व्यवस्थित विकल्प मे द्वितीय आदेश को मानने मे श्रीराम बाध्य नहीं है क्योकि उनका धैर्य अटूट है। अथवा विकल्प के अन्तर्गत किसी एक की स्वीकृति मे अनुष्ठाता स्वतन्त्र कहे जाते है तो वनवास स्वीकृति के बाद उसको त्यागना ठीक नहीं अतः राजादेश का विरोध किया नहीं कहा जायगा यही प्रबोध है।

'धरममतु सोधा' से सुमन्त्र को धर्म का तत्व जानकर समझना है कि अयोध्या लौटने मे कलिजन्य अधर्म से पारस्परिक भेद को अवकाश है। वचनप्रमाण के आदर मे धर्म सुरक्षित है, धर्म की स्थापना मे ही सुमन्त्र के कहे 'अवध अनाथ न होई' की सार्थकता है।<sup>१</sup> पचागविवरणपूर्वक विचार से शोधित मत सत्व की प्रधानता मे नीत्यात्मक धर्म का स्थापक है जो कर्तव्य मे वीरता प्रदान करता है। जैसा कि मीमासोक अपच्छेद न्याय के अनुसार प्रथम आदेश का निमित्त समाप्त होने पर ही द्वितीयादेश की प्रसक्ति सगत मानी जाती है, अन्यथा नहीं। जैसे कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभाव का अस्तित्व रहते पूर्वदेश निरस्त नहीं होगा। न तो पूर्वनिमित्त रहते द्वितीयादेश की सफलता समझी जायगी क्योकि उक्त प्रागभाव के रहते श्रीराम का राज्य होना ही नहीं है, यही धरममतु सोधा है।

सगति : प्रत्यक्ष अनुमान शब्द इन तीनों से प्रमित वनवास रूप अर्थ 'धरममतु' की सफलता का निर्माता है, इसको प्रभु दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० सिबि-दधीच-हरिचन्दनरेशा । सहै धरमहित कोटिकलेसा ॥ ३ ॥

रंतिदेव-बलिभूप सुजाना । धरमु धरेउ सहि संकट नाना ॥ ४ ॥

धरमु न दूसर सत्य समाना । आगम-निगम-पुरान बखाना ॥ ५ ॥

१ शृगारप्रकाश में प्रबोधका विभावास्भाव द्रष्टव्य है।

२. सहायास्ताधनोपाया विभागो वेशकालयो. विपत्तोश्च प्रतीकारः सिद्धि. पचाङ्गमिष्यते। ( नीतिसार )।

भावायं राजा शिवि, हरिदचन्द्र और बघोधि श्रुति ने धर्म के लिए अनेकों कष्ट सहे। राजा रत्ति-  
देव और परम सयाने राजा बलि ने बहुत संकट सहकर भी धर्म को स्थिर रखा। वेद  
शास्त्र पुराण सब यही कहते हैं कि सत्य ये समान दूसरा धर्म नहीं है।

### सत्यान्नास्ति परो धम

शा० व्या० परशोबविदवाच पर आधारित वाक्य के समान सत्य पर आधारित प्रतिज्ञा दृढ़ रहती  
है। प्रतिज्ञावार्थनिर्बन्धन में सत्यसंघता प्रकट होती है जैसा सत्यमूल सब सुष्ठु सुहाए। वेद पुराण विदित  
मनु गाए' से स्पष्ट है। धर्म को अपनाने वाले भत्याबलम्बी महापुरुषों के उदाहरण में दो कौटि हैं—  
एक कुञ्जीनतासम्पन्न हैं दूसरे व्रतस्थ की कौटि में राजा रत्तिदेव एवं बलि मुख्यतया उल्लिखित हैं। अपने  
प्रतिज्ञावार्थनिर्बन्धन में वनवासरूप धर्म को बचन प्रमाण की सत्यता में आबद्ध रखने का प्रबोध श्रीराम को  
कूलगत सत्यसंघता से परम्पराप्राप्त है। व्रतस्थकी दृष्टि से बचन प्रमाण की सत्यता पर आधारित मुनिव्रत  
में स्थित श्रीराम का वनवास-धर्म से विचलित होना सत्यमूलक धर्म के विच्छेद होगा। प्रमाणप्रमित व्यर्थ  
के अनुष्ठान में धर्मरुचि सत्यता की साधिका है उनमें संदाय-संकोच का कोई कारण नहीं है।

### राजा का सवलोकनमस्कृतस्य

भागम निगम प्रमाणभूत बघनों स परिपुष्ट सत्यका सिद्धान्त पुराणप्रसिद्ध इतिहासों से सिद्ध  
है। राजा का सर्वलाभनमस्कृतस्य सत्यपालन में ही है, इसीलिए राजपत्नी को दुरासूद कहा गया है। सत्यव्रत  
में सब धर्मों का अन्तर्भाव है। सत्य से च्युत होने पर अय धर्मों की सतेजस्कन्ता जाती रहती है। ध्यातव्य  
है कि सत्य से सबलित पुषिता का प्रभाव है कि साक्षात् धर्म श्रीराम का बरण करेगा जैसा भरद्वाज  
आथम से आगे जाने पर यमुनानीर पर तापसमिला में दर्शनीय होगा।

संगति श्रीराम अपने धर्मनिष्ठान में सत्य की प्रामाणिकता पर दृढ़ निश्चय व्यक्त कर रहे हैं।

चो० मैं सोइ धरमु सुलभु करि पावा। तजें तिहुँ पुर अपजसु छावा ॥ ६ ॥  
सभावित कहें अपजस लाह। मरनकोटिसम वारुन दाह ॥ ७ ॥

भावायं मैंने उसी सत्यधर्म को सुलभता से प्राप्त किया है, उसको छोड़ने से तीनों लोक में अप-  
यत्न फल जायगा। अपयत्नोमूलक कार्य करोड़ों मरण के समान कौत्सिमान् व्यक्ति को  
सोय घेबना वेनेयाला है।

### धर्मस्थिरता से यशस धर्मत्याग में अपयशस

शा० व्या० भागमनिगमप्रतिपादित सत्यसंबन्धित जो है उसको श्रीराम ने कैकेयी माताजी के  
सामने 'आयसु पालि जनमु फलु पाई कहा है, उसी धर्म को 'धरमधुरीन धरम गति बानी' श्रीराम ने  
कौसल्याजी के नामने पिता दीन्द मोहि काननराजू कहकर व्यक्त किया है। सत्यसंघ पिताश्री की बचन  
बढसा से कैकेयी माताजी की बरयाचना स सत्यका बर है जिसका समर्थन माता कौसल्याजी ने ( 'जो पितु  
मातु कहैत बन जाया। धी कानन सत अवधसमाना से ) किया है। अतः पिताश्री सत्यसंघ के प्रतिज्ञावार्थ  
के पालन का समय ( वनवासारम्भ धर्म के अनुष्ठान ) अनायासेन प्राप्त हुआ है, उसको प्रभुने मुनिव्रत से स्थिर  
किया है। उसका त्याग करके अयोध्या लौटना बचनप्रमाणप्रसूतधर्म में निहित सत्यता के अनुष्ठान को

१ नारायणोचमियत्र मे 'सत्यं परम ब्रह्मि' इति बचनों से सत्य की महिमा मायी पयी है।



वचना या विसवादिता कहलायेगी। मत्य से च्युत होने पर सत्यसध पिताश्री के त्रैलोक्यव्यापी यशस् की हानि के साथ वनवास की फलश्रुति में कहे सत्यसध राजा के वचनानुसार “होइहि तिहुँ पुर राम बडाई” की अस्थापना तथा चौ० २ दो० २८ की व्याख्या में कहे कैकेयीजी के मनोरथ प्रागभाव के अस्तित्व के रहते गम-राज्य की सदिग्धता होगी। पिताश्री के उक्त सभावित अपयशस् के अतिरिक्त श्रीराम के सबध से ‘तिहुँ पुर अपजसु छावा’ का अर्थ असफल होगा वचनप्रमाण की सत्यता विलुप्त होगी तो रघुपति चरित की सफलता में वर्णित ( उत्तर काण्ड दो० २० में वरनाश्रम निज निज धरमनिरत वेदपथ लोग। चर्लहि सदा पार्वहि सुखहि नहि भय सोक न रोग ) की चरितार्थता अप्रसिद्ध होगी। नीतिमत से लोक में अविश्वस्यता का पात्र होना अपयशस् है।

### प्रभु के इच्छित कार्य में धर्म की सुलभता

श्रुतिस्मृतिप्रतिपादित अनेकविध धर्मों में अनुष्ठाता की योग्यता (सामर्थ्य) को जानकर आचार्य जिस धर्म को अपनाने के लिए निर्णीत करते हैं, वही धर्म अनुष्ठेय होता है। इस प्रकार शास्त्र ने आचार्यवचन के प्रामाण्य की परंपरा प्रतिष्ठापित की है। उसी परंपरा से सगत पुत्रकी कृतार्थता में, ‘तनय मातु पितु तोष-निहारा’ से व्यक्त प्रभु के प्रतिपादित सिद्धान्त ( ‘सोइ सुतु बडभागी। जो पितु मातु वचन अनुरागी’ ) की सार्थकता में ‘मुनिगन मिलन विसेषि वन सर्वाहि भाँति हित मोर’ की सिद्धि के लिए राजाश्री के द्वारा अवतार कार्य में देवो हितसाधक वनवासात्मक धर्म की उपलब्धि ( ‘पितु आयसु जननी समत’ ) अनायासेन हुई है अन्यथा, प्रयत्न करने पर भी वनवासाथ माता-पिता की आज्ञा को प्राप्त करना सुलभ न होता। उसी को श्रीराम ने ‘सोइ धरमु सुलभ करि पावा’ से स्पष्ट करते हुए सुमन्त्र को प्रबोध कराया है।

### अपयशस् से राजा की मुक्ति

ज्ञातव्य है कि वचनप्रमाणप्रमितवनवास में श्रीराम की धीरता-स्थिरता से प्रकट सत्यपालनात्मक धर्म-सदेश को सुमन्त्र द्वारा सुनकर सत्यसध राजा को ‘आनेहु फेरो’ के आदेश में सम्भावित अपयशस् से होनेवाली ‘मरन कोटि सम दारुन दाहू’ से मुक्ति मिलेगी। स्मरण रखना है कि रामराज्य की स्थापना में पूर्वकथित कैकेयी जी की मनोरथ पूर्ति के प्रागभाव (प्रतिबन्धक) का ध्वंस जब तक वनवास की पूर्णता से सिद्ध नहीं होगा तब तक वरदानात्मक वचनबद्धता में सत्यसधता की च्युतिका अपयशस् रहते राजाश्री का सताप किसी जन्म में नहीं मिटेगा। ग्रन्थकार ने लकाकाण्ड में लकाविजयोपरान्त इस रहस्य को ‘चितइ पितहि दीन्हेउ दढ ग्याना’ ( चौ० ५ दो० ११२ ) से स्फुट किया है।

संगति ‘धरममत्तु सोधा’ में समर्थ सुमन्त्र के प्रबोधार्थ अधिक कहना आवश्यक न समझकर श्रीराम सुमन्त्र के सुनाए राजाश्री के सदेश का उत्तर व्यजना से सुना रहे हैं।

चौ० : तुम्हसन तात ! बहुत का कहऊँ ?। दिऐँ उतर फिरि पातकु लहऊँ ॥

भावाथ है तात ! तुमसे मैं ज्यादा क्या कहूँ क्योंकि गुरुजनो को उत्तर देने में विरोध का प्रदर्शन करना पाप है।

### आप्त गुरुजनों से उत्तर-प्रत्युत्तर में दोष

शा० व्या० : शिवजी द्वारा स्थापित सिद्धान्त (‘मातु पिता गुरु प्रभु के बानी। बिनहि बिचारि करिअ सुभजानी’) का आदर रखते हुए हितकारी पिताश्री के ‘आनेहु फेरो’ के आदेश के विरोध में बोलना गुरु-

अपमान दोष का कारण होगा। सुमन्त्र पितातुल्य आदरणीय एवं परमार्थज्ञान में पण्डित हैं उनसे धर्म सत्य के विषय में उत्तर प्रत्युत्तर करना अनर्पित है। 'सुम्हसन' का भाव है कि तत्वज्ञानी के सामने तत्व प्रबोध का सबैतन कराने के लिए सीमित कथन से अधिक धोखना अनावश्यक है। उदाहरणार्थ काक मुमुक्षु को लोमशा ऋषि में दास्यार्थ करने का परिणाम गुरु-प्रवशाख्य पाप एवं 'उपज क्रोध ज्ञानिम्ह' के हिएँ के रूप में घटित हुआ। ( चौ० ६-७ दा० १११ उ० बा० )।

फिर पातक गृहों से यह भी भाव व्यक्त है कि 'भानेहु फेरी' के उत्तर में आदेश को मानकर लौटने में मुनिप्रवर्तनगुरु पाप नहीं बल्कि राजाश्री के पूवन्निष्ठ मङ्गल पाप की भी प्रसक्ति होगी।

संगति नीतिसार में कहे 'प्रणिपातेन हि गुह्यं' के अनुसार श्रीराम वृद्धापसवात्मक विनय का अनुसरण कर रहे हैं।

दा० पितुपद गहि कहि फोटिनति विनय करव कर जोरि ।

चिन्ता कबनिहु यात यै ? तात ! करिअ जनि मोरि ॥ ९५ ॥

भावार्थ पिताश्री को धरणस्पर्शपूर्वक मेरा अनेक प्रणाम बहुर ह्राय जोड़कर मेरी क्षीर से विनती करना बिना मेरे विषय में किसी धाम की चिन्ता न करें।

लोकसद्ग्राहक प्रणति से राजाश्री को आश्वासन

दा० ब्या० गुरु प्रणतिभि' सिद्धान्तानुसार श्रीराम को मति से राजनास्त्रोक्त लोकसद्ग्राहक गुण प्रकट है। श्रीराम को सत्यसय के बचनप्रमाणाधीन धर्मानुष्ठान में राजवचन से अनुमिष्ट, प्रमेय की सिद्धि श्रीराम को निश्चित है तो श्रीराम के बुध्द-मंगल के लिए राजाश्री को चिन्ता करने का कोई कारण नहीं है। चिन्ता का विषय सुमन्त्र द्वारा छन्द १५२ में स्पष्ट होगा। संकाण्ड दो० ८० के अन्तर्गत 'सत्य सील हृद ध्वजा पताका' से स्पष्ट किया गया है कि सत्याचरण से धैर्य दीर्य त्याग, संतोष जिवेन्द्रियता, बिदेह आदि समस्त गुणों की संपन्नता प्राप्त होती है। राजवचन को सत्यता का अपने धर्मानुष्ठान से स्थिर रखने का प्रथम संकेत उसने द्वारा सत्य सीलसमन्वित सबसद्गुणसंपन्नता को समाप्तकर 'चिन्ता करिअ जनि मोरि' से वनवास की फलसिद्धि में राजा को श्रीराम आश्वस्त कर रहे हैं।

संगति चौ० ७-८ दा० ९४ में कहे राजा के आदेश के समाधान में सुमन्त्र को प्रबोध कराकर उसकी शार्फना ('गोसाइँ जस कहइ बरौँ बलि साइँ') के उत्तर में श्रीराम बहूँ रहूँ हैं।

चौ० तुम्ह पुनि पितुसम अतिहित मोरे । विनती करउँ तात ! कर जोरे ॥ १ ॥

सब विधि सोइ करतव्य तुम्हारे । बुझ न पाय पिसु सोच हमारे ॥ २ ॥

भावार्थ 'हे तात ! तुम पिताश्री के समान हो, मेरा अतिहित चाहनेवाले हो मत तुमसे करबद्ध प्रार्थना है कि तुमको सय प्रकार से वही कार्य करना चाहिये जिससे पिताश्री को हमारे बारे में सोचकर बुध्द न हो।

तात, दुःख व सोच का ध्वनिताप

दा० ब्या० यद्यपि राजशास्त्र के मत से श्रीराम सेव्यगुणसंपन्न स्वामी हैं और सुमन्त्र द्रव्यप्रकृति हैं तो भी श्रीराम अपने विनय गुण से सुमन्त्र का पितासम आदर करते हुए प्रार्थना भाव में धोख रहूँ हैं। 'दुःख' से पुत्र के वनवास का दुःख तथा 'सोच' से सत्यसंधतासंबद्ध बचन के पालन में श्रीराम के

बने रहेंगे सबव हे वि यह मरे भाईकी एक चारु हा उनी क विरोध म कौक्यो जो के मनोरथपूति प्रागभाव  
असाय लक्षमणजी कटुवचन स अपना वनवास हेतुक धैर्य प्रकट कर रहे हैं ।

चौ० पुनि कछु लखन कही कटुवातो । प्रभु वरजे अनुचित जानी ॥ ४ ॥

सकुचि राम निज सपय देवाई । लखनसदेसु कहिअ जनि जाई ॥ ५ ॥

भायाप फिर लक्षमणजी ने कुछ कठोर वचन कहे जिसको बड़ा अनुचित समझकर प्रभु ने  
लक्षमणजी को धोखे से राक दिया । श्रीराम स्वयं सफुचा गये और सुमन्त्र को अपनी  
गाय दिखाते हुए कहा कि लक्षमण जी क संदेश को आनुपूर्वी जाकर मत कहना ।

कटुवाणी से रोप का प्रकाशन

गा० व्या कौक्योत्रा की मनाथपूतिप्रागभाव का अर्थस वनवास की पूर्णता होने पर ही होगी तभी राम  
रा-पोखव ( अर्थ ) सम्भव है । इसका संकत लक्षमण जी ( दा० १० म वहु भिवचन ) प्रभु के वचन स  
समझ चुक हैं । भरतजा को सांडुरता ( चौ० ४ दा० ६२ स ) राजा श्री के निर्णायक वचन स सिद्ध है ।  
अभी उसक वेपरात्य म सुमन्त्र द्वारा प्रस्तावित आदेश जा वनवासनिवर्तक है उसका अर्थ हागा कि कौक्यो  
जी की मनोरथपूतिप्रागभाव की सुरक्षा करनी है और भरतराज्य की निष्कटक बनाना है ऐसा साधकर  
लक्षमणजी कट्टे उसका प्रकाशन कटुवाणी स व्यक्त हा रहा है ।

वाणी का कटुत्व, सेव्यत्वगुण

निर्हेतुक फजना म लक्षमणजी वा वचन नैदानातिपापक समझकर उस वचन का विचबोने कटु कहा  
है । श्रीराम क द्वारा दिए सुमन्त्र क उपरोक्त प्रवाच में भी वेपरीत्य की संभावना जानकर प्रभु ने लक्षमणजी को  
कटुवाणी स विमुक्त किया है । सामान्य सदाचार म अध्याय अनुचित वचन कटु है । बरखे स सबक के  
दाय-परिहार म सचेष्ट स्वामी का सध्यत्वगुण दिखवा है ।

प्रश्न कटुवाणी म लक्षमणजी ने क्या कहा हागा ? क्या समझकर प्रभु ने उसका वर्जित किया ?

उत्तर प्रत्यकार न यही कटुवाणी का स्पष्ट नहीं किया है सुमन्त्र द्वारा राजाका सुनाए संदेश  
म ( चौ० २८ दा० १५२ ) भी अस्पष्ट है । जत विपकृत में भरतजा क प्रति लक्षमणजी की कटुक्ति  
स अनुमान किया जा सकता है कि कटुवाणी क अन्तर्गत भरतजी के प्रति कटुवाक्य कहा गया हागा ।

लक्षमणजी की 'कटुवाणी' की उपपत्ति

लक्षमणजी क कटुवाणी की उपपत्ति म बहुता है कि कौक्योत्रा की प्रथम वर्याचना म देह  
एक वर भरतहिं टोरा सार्वधिक नहीं है । कौक्यो माताजी से कहे श्रीराम क वचन ( भरत प्रातप्रिय  
पार्श्वहिं राजू ) में भी सार्वधिकत्वका उल्लेख नहीं है । सुमन्त्र क नाथ हुए श्रीराम के सवाद म भी पिताजा  
पालनात्मक धर्म क अन्तर्गत वनवास के अधिचर्य की चर्चा में अवधिकी समाप्ति पर श्रीराम  
क राजपदावीन होने का कोई निश्चय व्यक्त नहीं किया कि यहुना भरतजी के प्रति प्रभु के कहे  
संदेश में नाति न उच्चिअ राजपदु पाए का सुनकर लक्षमणजी के मनस् में भरतजी द्वारा श्रीराम के राज  
पदाधिकार क अपहरण की दास आगत हुई जिसका प्रकाश चिन्मकृत में लक्षमणजी की उक्ति ( तेक  
आजू राजपदु पाई । चल धरम मरजाय मेटाई ) से व्यक्त हुआ । पूर्वक चौ० ५ दा० ९४ की व्याख्या मे  
कहा गया है कि श्रीराम क मुनिप्रत धारण स भी श्रीराम के अयोध्या सीटने म संघय होने स 'दुर्घर्य  
बाहु अति बदन मजोना' न अतिवीन स्थिति म सुमन्त्रने 'ताव । कृपा करि कीजिअ साई । जाते अवध



वन विस्तरावही') के विरुद्ध ह्यागा, अपितु लक्ष्मणजी के मत से कैकेयीजी के मनारथपूर्ति में शीराम के वनवास म अपेक्षित उदासीनत्व का भंग होगा वंसा न होने दना हा लक्ष्मणजी का अन्वित है।

### लक्ष्मणजी के कटुवचन को प्रयोजनता

ग्रन्थकार राजाश्री के सामने लक्ष्मणजी की बटुक्ति एवं 'प्रभु बरजे' का उल्लेख करके शीराम के अनुगमन म लक्ष्मणजी के सेवकत्व की स्थिरता और लक्ष्मणजी के द्वारा अपने अभिनय स गृह को संघाघर्म का निदा ऐस दा तत्व समझा रहे हैं उसका फल यह कि प्रभुवरजे के अनुगमन म लक्ष्मणजी के उत्कण्ठ सावधान हो जाने से गृह को नृदाभिसम्पत्ति क अनुगमन म आसंयम की प्रवृत्ति होगी जैसा भरतजी से युद्ध करने की उत्तेजना में 'सुनि गृह फट्टे नोक कहूँ वृत्ता। सहा करि पछिछाहि विमृत्ता' से स्पष्ट होगा।

### अभिनयज ज्ञान की शान्दबोधता

लक्ष्मणजी की बटुवानी' व 'प्रभु बरजे' स हानेवाला गृह का उक्त अर्थज्ञान मीमांसाक अर्थज्ञानज दण्ड बोध' का उदाहरण है जैसा पश्यत ध्वनिमात्र रूप ह्यापाशब्द च श्रुतवत् सुरविद्यपशब्दान्च स्वेतोऽश्वो पावतीति धी' स हाने वाल अथवाच का दण्डबोध कहन की मीमांसा प्रणाली है।

### शपथ का प्रयोजन

धर्म की दृष्टि से 'परम मत सोया' स समन्वित परलोकविश्वास स लक्ष्मणजी क कटुवचनविशेष को सुमन्त्र ने अप्रकाशित करना शपथ का प्रयोजन है। नीति दृष्टि से अनीतिवचन कथन या विचार का प्रचार भेदनीति क प्राप्तिहान का कारण है अतः 'दुख न पाव पितु सोच हमारै' के कतव्य में प्रभु ने शपथपूर्वक वचन करना पिताधी के भावनासम स सहायक होगा।

### शपथ द्वारा ध्वजित कटुवाणी का सुमन्त्र द्वारा उल्लेख क्यों ?

प्रभु क आदेश स्थान संक्षेप बह्विध जनि जाई म स्पष्ट है कि प्रभुने बटुवानी म कहे संदेश को सुनाने से रका है। 'बटुवानी के उल्लेखमात्र स शपथ भंग शपथ की प्रसक्ति नहीं है क्योंकि शपथ का उद्देश्य बटुवाणी आनुपूर्वी व उसक विषय को अप्रकाशित रचना है। 'पुनि पुनि पूछत मंत्रिही राऊ। प्रियतम सुअन संदेश सुनाऊ' के उत्तर में लक्ष्मणजी क संदेश के संबंध म कुछ न बहना मन्त्रा का राजाश्री के प्रति अविद्यास्पृष्टता का सूचक हागा अतः रामशपथ की मर्यादा म प्रभु के वचन ( सब विधि साह करत तुम्हारे' के अनुकूल विधि का पालन करत हुए राजाश्री को 'लक्षन कहूँ कछु वचन कठोर' सुनाकर सुमन्त्र ने वातरफा कर्तव्य का निर्वाह किया है। इससे यह ज्ञातव्य है कि 'लक्षन कही कटुवानी' ऐसा सामान्यसमा सुनाने में शीराम की अनुमति है। यह सुमन्त्र की बुद्धिमत्ता है कि लक्ष्मणजी को संदेश को प्रभुवचन में परिष्कृत करके सुनाया है ( चौ० १८ दो० १५२ )। यह सिद्धान्त है कि लक्ष्मणजी द्वारा प्रह्लादज्ञानी या भक्त के उद्गार नीति में बही लक्ष प्राप्त हैं जहाँ तक वे भारतीय राजनीति के अविरोध म लोकसंग्रह के अनुकूल हैं।

### विशेष वक्तव्य

लक्ष्मणजी का कटुवचन बोलना औचित्य की दृष्टि से लक्ष्मणजी का शपथकथा जायगा जिसको सुमन्त्र राजाश्री क सामने 'लक्षन भरिकाई' कहेंगे। कवि ( शिवजी ) ने चौ० ८ दा० १० म अपनी प्रार्थना "हृद्यु भगत मन के कुटिलाई' की साधकता को यहाँ प्रकट किया है।

सगति . राजाश्री के आदेश मे 'कहे जी न फिरहिं धीर दोउ भाई । सत्यसव दृढव्रत रघुराई' के विषय मे सुमन्त्र दोनो भाइयो की वनवास मे धीरता-देखकर आश्चस्त हो गए । अब कामसवलित वीर्य के परीक्षार्थ 'फेरिअ प्रभु मिथिलेस किसोरी' के सम्बन्ध मे सीताजी को लौटाने का उपाय कर रहे हैं ।

चौ० : कह सुमन्त्र पुनि भूपसंदेसू । सहि न सकिहि सिय विपिनकलेसू ॥ ६ ॥  
जेहि विधि अवध आव फिरि सीया । सोइ रघुवरहि तुम्हहि करनीया ॥ ७ ॥  
नतर निपट अवलंबविहीना । मै न जिअव जिमि जलविनु मीना ॥ ८ ॥

दो० : मइके ससुरे सकल सुख जवहिं जहाँ मनु मान ।

तहँ तब रहिहि सुखेन सिय जब लगि विपति विहान ॥ ९६ ॥

भावार्थ फिर सुमन्त्रने राजाश्री का सदेश सुनाते हुए कहा "सीताजी वन के कष्टो को सहन नहीं कर सकेगी । इसलिए जिस प्रकार से उनका अवध मे लौटना हो सके वही रघुवर श्रीराम करें, नहीं तो एकमात्र सीताजी का सहारा भी छुट जाने पर मैं जल विना मछली को तरह सुखेन जीवित नहीं रह सकूंगा । नैहर मे और ससुराल मे दोनो जगह सब प्रकारका सुख है । सीताजी का जब तक जहाँ रहने का मनस् करे तब तक वहाँ सुख मानकर रहे जब तक कि विपत्ति का अन्त न हो जाय ।

### सुमन्त्र को सुनाये राजादेश का अनुवाद

शा० व्या० चौ० ४ दो० ७८ मे राजाश्री ने श्रीराम के अनुगमन मे उद्यता सीताजी से कहा था" "कहि वन के दुख दुसह सुनाए । सास ससुर पितु सुख समुझाए" उसका भाष्य करते हुए सुमन्त्र को जो आदेश दिया था ( चौ० १ से ७ दो० ८२ ) उसी का अनुवाद 'कह सुमन्त्र पुनि भूप सदेसू' से कवि प्रस्तुत कर रह है ।

### सीताजी के लिए राजादेश की प्रसक्ति

कौसल्याजी व श्रीराम के साथ हुए सवाद मे सीताजी के वनक्लेश-असहिष्णुता के विषय मे कहा जा चुका है । ग्रन्थकार उसका यहाँ पुन. उल्लेख करके 'जव मिय कानन देखि डेराई' के सम्बन्ध मे सुमन्त्र-द्वारा राजाश्री की शका का समाधान कराना चाहते हैं अर्थात् वन मे आने के वाद भी सीताजी को भय या वन के क्लेश की प्रसक्ति नहीं है । 'जी नहिं फिरहिं धीर दोउ भाई । सत्यसव दृढव्रत रघुराई' के अनुसार वनवास मे दोनो भाइयो की धीरता व स्थिरता सुनकर 'जी नहिं फिरहिं' मे राजाश्री को जिस प्रकार सन्तोष होगा उसी प्रकार 'एहि विधि करेहु उपाय कदवा फिरइ त होइ प्रान अवलम्बा' के अनुसार राजादेश को सुनाकर सीताजी की वनवास मे स्थिरता धीरता जानने का उपाय सुमन्त्र ने किया है । ध्यातव्य है कि राजाश्री के आदेश मे 'हेतू उपन्यास' सहित आदेशप्रामाण्य से पातिव्रत्य के अनुकल्प की प्रसक्ति तभी है जब 'सहि न मकिहि सिय विपिन कलेसू' की स्थिति होगी ।

### राजाश्री के अवलंब विहीना में जलविनु मीना की स्थिति

जन्मान्तरीय वर्याचनात्मक वचन प्रमाण ( चौ० ६ दो० १५१ वा० का० ) के आवार पर राजाश्री के जीवन की अवधि की अन्तिम घटना 'जल विनु मीना' से ध्वनित है । जिस रामरूप जल से पूर्ण

अयोध्याम्य जलाशय में राजा मछली रूप से रहते थे उसका जल श्रीराम को वनगमन से घटने लगा। जैसे सूखते जलाशय में घोड़ा जरु आते रहने से मछली की जीवित रहने की आशा होती है उसी प्रकार सीताजी को लौटने से राजाजी का प्राण अथलम्बा है जो भागवतोक्ति के अनुसार मृगसृष्णा के समान है। प्राण अथलम्बा स सीताजी के रहने से राजाजी का जीवन रहेगा, ऐसा नहीं कहा जा सकता क्योंकि मछले ससुरे रहिहि से सीताजीका सततवास इष्ट नहीं है। अपवा जब तक प्राण रहेगा तब तक सीताजी की उपस्थिति में वेदना नहीं होगी। जब लगि विपति विह्वान से सीताजीक लौटने की स्थिति में वनवास अवधि के समाप्त होने पर श्रीराम का आना आधान्वित है यहा प्राणवशीय अयोध्या के लिए भी है।

‘जहाँ मनु मान’ से वनकलेश से निवृत्त कराकर सीताजी की रचिपूति में राजा का सखातुभव व्यक्त है।

संगति सीताजी के सम्बन्ध में सुनाये राजाजी के संदेश का उपसहार कर रहे हैं।

चौ० चिनती भूप कीन्ह जेहि भांती। आरति प्रीति न सो कहि जाती ॥ १ ॥

भाषार्थ राजाजी ने जिस भाव में उक्त चिनती की है। उसमें व्यक्त यवना एवं प्रेम का वर्णन नहीं किया जा सकता।

शा० व्या० श्रीराजा के संदेश में सीताजी के वनवास के कष्टों के प्रति उनकी दुःख वेदना एवं सीताजी के प्रति प्रीति का वाचिक उल्लेख करने में संताप न मानकर राजाजी की कातरभाव में कहीं चिनती में प्रकट भाति प्रीति के अनुभावों से उसकी पुष्टि कर रहे हैं। भाव्य है कि प्रेमास्पद की अनुपस्थिति में तटस्थ व्यक्ति द्वारा कही बात से प्रेमी की प्रीति का यथार्थ परिचय होता है जैसे भरतजी की प्रीति का यथार्थ परिचय उनकी अनुपस्थिति में श्रीराम के द्वारा प्रकट भरतप्रीति का परिचय तटस्थरूप में स्थित भरद्वाज श्रुति द्वारा सुनहु भरत रघुवर मनमार्ही। प्रेमपात्रु तुम्ह सम कोच नहीं से स्फुट किया गया है।

संगति सुमन्त्र का संदेश सुनकर पहलू की तरह श्रीराम पूर्वपक्ष का उपस्थापन सीताजी के सामने कर रहे हैं।

चौ० पितृसवेसु सुनि कूपानिधाना। सियहि वीन्हु सिख कोदिविधाना ॥ २ ॥  
सास ससुर गुर प्रिय परिवाक। फिरहु न सबकर मिटे सभाक ॥ ३ ॥

भाषार्थ कूपानिधान श्रीरामजी ने पिताजी के संदेश को सुनकर सीताजी को बनेक प्रकार से शिक्षा देते हुए समझाया कि उनक लौटने में सासुजी ससुरजी गुरुजी प्रियजन परिवार आदि सबका हाविक कुछ बुर होगा।

॥ ३ ॥

प्रभु की पूर्वपक्ष में शिक्षा

शा० व्या० दो० ७७ में श्रीराम के प्रभुत्व का अनुमान करके ‘कधी राम रख रहत न जाने’ से राजाजी ने श्रीराम की स्वतंत्रता का आवर दिखाया है, उस आवरभाव से समन्वित ‘सोइ रघुवरहि सुम्हहि करनीया’ की प्रतिक्रिया में प्रभु सीताजी को लौटने की शिक्षा दे रहे हैं। कोसल्याजी के सामने सीताराम

१ पदाशुको कर्त्तव्य हितवा प्रतिबन्धनं तद्गुणैः धर्मैति मुपगुणैः वैद्वत्वात् पराङ्मुखः ।

सवाद मे उक्त शिक्षा का वर्णन हो चुका है। उसकी पुनरावृत्ति सुमन्त्र के सामने करने का उद्देश्य यही है कि 'हठि राखे नहिं राखिहि प्राना' की स्थिति मे प्रभु के निर्णय ('परिहरि सोचु चलहु वन साथी') चौ० ३ दो० ६८ की यथार्थता वन मे आने के बाद स्पष्ट हो जाय। ध्यान रखना है कि अग्रिम सीतारामसवाद भी पूर्व सवाद की तरह हेतु-उपन्यासयुक्त है अतः सीताजी ने उपन्यस्त दो पक्षों के विचार मे हेतु का निर्णय करना है। एक पक्ष 'नतरु निपट अवलव विहीना' और दूसरा पक्ष 'मैं न जिअव' है। सीताजी के लौटने से राजाश्री के प्राण-अवलव के प्रथम पक्ष के विचार का निष्कर्ष यही होगा कि राजाश्री के पास पुत्रविरह मे सीताजी का पहुँचना अल्पकालिक मुख मात्र है। उपरोक्त जन्मान्तरीय विधान से पुत्र विरह मे घटित नाम स्मरणात्मक मनोयोग मे (अधशाप प्रयुक्त विधान से) राजाश्री के अन्त को नियत जानकर प्रभु ने विदा के समय राजा ('लोग विकल मुहछित नरनाहू') की स्थिति पर ध्यान नहीं दिया। इससे सीताजी को द्वितीय पक्ष के विचार का निष्कर्ष समझने मे देर न लगी अर्थात् रामविरह मे राजा की मृत्यु सुनिश्चित है तो प्राण अवलवनमात्र के सतोपार्थ अयोध्या मे लौटने से कोई लाभ नहीं होगा। इस प्रकार से प्रथम पक्ष अस्पष्टलिंगक कहा जायगा जो न्यायमत से निर्णायक नहीं है। उपरोक्त शीर्षक मे कहे विषय से सगत शिक्षा से प्रभु का तात्पर्य है कि वनवास मे आने के बाद यदि सीताजी को क्लेशानुभव हुआ तो कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वसप्रयोजक वनवास मे उदासीनत्व न होने से बाधा होगी। इसलिए पूर्वोक्त दोहे मे कहे राजा के सदेशानुसार विधिसगत कोटि के अन्तर्गत 'पातिव्रत्य के अनुकल्प का आश्रय लेकर अयोध्या लौटना अच्छा है जिससे 'महि न सकिहि मिय विपिन कलेस से सम्बन्धित सासुजी-ससुरजी आदि गुरुजनो के हृदय की पीडा दूर हो, यह पूर्व पक्षकोटि समझनी होगी। 'कृपानिधाना' से वनवास स्वीकृत करने पर भी माताजी, पिताजी स्वजनो आदि के प्रति प्रभु की कृपा प्रकट है।

संगति : राजाश्री की शिक्षा को सुनकर चौ० ५ दो० ७८ मे कहे सीताजी के मनोभाव ("सिय मनु राम चरन अनुरागा") को प्रकट करते हुए पातिव्रत्य व्रमं मे मन्त्रके समक्ष सीताजी की दृढता का परिचय कराने के लिए उत्तर पक्ष से सीताजी के द्वारा स्वपक्ष के उपस्थापन की प्रतिज्ञा कर रहे हैं।

चौ० : सुनि पतिवचन कहति वैदेही। सुनहु प्रानपति ! परम सनेही ॥ ४ ॥

भावाथं : पति का वचन सुनकर राजा विदेह की लड़की सीताजी ने कहा 'हे परमप्रिय प्राणपते ! सुनिये।

### उत्तर पक्ष में प्राणप्रिय आदि का ध्वनितार्थ

शा० व्या० : 'नतरु निपट अवलम्ब विहीना। मैं न जिअव' के प्रत्युत्तर मे कवि 'वैदेही' से प्राण-प्रिय पति के विरह मे दो० ६७ मे कही सीताजीकी विदेहावस्था का अनुमान सुमन्त्रको करा रहे हैं। उसका निष्कर्ष यह होगा कि न्यायभाषा के अनुसार राजाश्री के सदेश मे कहा तर्क "यदि सीताजी अयोध्या प्रति न प्रत्यागमिष्यति तर्हि श्वशुरादीना जीवितप्रयुक्त से रक्षेपेक्षाया दोषभागिनी भविष्यति" यह तर्क मूलशैथिल्य द्रुष्ट ठहरेगा। दो० ६६ से ६७ तक मे सीताजी के कहे पतिस्नेह का स्वरूप 'परम सनेही' से स्फुट है। कहने का निष्कर्ष है कि सीताजी के लौटने मे 'प्राण अवलम्बा' से राजाश्री की सुरक्षा न होकर उनके लिए चिन्ता का विषय हो जायगा।

संगति : वैदेही सीताजी 'प्राणपति परमसनेही' से अपनी स्थिति को स्पष्ट कर रही हैं।



श्री० प्रभु ! कवनामय ! परम विवेकी ! ? तनु तजि रहति छाँह किमि छेकी ? ॥ ५ ॥

प्रमा जाइ कहँ भानु विहाइ ? । कहँ चन्द्रिका चबु तजि जाई ? ॥ ६ ॥

भावार्थ 'हे बयासागर ! प्रभो !' आप तो परम विवेकी हैं, स्वयं समस्त सकते हैं कि शरीरको छोड़कर कहाँ उसको छाया डकी रह सकती है ? अथवा सूर्य को छोड़कर उसकी फिर कौन चा चन्द्रमा को छोड़कर उसकी चाँवनी कहाँ आ सकती है ?

### विवेकी आदि का भाव

शा० ब्या० विवेकी से आन्वीक्षिकी की प्रयुक्त विवेक से संपन्न श्रीराम का निगायकत्व स्फुट है। 'परम विवेकी' से ( बा० का० चौ० ४ दो० १५२ में ) मनु से कहे प्रभु के बचन ( आदिसक्ति जेहि अंग उपजाया । सोत श्रवतरिहि मोरि यह माया ) से प्रभु की क्रिया ज्ञान-आनन्द शक्ति का संकेत करते हुए सीताजी ने प्रभु के साथ अपना सारिध्व्य स्पष्ट करने के लिए तीन दृष्टान्त दिये हैं जैसे शरीर की तमोष्म छाया से क्रियाशक्ति सूर्य प्रभा से ज्ञानशक्ति, और चन्द्रप्रभा से आनन्द शक्ति । क्रिया ज्ञान-आनन्दस्वरूप श्रीराम की प्रभा व सीताजी में अभिप्रता नामवन्दना के प्रकरण में 'कहिअत भिन्न न भिन्न बंदरँ सीदाराम पद जिन्हहि परम प्रिय त्रिभ' से ग्रन्थकार ने स्फुट की है। परम प्रिय चिन्न' से प्रभु का करुणाकरत्व स्पष्ट है।

### श्रीराम व सीता के अनेव शंका समाधान

प्र० उपरोक्त दृष्टान्तों से परिपुष्ट श्रीराम के साथ सीताजी का अभिन्न स्वरूप लंकानिवास में प्रभु से अलग होने पर कैसे स्थिर रहा ?

उ० इस प्रश्न के समाधान में कहना है कि अरप्यकाण्ड में नर' ( मानस साधक ) लीला के प्रकाशन हेतु से प्रभु ने शक्तिस्वरूपा सीताजी को अपनी प्रभा व लीन कर लिया, दृष्ट में मायारचित प्रभा से युक्त सीताजी का प्रतिबिम्बमात्र रह गया जिसने प्रभु क संकल्पित 'प्रियाव्रत रहिर सुनीला' का रहस्यमय चरित्र क्रिया । प्रभु के प्रसन्नचर्य नरलीला में दो० ६९ में सीताजी की उक्ति ( तो प्रभु विषय भिन्नो दुःख सहिहहि परिवर प्रात ) की चरितार्थता व लंका की अशोकवाटिका में बंभित सीताजी की दशा एवं हनुमान्जी द्वारा सुनाये प्रभु के सदेश ( "तत्त्व प्रेमकर मम अरु वीर । जानत प्रिया एकु मनु मोर । सो मनु उवा रहत होहि पाहीं ) आदि में द्रष्टव्य होगी। इस प्रकार श्रीराम और सीताजी के अनेव में बाधा नहीं है।

प्रसंग स मत्तव्य है कि सीताजी व प्रभु का सेव्य सेवक संबंध न्यायभाषानुसार प्रभुआदेश हेतुक इष्ट साधनत्वाद्यनुमिति प्रयोज्य प्रवृत्तिमत्त्व रूप है यदि अयाध्यावास में 'राजसंसाप हेतुक इष्ट साधनत्वानुमिति प्रयोज्य प्रवृत्तिमती होती है तो सीताजी का सेवकत्व नहीं कहा जायगा। कहने का आशय है कि सेव्य के आदेश को हेतु समझकर उसके द्वारा अपना श्रेयस् अनुमित करके सेव्य के आविष्ट कार्य में प्रवृत्त होना सेव्यसेवक संबंध की अभिन्न अदृष्टता है।

१ सुमहु प्रिया व्रत रहिर सुनीला । मैं कछु करबि जकित नरक था ॥

तुम्ह पसक भई करहु निवासा । बी कवि करौ निसाबर नासा ॥

जबहि राम सर कहा धरानी । प्रभुव धरि हिये क्लक समानो ॥

निज प्रतिबिंब रावि तहँ सीता । तसइ सीक । क्य सुचिनीता ॥ श्री० १ सं ४ दो० २४

सगति : चौ० ५ दो० ७७ मे राजा की शिक्षा को सुनकर उस पर सीताजी के मनोभाव ( 'घर न सुगमु वनु विपमन लागा' ) को प्रकट कराने के बाद भोगविलासवैभव से हीन स्थिति मे वनवासकलेशसहन मे सीताजी की धीरता का सुमन्त्र को परिचय कराना है। अतः पति को उनके पक्ष का उत्तर सुनाकर सीताजी सुमन्त्र को अभिभूत सुना रही है।

चौ० : पतिहि प्रेममय विनय सुनाई । कहति सचिवसन गिरा सुहाई ॥ ७ ॥  
तुम्ह पितु-ससुरसरिस हितकारी । उतर देउं फिरि अनुचित भारी ॥ ८ ॥

दो० आरतिवस सनमुख भइउं विलगुन मानव तात ! ।  
आरजसुतपदकमल-विनु वादि जहाँ लगि नात ॥ ९७ ॥

भावार्थ पति को प्रेमपूर्ण विनय सुनाकर सीताजी मन्त्री से सुन्दर वाणी मे कहने लगीं 'आप पिताश्री और ससुरजी के समान मेरा हित करने वाले हैं। आपको उत्तर देना बडा अनुचित है। हे तात ! अपनी हार्दिक पीडा के वशा होकर आपके सामने उपस्थिता हुई हूँ इसका आप बुरा न माने। वास्तविक बात यही है कि 'आर्यपुत्र पति के चरणकमल के आश्रय के बिना जहाँ तक संबंध है, वह सब मेरे लिए व्यर्थ है।

### सीताजी की प्रेममय आदि का भाव

शा० व्या : 'प्रेममय' से सीताजी के प्रति पति की विश्वास्यता प्रकट है। पति-पत्नी के प्रेम सवव मे धर्म के अतिरिक्त सेव्यसेवक भावहेतुक रुचि भी व्यक्त है। विनय से सेवकोचित गुणसंपन्नता दिखायी है। 'गिरा सुहाई' का भाव है कि सीताजी के वचन औचित्यपूर्ण हैं, सुमन्त्र के समाधान मे प्रभावकारी हैं तथा सीताजी के अभिलषित तात्पर्य को सिद्ध करनेवाले हैं।

भारतीय-महिला सदाचार मे अमर्यादित रूप मे गुरुजनो के सम्मुख होकर उनसे प्रतिवाद करना अनुचित समझती है। 'आपत् काले मर्यादा नास्ति' के अनुमार्ग आर्त्ति के वशा होकर सीताजी ससुर-पितातुल्य मन्त्रीसुमन्त्र के सम्मुख प्रत्युत्तर के लिए उपस्थित होने मे क्षमाप्रार्थना कर रही है। क्योंकि हितकारी आप्त की बात पर ध्यान न देना उसकी अनाप्तता का द्योतक होगा। विनय का यही स्वरूप है जैसा भरतजी चौ० ७-८ दो० १७७ मे कही उक्ति से स्पष्ट है। 'पितु ससुर सरिस हितकारी' से भरतजी द्वारा चौ० ३ दो १७७ मे कहे सिद्धान्त "गुरु पितु मातु स्वामि हित वानी। सुनिमन मुदित करिअ भल मानी' की एक वाक्यता स्फुट है।

१. धर्म के सम्बन्ध से आर्य वह है जिसमें कुलशील, दान धर्म, सत्य कृतज्ञता अब्रह्म आदि गुण हैं।

राजनीति के सम्बन्ध से जो सामदानदण्ड भेदादि उपाय के सफल प्रयोग में समर्थ हैं। भागवत मत से वर्णाश्रमधर्म प्रधान व्यक्ति आर्य होते हैं। ऐसे आर्यों द्वारा ही विश्व शाश्वत पय ( वेद मार्ग ) में स्थित रहता है।

२. अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू। अनुहरअ सिखावनु देहू ॥

उतर देउं छमब अपराधू। दुखित दोष गुन गनहि न साधू ॥

### आतिथ्य पर धवत्व्य

प्रसंगत बालकाण्ड में वर्णित सप्तपिपों के वचन का पावती द्वारा सहैतुक प्रत्याख्यान स्मरणोप है। जिस प्रकार पार्वतीजी ने नारदब्राह्मण के शास्त्रसम्मत वचनप्रमाण में आस्था व्यक्त की उसका विराधी होने से सप्तपिपों के प्रत्याख्यान स पार्वती की उपवाधुद्धि हुई इसी प्रकार पातिप्रत्य के प्रथमकल्प में भारज सुत पद कमल' की प्रीति में सीताजी की निष्ठा व्यक्त है। 'जहाँ लगी नास' क एकमात्र आधार पति थोराम है, उनसे अलग होकर जेड़ विधि अवध आव फिर सोया' में कही विधि सासु-ससुरजी पिताधो भावि का नासा पातिप्रत्य धम की निष्ठा क विरुद्ध होने से असंगत हैं। फिर भी 'नैमित्तिकन नित्य बाध्यते के अनुसार राजाका प्राण अवशया निमित्त सीताजी के पातिप्रत्यात्मक नित्यधर्मका वाधक है तो भी सुमन्त्रको राजा की 'भारति प्रीति' को प्रबलता व सीताजी के 'भारति' का विचार करना है जो 'आनेतु केरी' की दृष्टि से सुनकर उदित है।

सगति प्रभु के 'सियहि दीन्ह सिद्ध काटि विधाना' के अन्वगत सीताजी ने अभिमत विधि के स्वतन्त्र निर्णय को सुमन्त्र के समक्ष प्रकाशित कराकर कवि गिरा सुहाई' का सार्यक्य दिखावेंगे। धी० १ दो० १६ में उपस्थापित' सहि न सकिहि सिय विपिन करुषु' द्वारा निर्दिष्ट अनुमान में हेत्वाभास को समझाते हुए दा० ६४ स ६६ तक कही सीताजी को उच्छि की यथार्थता का सिद्ध कर रहे हैं।

धी० पितुवैभव विलास में बीठा। नृपमनि मुकुट मिलत पवपाठा ॥ १ ॥

सुखनिधान अस पितुगुह मोरे। पियविहिन मन भाव न मोरे ॥ २ ॥

भावार्थ पिताधो जनक के वैभवविलास को मैंने देखा है कि उनके पेर रखने की चौकी पर बड़े-बड़े भूट राजाओं का मुकुट झुक जाता था अर्थात् वे नतमस्तक होते थे। सम्पूर्ण सुख से भरपूर भरे पिताधो का घर है। पर प्रियतम पति के बिना यह भी मेरे मनसु को अच्छा नहीं लगता।

### मिथिला का वैभव

शा० ध्या० पितुगुह क प्रथम उल्लेख से सीताजी अपने बाल्यकाल के सुखोपभोग की स्थिति का स्मरण कर रही हैं। राजा जनक की मिथिला नगरी का वैभव इतिहासप्रसिद्ध है फिर उनके महल का क्या करना? ज्ञातव्य है कि राजपौठाधिपति ज्ञानचिरामणि राजा जनक के यहाँ वैभव-सामग्रियों का संग्रह रावण की तरफ बलात् अपहृत या रागप्रयुक्त नहीं है बल्कि राजशास्त्रसम्मत प्रजा के मन-कर्मभानुत्कूल बद्धुत रस से समाहित है। विरक्त भगवदनुग्रहियों को उपलब्ध सुखसामग्रियों का प्रयोजन भोग में नहीं है, शास्त्रानुमोदित दान व देवप्रीत्यर्थ धर्म में है। कहने का आशय यह है कि पितुगुह के संस्कार में पत्नी सीताजी की आसक्ति वैभवविलास से संगृहीत सुखोपभोग में नहीं है जैसा सुख मकरंद भरे प्रियमूला। निरच्छि राम भनु संवध न भूला।' ( धी ४ दो० ५३) की व्याख्या में स्फुट है।

'नृपमनि मुकुट मिलत पद पाठा' से कही राजा जनक की सर्वमान्यता धी० ६ से ८ दा० ३२२ में राजकाज सब साज सँभारी। सीपि सधिव गुर भरसहि राजू से स्पष्ट है।

सगति दोहा १६ में राजा के संवेसानुसार 'महके सुसुरे' में रहि सुखेन सिय' से सम्बन्धित मेके के सुख की अस्पृहा बताकर सीताजी स्वसुगुह क वैभव की अस्पृहा को समझा रही हैं।

चौ० ससुर चक्कवड कोसलराऊ । भुवन चारिदस प्रकट प्रभाऊ ॥ ३ ॥  
 आगे होइ जेहि सुरपति लेइ । अरध-सिंघासन आसनु देई ॥ ४ ॥  
 ससुर एतादूसअवध-निवासू । प्रियपरिवार मातुसम सासू ॥ ५ ॥  
 बिनु रघुपतिपदपदुमपरागा । मोहि केउ सपनेहुँ सुखद न लागा ॥ ६ ॥

भावार्थ : कोसलराज ससुर दशरथ जी चक्रवर्ती राजा हैं जिनका प्रभाव चौदहो लोक मे विदित है । देवराज इन्द्र भी जिनका आगे बढ़कर स्वागत करते हैं बैठने के लिए इन्द्रासन का आधा भाग देते है । ऐसे प्रतापी ससुर जी के अवधराज्य मे निवास है जहाँ प्रियता-भावसम्पन्न परिवार मे माता जी के समान आदर प्रेम करने वाली सासु जी हैं, मुझको रुचिकर नहीं है क्योंकि रघुनाथ श्रीराम के चरण कमलो के धूल की अप्राप्ति मे मुझको कोई भी स्वप्न मे भी सुखदाता नहीं लगता ।

### दशरथ जी का वैभव

शा० व्या० : राजा दशरथ के शौर्य, धैर्य, सत्यसघता, धर्मधुरधरता, नीतिमत्ता से प्रभावित चतुर्दश लोकवासी उनके सरक्षण की आकाक्षा रखते हैं । देवासुरसंग्राम मे इन्द्र की सहायता करने से देवराज राजा दशरथ को इन्द्रासन का आधा भाग प्रदान करने पे हर्षित होते हैं । पृथ्वी पर ससुरजी का चक्रवर्तित्व प्रसिद्ध है ।

### चक्रवर्तित्व सूर्यवंश का

अभी अवधराज्य का दण्डकारण्य भू-भाग वरहस रावण के अधीन है तो चक्रवर्तित्व कैसे रहा ? इसके समाधान मे कहना है कि रावण द्वारा दण्डकारण्य को अधीन रखने मे राजा दण्डक को दिये शापका विधान अशुचि कार्यकारी होने से रघुवंश ने शुचिता बनाये रखने के लिए अपने चक्रवर्तित्व को सुरक्षित रखते अवध की स्वाधिकार से दूर कर दिया । सीताजी के वचन 'चक्कवड कोसलराऊ' से कोशलराज के चक्रवर्तित्व की स्थापना ध्वनित हो रही है, जिसका श्रीगणेश दण्डकारण्यप्रवेश से होगा । श्रीराम के द्वारा प्रभुशक्ति से खरदूषण आदि राक्षसों का विनाश होने पर दण्डकारण्य स्वाधीन होगा इसमे सीताजी की शास्त्रसपन्न दूरदर्शिता प्रकट है । इस प्रकार चौ० ४ दां० ६५ मे कहे वचन, तनु धनु धाम धरनि पुर राजू । पति विहीन सबु सोक समाजू' की एकवाक्यता मे सीताजी की गिरा सुहाई मे पूर्वापर विरोध नहीं है ।

### शास्त्रभक्ति से सीताजी का सामर्थ्य

पहले कहा जा चुका है कि शास्त्र ही प्रभुचरण हैं । 'पदपदुमपरागा' के गूढार्थ मे कहना है कि परम विरागी ज्ञान की महती मर्यादा राजा जनक के सान्निध्य मे वाल्यकाल से ही शास्त्रचर्चा सुनते सीताजी को प्रभु पद प्रीति मे पर्यवसित हो गयी है । शास्त्रोदित विवेक से सम्पन्ना बुद्धिमती सीताजी को अयोध्या मे प्रभुपद के सतत सान्निध्य मे मिथिला मे प्राप्त विद्याओ से प्रकाशित भक्ति, धैर्य, विराग, विषादाभाव आदि गुणो मे स्थिरता है । अत कठिन परिस्थितियों मे शास्त्रमत्त के आधार पर आप्तवचनार्थ का स्वतन्त्र निर्णय करने मे वह समर्था है ।

संगति पूर्व कथित सीताराम सवाद में वन दुख नाथ कहे बहुतेरे। मय विषाद परिताप धनतेरे से सम्बाधत राजसन्देश ( 'सहि न सकहि सिय विपिन कहेसु ) के पूर्ण निरास के हेतु वन के कष्टों को सहन में अपनी स्थिरता को सुमन्त्र के आगे सीताजी व्यक्त कर रही हैं।

श्री० अगम पथ बनभूमि पहारा । करि-केहरि सर-सरितमपारा ॥ ७ ॥

कोल-किरात-कुरंग विहगा । मोहि सख सुखद प्रानपतिगगा ॥ ८ ॥

भावार्य वन की कोंकरीसी जमीन कदकाकीर्ण मार्ग पर घसना दुष्कर है, हाथी सिंह आदि हिरक पशुओं का भय है। शालाय तरुया, नबी, पहाड़ आदि को पार करना मुश्किल है। बनवासी कोल किरात हरिन, पक्षियों का संग है। फिर भी प्राणनाथ के संग रहने से वे सख सुमन्त्रको सुखदायी समत हैं।

### सीताजी की स्थिरता

शा० ब्या० दा० ६२ ६३ के अन्तर्गत वन के भय कष्टों का जैसा प्रभु ने उल्लेख किया था उनको समास रूप में कहकर पातप्रत्यघर्ष के अनुसरण में पति के संग वन में रहकर वन के प्राकृतिक वस्तुओं के प्रति सीताजी सुखानुभव प्रकट कर रही हैं।

आत्मगुणसंपन्न नितिमान् के लिए शास्त्रनिर्दिष्ट प्रमाणत्रयप्रतीत अथ निष्फल नहीं होत। ऐसे प्राणपति के संग म वन के सुखदायक का अनुमान सीताजी की रङ्ग शास्त्रनिष्ठा और धृति का परिचायक है। क्योंकि उत्तम सेवक में संध्य के गुण का संक्रमण होना स्वभावसिद्ध रहत हैं।

महाव्रतसम्बन्धी-भोग सिद्धान्तानुसार धर्म दम की पूर्णता म अनुष्ठाता के अर्हिसाविका संक्रमण सन्निकट वासी पशु पक्षी आदि म होता है जिसके फलस्वरूप जनम मित्रता का भाव जागृत हो जाता है जैसा चित्रकूट के रामनिवास स वपु विहाई चरहि एक संग' से स्पष्ट है।

संगति राजा के आस्वासनार्थ सुमन्त्र को अपनी धीरता-स्थिरता का परिचय कराकर सीताजी अपना सन्देश सुना रही हैं।

श्री० सास-ससुरसन मार हुँति विनय करबि परि पाँय ।

मोर सोधु जनि करिय कछु मैं वन सुखी सुभायँ ॥ ९८ ॥

भावार्य मेरी ओर से विनती करते हुए उनके चरण छूकर कहना कि वे अपने मनस् में मेरी चिन्ता न करें। मैं वन में स्वाभाविकतया सुखिनी होउगी।

### करवि परि पायँ आदिका तात्पर्य

शा० ब्या० करवि परिपायँ से सीताजी ने सेवाभाव तथा विनती से तात्कालिक राजादेश पालन में अपने धर्म एवं शास्त्रसम्बद्ध असन्तोष को व्यक्त करने में अपना विनय-भाव दिखाया। 'मोर सोधु जनि करिय कछु' का आशय है कि मुझको वन में क्लेश से बचाने के लिए नैहर या ससुराल में रखकर मेरी पतिविरह जनितसम्भया ( पीड़ा ) का उद्दीपन राजा की चिन्ता का विषय होगा तो राजाश्री का 'प्रात अवलम्बा' सार्थक नहीं हो सकेगा, तद्वेलाया पति के साथ वनवास में सीताजी सुखिनी है यह जानकर राजाश्री को चिन्ता दूर होगी। 'मैं वन सुखी सुभायँ' से सीताजी ने वनवास में स्वभाविक धर्मचर्चितसंश्लित सुखानुभव की यथार्थता स्पष्ट की है अर्थात् पति के अनुगमन में वह बलात् धर्मप्रेरिता नहीं है या वनवास में सुखानुभव

नहीं है, इसका अनुमान सुमन्त्र को सीताजी की सुखानुभूति में प्रकट स्वाभाविक अनुभाव से हो गया जिसको सुमन्त्र ने राजाश्री को सुनाया है।<sup>१</sup>

राजाश्री के लिए सीता जी का सन्देश सुमन्त्र द्वारा इतना ही है जो उक्त दोहे में कहा है। पूर्वोक्त कथन 'एहि विधि करहु उपाय कदवा' में सुमन्त्र के समाधानार्थ समझना है।

संगति : पातिव्रत्यधर्माचरण में धीरता तथा वनवास के विषयो को सहने में स्थिरता का परिचय कराकर सीताजी अब अपने रक्षण के सम्बन्ध में सुमन्त्र को आश्वस्त कर रही हैं।

**चौ० : प्राणनाथ प्रिय देवर साथी । वीर धुरीन धरे धनु हाथा ॥ १ ॥**

भावार्थ प्राणनाथ पति और प्रिय देवर ( लक्ष्मण ) साथ है, दोनों वीर धीर हैं, धनुष को हाथ में धारण किये हैं ( तो फिर रक्षण की क्या चिन्ता है ) ।

शा० व्या० : 'वीर धुरीन' से उत्साह, धैर्य, स्वैर्य, शौर्य, त्याग, अविस्मय, सत्व आदि गुणों की पूर्णता एवं 'धरे धनु हाथा' से तापस वेप में भी रक्षण-पालन की तत्परता में विशंपता दिखायी है। इस प्रकार देवी, आसुरी, मानुषी, भौतिक आदि विपत्तियों के प्रतीकार में दोनों वीरों की सक्षमता में विश्वास प्रकट है।

संगति अपने सन्देश के उपसंहार में सीताजी अपने कथन का निष्कर्ष सुनाते भाव-विभोर हो गयी।

**चौ० : नहि मग भ्रमु भ्रमु दुख मन मोरे । मोहि लगि सोचु करिअ जनि भोरे ॥ २ ॥**

भावार्थ मुझको वनवास में मार्ग चलने का शारीरिक भ्रम, मनस् में भ्रम या दुःख बिलकुल नहीं है, इसलिए मेरे लिए भूलकर भी कोई चिन्ता न करें।

**'नहि भ्रम दुःख मन मोरे' का स्पष्टीकरण**

शा० व्या० : चौ० १ से ६ दो० ६७ के अन्तर्गत सीताजी की उक्ति से 'नहि मगभ्रम' का स्पष्टीकरण मन्तव्य है।

उपरोक्त चौ० ६ दो० ९८ में 'पदपदुम पराग' की व्याख्यानुसार समझना है कि नीतिसार में कहे "तथावश्य फल सिद्धि." के अनुसार नीतिसंगत शास्त्रद्वारा निर्णीत वचन प्रमाण की प्रमेयताको ( वनवास की फलसिद्धि को ) अवश्यभावी मानना सीताजी के शास्त्रोदित विवेक, विरति, धर्मनिष्ठा एवं सहज भक्ति नीति का परिचायक है। वनवास में कैकेयीजी की मनोरथपूर्ति से रामराज्याभिषेकप्रतिबन्धक का निरास समझकर सीताजी के मनस् में कोई भ्रम दुःख नहीं है। प्रभु अनुराग में उत्साहिता सीताजी की उक्ति में (शास्त्र-निष्ठा में) मनस् की स्थिरता से प्रसन्ना होकर गंगाजीने दो० १०३ में अपौरुषेयवचन के माध्यम से आशीर्वाद से वनवास में तीनों मूर्तियों की कुशलता ध्वनित की है। वनवास में आने के बाद सीताजी के 'नहि मगभ्रमु भ्रमु दुख मन मोरे' कहने से स्पष्ट है कि सस्कारवश अज्ञानयया या मिथ्याज्ञान से वनवास में वह प्रवृत्ता वहही है। किन्तु वास्तविक मूल्य रखती है अतः वनवास में उक्त निर्णीत अर्थको जानकर भी राजा-देश से अयोध्या में सीताजी ने लौटना अनिर्णीत अर्थ का साधक होगा।

१ फिर प्रनाम कछु कहत सिय सिय भइ सिथिल सनेह ।

यकित वचन लोचन सजल पुलक पल्लवित देह ॥ दो० १५२ ।

वनके विषयों के सहन में अक्षयता एवं भवनसुख में अल्प्यस्तता समझकर सीताजी के बारे में सोच करना मूल है, इस विषय में राजाधी की अस्वस्व करने के हेतु से सीताजी ने अपने सन्देश का निष्कर्ष सुनाया है।

संगति इतना कहते कहते सीताजी शिथिलंगी हो गयी। सुमन्य भी निरंतर होकर 'उपायकर्मदा' में निरुपय होकर विकल दशाको प्राप्त हो गये।

श्री० सुनि सुमत्र सिय सीतलवानो । भयउ बिकल जनु फनि मनिहानो ॥ ३ ॥  
नयन सूझ नहि सुनइ न फाना । कहि न सकइ कछु अति अकुलाना ॥ ४ ॥

भाषार्थ सीताजी के समाधानपूर्वक बचनों की सुनकर सुमन्य व्याकुल हो गये, मानो साँप मणि को जाने पर विकल हो। आँसों से उनके कुछ बिन्दायी नहीं पड़ता, कानों से सुनायी नहीं पड़ता और अत्यंत घबराहट में कुछ नहीं पा रहे हैं।

### सीतलवाणी आवि का भाव

श्री० व्या० सीतल वानी का भाव है कि मणि विद्याप्रसूक्त विवेक नीति वैराग्य धर्म से संपूजा सीताजी की गिरा सुदाई है। किन्तु एक ओर राजा के आदेश की कार्यान्वित करने में अपनी असफलता का दुःख और दूसरी ओर तीनों प्रेम भूमियों के विछोह का दुःख तथा उनके न लौटने का समाचार सुनकर राजाधी के प्राण त्याग की दंका से व्याकुल सुमन्य का मनस् सीताजीकी वाणी की शीतलता से आस्वस्त नहीं हो रहा है।

### 'जनु फनि मनिहानि' में उपमान प्रामाण्य

मीमांसक मतानुसार कहना है कि कवि सुमत्र की उपरोक्त विकलता में फनि मनि हानी की उपमा से 'एतादृशी विकलता राज्ञो दशरथस्य' की उपमिति श्रीराम प्रभृति तीनों भूमियों को कराते हुए उपमान प्रमाण को स्फुट कर रहे हैं जैसा कि सुमन्य द्वारा सन्देश सुनने के अनन्तर राजाधी की दशा दो० १५४ के अन्तर्गत 'मनि विहीन जनु व्याकुल ब्याहू 'छलप्रत भीन मलीन जनु' से प्रकट होगी। आँसों से बिन्दाई न पड़ना कानों से सुनाई न पड़ना क्लेशरोष आदि से व्याकुलता का अनुभाव प्रकट होकर सुमन्य अति अकुलाना की दशा में पहुँच रहा है।

दाहा १५२ में सुमन्य की उक्ति से स्पष्ट होगा कि सीताजी दो० ९८ में कहे सन्देश को सुनाने के बाद उपरोक्त श्लो० १२ में अपने कथन का निष्कर्ष कहते-कहते पतिप्रेम के अनुभाव से विद्वला हो गयीं जैसा राजाधी के आगे दो० ७८ में कह चुकी अकुलानि से सीताजी की स्नेह शिथिलता प्रकट हुई थी।

संगति 'लखनु रामु सिय आनेहु फेरो' के राजादेश के विषय में प्रभु ने सुमत्र को प्रबोध कराया है। जैसा श्लो० २ श्लो० ९८ में 'मनिहि राम उठाइ प्रबोधा' से निरूपित हो चुका है। अब यह स्थिति है कि तीनों भूमियों को छोड़कर अकेले रथ लेकर अयोध्या में कैसे जायँ जबकि विरह वैदना से सुमन्य को जीवित रहना अत्यन्त कठिन हो रहा है। इसलिए प्रभु पुनः प्रबोध कर रहे हैं।

श्री० राम प्रबोधु कीन्हु बहुभाँती । तवपि होति नहि सीतलि छाती ॥

श्रीराम ने सुमन्य को अनेक प्रकार से प्रबोध कराया। तब भी उनके हृदय में डाढ़स नहीं बँध रहा है।

### प्रबोध में 'बहुभाँती' का भाव

शा० व्या० कैंकेयी जी ने राजाश्री से कहे वचन ('देन कहेहु अब जनि वर देह । तजहु सत्य जग 'अपजसु लेहु') को अनूदित करते हुए श्रीराम से कहा था 'देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना । मांगेउँ जो कछु मोहि सुहाना' । विदा के समय श्रीराम ने स्नेहशिथिल व शोकविकल पिताश्री ('तात किएँ प्रिय प्रेमप्रमादू । जसु जग जाइ होइ अपवादू') से उसी विषय को समझाया । उसीका सकेत सुमन्त्र के प्रति प्रभु के बहुभाँति प्रबोध में ज्ञातव्य है । नीति दृष्टि से 'बहुभाँती' का यह भी तात्पर्य है कि राजाश्री के आदेशानुसार मन्त्री सुमन्त्र दोनो भाइयो को लौटने के लिए बाध्य करते हैं तो इतिहासज्ञो के लिए राज्यलोभ की शका उठकर आलोचना का विषय होगा तथा तटस्थ मुनियो के मत से अपयशस् का विषय होगा अथवा केवल सीताजी को ही लौटाने का हठ करते हैं तो भी चौ० २ दो० ९७ की सगति में कहे अनुसार 'प्राण अवलम्बा' का प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा, अपितु दो० ९८ की व्याख्यानुसार सीताजी का भवननिवास व्यर्थ होगा ।

### तदपि होत नहिं सीतल छाती' का भाव

श्रीराम द्वारा 'बहुभाँती' प्रबोध कराने पर भी सुमन्त्र को सन्तोष न होना भक्तो के स्वभावानुकूल है । बिछुरत एक प्राण हरि लेही' के अनुसार सज्जनो को सन्तविरह में हृदयविदारक दुःख होता है, उसी प्रकार भक्तो को प्रभु का वियोग असह्य होता है ।

ग्रन्थकार सुमन्त्र की स्नेहशिथिलता तथा चौ० ७ दो० १४२ में 'राम राम सिय लखन पुकारी । परेउ घरनितल व्याकुल भारी' से शोकशिथिलता को 'सोक सिथिल रघु सकइ न हाँकी' से स्फुट करेंगे । प्रभु के विरह में सुमन्त्र का उद्गार अयोध्या में पहुँचने पर शोक की कल्पना में सुमन्त्र की विकलता दो० १४३ से १४६ तक भावरसिको के लिए आस्वाद्य है । अन्तत इतना कहना होगा कि सुमन्त्र के प्राणाधार में चौ० ४ दो० १४५ में 'जिउ न जाइ उर अबव कपाटी' से कवि प्रभु के प्रबोध की सार्थकता स्फुट करेंगे ।

सगति : सुमन्त्र द्वारा राजादेश का कथन एवं उसके उत्तर में श्रीराम-सीता के सम्वाद का उपसंहार करते हुए कवि बोल रहे हैं ।

चौ० : जतन अनेक साथ हित कोन्हे । उचित उतर रघुनन्दन दीन्हे ॥ ६ ॥

भावार्थ : अपने साथ लौटाने के लिए सुमन्त्र ने इस प्रकार अनेको उपाय किये और उसका उत्तर श्री रघुनाथ जी ने दिया ।

### उपायकदंब का दिग्दर्शन

शा० व्या० : प्रथम पक्ष में राजादेश के आधार पर 'लखनु रामु सिय आनेहु फेरी' के लिए और दूसरे पक्ष में 'जेहि बिधि अवध आव फिरि सीया' के लिए सुमन्त्र ने जो उपाय किया वह 'जतन अनेक' से विवाक्षित समझना है । श्रीराम एवं सीता जी के सम्वाद में कहा विषय 'उचित उतर' के अन्तर्गत है जिसका सविस्तर अमुवाद सुमन्त्र ने अयोध्या में लौटकर राजाश्री को सुनाया है । पूर्वोक्त व्याख्या में स्पष्ट किया गया है कि राजाश्री का, माताओ का, परिवार एवं प्रजा के हित के साथ सुमन्त्र का हित भी तीनों को लौटाने में नहीं है, अपितु वनवास की पूर्णता में ही है । नैतिक दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण



हित यह है कि सुमन्त्र द्वारा श्रीराम को वनवास में अधिष्ठित सुनकर केकेयी माताजी को दोनों वरदानों के कार्यान्वयन से अपने मनोरथपूर्ति में सान्त्वना मिलेगी जो मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंसनिमित्त में प्रभु को श्रेष्ठ हो है।

अथवा भक्तिपक्ष से 'साथ हित कीन्ह' का अर्थ सुमन्त्रका प्रभुके साथ जाना कहा जाय तो कौसल्याजी की उक्ति ('जो सुत कह्यो संग मोहि सेहू। तुम्हरे हृदय होइ सन्देश') के अनुरूप प्रभु का उत्तर समझना होगा। अर्थात् प्रेम में प्रभाव हाने पर मन्त्री कर्तव्यच्युत होगे तो राजाभी के प्रति उत्तरदायित्व की हानि पूर्व प्रजा के हितसाधन में बाधा होगी। चौ० २ से ६ दो० १०४ में प्रभु के साथ रहने की प्रार्थना में गुह ने भी सेवकत्व के अनुरूप 'राम रजामसु सोस धरि' को आचरित किया है।

सगति कवि प्रभु को विधान की प्रवृत्ता दिखा रहे हैं।

चौ० मेटि जाइ नहि राम रजाई। कठिन करमगति कछु न बसाई ॥ ७ ॥

भाषार्थ प्रभु की मरजी के विरुद्ध कोई कुछ नहीं कर सकता। कर्म की गति ऐसी प्रबल है कि किसी का उस पर कुछ बल नहीं है।

### विधान की स्वतन्त्रता

शा० ध्या० कवि अपना निर्णय दे रहे हैं कि प्रभु के संकल्पित विधान का प्रतीकार करने में कोई पुंस्यार्थ धमन नहीं है। प्रभु के संकल्प का बल पाकर वेवरेखा सरस्वती की माया से प्रभावित केकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंसहेतुक वनवास की गतिविधि को रोकने में किसी का बल नहीं है। ग्रन्थकार ने शिवजी की उक्ति ('कहू सिव जबि उचित अस नाही। नाथ बचन पुनि मेटि न जाहीं') से रामरजाई की जो प्रतिष्ठा स्थापित की है उसी का अनुगमन परमपुंस्यार्थी राजा वधरथ को भी 'रुखी रामरस रह्य न जाने' से करना पड़ा।

### भक्तों की प्रवृत्ति

कमसिद्धान्त का निरूपण पूर्व व्याख्या में यथास्थान किया गया है। ज्ञातव्य है कि प्रभु के सेवक-भक्त विधि-अनुशासन के विरुद्ध कार्य करने में प्रवृत्ति नहीं रखते। यत् वे प्रभु की आज्ञा को अवहेलना कभी नहीं करते। अर्धशासन में कहे स्वायत्तसिद्धिक राजा के निर्णय के अनुरूप 'रामरजाई' से श्रीराम की स्वायत्तसिद्धिकता प्रकट की गई है।

सगति विकलप्रयत्न होने पर भी सुमन्त्र विनयपूर्वक श्रीराम के आदेश को मानकर तीनों को नमस्कार करके विधिलान्वयता में रथ की ओर लौट रहे हैं।

चौ० रामलक्षनसियपव सिव नाई। फिरैउ बनि क बिमि मूर गैवाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ लक्ष्मणजी और सीताजी सहित श्रीरामके घरजों में सिरस् झुकाकर सुमन्त्र नमस्कार कर लौटे, मानो बधिक अपनी पूजी गैवाकर लौट रहा हो।

### भक्तों के धन श्रीराम

शा० ध्या० मूलधन शणिक का बहिर्द्वार प्राप्त कहा गया है। श्रीरामरूप धनको खोकर स्वस्थानको लौटने में धोक से संतप्त सुमन्त्र की मरणासन्न दशा होगी जिसका विस्तृत वर्णन आगे गुह के मिथुन पर

चौ० ३ दो० १४२ से १४६ तक होगा। इसी हेतु से भक्तों के लिए भगवान् को 'लोभिर्हि प्रिय जिमि दाम' से उपमित किया गया है।

### तीनों को नमस्कार करने का अभिप्राय

श्रीराम के साथ सीताजी और लक्ष्मणजी को भी नमस्कार करने से स्पष्ट है कि उनकी कटूक्ति व प्रत्याख्यान से अश्रद्धा न होकर सुमन्त्र को उनकी धीरता-स्थिरता से समन्वित सेवकत्व के प्रति आदर है। इसी दृष्टि से सुमन्त्र ने राजाश्री से लक्ष्मणजी के कटुवचन का प्रसंग सुनाया है।

प्रभु के 'बहुभांति प्रबोधा' के प्रभाव से सुमन्त्र कर्तव्यकी ओर उन्मुख तो हुए परन्तु 'तदपि होत नहिं सीतल छाती' से स्नेह शिथिलता में उनकी विप्रलभ अवस्था भी रसज्ञों के आस्वाद के लिए वर्णित है।

सगति : रथ में जुते श्रीराम के घोड़ोंकी दशा का वर्णन करके कवि माता-पिता, व पुरवासियों के सताप का अनुमान करा रहे हैं।

दो० : रथु हाँकेउ हय रामतन हेरि हेरि हिहिनाहिं ।

देखि निषाद विषादबस धुनहिं सीस पछिताहिं ॥ १९ ॥

चौ० : जासु बियोग विकल पसु ऐसे । प्रजा मातु पितु जिइहहिं कैसे ? ॥ १ ॥

भावाथ : सुमन्त्र के रथ हाँकते ही घोड़े श्रीराम के शरीरकी ओर देख-देख कर हिनहिनाने लगे। ऐसा देखकर विषादसहित गुह गण दुःखित हो शिरस् पीटकर पछताने लगा और सोचने लगा कि-जिसके वियोग में ये पशु घोड़े ऐसे व्याकुल हो रहे हैं, उसके वियोग में माता पिता कैसे जीवित रहेंगे ?।

### स्वामी और पशु का प्रेम-संबंध

शा० व्या० • अर्थशास्त्रोक्त विधान से राजा को अपने घोड़े हाथी प्रभृति पशुओं का रोज निरीक्षण करना चाहिये। अपने स्वामी की स्नेहमयी दृष्टि से पशु भी स्वामी को पहचानते हैं और उनके प्रति प्रीतिभाव से आबद्ध होते हैं। फिर शीलस्नेहनिधान श्रीराम के प्रति उनके द्वारा पालित घोड़ों का स्नेहासक्त होना स्वाभाविक है। 'हिनहिनार्हि' से घोड़ों की विरहजन्य पीड़ा प्रकट है मानो वे श्रीराम की ओर देखकर उनको अपनी भाषा में बुला रहे हों। अन्तर्यामी प्रभु ने उनके आर्तनाद को समझा है। इसीलिए सुमन्त्र की विकलता एवं घोड़ों की आर्ति के हरण के उपाय में सचेष्ट प्रभु ने अग्रिम निवास (चौ० १ दो० १०५ में 'त्रिटप तर वासू') से गुह को मन्त्री के सहायतार्थ लौटाया है जैसा चौ० ५ दो० १४२ में 'फिरेउ निषादु प्रभुहि पहुँचाई' से स्पष्ट होगा। गुहसमुदाय में 'धुनहिं सीस पछिताहिं' से मन्त्री व पशुओं के विषादभाव का सक्रमण दिखाया है। गुह की सात्विकता एवं सहृदयता का परिचय ('प्रजा मातु पितु जिइहहिं कैसे' द्वारा) परदुःख की अनुभूति से स्फुट किया गया है।

सगति सुमन्त्र के लौटने का प्रसंग आगे चौ० ५ दो० १४२ में ('फिरेउ निषादु प्रभुहि पहुँचाई') जोड़ा जायगा। सुमन्त्र के साथ शृंगवेर पुर तक प्रभु का पहुँचना राजादेश के अनुशासन में है, आगे का कार्यक्रम प्रभु के स्वतन्त्र कर्तृत्व से सम्बन्धित है जिसमें भक्ति, धर्म नीति का महत्त्व भी दर्शाया जा रहा है।

चौ० . बरबस राम सुमन्त्रु पठाए । सुरसरितीर आपु चलि आए ॥ २ ॥

भावायं श्रीराम ने सुमन्त्र को बलपूर्वक छोटाया। फिर ये स्वयं ही गंगाजी के तौर पर चले आये।

### बरबस का तात्पर्य

शा० व्या० 'बरबस' से स्पष्ट होता है कि 'जतन अनक साय हित कीन्हें' के अनुसार सुमन्त्र श्रीराम के संग जाना चाहते थे पर श्रीराम ने उनका बलात् कर्तव्य को ओर प्रेरित करके भेजा। इस प्रकार मक्ति की प्रधानता में राजाश्री, परिवार एवं प्रजाहित को ध्यान म रखकर प्रभु ने राजविद्या का रक्षण किया है। उसी कर्तव्य म राज्यरक्षणार्थ सुमन्त्र का बरबस' पठाए' को अपक्षित समझना कहा है।

### 'आपु तब आए' का तात्पर्य

विप्र घेनु सूर सतहित छीन्ह मुजु अवतार। निज इच्छानिमित्त ठनु मामागुन गापार' से सम न्वित प्रभु के अवतारप्रयुक्त स्वतन्त्र चरित्र का आरम्भ 'आपु आए' से स्फुट किया गया है। उत्तरकाण्ड में दो० ८६ के अन्तर्गत कागमुद्युषिष्ठ का प्रभु ने सत्य सुगम निगमादि बखानो' स सम्मत निज सिद्धान्त' को सुनाया है उसी सत्य सुगम का प्रभु ने सुमन्त्र स में सोइ धरमु सुभम करि पावा' कहकर स्फुट किया है। अपने उक्त सिद्धान्त को भगतिवत् अति मीचउ प्रानो। माहि प्रानप्रिय अति मम बानी' से सब भाष मज कपट छबि माहि परम प्रिय साह' की यथार्थता का अग्रिमप्रसंग में चरितार्थ करके प्रभु मक्ति की प्रधानता म यथार्थम के अनुशासन में स्थित केवट के स्वधर्मपालन का फल दिखाना चाहते हैं उक्त उद्देश्यका आपु तब आए' से व्यक्त करके ग्रन्थकार समझाना चाहते हैं कि स्वाध्याय जप तपस् आदि के अनुष्ठान से वर्णाश्रमव्यवस्था के शास्त्रानुगामित्व का भी फल प्राप्त होता है वही फल अधम केवट को शास्त्रमर्यादित स्वधर्मपालन स प्राप्त है। अर्थात् वर्णाश्रम व्यवस्था केवट का भेद प्रभुप्राप्ति म बाधक नहीं किबहुनालोक्ष्यात्रार्थ समाज को सुसंगठित करने एवं परम्परागत प्राप्त विद्याकला आदि के रक्षण व उत्कर्ष में उसका उपयोग है, वाताम्नापार के परिणाम में प्रतिनिधित्वजनित असन्तोष का मिटाने में सहायक है।

सगति जिस प्रकार स्वधमनिरत वैशेषास्त्रपारंगत द्राह्मणों, तपस-त्याग-अप-योगादिसाधनतपन्न मुनिया पातिद्वयस्वरूपस्वधर्मस्थित माताओं, नीत्यनुगामी राजा एवं न्यायोपाजित महाजनों को प्रभुवर्धन प्राप्त है उसी प्रकार शास्त्रानुशासन में हृदय नीच केवट को भी श्रीराम के आवरभरहित स्वरूप का परिषय प्राप्त हो रहा है, अथवा स्वधममर्यादा में रहते अपनी वृत्ति में जीवन को निभाते आश्रीवन त्रयोविद्यानुगति का जिसन अपनाया और उसको मक्ति क पोषण में समर्पित करता हुआ दासता में रहा उस सरल स्वभाव बालक का संरक्षण करने वाली मक्ति धर्म के प्राबल्य को इस प्रकार स्फुट कर रही है जिसमें श्रीराम प्रभु भी परतन्त्र हो केवट के अनुसरण और मनावन में तत्पर हैं। ऐसा समझाने के लिए उत्तर पुन्य का आरम्भ है।

चौ० : मागी नाव न केवटु जाना। कहइ तुन्हार सरभु में जाना ॥ ३ ॥

भावायं प्रभु ने गंगापार जाने की अपेक्षा से नाव मगबायी, पर, केवट नहीं आया। यह बाला "मैं आपका मर्म जानता हूँ।"

### 'मागी नाव' का अर्थ

शा० व्या० चौ० ३ दो० १५१ में सुमन्त्र की उक्ति ('रामसद्या तव नाव मगाई') से स्पष्ट होगा कि

निषाद से कहकर प्रभु ने उससे नाव मँगवायी। अथवा प्रभु के नाव माँगने पर केवट नाव नहीं लाया तो नाविको के आधिपत्य के अधिकार से निपादराज गुह ने नाव मँगवायी अथवा प्रभु के पार जाने की आकाक्षा को जानकर गुह ने नाव मगवायी।

### ‘मरमु मैं जाना’ का भाव

- १ त्रयोप्रामाण्य के अधीन मायाच्छन्न अवतारी प्रभु अपने आवरणरहित स्वरूप को त्रयोप्रामाण्य में अधिष्ठित, स्ववृत्ति में स्थित, स्वधर्म का निष्कपट आचरण करने वाले के सामने नहीं छिपा पाते इस मर्म को शास्त्रमर्यादित धर्मनिष्ठा में निष्कपट वृत्ति रखने वाला केवट जानता है।
- २ ‘मागी नाव न’ के अन्वयार्थ से ‘मरमु जाना’ का सरलार्थ होगा कि तीर पर खड़े प्रभु की गगा-पार जाने की आकाक्षा को केवट ने जान लिया और तत्काल ‘केवट आना’ से नाव को लाया।  
प्रभु की आकाक्षा को शास्त्रानुशासित नौकावृत्ति में एकाग्रता रखने वाले इस केवट ने ही जाना, अन्य मल्लाह न जान सके, जैसे श्रीकृष्ण के रासक्रीडार्थ वशोनाद को कृष्णप्रेम में अनुरक्ता गोपियो ने ही सुना।
- ३ ‘मागी नाव’ से गगापार होने की (प्रभु की) आकाक्षा व ‘मरमु तुम्हार मैं जाना’ से प्रभु चरणोदक-पान करने की केवट की आकाक्षा से मीमांसोक्त प्रकरण ( उभय-आकाक्षा ) स्फुट है। प्रभुकी आकाक्षा के मर्म को जानने की योग्यता जन्मान्तरीय सस्कार से अथवा विद्वत्सगति व साधु-सग में रहकर शुचिता की सम्पन्नता से प्राप्त होती है। भरद्वाजप्रमुख मुनियों के सान्निध्य में स्वकुलोचित शास्त्रमर्यादित जीविकोपाजन ( नौकावृत्ति ) से अर्थशुचि केवट की आकाक्षा से प्रभु का ( ‘सुरसरि तीर आपु चलि आए’ से ) आकृष्ट होना कहा गया है।
४. ‘मरमु मैं जाना’ में ‘मै’ पर विशेष बल देने का तात्पर्य है कि शास्त्रोपदिष्ट वर्णाश्रमधर्मनुसार स्ववृत्ति में दृढ व शास्त्रमर्यादा के उल्लघन में रुचि न रखते सेवाभाव से जीविकोपार्जित अर्थ में सतुष्ट केवट—जैसे स्वधर्मनिष्ठा में अभिमान रखने वाले शास्त्रोपासक को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है कि शास्त्ररूप प्रभु के चरणों की प्राप्ति अवश्यभावी है।

‘मर्म’ के अर्थ के अनुसार निम्नलिखित व्याख्या मन्तव्य है—

- [ क ] “मर्मं दुश्चेष्टित यद्विनाशकर” के अनुसार कहना होगा कि नौका को स्त्रीरूप में बनाकर उसकी जीविकाको नष्ट करना-केवट ने इस मर्म को जानना।
- [ ख ] “मर्मं छिद्र” अर्थात् दूसरे के छिद्र या भेद को जानना। जैसे श्रीराम के मानुषरूप में मायार्वाच्छन्नताप्रयुक्त भेद को जान लेना।
- [ ग ] “मर्मं विशेषदर्शन”—‘अयं प्रभु’ इस अनुमिति के होने में साधनतया हेतु को अर्थात् प्रभुत्वसाधक युक्तियों को देखना अथवा शुचितापूर्ण वृत्ति से निर्मल अन्तःकरण में प्रभुत्व को प्रतिभात करना।

### ‘केवट’ का विशेषशब्दार्थ

केवट की उपरोक्त शुचिता एवं धर्म निष्ठा को कवि ने ‘के + वटा’ के अर्थ में ध्वनित किया है अर्थात् ‘बटु विश्वास अचल निजधर्मा’ का प्रतीक कौन है? इस प्रश्नोत्तर को ‘केवट’ शब्द में स्फुट किया है।

ज्ञातव्य है कि वट से उपमित निम्न धर्म में विश्वास व अचलता केवट-चरित्र से स्पष्ट होगी। केवट की इस योग्यताको समझकर न आना का अर्थ उसकी उपेक्षा अथवा नकारात्मक वचनप्रयोग नहीं है, बल्कि उसका प्रेममय अभिनय है जो प्रभु के चरखोदकमान की अभिलाषा में भक्तिरसिकों के लिए आस्था है।

संगति 'मरु में जाना' से संगत 'नाव न आना' का स्पष्टीकरण अधिम उक्तियों में किया जा रहा है।

चौ० चरनकमलरज कहुँ सबु कहई । मानुषकरनि मूरि कछु अहुई ॥ ४ ॥  
छुअत सिला नइ नारि सुहाई । पाहनतै न काठ कठिनाई ॥ ५ ॥  
तरानउ मुनिघरिनी होई जाई । याट परइ मोरि नाव उड़ाई ॥ ६ ॥  
एहि प्रतिपालउँ सबु परिवाक । नहि जानउँ कछु अउर कवाक ॥ ७ ॥

भावार्थ केवट कहता है "सब लोग कहते हैं कि आपके चरणकमल की धूल में मनुष्य बनाने की जड़ो है क्योंकि उसके छूले ही पत्थर की स्त्री (अहम्मा) सुन्दरी नारी हो गयी। हमारी नाव तो काठकी है। काठ पत्थर से कड़ा नहीं होता तो नाव क्षीर भी आसानी से मुनिपत्नी बन जायगी और अहम्माकी तरह उड़कर अपनी जायगी तो बड़ी बाधा होगी। इसी नाव से मैं सब परिवार का भरण-पोषण करता हूँ। इसकी छोड़कर अन्य किसी काम को मैं कूड़ा की तरह हेय जानता हूँ।"

प्रभु के चरणकमलरजस्पर्श का गह्रास्मर

शा० ध्या० बालकाण्ड छंद २११ म अहल्योद्धारसंग में कहे परसत पव पावन सोकनसावन प्रगट नइ तपपुज सही। गै पतिलोक अनन्धभरो" की घटमा ऋषिमुनियों द्वारा सर्वलोकविविध हुई है। विद्वामित्र ऋषि के साक्ष्य म श्रीराम के प्रथम वनवास (चरित्र) में पदरजसु का उक्त महात्म्य सुनकर केवट को पदरजसु प्राप्ति की आकांक्षा जागृत हुई। मुनियों के सस्वंग कथाश्रवण द्वारा अहल्या की विनती में प्रभु के (कारन रहित दयाल) दोनवधुत्व को सुनकर गौतम ऋषि के ध्यानप्रमाण पर विश्वास करनेवाली पाहन समाधि म स्थिर अहल्या के उद्धार से बटु विश्वास' कवट को 'अचल निज धर्म' के अनुरूप शास्त्र वचनप्रमाण से विश्वास है कि वर्णाश्रमधर्मनुसार स्वधर्मपालन म शास्त्रमार्गवित बोधि-शोभाजन वृत्ति पर अक्षिण खड्कर प्रभुपद की सहज प्राप्ति है। प्रभु का वन म आना देखकर सहज सुभाव केवट का अपने उद्धार म प्रभुपदरजसु की प्रबल आकांक्षा है।

उत्तरकाण्ड म पुरवासियों से कहे प्रभु के ध्यान ('साइ सेवक प्रियतम मम सोई। मम अनुसाधन मानै जोई') के अनुसार कहना है कि शास्त्र ही प्रभुध्यान है, शास्त्रानुसाधन को मानने बाधा प्रभु का प्रियतम सेवक है। 'मानुष करनि मूरि' से ध्वनित है कि शास्त्रसेवा से मानवता सिद्ध होती है ऐसे शास्त्रानुयायी के लिए प्रभु के ध्यान (नरनरु भव वारिधि कहुँ बेरो। सम्मुख मस्त अनुग्रह मेरो) की सार्थकता सिद्ध है। इसी कोटि म केवट प्रभु के अनुग्रह का पात्र है।

केवट के तर्क की महत्ता-सम्भवप्रमाण से

अपनी सामान्य वृद्धि से केवट समझता है कि पत्थर से काठ मुटु है, इसलिए चरणरजसु के स्पर्श

से काठ की नाव का मानुषीकरण शीघ्रतर होने में आश्चर्य नहीं है। वर्णाश्रमधर्मपालन में शास्त्रानुशामित वृत्ति से नौका ही उसके परिवार की जीविका का साधन है, उसको छोड़कर अन्य वृत्ति को 'कवारू' अर्थात् निषिद्ध अशुचि घृणित मानता है, और शास्त्रविहित धर्म का उल्लंघन समझता है तथा शास्त्रवचन रूप आदेश के पालन में अपना हित निश्चित समझता है जैसे पतिव्रता का स्वयं के पति में हितभाव एव पर पुरुषसंग में घृणा।

इसको न्याय की अनुमानप्रणाली से यह कहना होगा कि 'मन्त्रीका नारी भविष्यति भक्तसकल्पानुसारेण प्रभुचरणरजस्पर्शात्। इसमें दृष्टान्त है पत्थरअहल्या का स्त्री हाना। 'भक्तसकल्पानुसारेण यत्र यत्र तादृशचरणरजस्पर्शात् तत्र तत्र मानुषीत्वम्' इस प्रकार केवल 'मानुष करनि मूरि' चरणरजस् से सामान्य व्याप्ति को 'छुअत सिला भइ नारि सुहाई' के दृष्टान्त से पुष्ट करके साध्यविशेष ('तरनिउ मुनि घरिनि होइ जाई') का अनुमान अपनी सूक्ष्म बुद्धि से केवट कर रहा है। तृतीयान्त के अभाव में अनुमान प्रणाली के अन्तर्गत साध्यव्याप्ति की दुष्टता व्यभिचार से हो सकती है जैसा अग्रिम सोरठा में 'अटपटे वैन' से ध्वनित है। तृतीयान्त निर्देश से सभ्य प्रमाण का पारिष्णिक बल यह कहा जायगा तब अभी व्यभिचार दोष नहीं है। यत् जीविकोपार्जन वृत्ति में अर्थशुचिता, हृदय की पवित्रता, सरल स्वभावप्रयुक्त शास्त्रोपासना जिसमें प्रकट है वैसे केवट के सकल्पित प्रभाव के बल पर 'तरनिउ मुनि घरिनी होइ जाई' अवश्यभावी है। सइ प्रकार अन्यत्र पादरजस् का मानुषीकरणत्व प्रकट नहीं है तो भी पक्षेतरत्व दोष निरस्त होता है। निष्कर्ष यह है कि सम्भव प्रमाण के पृष्ठबल अहल्या के उद्धार में गौतम ऋषि के शापानुग्रह था यहाँ 'बटु विश्वास अचल निज धर्मा' केवट की सभ्य शका का बल है। भक्तों की ऐसी सभ्य शका प्रभु-अनुग्रह की साधिका है। इस प्रकार सामान्य व्याप्ति का (जहाँ शुचि शास्त्रोपासक के सकल्प का बल है वहाँ प्रभु के चरण कमलरजस् का प्रभाव कार्यकारी है) निर्दुष्टत्व उक्त अनुमिति की उत्पादक है।

सगति : केवट प्रभु के पादप्रक्षालन की आकाक्षा का औचित्य कह रहा है।

चौ० : जौ प्रभु पार अवसि गा चहहू । मोहि पदपदुमपखारन कहहू ॥ ८ ॥

भावार्थ : यदि आप पार जाना अवश्य चाहते हैं तो मुझको चरण कमल धोने की आज्ञा दीजिये।

### 'पार गा' का भाव

शा० व्या० : प्रभु को पार जाना अवश्य है तो केवट अपनी पादप्रक्षालन की अनुपेक्षणीय उक्तस भव शका को मिटाने के लिए चरण कमल को धोने की आज्ञा माँग रहा है। 'पार गा चहहू' में देशाटन या मृगया की आकाक्षाका निरास 'अवसि' से स्पष्ट किया है। अथवा वाल्मीकि मुनि द्वारा छंद १२६ में कहा 'श्रुतिसेतु पालक राम' के वनगमन का प्रयोजन "सुरकाज धरि नरराजतनु चल दलन खल निसिचर अनी" 'अवसि गा चहहू' से ध्वनित है।

### नाविकान्तर का निरास, पादप्रक्षालन की अर्हता

जिस नाविक से बात हो रही है उससे विना तय किये दूसरे नाविक से बात चलाना शिष्टाचार के विरुद्ध है। दूसरी बात यह भी है कि उस नाविक की शका से भडक कर दूसरा नाविक ले जाने को तैयार न ही, इसलिए नौकान्तर से पार जाने का तर्क अभी सगत नहीं है। भक्ति के सरक्षकत्व में त्रयी की

प्रतिष्ठा से श्रीराम का श्रुतिसेतुपालकत्व सिद्ध करने में धास्यानुशासित शुचिवृत्ति में स्थिर केवट की 'पदुम पञ्चारन की आकांक्षापूर्ति अपेक्षित है।

पूर्वोक्त श्लो० ३ की व्याख्या में श्रीमत्सोक्त प्रकरण के अन्तर्गत नहीं उभय आकांक्षा 'अवधि' से स्पष्ट ही रही है जिसके अनुसार कहना होगा कि प्रभु के पार जाने की आकांक्षा में केवट की पाद प्रक्षालनात्मक आकांक्षा जाने से उसकी पूर्ति अवश्य होगी।

संगति धास्यवचनप्रमाण के बल पर प्रभु के चरणरुमसरजसु की प्राप्ति में केवट की निरन्तरता प्रकट हो रही है।

छ० पदकमल घोड़ चढ़ाई नाय न नाथ । उतराई चहों ।

मोहि राम राउरि आन दसरय सपय सब साचो कहों ॥

वस तीर मारहुँ लखनु मे जब लगि न पाय पक्षारिहों ।

तव लगि न तुलसो, वास, नाय । कृपाल ! पाव उतारिहों ॥ १०० ॥

नाथार्थ हे नाथ ! आपके चरणकमल धोकर नाथ पर चढ़ाकर पार ले जाने की मजदूरी (उतराई) में नहीं माँगता। हे श्रीरामजी ! आपके प्रण की बुझाई देते हुए राजा दशरथ की क्षम्य सरर में सब बात सब-सब कहता हूँ। चाहे सक्षमजो बाण मार दें, पर मैं जब तक चरण नहीं धोऊँगा सब तक हे ब्यालो ! नाथ ! यह बात तुलसी नामक केवट कहता है कि मैं पार नहीं उतारूँगा।

‘न उतराई चहों’ का भाव

शा० ध्या० तरनिव मुनिपरिनी होइ जाई स होनेवाली धास्योपदिष्ट ब्रह्मिकोपार्जन वृत्ति में बाधा होने की शंका को दूर करने के लिए केवट पेर धोकर नाथ पर चढ़ाना चाहता है। 'न उतराई चहों' का भाव है कि धास्योपदिष्ट एवं राजादश को मानकर प्राह्मणों, उपस्वियों से वह पार उतारने की मजदूरी न करके निरुक्त सेवा में रुचि रखता है। यदि कहा जाय कि ये राजपुत्र हैं तो विष्टिरूप में उनकी सेवा करने के लिए यह वाध्य होगा—ऐसी बात भी नहीं है क्योंकि अभी ये जटाजूटधारी मुनि-प्रसभ्य हैं, इसलिए उतराई बना आनांशिल नहीं है। विधि के अनुष्ठान में फल की आकांक्षा न रखना धास्य का कथन है भगवदुपासका को सेवा के बदले में किसी फल की इच्छा नहीं रहती। परम धार्मिक प्रिय हरिकरे स स्पष्ट है कि ऐसे निराकांक्ष उपसक प्रभु को प्रिय है।

‘राम आन दसरय सपय’ का उद्देश्य

“सब साधी चहों” से केवट अपने पूर्वोक्त कथन की सत्यता की व्याप्यवृत्तित्ता में सत्यसंघ राजा दशरथ के वचन प्रमाण के आधार पर श्रीराम के पित्राज्ञापालनात्मक धर्म की मर्यादा की बुझाई दे रहा है। राजाश्री की सत्यसंधता का इतना प्रभाव है कि दूरस्थ धार्मिक भी राजाश्री की क्षम्य लेकर झूठ बोलने का साहस नहीं करता। निष्कर्ष यह है कि जिस प्रकार वचनप्रमाण की मर्यादा में श्रीराम धनवास में प्रसिद्धि हैं उसी प्रकार केवट भी धास्यवचन की मर्यादा में नौकीपार्जनवृत्ति में स्थिर है। वर्णाश्रम धर्म की स्थापना में धास्योपदिष्ट वृत्ति के दशार्थ पादप्रक्षालन कराकर भीका पर चढ़ना प्रभु के वनवास में उद्दिष्ट धर्मनैतिक अनुकूल है अन्वया 'घाट परइ मोरि माव उड़ाई' की शंका से केवट की धास्यविवृत्त वृत्ति संश्लेष करने का वाप्य प्रभु पर होगा।

### लक्ष्मणजी के दण्डविधान की चर्चा

‘रघुपति कोरति विमल पताका । दण्ड समान भयउ जस जाका’ से स्वामी श्रीराम के कीर्तिविस्तार में बाधा दिखायी पड़ने पर लक्ष्मणजी का दण्डविधान प्रसिद्ध है। यहाँ प्रभु के पार जाने की आकाक्षा में केवट द्वारा उपस्थापित प्रतिरोध से प्रभु के कार्य में विलम्ब होने से ‘वरु तीर मारहुँ लखनु’, केवट को सहर्ष स्वीकार है, पर विना चरण धोये नाव पर चढ़ाकर पार ले जाना स्वीकार नहीं है ग्रन्थकार की उक्ति ‘वन्दउँ लछिमनपद जलजाता । सीतल सुभग भगत सुखदाता’ की सार्थकता भी ‘दण्डसमान भयउ जस जाका’ में स्मृतं व्य है ‘उसका परिचय यहाँ स्पष्ट है।’ कहने का भाव है कि अपनी शास्त्रोक्त उपासना में प्रभुपदरज प्राप्ति रूप फल की उपलब्धि के अवसर का लाभ उठाने में लक्ष्मणजी का दण्ड भी केवट को इष्ट है भक्तों का ऐसा ही धैर्य है।

### धर्मप्रधान की अवध्यता व रक्षण की उपपत्ति

राजनीति सिद्धान्त से ‘वरु तीर मारहुँ लखनु’ का भाव यह भी है कि यद्यपि धार्मिक व्यक्ति अवध्य माना जाता है, पर ‘ऋते राज्यापहारात्तु स च दण्डः प्रशस्यते’ के अनुसार यदि धार्मिक राज्यापहरणकर्ता होगा तो वाध्य है। श्रीराम के ‘काननराजू’ की स्थापना में केवट के बाधक होने की शका में वह लक्ष्मणजी द्वारा वध्यकोटि में समझा जा सकता है, उसके निरासार्थ केवट की उक्ति “चढाइ नाव न उतराई चहौ” लक्ष्मणजी के लिए भी दण्डविधान में विचारणीय होगा जिसका संकेत प्रभु के ‘चितइ लखनतन’ से स्फुट समझना चाहिए। निष्कर्ष यह है कि केवट की मनोरथपूर्तिप्रागभाव ध्वंस में ‘पदकमल धोइ’ अपेक्षित है, उसकी पूर्ति में ही ‘काननराजू’ की सफलता विहित है।

### लक्ष्मणजी के द्वारा वध्यत्वशंकोपपत्ति

प्रश्न हो सकता है कि जटा बनाये मुनिवेष में दोनों भाइयों को देखकर भी केवट को लक्ष्मणजी के दण्ड की आशका क्यों है? इसके उत्तर में कहना है कि चौ० ४ दो० १५१ में कहे ‘लखन वान धनु धरे बनाई’ से लक्ष्मणजी के धनुर्धरत्व की भावभंगिमा से ‘वरु तीर मारहुँ’ की आशका असंगत नहीं है।

### जबलगी का भाव

‘जबलगी तब लगी’ का भाव है कि केवट को पार उतारने में देर नहीं है, प्रभु की अनुमति की देर है अर्थात् प्रभुकार्य में विलम्ब का दोषभागी वह नहीं है। ‘कृपाल’ से केवट को प्रभु की कृपा से पादप्रक्षालन की आकाक्षापूर्ति में विश्वास है।

### केवट का नाम तुलसी

छन्द में कहे ‘चहौ, कहौ, पखारिहौ’ में उत्तम पुरुष की क्रियापद प्रयोग से सम्बद्ध क्रम में प्रयुक्त ‘उतारिहौ’ प्रयोग से सिद्ध होता है कि केवट अपना नाम ‘तुलसी’ लेकर अपने को प्रभु का दास कहता है। ऐसा अर्थ करने में कितना लाघव है इसका विचार विद्वान् करें।

संगति : उपरोक्त वी० ३ की व्याख्या में केवट की तर्कोक्ति का अटपटापन (व्यभिचार आदि दोष) एवं उसकी भक्ति पर प्रसन्न हो प्रभु सीताजी व लक्ष्मणजी की ओर देख रहे हैं।



सो० सुनि फेवट के घैन प्रेम लपेटे अटपटे ।

विहसे करुनाएन चितइ जानकीलखनतन ॥ १०० ॥

नायार्थ करुणासागर प्रभु केवट के प्रेम भये ऋटपटांग घचन ( कौतुकपूर्ण सर्क ) को सुनकर सीताजी व लक्ष्मणजी को ओर दृष्टिपात करते हुए हूँ ।

फेवट के अटपटे घैन

शा० घ्या० प्रभु के चरणकमलरजसु व मानुपीकरण के कार्यकारणभाव से केवट का अनुमान ( तरनिउ मुनि परिनो होइ जाई ) सम्भावनामात्र है उसम भ्याप्यव्यापकभाव न होने से यह अनुमान प्रमाण नहीं माना जा सकता । रजसु और मानुपीकरण म हेतु हेतुमद्भाव कहत हुए भी उसमें ससर्क की प्रविष्टा नहीं है, यही अटपटापन है । प्रेम लपेटे' स भक्तिस्वभक्ति धारणप्रविष्टापकवचन की धार्यकृता यह कि नाव की उतरवाई की वार्ता में ऐसा व्यवहार और प्रेम अटपटा है जो संसार में देखा-सुना नहीं जाता ।

'चितइ जानकी लखन तन' से फेवट को अधिकारिता

जैस सीताजी अपने पातिप्रत्य धर्मानुष्ठान स एवं लक्ष्मणजी सिधुभावापन्न भक्ति से प्रभु के चरणसेवा के अधिकारी है वैस ही अघम जासि कथत वा 'बहु बिस्वास अचल निज धर्म' क अनुकूप धारणादेश में पूर्ण विद्यास रखकर स्वयमागत दुषिभूति में स्थिर रहना ही 'पद कमल धोइ' का अधिकार है । इस रहस्य की विज्ञता को सूचित करने हेतु प्रभु सीताजी व लक्ष्मणजी की ओर देख रहे हैं । इस विषय में ज्ञातव्य है कि लक्ष्मणजी यत्र विज्ञता की पूर्णता उनकी विज्ञासा में प्रभु के उत्तर स अरथ्य काण्ड में ( दो० १४ से १६ तक ) स्फुट हागी । जिसको सुनकर भगतिजीग सुनि अति सुख पावा । छछिमन प्रभुचरनिहि सिर नावा' से लक्ष्मणजी का पूर्ण सन्तोष हागा । गंगाजी का आश्रय लेकर धर्मानुष्ठान करने वाले केवट की उपासनाविज्ञता प्रकट है । सीताजी का पातिप्रत्यधर्म ( वनवास ) नुष्ठान गंगाजी की प्रसन्नता में सहयोगी हाकर दो० १०२ म कह बरदान से जानकी जी के उक्त विज्ञता को पूर्णता को स्फुट करेगा ।

वनवास की सफलता में केवट का योग

सीताजी और लक्ष्मणजी को प्रभु के चितइ' का यह भी गूढ भाव है कि कैकयी जी के मनोरथपूर्ति-प्रागभावध्वंस म सीताजी पातिप्रत्य धर्म से व लक्ष्मणजी सेवाधर्म से प्रवृत्त हैं उनका जिस प्रकार धारैरिक सहयोग वनवास की सफलता के लिए है उसी प्रकार स्वधर्मनिष्ठ केवट की भक्ति से उक्त मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंस के सिद्धर्ष्य प्राप्त ( 'पद कमल धोइ' ) आकांक्षापूर्ति वनवासकार्य के सन्पन्नतार्थ गंगापार जाने में सहयोगी है । 'रहसी रानि रामरुख पाई' । वाकी फपट सनेहु जनाई' में व्यक्त कैकेयी जी की धर्मसंबन्धित वाणी ( रामहि मातु बचन सध भाए । जिनि सुरहरि गत सन्निह सुहाए' ) के समान केवट के 'प्रेम लपेटे अटपटे घैन' प्रभु का प्रिय है । जैसे बगि करहु वनगवन समाजू' व 'बावहु बगि चलहु वन भाई' से जैसे कृपादुता

१ प्रथमहि बिप्रचरन अति प्रीति । निज निज कर्म निष्ठ भूति रोतो ॥

एहिकर फल पुनि बिययबिद्याम । तय मन धर्म उपज अनुराग ॥

इतन कर्म मन मोरि गति भबनु करीहु निःकाम । धारि की परितापता केवट में है तात निरन्तर धम में ताके से ।

व्यक्त थी, वैसे ही केवट के लिए अपनी कृपालुता की पुष्टि को समझाना ( 'चितइ जानकी लखनतन' ) प्रभु का उद्देश्य है ।

### विहसे करणायतन का भाव

'विहसे' से हास्य का विविध प्रकार भावप्रकाशन में द्रष्टव्य है । 'माया हास' से प्रभु के हास्य का उद्देश्य अपने स्वरूप को छिपाकर दूसरों को मायामोहित करना है अथवा 'विहसे करुणाऐन' से संकेत है कि सीताजी व लक्ष्मणजी को सेवा का अवसर देने में प्रभु की करुणा है ।

संगति : 'वरु तीर मारहुँ लखनु' की शका के उत्तर में केवट के सतोपार्थ 'चितइ जानकी लखन तन' में दोनों की साकेतिक सम्मति को सूचित कराते हुए प्रभु पैर धोने की अनुमति दे रहे हैं ।

चौ० : कृपासिंधु बोले मुसुकाई । सोइ करु जेहि तव नाव न जाई ॥ १ ॥

बेगि आनु जल पाय पखारु । होत विलंबु उतारहि पारु ॥ २ ॥

भावार्थ : कृपा के सागर प्रभु मुसकुराकर बोले कि वही करो जिससे तुम्हारी नाव कहीं न जाय । जल्दी से जल लाकर पैर धो लो । बड़ी देर हो रही है, पार उतारो ।

### धर्मशील के प्रति प्रभु का प्रेम

शा० व्या० : प्रभु के 'चातुवर्ण्यं मयासूष्ट' के अन्तर्गत शास्त्रादेश को प्रमाण मानकर स्ववर्णविहित जीविकोपाजनवृत्ति में स्थिर रहने वाले के प्रति प्रभु प्रसन्न होते हैं, वह चाहे किसी जातिधर्म का हो । उत्तम-अधम का भेद प्रभु की वत्सलता में साधक या बाधक नहीं है । प्रभु के 'बोले मुसुकाई' से राजनीति में कहा सेव्य का कर्तव्य भी स्मरणीय है अर्थात् सेवको से स्मितपूर्वक भाषण, अभिलषित से अधिक देने की तत्परता आदि ।

### सोइ करु का भाव व संभवप्रमाण का समाधान

प्रभु के चरणकमलरजस् में 'मानुपकरनि मूरि कछु अहई' की शका में 'तरनिउ मुनि घरिनी हेइ जाई' के निवारणार्थ 'एहि प्रतिपालउँ सबु परिवारु' से कहे स्ववृत्ति के रक्षार्थ 'जव लगि न पाय पखारिहीं' को कार्यान्विन करने की अनुमति 'सोइ करु' से व्यक्त है । 'जेहि तव नाव न जाई' से ध्वनित है कि स्वधर्मपालनकर्ता को स्ववृत्तिलोप की शका प्रभुकृपा से दूर हो जाय जैसा लक्ष्मणजी की उक्ति 'भगत भूमि भुसुर सुरभि सुरहित लागि कृपाल' से व्यक्त है । 'सोइ करु' की पूर्णता होने पर केवट की शका दूर हो जायगी तो 'नाव न जाई' के सकल्प में व्यक्त पूर्वोक्त संभवप्रमाण की प्रसक्ति नहीं होगी, फिर पैर धोने के बाद चाहे चरणों में धूल भले ही लगे । जिस प्रकार मनोरथपूर्ति में माता कैकेयीजी की स्वतन्त्रता को प्रभु ने 'विधि सब विधि मोहि सनमुख आजू' से सुरक्षित रखा उसी प्रकार केवट को अपनी आकाक्षापूर्ति में 'सोइ करु' से स्वतन्त्रता देना प्रभु की विधिसंगत 'कृपासिंधुता' का परिचायक है ।

### 'होत विलंबु' का उद्देश्य

शास्त्रविधि के अनुष्ठान में नान्तरीयकतया जितना विलम्ब अपेक्षित है उतना ही ग्राह्य है । यहाँ वनगमन-प्राशुभावात्मक वनवासविधि कर्तव्य है, उसको पूर्ण करने में केवट से कहे 'बेगि आनु जल पाय पखारु' विधि में 'होत विलंबु' का उपरोक्त तात्पर्य मननीय है जिसका उद्देश्य पिताश्री के वचन-प्रमाण से वनवास विधि की सफलता है ।

संगति प्रत्येक महत्वपूर्ण प्रसंग में श्रीराम के प्रमुख को अविस्मरणीय रखकर रामचरित्र का अवगाहन कराना ग्रन्थकार का उद्देश्य है। ग्रन्थके उपसंहार में एहि कलिकाल न साधन दूजा। जाग अर्य जप सप ब्रत पूजा। रामहि सुमिरिअ गाइअ रामहि। संवत मुनिअ रामगुन ग्रामहि। राम भजे गति केहि नहि पाई' से जो सिद्धान्त स्पिर किया है उसका प्रतिपादन यथास्थल करते हुए ग्रन्थकार ने नाम महिमा का गायन किया है। तदनुसार अग्रिम दो जोषार्थों की व्याख्या मनीम है।

घो० जामु नाम सुमिरत एकचारा। उत्तरहि नर भवसिधु अचारा ॥ ३ ॥

सोइ कृपालु केवटहि निहोरा। जेहि जगु किय तिहु पगहु ते थोरा ॥ ४ ॥

भाषार्थ जिस रामनाम का एक पार स्मरण करके मनुष्य अपार सकारसागर से पार हो जाते हैं, जिन्होंने संपूर्ण जगत् को तीन पग से भी कम कर दिया ( नामनामदार में दो पग में जो नाप लिया ) वही कृपालु श्रीराम गंगापार जाने के लिए केवट से बिनती करते हुए धीमता दिखा रहे हैं।

### कलि में अनुष्ठेय धर्म और सात्विकता

शा० ब्या पूर्व युग में जोषों के थायुष्य की विशाल मर्यादा को दखते हुए दीर्घकालीन साधन भगवत्प्राप्त्यर्थं सुसाध्य था। जैसे जैसे युगपरिवर्तन स जावनशक्ति का ह्रास होता गया वैसे-वैसे तुलकाका नुसार धर्मविधान की मर्यादा संकुचित होती गयी। इससे धर्म के सनातनत्व में अन्तर या परिवर्तन नहीं समझना चाहिए, केवल युगानुसंग धर्ममर्यादा में धर्म की व्यवस्था को अद्युष्य रखने की विधि समझना है। भगवन्नामस्मरण का योग पूर्वयुगीय धर्मसाधन में अनुस्यूत रहा और उत्तरकाण्ड में कागसुगुणिके सम्बाध से ( दा० १०३-१०४ के अन्तर्गत ) स्पष्ट है। कलि में धर्म के अभाव से पूर्वकालीन विशेष धर्मसाधन लुप्त हो गये, कथल वर्णाश्रम की मर्यादा में रहते स्ववृत्ति के अनुरूप जीविका का नियन्त्रण रखत 'कलि कर एक पुनीत प्रतापा। मानस पुन्य हीहि नहि पापा' के अनुसार सत्य, धीर, दया, अहिंसादि साधारण धर्म का कायिक वाचिक मानसिक अनुष्ठान एवं पापकर्मों से निवृत्ति कर्तव्य है। उक्त इति क्तव्यता में स्पिर रहकर सात्विकता की वृद्धि से मनस् की वृद्धि होती है। स्वधर्मपूर्वक भगवत्स्मरण रखने का प्रयोजन भी यही है कि अन्तकाल में मनःशुद्धि हाकर नामस्मरण का उद्बोध हो, नामोच्चारणद्वारा पापनाशक सम्पूर्ण प्रायश्चित्त हो जाय। उपरोक्त दीर्घकालीन साधन की मुलना में यह स्वल्प साधन हीत हुए भी भगवन्नामस्मरण मुच्छिन्नक पहुँचाने का साधन है। ज्ञातव्य है कि सात्विकता के ह्रास से रजस्तमस्

१ कृतधुप धब जोषे धिय्यामी। करि हरिप्याल तरहि भव प्राप्ती ॥

भेता बिधिप जस्य मर करहीं। प्रपुहि समवि कम धब तरहीं ॥

हापर करि रपुपतिवबपूजा। मर भब तरहि उपाय न दूजा ॥

कलियुग केवळ हरि गुन गाहा।

मुद्ध सख समता बिप्याता। कृतप्रभाव प्रसन्न मन जाता ॥

सख बहुत रज कसु रति कर्मा। सख बिधि सुख भेता कर पर्मा ॥

धनु रज स्वल्प सख कसु तामत। हापर धर्म हरव भय मावस ॥ तापस बहुत रजोपन थोरा कलि-

२ एतन्मत्तः सनातनस्यो योगः सांख्यं मनोविद्यां। त्यागस्तस्य धर्मः सत्यं समुदायता इवापवाः। धान्-व्रत-तपो-होम-अप-स्वाध्याय-इत्यने। श्रेयोभिर्बिबिधैरवान्ये कृण्वे भगिर्हीं साध्यते। सा० १०

की वृद्धि होती है। 'कलि प्रभाव विरोध चहुँ ओरा' की स्थिति में कपट, हठ, दम द्वेष, पापड, मान, मोह, काम, मद आदि दोष पतपते हैं तो तामस धर्म स्वस्थान से फ़ैलता है। सात्विकता में हीन तामसधर्म में प्रवृत्त मनुष्य के मनस् में मृत्यु के समय भगवन्नाम का स्फुरण नहीं होगा। इसको ध्यान में रखकर 'नाम सुमिरत एक वारा' का अर्थ धार्मिकों के लिए बोद्धव्य है। साधनरत उपामकों के लिए भी शिक्षा है कि सात्विकता से च्युत होने पर अशुचि ससर्ग से मन शुद्धि में विकार आ सकता है तब सब साधनों के फल रूप में भगवद्दर्शन का लाभ सदिग्ध होगा तथा 'जन्म जन्म मुनि जननु कराही। अत राम कहि आवत नाही' के अनुसार अन्त समय में राम नामोच्चारण कठिन होगा।

### 'केवटहि निहोरा' के भाव में सापेक्षसमर्थवत् का स्मरण

'प्रभु केवटहि निहोरा' में "समर्थवत् पदविधि" के विपक्ष में कहा "सापेक्षसमर्थवद् भवति वचन स्मरणीय है। अर्थात् पार जाने की सापेक्षता से युक्त होने से सर्वसमर्थ प्रभु साधनोपायविहीन ही केवट का निहोरा करते हुए असमर्थ हो रहे हैं। सेव्यसेवकभाव में ऐसी पारस्परिक नाकाक्षता भक्तों को आस्वादय होती है। नीतिदृष्टि से सेव्य की सेवक के प्रति निरपेक्षता औद्धत्य का द्योतक है जिससे प्रीति, एकता, व सघटन पारस्परिक आकर्षण के अभाव में विस्खलित होते हैं। अतः समर्थ प्रभु ने स्ववृत्ति में एकनिष्ठ शास्त्रसेवात्मक वर्णाश्रम मर्यादा में स्थित अधम जानि केवट के प्रति निष्पक्ष होकर उसकी आकाक्षापूर्ति में परतन्त्र होना कृपालुता है।

### जगत् को 'तिहु पगहु तें थोरा' करने का भाव

'जग किय तिहु पगहु ते थोरा' कहकर ग्रन्थकार राजा बलि के इतिहास का स्मरण करा रहे हैं। बलि ने अपने सुकृत बल से शुक्राचार्य के वचनप्रमाण का आश्रय लेकर तीनों लोक को जीत लिया था। परन्तु शास्त्रमर्यादा का उल्लंघन होने से तीन पग में बलि से पृथ्वी के दानकी प्रतिज्ञा कराकर तत्सहित तीनों लोकों को दो पग में नापकर बलिका निग्रह किया तीसरा पग उसके मस्तक पर रखा। तथापि उसकी साधना की सफलता में अनुगृहीता का यह फल कि वे स्वयं परतन्त्र हो गये, यही प्रभु की कृपालुता है। भक्तों का भी स्वभाव है कि वे स्वामी को अपने अधीनस्थ समझकर उनकी परतन्त्रता का अनुचित लाभ उठाने की इच्छा नहीं रखते। असुरों राक्षसों की प्रवृत्ति नीतिविरुद्ध है, वे स्वार्थलोभ के वशीभूत हो अपनी आकाक्षापूर्ति में सेव्य का दुरुपयोग करने में हिचकते नहीं।

### बलि और केवट के चरित्र में अन्तर

केवट प्रसंग में बलि के उदाहरण का उद्देश्य है कि बहुकाल-अपेक्षित बहुव्ययसाध्य-साधन करने पर भी बलिको प्रभुप्राप्ति के पूर्व प्रभुनिग्रह का पात्र होना पडा। केवट शास्त्रोपदिष्टधर्म का पालन करते हुए नियत जीविकोपार्जनवृत्ति में स्थिर रहकर स्वल्पसाधन से ही प्रभु के अनुग्रह का पात्र हो रहा है, यही वर्णाश्रमधर्म स्थित सेवा की सुगमता है।

### 'सोई कृपालु' से ध्वनित प्रभुत्व

'सोई' से कवि श्रीराम का मूल प्रभुत्व प्रकट कर रहे हैं जिसके प्रमाण में 'उतरहि नर भवसिंधु अपारा' से वेदसम्मत प्रभुस्मरण का फल एव उसकी पुष्टि में गगाजी का 'सुनि प्रभु वचन' सगत है।

व बा० का० चौ० ६ दा० १४६ म मनु के पचन "देखहि हम सा क्षय भरि भोजन कृपा करहु प्रनुभारति मोचन" म वहे 'सा क्षय' की एकवाक्यता 'सोइ कृपालु' से स्मरतव्य है ।

संगति प्रत्यकार ने यहाँ वार्ताविद्या एवं त्रयो के पलावल का विचार प्रस्तुत किया है । जैसे त्रयो के प्रामाण्य बलपर श्रीराम भाई और प्रिया के साथ वनगमन म प्रवृत्त हुए हैं । जैसे ही केवट के जीविको-पार्जनकेन्द्र सापन की संका म वार्ता विद्या का प्रधानता देकर त्रयो के पुरस्कर्ता श्रीराम को भागे भुके देखकर गंगाजी के मोह का उपस्थापन व प्रतीकार भक्ति के संरक्षकत्व में कवि शिवजी दिखा रहे हैं ।

चौ० पदनस्र निरखि देवसरि हरयो । सुनि प्रभुयचन मोहभसि-करयो ॥ ५ ॥

भाषार्थ प्रभु क घचन 'आनु बल पाय पसाक' सुनकर गगाजी के भसि का मोह वूर हुआ और अपने बल का प्रभु के घरणों से सान्निध्य देखकर गंगाजी प्रसन्ना हो गयो ।

'देवसरि हरयो' से गगाजी का मोह वतन्निरास

शा० ष्या० त्रयो के स्थापनार्थ बलि का निग्रह करने म समर्थ प्रभु त्रयो के उच्च साधनों से विहीन व स्वयमोषितवति में निगमन बयट को आकांक्षापूर्ति म त्रयो के बल की उपेक्षा करके वार्ता विद्या की प्रतिष्ठा रख रहे हैं, प्रभु की इस परत-प्रता का देखकर गंगाजी को मोह हो गया पर तत्काल ही 'रामभक्ति जहूँ सुरसरिधार' से वहे अपने स्वस्व का बाध होत हो गंगाजी न भक्ति एवं अय विद्याओं के अन्तभाव की समझकर सन्देह दूर किया जिसका मोह-मति-करयो' से व्यक्त किया है । इसके प्रस्युदाहरण म सरस्वती का ठाड़ि पछिताती, विवृष मति पाधा' आदि के सन्देह के निरास म आगिल काजु विचारि बहोरो । कहिहूँ चाह कुपल क्यि मारी' का विचार मन्तव्य है । पूर्व में कहा जा चुका है भक्ति अगी है अंगरूप अन्त विद्याओं का उपायग उस अंगी के पोषण में है । भक्ति की छत्रछाया में प्रत्येक विद्या की यथावसर प्रतिष्ठा प्रभु की प्रसन्नता के लिए है । 'राम सदा सेवक कबि राखी' की चरितार्थ करने म प्रत्येक विद्या की प्रतिष्ठा प्रभु की इष्ट है इसको ध्यान में रखकर विद्याओं के बलावल का विचार रामचरितमानस में मननीय है ।

उक्त उदाहरण ( सरस्वती के हरपि हृदयें क्षरपपुर आई ) क अनुस्य केवटद्वारा गंगाजल को प्रभुचरण के सान्निध्य में लाना 'देवसरि हरयो' का संमोजक है । गंगाजी के हृप का प्रमाण दो० १०३ में द्रष्टव्य होगा । गंगाजी के आश्रय में स्वमर्षित जीविकोपार्जनभूति में एकाग्र केवट की निष्ठा को उपासनारूप म स्वीकार करके गगाजी केवट के ऊपर भा प्रसन्ना हैं ।

गगाजी का "पदनस्र निरखि" से संबधित हृप

विनयपत्रिका म प्रथकार के 'जन ते जिय हरिते विलगान्या' की दुःख दसावर्णन म गगाजी के सम्बन्ध में प्रभु के पद स अजहूँ न मिटत बहियो ताहुँ केरो' विलग होने के बाद का यह गंगाजी का हृप अपने मूल उद्गमस्थान प्रभुपद के सामुख्य से प्रकट हो रहा है ।

यहाँ अलक्ष्य में गंगाजी का प्रत्यदा होने के प्रसंग में स्मरण रखना चाहिए कि प्रभु द्वारा प्रशंसित ( चौ० २ ३ दो० १०८ ) मुनिथेष्ठ भरद्वाजजी के निवास से तथा पुष्चिमुत पवित्रात्मा गृह केवट जैसे सेवक के आश्रय से गंगाजी के जल में विशेष तेजस् व्याप्त है ।

१ जो संघप बस बिब मन माहो । जेहि कारन मुनि बलन कराहो ॥

जो मुनि क मन मामस्र हसा । सगुन अगुन जेहि निमय प्रससा ॥

संगति वार्ता विद्या की प्रतिष्ठा में प्रभुपदप्राप्ति का अवसर सुलभ होने पर केवट की पुण्यपुंजता को कवि प्रदर्शित कर रहे हैं।

चौ० : केवट रामरजायसु पावा । पानि कठवता भरि लेइ आवा ॥ ६ ॥

अति आनंद उमांग अनुरागा । चरनसरोज पखारन लागा ॥ ७ ॥

वरषि सुमन सुर सकल सिहाही । एहिंसम पुन्यपुंज कोउ नाही ॥ ८ ॥

भावार्थ : श्रीराम की आज्ञा मिल गयी तो केवट कठीता (काठ का वर्तन) में पानी भरकर ले आया और अत्यन्त उमंग उमंगकर प्रेमसहित हो प्रभुचरणकमलो को धोने लगा। देवगण उसके ऊपर फूल बरसाने लगे एवं सम्पूर्ण लोक उसकी सराहना करते हुए कहने लगे कि इसके समान पुण्यपुंज (पुण्यात्मा) इस समय दूसरा-कोई नहीं है।

### शिवजी का समाधि

शा० व्या० : ऐसा मालूम होता है कि शिवजी पार्वती को रामकथा सुनाते हुए नाममाहात्य के आनन्द में विभोर होकर समाधिस्थ हो गए। फिर केवटप्रसंग का स्मरण आने पर 'रामरजायसु पावा' का पुन उल्लेख करते हुए प्रादप्रक्षालन में केवट के आनन्द का वर्णन करने लगे क्योंकि 'वेगि आनु जल पाय पखारू' से प्रभु की आज्ञा का उल्लेख हो चुका है।

### केवट का अनुराग

शास्त्र के आदेश में रहकर नौकोपार्जनवृत्ति की एकनिष्ठता से प्राप्त मनस् की शुचिता में केवट का प्रभु पद में राग था, वह प्रभुपद प्राप्त होते ही अनुरागभाव में परिवर्तित हो गया। 'जिमि हरिभगति पाइ श्रम तर्जहि आश्रमी चारि' के अनुसार 'पानि कठवता भरि लेइ आवा' से सेवाकार्य में रत प्रभु-अनुरागी केवट में श्रमाभाव एवं आनन्दानुभूति व्यक्त है।

### केवट की पुण्यपुंजता

प्रभु के अनुराग में 'प्रेम तन पुलकावली' से युक्त जनकदम्पती द्वारा प्रभु के पुनीत चरण धोने में आनन्द व सौभाग्य का वर्णन वा० का० छन्द ३२४ में द्रष्टव्य है।<sup>१</sup> इस समय 'चरनसरोज पखारन लागा' में केवट के सौभाग्य को देखकर सपूर्ण देवलोक पुष्पवर्षा द्वारा अपना हृषं प्रकट करते हुए उसकी प्रशंसा कर रहे हैं, किंबहुना केवट के प्रतिपक्ष में पुण्यपुंजता की समानता में कोई दूसरा नहीं दिखायी देता। सपूर्ण शास्त्रों का अन्तिम ध्येय प्रभुप्राप्ति है शास्त्रोक्त धर्माचरण में काम व अर्थलोलुपता के आकर्षण में जीव शास्त्ररुचि खो देता है शास्त्रों में यज्ञ, तपस् जप व्रतादि धर्मानुष्ठान से पुण्य सचय करने का साधन

१. तुम्ह पुनि राम राम विनराती । सावर अनंग आराती' से शिवजी का नामप्रेम स्पष्ट है।

२. जे पदसरोज मनोज धरि उर सर सर्वेव विराजहीं ।

जे सकृत् सुमिरत विमलता मन सकल कलिमल भाजहीं ॥

जे परसि मुनिवनिता लही गति रही जो पातकमई ।

मकरंडु जिनको सम्भुसिर सुचिता अवधि सुर बरनई ॥

करि मधुप मन मुनि जोगिजन जे सेइ अभिमत गति लहैं ।

जे पद पखारत भाग्यभाजनु जनकु जय न्य सब कहैं ॥

बताया है। तब प्रधान जाति में जन्म लेकर शास्त्रोक्त स्वधर्मनिष्ठान से युक्त केवट अपना जीविको पार्जनवृत्ति की शुचिता से प्रमुचरगणमठप्राप्ति के योग्य उच्चतम पुण्यपुजता का साजन बन गया। है। शो० ५ दो० १०९ में 'मुनि यदु वारि संग सब धोन्हे बहु जनम सुकृत सब कीन्हें' से कवि ने स्पष्ट किया है कि अनेक जन्मों के पुण्य सचय प्रमुप्राप्ति के योग में सहायक है। निष्कर्ष यह है कि शास्त्रानुगमन से पुण्यसंचय करते हुए वाचा मनसा निष्कल प्रभुमक्ति को अपनाया जाय तो उक्त पुण्यपुजता प्राप्त होगी अन्यथा नहीं।

संगति मनोरथपूर्ति में केवट की पुण्यपुजता को दिखाकर फल दिखा रहे हैं।

दो० पद पक्षारि जलु-मान करि आयु सहितपरिवार।

पितर पाह करि प्रमुहि पुनि भुवित गयउ लेह पार ॥ १०१ ॥

भावार्थ प्रभु के घरणों को धोकर जस जल को परिवार सहित स्वयं पीकर पितृगणों का उद्धार करके केवट फिर प्रसन्न मनस् से प्रभु को पार ले गया।

### कृतकृत्यता

शा० ध्या० 'भुवित' से मनस् का शंकानिवृत्तिपूर्वक समाधान एवं कृतकृत्यता का भाव प्रकट किया गया है।

### पितृगणों का उद्धार

'पितर पाह करि से वेवोक्त 'एकद्विषित' सम्बद्ध इतिहास स्मरणीय है। पितृगण आधा रुगये रहते हैं कि उनके वंश में कोई ब्रह्मपुत्र पैदा हो तो वे उसको अपने सम्पूर्ण पापों को समर्पित करके मुक्त हो जायें। वह ब्रह्मप्राप्ति पुत्र सम्पूर्ण पाप का क्षय हृदयस्थ प्रभु को पाप समर्पण के द्वारा कर देता है। वेवगणों की वाणी एहि सम पुण्यपुन' कीउ नार्हीं से मक केवट की योग्यता पितृगणों के उद्धार में प्रकट है।

### केवटचरित्र पर विशेष वक्ष्य

केवट का चरित्र वर्णनात्मक धर्म के महत्त्व एवं उसकी प्रतिष्ठा को दर्शानेवाला है। शास्त्रमर्यादा में रहकर अपनी-अपनी वृत्ति से धीविकोपार्जन करते हुए प्रत्येक वर्णाश्रयी भगवदनुग्रह का पात्र बन सकता है। भक्ति के संरक्षकत्व में त्रयीप्रामाण्य की प्रतिष्ठा करने के उद्देश्य से प्रभु बिस प्रकार शौर्य धर्म में स्थित गृहको व नीकोपार्जन वृत्ति में एकनिष्ठ केवट को (अधमाधमपात्र) दर्शन देते हैं उसी प्रकार व्रत, धन, धनस् धारि साधनन्त (उत्तमोत्तमपात्र) भस्त्राज आदि मुनियों को इत्यादि करते हैं। प्रभुकी निष्कषपातित्वा का नियामक हुतना ही है कि स्ववृत्ति में अस्मत्तोष एवं परधर्म या परवृत्ति में अस्मया नहीं होनी चाहिए। इस संबंध में शंबूक का छुटान्त स्मरणीय है। क्षुद्र होते हुए शंबूक ने स्वधर्म का त्याग करके अस्मयाभाव में परधर्म का आश्रय लेकर ह्युत्पूर्वक उपस्था की, वही उसके बिनाश का कारण है। क्योंकि उसके उपस्था का उद्देश्य शास्त्रविरोधी कार्य है। शास्त्रमर्यादा के उच्छ्लेषन में समाज को विघटन से बचाना राजशासन का कर्तव्य है। धीविकोपार्जनवृत्ति के नियमित संतुलन से समाज की व्यवस्था सुरक्षित रहती है अन्यथा अस्तोष अनाचार फैलता है। शास्त्रमर्यादित वृत्ति में रहते हुए प्रत्येक वर्णाश्रयी की अपनी योग्यता व गुणों से राजशासन के आधार का पात्र बनाना नीतिवंगत है। इसी में प्रभु की प्रसन्नता है। ग्रन्थकार ने शास्त्रमर्यादा के अन्तर्गत केवट की द्यूध्यात्मक दासधर्म की महत्ता दिखाते हुए शास्त्रोपविष्ट धीविकावृत्ति के निर्बन्धन में प्रभु का अनुग्रह प्रतिष्ठापित किया है 'एहि प्रतिपासुउं सबु परिवारु। नहिं जानउं कछु अउर कवारु' से केवट की परवृत्ति के ग्रहण में घृणा एवं वैराग्य स्पष्ट है, फलतः केवट परवृत्ति को धर्म

च्युति समझता है अरण्यकाण्ड में प्रभु के वचन (धर्म विरति जोगते ग्याना । ग्यान मोच्छप्रद वेद वखाना) के अनुसार नौकापार्जनवृत्ति के योग से ज्ञान प्राप्त हुआ जो 'तुम्हारे मरमु र्म जाना' से प्रकट है। जैसे शास्त्र को प्रभु का चरण कहा गया है वैसे प्रभुका चरणामृत भक्ति, ज्ञान, विज्ञान से सम्पन्न कराकर भवरोग को सदा के लिए मिटानेवाला है जैसा केवट 'मिटे दोष दुख दारिद दावा' से स्पष्ट करेगा। इस उक्ति से यह भी स्पष्ट है कि राजनीति में कहे एकार्थाभिनिवेशित्व दोष की प्रसक्ति उसमें नहीं है। जिस प्रकार दोहा ८० के अन्तर्गत प्रभु के द्वारा धर्मार्थप्रवर्तन में वर्षाशिनव्यवस्था कही गयी है उसी प्रकार केवट के प्रसंग में वार्ताव्यवस्था बतायी गयी है।

**संगति :** प्रभु की प्रसन्नता में भक्त का सेवाकर्तव्य एव स्वामी की नीतिसंगत उदारता प्रकट हो रही है।

चौ० उतरि ठाढ़ भए सुरसरिरेता । सीय-रामु-गुह-लखनसमेता ॥ २ ॥  
केवट उतरि दण्डवत कीन्हा । प्रभुहिं सकुचि एहि नहिं कछु दीन्हा ॥ ३ ॥

**भावाथ :** सीताजी लक्ष्मणजी और गुह के साथ श्रीराम गंगापार उतरकर रेती पर खड़े हो गये केवट ने नाव से उतरकर प्रभु को नमस्कार किया तब प्रभु को संकोच हुआ कि इसको कुछ नहीं दिया।

### 'प्रभुहिं सकुच' का भाव

शा० व्या० : केवट के 'न उतराई चहौ' कहने के बाद प्रभु के 'सोइ कह' कह देने पर पार उतरने के बाद उतराई रूप में केवट को कुछ न देने या देने में प्रभु को संकोच हो रहा है, क्योंकि दानवर्जित साम प्रयोग को शास्त्रविरुद्ध मानकर केवट को कुछ न देना या अपनी अनुमति के विरोध में देना दोनों ही संकोच का कारण है।

### 'सीय राम गुह लखन समेता' का भाव

'ठाढ़ि भए' से श्रीराम की वचनप्रमाण में स्थिरता एव उनका अनुगमन करनेवाले लक्ष्मणजी और सीताजी की धीरता दिखाते हुए 'समेता' से नीतिप्रयुक्त सधबद्धता में श्रीराम की धर्मोपमा शुचिता सीताजी की कामशुचिता, लक्ष्मणजी सेवकत्वप्रयोजक शुचिता, तथा गुह की सेवकोचित भयोपमा शुचिता को व्यक्त किया गया है। इस सध की सफलता में गुह का योगदान प्रशंसनीय है। दो० १११ में 'सखहिं सिखावनु दीन्हा' के अनुसार नीतिशिक्षा को ग्रहण करके श्रीराम के आदेश में, स्थिर रहकर गुह ने वनवास-अवधि पर्यन्त अयोध्या के रक्षण में उसी तीर पर रहकर जो तत्परता दिखायी उसकी उपकृति में प्रभु ने लका से लौटते समय गुह को हृदय से आर्लिंगन किया है। ( चौ० १२ दो० १२१ ल० का० )।

**संगति :** प्रभु के संकोच का भाव समझ कर सीताजी की प्रतिक्रिया श्रीराम के संकोच को दूर कर रही है।

चौ० : पिय हियकी सिय जाननिहारी । मनिमुदरी मनमुदित उतारो ॥ ४ ॥

कहेउ कृपाल लेहु उतराई । केवट चरन गहे अकुलाई ॥ ५ ॥

**भावाथ :** प्रियतम पति के हृदयगत भाव को जाननेवाली सीताजी ने प्रसन्न-मनस् से मणिजड़ित



अंगूठी को निकाल लिया। हुआसु प्रभु ने केवट से कहा कि उतराई से लो यह चुनकर केवट ने अत्यन्त आकुल हो प्रभु के चरणों को पकड़ लिया।

### केवट की आकुलता माताजी की प्रसन्नता व शीलता

'राम सदा सेवक रचि राखी' के अनुसार प्रभु ने केवट की आकांक्षापूर्ति में चरणामृत प्रदान किया है। प्रभु की इस कृपालुता से अनुभावित होकर 'चितइ ज्ञानकी लखन तन' के संकेत से सीताजी ने लोकप होहि विलोकस छोरे। तोहि सर्वाहि सब विधि कर जोरे' के प्रभाव की प्रतीक 'मनिमुवरी' की महादानी गौरव के अनुरूप केवट को देने में अपनी प्रसन्नता व्यक्त की। पतिव्रता के शील का यह उदाहरण है कि वह पति की प्रसन्नता के लिए अपना वैभव त्यागने में तत्परा रहती है। 'चरन गहे अकुलसई' से 'ऐहि प्रति पारुउं सवु परिवारू' में व्यक्त अपनी नौकीपार्जन वृत्ति में संतुष्ट केवट 'मनिमुवरी' द्वारा प्राप्तव्य वैभव में अपनी आकुलता 'चरन गहे' से यह प्रकट कर रहा है कि प्रभु के चरणकमल के आश्रय के अतिरिक्त मैं कुछ नहीं चाहता इससे भक्त केवट की निष्कामता प्रकट है।

### सीताजी की 'मनिमुवरी'

जिस प्रकार क्षयित्व के पालनधर्म का अभिन्न चिह्न धनुष्यबाण को प्रभु ने धारण किया है उसी प्रकार सीताजी ने पातिव्रत्य धर्म का अन्तर्गत सधवा के अभिन्न अङ्ककार के रूप में मुवरी व चूडामणि आदि आभूषणों का धारण कर रखा है। प्रभु के उपयोग में आनेवाली स्वतामकित मुद्रिका की चर्चा धर्षाण के प्रसंग में की गयी है। लगता है कि जैसे वह मुद्रिका साकेतलोक की वस्तु होगी। उसकी दिव्यता सुन्दर कांड में सीताजी द्वारा वर्णित है वही ही सीताजी के मनिमुवरी की दिव्यता समझनी होगी। अनुसूयाजी की उक्ति 'अमित दानि मर्ता वेदही' के अनुकूल पति के गौरव को प्रकट करते हुए सीताजी का पातिव्रत्यधर्म प्रमुख यह सहाय दान है। केवट को देने के लिए सीताजी ने जो मुद्रिका हाथ में ली थी वह पुनः सीताजी के हाथ में ही रह गयी।

संगति स्ववृत्ति में सतत रहते हुए नौकापार्जन से प्रभु चरणोदक की प्राप्ति को केवट परम लाभ मानकर यह अब कोई मजदूरी की आकांक्षा नहीं रखता है।

श्री० नाथ ! आजु मैं काह न पावा ? । मिटे दोष बुझ-वारिद-वावा ॥ ५ ॥

वहुत काल मैं कीन्हीं मजुरी । आजु कीन्ही बिधि धनि भलि भूरी ॥ ६ ॥

भावार्थ हे नाथ ! आज मैंने क्या नहीं पाया ? मेरा दोष बुझ और दारिद्र्य भट हो गया। बहुत समय से मैं यह नौकापार्जन रूप मजदूरी करता आ रहा हूँ। आज विधाता ने भला संयोग बनाया कि भरपूर दे दिया।

### 'मिटे दोष' व केवट की कतायता

शा० व्या मिटे दोष' से केवट का बुद्धिभाव, दारिद्र्यभाव एवं चिन्ताभाव दिखाया है, जैसा 'सुखी मोन जे नीर अगाधा। जिमि हरिसरन न एकउ बाधा' से भक्त की सुखानुभूति कही गयी है। अरुण्यकाण्ड में तरभंग मिलन' के प्रसंग में कहा जोग जय्य जप सप दत कीन्हा। प्रभु कहे बैर भगति धर लीन्हा' से एक ऋषि के साधन बरु के समपण का जो महत्त्व है वही केवट के 'न उतराई चही' से समर्पित धास्त्रोपदिष्ट वृत्ति के दीक्षकालिक अनुष्ठान का है जिसकी बहुत काल में कीन्ही मजुरी' से व्यक्त किया है। 'वहुत काल' से धर्मपारुष में केवट का धर्म प्रकट है।

**‘विधि बनि भलि’ का भाव**

पूर्व में कहा गया है कि शास्त्र का अन्तिम ध्येय प्रभु प्राप्ति है जिस शास्त्रोक्त विधि के अनुगमन में केवट अभी तक नौकोपार्जन करता आया है, उस विधि की पूर्णता के फलस्वरूप उसको आज प्रभु-पादोदक की प्राप्ति हुई है। ‘दीन्ह भूरी’ से उपाजंनवृत्ति में कृतकृत्यता की पर्याप्ति है। ‘विधि भलि’ से सूचित किया है कि जीव के हित में शास्त्रविधि का पालन जीविकोपार्जन के अतिरिक्त परम श्रेयस् तक पहुँचाने वाला है।

संगति : भक्त की निष्कामता प्रकट हो रही है।

चौ० : अब कुछ नाथ ! न चाहिए मोरे । दीनदयाल ! अनुग्रह तोरे ॥ ७ ॥

भावाथं : हे दीन दयालो ! नाथ ! आपकी कृपा के अतिरिक्त अब मुझे कुछ नहीं चाहिए।

**अब का भाव**

शा० व्या० - ‘अब’ से व्यक्त है कि नौकापार्जनवृत्ति में जीविका की जो आकांक्षा थी, वह भी ‘आजु दीन्ह विधि बनि भूलि भूरी’ के अनुसार प्रभु का चरणामृत प्राप्त करके पार उतार कर पूरी हो गयी। अब कोई चाह या इच्छा शेष नहीं है। दीनो पर दया करनेवाले प्रभु के अनुग्रह में केवट अपनी निराकांक्षता मानता है। केवट की इस उक्ति से ग्रन्थकार का आशय है कि शास्त्र का अनुगमन करते हुए भगवान् की शरण में रहने से भगवदनुग्रह की प्राप्ति निश्चित है। ‘जेहि दीन पिआरे’ वेद पुकारे से स्पष्ट है कि शास्त्रादेश (प्रभु के विधान) में रहने वाला ही दीन है। ऐसा दीन शास्त्रसेवक ही सब ओर से विषयतृष्णा से शून्य होकर भगवदनुग्रह का पात्र होता है।

**सेवक की कामना केवल भगवदनुग्रह में**

जिस प्रकार नौकोपार्जन रूपस्ववृत्ति से इतर जीविका को केवट ‘अउर कबारू’ समझता है उसी प्रकार भगवदनुग्रह को छोड़कर दूसरी वस्तु के लाभ को ‘कछु’ अर्थात् तुच्छ मानता है। इस प्रकार केवट की शास्त्रनिष्ठा एवं निश्चल भगवत्प्रीति प्रकट है। सेवक की यही शुचिता है जिसको गुरु वसिष्ठजी ने ‘सोचनीय सबही विधि सोई। जो न छाडि छलु हरिजन होई’ से समझाया है।

संगति : तीनों मूर्तियों के सकुशल प्रत्यागमन में केवट की शुभकामना व्यक्त हो रही है।

चौ० : फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥ ८ ॥

भावाथं : लौटते समय आप मुझे जो देंगे, उसको मैं प्रसाद मानकर सहर्ष शिरोधार्य करूँगा।

**केवट का मंगलाशिष्य**

शा० व्या० : ‘फिरती बार’ से गगाजी के आशीर्वाद के अनुरूप ‘प्राणनाथ देवर सहित कुसल कोसला आइ’ में केवट का मंगलाशिष्य व्यक्त है। जिस शास्त्रमर्यादा में प्रभु को ब्राह्मणो, भरद्वाज वाल्मीकि आदि ऋषियों का आशीर्वाद प्राप्त है, उसी शास्त्रमर्यादा में एक शुचि सेवक के मंगला-शासन का महत्व है।

**‘फिरती बार’ का भाव**

मनु से कहे ‘मोरे कछु अदेय नहि’ के अनुसार महादानी प्रभु का तत्काल ‘एवमस्तु’ प्रकट है। ‘फिरती बार’ के लिए प्रभुप्रसाद का देय बकाया नहीं रखना चाहते, अतः अग्रिम दोहे में केवट को भक्ति का वर देकर विदा करेंगे। अब ‘सो प्रसाद मैं सिरधरि लेवा’ की प्रसक्ति ‘फिरती बार’ की अपेक्षा नहीं रह

### निमित्त की व्याख्या

गयी। एहि प्रतिपालउ' व न उतराई खहौं' का समन्वय करते हुए कहना है कि केवट को मजूरी रूप में देय तभी स्वीकार होगा जब प्रभु फिरती बार नौका द्वारा पार उतरगे किन्तु पुष्पक यान से लौटने के कारण नौका के उपयोग का प्रसंग निमित्त नहीं आवेगा अतः नैमित्तिक पुरस्कार भी अवैध होगा। निमित्त की व्याख्या में इस प्रकार है 'स्वान्वय-अतिरेकानुविधायि प्रन्वय-अतिरेकप्रतियोग्यवश्यानुष्ठान कर्त्वे' इस मोमांसासिद्धान्त ( निमित्ते सति नैमित्तिकं अनुस्त्रियते ) के अनुसार फिरती बार में नौका संतरणनिमित्ताभाव होने से जीविकोपाजर्जनरूप नैमित्तिक उतराई का अभाव अर्थात्प्राप्त है। अतएव फिरती बार में केवटमिलन का स्पष्ट उल्लेख नहीं है। इसके उदाहरण में चौ० ८ छं० ७१ की व्याख्या में उमिळामिलन का उल्लेख न करने के संबंध में सेवस्वाप्तमानकालीन सेवकत्वव्रत में स्थित लक्ष्मणजी में संबन्धनिमित्ताभाव स्मरभाव है।

अथवा फिरती बार का अन्वय केवट के पक्ष में करने से सबकत्वभाव में उसका यह अर्थ होगा कि वालिको उक्ति 'जहि जो नित्र जनमो कर्मवस या भरतजी की उक्ति 'जनम-जनम रति रामपद' के अनुसार केवट को जिस योनि में फिरना पड़े उसमें प्रभु के विधान से देय प्रसाद को वह सह्य स्वीकार करेगा।

सगति निष्कामता की परीक्षा में उत्तीर्ण केवट को प्रभु भक्ति प्रदान कर रहे हैं।

वो० बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिये नहि कछु केवट लेइ।

बिवा कीन्ह कहनायतन भगति विमल बह बेइ ॥ १०२ ॥

भावार्थ प्रभु, लक्ष्मणजी एष सीताजी सीतों ने मिलकर बहुत प्रयत्न किया, पर केवट कुछ नहीं लेता है तब करुणासागर प्रभु ने शुद्ध भक्ति का धर देकर केवट को विवा कर दिया।

'नहि कछु केवट लेइ' का तात्पर्य

शा० व्या० सीतों ने मिलकर केवट को कुछ देने का प्रयत्न नीतिविद्वान्तानुसार सामप्रयोग समन्वित दान कहा जायगा। उपरोक्त चौ० ७ म अब कछु न चाहिब मोरे' म कछु' के विषय में केवट का भाव कहा गया है उसका स्मरण रखकर 'नहि कछु केवट लेइ' का अर्थ वही समझना चाहिए जो उत्तर काण्ड म कागभूशुचि को धर देने म अनिमादिन विधि अपर रिधि मोच्छ सकल सुख सानि। ग्यान विवेक विरसि विग्याना। मुनि दुर्लभ गुन जे जग जाना से व्यक्त है। अथवा जिस प्रकार मनु 'विधि हरिहर' द्वारा माँगू वर बहु भाँति लुभाए स अपनी परम घोरता में स्थिर रह उसी प्रकार अर्थ और भय उषा शुद्धि की परीक्षा में बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिये' द्वारा केवट की निष्कामता एवं 'बीन दयाल अनुग्रह तोरे' की निष्ठा में केवटभक्ति प्रकट है।

कहनायतन आवि क्ता भाव

प्रभु क करुणायतन' करुणानिधान नाम का सार्थक्य ऐसे ही अत्रसर पर प्रकट होता है। 'सोइ संयक प्रियतम मम सोई। मम अनुशासन माने जाई' की योग्यता रखनेवाले केवट की अहैतुकी अव्यवहिता भक्ति का दृष्टकर प्रभु ने उसको विमल भक्ति का धरप्रदान किया। विमल भक्ति वही है जिसको धाँकर जो ने अनपायिनी अहैतुकी अव्यवहिता कहा है तथा सुतीक्ष्ण, अगस्त्य, जटामु आदि के प्रसंग में अविरल भक्ति कही गयी है।

संगति केवट को विवा करने के वाद प्रभु अपना प्राप्त कालीन कर्तव्य पूर्ण कर रहे हैं जो कि उनके नित्यक्रम के अन्तर्गत है।

चौ० तव मञ्जनु फरि रघुकुलनाथा । पूजि पारथिव नायउ माथा ॥ १ ॥

भावार्थ तव रघुपति श्रीराम ने गगाजी मे स्नान किया और पारथिव पूजा करके प्रणाम किया ।

### पूजागस्नानादि कार्य

शा० व्या० : पूजाग शुचिता के लिए स्नानविधि शास्त्रगम्यत है । चौ० ६ दो० ८५ में 'देवमाया' की व्याख्या के अनुसार शिवजी की माया की उपकृति में 'नायउ माथा' से शिवजी को नमस्कार करना स्फुट ही है जो वनवास-प्रतिबन्धक के निरास में सहेतु कहला जायगा । गन्ध सगति को दृष्टि से 'नायउ माथा' से गगाजी को प्रणाम करना भी सगत कहा जायगा ।

सगति चौ०४ दो०८७ में प्रभु द्वारा वर्णित ( गग सहल मुद मगल मूला । मत्र सुत्र करनि हरनि सब सूला ) गगाजी की 'द्विवुध नदी महिमा अविनाई' से सगत व गगाजी को अपौरुषेय वाणी से प्रमाणित मती कौसल्याजा के आशिष वचन ( अचल होउ अहिवातु तुम्हारा । जब लगि गग-जमुनजलधारा ) की मफरता को प्रकाशित करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ प्रस्तुत है । अथवा गीरो गणेश पूजा मगन्न कर रात्रि में व्रतस्थ राजाश्री कैकेयी जी की अनुत्सुकता को देखकर लीटते नहीं किन्तु कामप्रताप के अधीनस्थ हो वे कोपभवन में गये अतः राजवचन की प्रामाणिकता में सन्देह हो सकता है उनका निरास करने के लिए अग्रिम गन्ध प्रस्तुत है । अथवा वनवास रूप वर याचना में पुरुषसम्बन्ध होने से पितृवचन में प्रामाण्य निणय नहीं हो सकता । अतः अपौरुषेय वाणी के द्वारा पितृमातृ वचन की प्रमाणता को सिद्ध करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ है । अथवा श्रीरामचरित में वैदिकत्व सिद्ध करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ है ।

चौ० सियँ सुरसरिहि कहेउ कर जोरी । मातु ! मनोरथ पुरउवि मोरी ॥ २ ॥

पतिदेवरसंग कुसल वहोरी । आइ करौं जेहि पूजा तोरी ॥ ३ ॥

भावार्थ हाथ जोड़कर सीताजी ने गगाजी से प्रार्थना करते हुए कहा "हे मात मेरा मनोरथ आप पूर्ण करें, जिससे पति और देवर के साथ सकुशल लौटकर मैं आपकी पूजा करूँ ।"

शा० व्या० नीतिमान् व्यक्ति के प्रीति में आकृष्ट होकर प्रकृति, देवगण, इहलोकवासी सभी सेवा के लिए उद्यत रहते हैं जैसा श्रीराम के चरित्र में स्फुट है । धमनिष्ठ नीत्यनुयायी सुपात्र को देने के लिए देवता सदा उत्सुक रहते हैं । नीतिमान् श्रीराम के अनुगमन में पातिव्रत्यधर्माचरण में प्रवृत्ता सीताजी को पूजा-याचना के निमित्त से उपस्थिता देखकर गगाजी प्रसन्ना हो गयी ।

### गंगाजी की सम्मानना

'पति देवर सग कुसल वहोरी' से व्यक्त पतिव्रता सीताजी के सत्य सकल्प की पूर्णता में 'आइ करौं पूजा तोरी' को गगाजी अपना सम्मान मानती है । पातिव्रत्य के बल पर सीताजी के उक्त मनोरथ की सफलता तो स्वतः सिद्ध है ही ।

समंतव्य है कि 'आइ करौं जेहि पूजा तोरी' के अनुसार लका से लौटते समय सीताजी ने गगाजी की पूजा की है ( लकाकाण्ड चौ० ७८ दो० १२१ )।

१. तव सीतां पूजि सुरसरि । बहु प्रकार पुनि चरनहि परी ॥

दीन्ह असोस हरपि नन गगा । सुन्दरि । तव अहिवात अभगा ॥

संगति चौ० ५ दौ० १०१ म 'माह मति करपो' के फलस्वरूप देवसरि हरपी से गंगाजी की प्रसन्नता प्रकट हो चुकी है। उसको व्यक्त करने के पूर्व गंगाजी के बचन की अपील्यता समझा रहे हैं।

चौ० सुनि सिय विनय प्रेमरस सानी । भइ तब विमल धारि बर बानी ॥ ४ ॥

भाषार्थ सीताजी की प्रेमरस से सनी विनती को सुनकर गंगाजी के निर्मल जल से दिव्य वाणी निकली।

### दिव्यवाणी का प्राकट्य

शा० ध्या० 'प्रेमरस सानी' से सीताजी की प्रार्थना म धम नीति एवं धास्त्रमर्मादित विनय दिखाया गया है। ऐसे वरदायक के सामने देवता विनयान्वित होकर प्रसन्नता म अपनी दिव्यवाणी को प्रकट करते हैं। सीताजी इस सत्व ज्ञान स परिचित हैं जैसा पुण्यवाटिका म गिरिजापूजन के प्रसंग पर विनय प्रम वस भइ भवानी की वाणी प्रकट हुई थी। 'पूजि पारयिव' स स्पष्ट हो चुका है कि श्रीराम पाषिबपूजन म संलग्न हैं लक्ष्मणजी पहरदारी पर हैं सीताजी की यह व्यक्तित्व प्रार्थना है। भौतिक देवधारी से निकली दिव्य वाणी या सकल धुषिता स पूर्ण उपासक के उद्देश्य स ही प्रकट होती है जिससे उपासक का मनोरथसिद्धि ज्ञात हो। प्रभु के लिए कुछ अशक्य नहीं है। यह देवता क वैजस् का प्रभाव है कि पंचमहामूर्ता की तन्मात्रार्थ संपादित होकर अलौकिक कार्य का संपादन करती हैं, तदनुक्य विमलधारि बर बानी' का प्राकट्य यहाँ कहा गया है।

संगति प्रथमत पातिप्रत्य स गौरवान्वित सीताजी की योग्यता को गंगाजी की वदिक वाणी प्रमाणित कर रही हैं।

चौ० सुनु रघुवीरप्रिया ! बंदेही ! । तव प्रभाव जग विदित न केही ? ॥ ५ ॥

सोकप होहि विलोकत तारे । तोहि सेवहि सब सिधि कर जोरे ॥ ६ ॥

भाषार्थ हे धरैहि ! आप पति भोरघुवीर को प्रियपात्रा हो आपका प्रभाव संसार में कौन नहीं जानता ? आपको कृपावृष्टि हो ज्ञाय तो यह लोकपाछ तक बन सकता है। सब सिद्धियाँ हाथ जोड़कर आपकी सेवा मे उपस्थित रहती हैं।

### पतिव्रता का प्रभाव

शा० ध्या 'रघुवीर' स पर्यं सत्व शौर्य, उत्साह, मति, योग्य सक्रियता आदि नीतिसंगत गुण प्रकट हैं। सत्यसप पिताश्री क धनकी प्रमाण मानकर वनवासात्मक धर्म में प्रवृत्त पति की अनुगामिनी सीताजी का 'रघुवीर प्रिया' कहनेका भाव है कि वह पातिप्रत्ययम से स्वयं प्रेरिता होकर कामुकता ईर्ष्या या विषय अभिरुपा स रहित हो वनवास में केवल पतिप्रेम की आकांक्षणी है उनको भ्रम यम दुःख की अनुभूति नहीं है। वेदहा नामको सार्थक करत हुए सीताजी न पतिव्रता का आ नोत्पुञ्जित धरित उपस्थापित किया है उसका यद्यत् जगत् म व्याप्त हो गया है। यद्यपि जग विदित न कही' म अदृष्ट रूप से सीताजी के प्रभाव म ही सृष्ट्यादि का मूल उद्भवस्थिति-संहार-कारिणीत्व श्लेषहारिणीत्व सर्वधेयस्वरुत्व है, तथापि ग्रन्थकार का उद्देश्य रघुवीरप्रिया सीताजी के दृष्ट नोत्पुञ्जित प्रभाव को दिखाना है जो सती अनुभूयाजी ने कहे पातिप्रत्य-माहात्म्य (सुनु सीता । तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि तोहि प्रानप्रिय राम कहिचं क्रमा संघार हित') स स्फुट है।

पुराणो म वर्णित कथाओं स पतिव्रताका जगद्विदित प्रभाव ज्ञातम्य है। जैसे निर्धन कष्टसहिष्णु होने

पर भी पतिव्रता महामान्या एव पूजिता मानी गयी है। निग्रहानुग्रह की सामर्थ्य होते हुए भी पतिव्रता अपने प्रभाव से पति को वश में नहीं रखना चाहती। वह पूर्ण निष्कामा होकर अपने सामर्थ्य का स्वतन्त्र प्रयोग न करके पति के नीति-धर्मानुष्ठान में अंगभूता बनती है।

### लोकपाल आदि का भाव

लोकपाल में लोकस्वामित्व नहीं समझना चाहिए, बल्कि विनय से सम्पन्न नीति मर्यादा में लोकपालना-धिकार योग्य मानना चाहिये। 'बिलोकत तोरे' का तात्पर्य है कि पतिव्रता सीताजी सकल्प करें तो लोकपाल बना सकती है।

प्रश्न-है कि न्यायमत से 'य य सीता पश्यति स. स लोकपालो भवति' ऐसी व्याप्ति नहीं हो सकती क्योंकि इसमें व्यभिचार दोष स्पष्ट है सीताजी ने असख्य जीवो-पदार्थों को देखा है तो क्या वे सब लोकपाल हो गये ?

उत्तर-सीताजी अनुग्रह करती है तो अनुग्राह्य व्यक्ति लोकपाल होगा ही यही व्याप्ति का स्वरूप है निष्कर्ष यह है कि 'पति देवर सग कुसल बहोरी' के मनोरथ से 'लोकपाल होहि' " सब सिद्धि कर जोरे' से सिद्धप्रभाववती के पति का लकाविजय करके होकर लौटना निश्चित है।

सगति : पतिव्रत के प्रभाव से प्राप्तसामर्थ्या सीताजी की मनोरथसिद्धि के लिए प्रार्थना करना कार्य (फल) पूर्ववृत्ति मात्र है। फलतः गंगाजी की प्रार्थना करने में सीताजी विनय मात्र प्रकट कर रही हैं।

चौ० : तुम्ह जो हमहि बड़ि विनय सुनाई । कृपा कीन्ह मोहि दीन्हि बड़ाई ॥ ७ ॥

तदपि देवि ! मैं देवि असोसा । सफल होन हित निज बागीसा ॥ ८ ॥

भावार्थ : आपने हमको जो अत्यन्त विनय पूर्वक प्रार्थना सुनायी है, वह आपकी कृपा है जो कि हमको बड़ाई दिया है। ऐसा होने पर भी हे देवि ! मैं अपनी वाणी को सफल करने के लिए आशीर्वाद देती हूँ।

### प्रार्थना में मनोरथसिद्धि पूर्ववृत्तित्व

शा० व्या० : यहाँ ध्यान देना है कि प्रार्थना से मनोरथसिद्धि नहीं है, बल्कि प्रार्थना के पीछे धर्म एव शास्त्रवचन का बल फलसिद्धि में कारण है। मीमांसको के मतानुसार जैसे अग्निहोत्र सोमयाग के विहित होते हुए भी अग्निहोत्र सोमयाग का कारण नहीं है वैसे ही प्रार्थना और फलसिद्धि में पौर्वापर्य समझा चाहिये। लोक में मनौती की परपराको देखते हुए ग्रथकार धार्मिकों को सचेत करना चाहते हैं कि केवल प्रार्थना या मनौती में अन्धविश्वास न रखकर गंगाजी की उक्ति के अनुसार धर्म एव नीति के अनुसरण से प्राप्त बल को मनोरथ सिद्धि का कारक समझें उसी प्रकार केवट के 'प्रेम लपेटे अटपटे बैन' द्वारा पादप्रक्षालन की प्रार्थना सुनकर 'चित्तइ जानकी लखन तन' के संकेत से प्रभु ने ज्ञात कराया है कि धर्मानुष्ठान में शास्त्र की प्रतिष्ठा को रखते हुए केवट ने जो प्रार्थना की उसी कारण वह फल सिद्धि का अधिकारी है।

सीताजी ने प्रार्थना द्वारा मनोरथसिद्धि का जो क्रम दिखाया है।<sup>१</sup> उससे स्पष्ट है कि वचनप्रमाण

१. स्वयंवर के पूर्व गिरिजापूजन में सीताजी की प्रार्थना के उत्तर में पार्वतीजी का वचन-

'सुनु सिय सत्य असोस हमारी । पूजहि मन कामना तुम्हारी । नारद बचन सदा सुचि साचा ॥

स्वयंवर के अवसर पर सीताजी की प्रार्थना 'जो भगवानु सकल उरवासी । करिहि मोहि रघुवर के वासी'।

बारात के सम्मान के अवसर पर- 'हृदयें सुमिरि सब सिद्धि बोलाई । भूप पढुनइ करन पठाई' ॥

पर विस्वास रखकर शास्त्रागत धर्म का पालन करनेवाले को फलसिद्धि अवश्यमाविनी है, इसकी पुष्टि गंगाजी के अपौरुषेय वाणी से सफल होन हित निज वागीसा' से स्फुट है। इस प्रार्थना-परंपरा में विनय प्रेम बस भई भवानो' से प्रतिष्ठापित सीताजी क विनयका गंगाजी द्वारा वरिष्ठ विनय' से पुष्ट करते हुए ग्रन्थकार प्रार्थना व विनय नीतिक्रमधर्म का महत्त्व दर्शा रहे हैं।

### गंगाजी की प्रतिष्ठा

सीताजी की कामना (पति देवर संग कुसल बहारी) की सफलता के लिए गंगाजी के आशीर्वाद का सहयोगी बनाने में सीताजी ने जो विनय प्रकट किया है, उसको गंगाजी मोहि दीन्हि बड़ाई' से अपने बड़ाई की स्थापना में सीताजी की कृपा मानती हैं। किन्तु सीताजी की कृपा स ओ बड़ाई मिली है उससे नविष्पत्त में धर्मोपासकों की प्रार्थना व याचकों की मनोरथसिद्धि म गंगाजी क आशीर्वाद की प्रतिष्ठा बनी रहे।

संगति मनोरथपूर्ति के लिए की गयी प्रार्थना में उन्नत संगति म जिये निर्देश के अनुसार शास्त्र-प्रसिद्धा को दिखाते हुए चौ ३४ दो० ३६ म कहे सत्यसंघ राजा दशरथ के पौरुषेय बचन प्रामाण्य को गंगाजी अपने अपौरुषेय बचन प्रमाण स पुष्ट करते हुए आशीर्वाद दे रही हैं।

दो० प्राणनाथ—देवरसहित कोसला आइ।

पूजिहि सब मनकामना सुजस रहिहि जग छाइ ॥ १०३ ॥

भाषार्थ गंगाजी आशीर्वाद दे रही हैं "तुम्हारी सब मनकामना पूरी होगी। प्राणपति भीराम और देवर छद्मराजों के साथ सङ्गाल तुम अयोध्या छोड़कर आओगे। सत्सर में सुवशस् का विस्तार होता रहेगा।"

### 'सुरसरि अन्हवाइ' की सायकता

शा० व्या सुमन्त्र द्वारा कहे राजाधी के सन्देश में (चौ० ७ दो० ९४) वनु देखाइ सुरसरि अन्हवाइ' का प्रयाजन यहाँ सिद्ध कर रहे हैं जिस प्रकार चौ० ८१ म राजाधी के वचन ('देखराइ वनु) का प्रयाजन प्रभुने कौसल्याजी स कहे 'काननराजू' से ध्वनित किया था। सत्यसंघ राजाधी के वचन को नीतिसंगत बनाते हुए प्रभुने गंग सञ्चल मुदमंल मूला। सब सुखकरनि हरनि सब सुला। (चौ० ४ से ६ दो० ८७) में गंगाजी की जो 'महिमा अधिकाई' सुनायी थी उसका सार्थक्य गंगाजी के उक्त आशिष वचन स प्रकट हो रहा है। 'सुरसरि व विवुघनदी से सुरकार्य में गंगाजीका योगदान भी राजाधी के सुनाये सुरनदीस्नानोपदेश के साधक्य का घासक है। अथवा सूर्यबंध से पूर्वपुरुष राजा भगीरथ की तपस्या क फल से गंगाजी का अवतरण हुआ है उस संघ से (चौ० ८ दो० १५) में श्रीराम क कहे सन्देश में वन मग मगल कुसल हमारे' की सिद्धि म 'सुरसरि अन्हवाइ' के यथा-अपेक्षित प्रयोजन म गंगाजी की प्रसन्नता का समझकर सविध सुमन्त्र का आश्वस्त करना सचिवरि अनुजहि प्रियहि सुनाई' का सार्थक्य सात हो रहा है।

### सुजस जग छाई का भाव

राजाधी क वचन को 'होइहि सिद्धे पुर राम बड़ाई' का प्रामाण्य सुजस रहिहि जग छाइ' से गंगाजीने समर्पित किया है। सीताजी के सम्बन्ध से 'सुजस जग छाइ' का स्वरूप अनुसूयाजी की उक्ति सुनि सीता तब नाम सुमिरि नारि पवित्रत करहि' से स्पष्ट है। सुजस रहिहि जग छाइ का यह भी भाव है कि

सीताजी के मनोरथ पूर्ति में गंगाजी के वचन की सफलता से जगत् में मनोरथमिद्ध्यार्थं गंगापूजन की प्रतिष्ठा भी बनी रहेगी ।

सगति कवि गङ्गाजी में वाणी को मंगलमूलता एवं सीताजी को प्रसन्नता को व्यक्त कर रहे हैं ।

चौ० गंगवचन सुनि मंगलमूला । मुदित सीय सुरसरि अनुकूला ॥ १ ॥

भावार्थं गंगाजी की मंगलमूल वाणी की अनुकूलता से सीताजी हर्षसमन्विता हो गयी ।

### मुदमंगलसूल आदि का भाव

शा० व्या० : कौसल्या जी से कहे प्रभु के वचन ( 'जेहि मुदमंगल कानन जाता' ) में ध्वनित 'मुद मंगल' से वनवास की सफलता का आवार पितृवचन ही है जिससे कवि गंगाजी के अपौरुषेय वचनप्रमाण से पुष्ट करा रहे हैं । 'मुदित सीय सुरसरि अनुकूला' से मुद की प्रसक्ति स्फुट है ।

पातिव्रत्य धर्मानुष्ठान में सीताजी के नीतिसगत मनोरथ ( पति देवर सगत कुसल बहोरी ) में 'सुरसरि अनुकूला' से दैवानुकूलता को स्फुट किया है । चौ० ३ दो० २५ में कहे 'काम प्रताप बडाई' की प्रसक्ति में कल्पित दोष के परिहारार्थं राजा के पौरुषेय वचनप्रवर्तना हेतु के प्रवृत्ति ( चौ० ३-४ दो० ३६ ) की सफलता को गंगाजी के अपौरुषेय वचनप्रमाण से निर्वाध बनाने के लिए 'गंगवचन मंगल मूला' का उल्लेख महत्व रखता है जिस प्रकार केवट प्रमग में वार्ता विद्या की प्रतिष्ठा पर 'वरमि मुमन सुर सकल सिहाही' से देवो की प्रसन्नता प्रकट की गयी है उसी प्रकार शास्त्र प्रतिष्ठा में 'सुरसरि अनुकूला' का योग है ।

संगति : गंगाजी के वचन के बल पर मंगल की कल्पना में प्रभु गुह को लौटा रहे हैं । नाथ ही सेवकत्वधर्म में गुह भी अपनी निष्ठा को अग्रिम ग्रन्थ में व्यक्त कर रहे हैं ।

चौ० : तव प्रभु गुहहि कहेउ घर जाहू । सुनत सूख मुख भा उर दाहू ॥ २ ॥

भावार्थ : तव प्रभु ने गुह से घर लौट जाने के लिए कहा । इतना सुनते ही गुह का मुँह सूख गया और हृदय में सताप होने लगा ।

### गुह के सेवकत्व की यथार्थता का प्रकाशन

शा० व्या० : 'तव' से प्रभु के आगे चलने का उपक्रम कहा गया है । निपादराज गुह वन का राजा है, अवध राज्य की सुरक्षा में स्थित है । वर्तमान स्थिति को देखते हुए गुह को साथ में ले जाना नीतिसगत न समझकर प्रभु ने उसको अपने घर जाने को कहा । इसका विशेष विचार दो० १११ की अग्रिम व्याख्या में द्रष्टव्य होगा । स्वामी की सेवा से अलग होने में सेवक की दुःखानुभूति को 'सूख मुख भा उर दाहू' के अनुभाव से व्यक्त करते हुए गुह के सेवकत्व भाव की यथार्थता को प्रकट किया है ।

### गुह को संग लेने में गंगाजी के वचन का अप्रतिभूत्व

'तव' से सकेत है कि सीताजी की प्रार्थना में 'पति देवर सग कुसल बहोरी' कहने पर गंगाजी के वचन में 'प्राणनाथ देवर सहित' का पुनः उल्लेख करना श्रीराम, सीताजी एवं लक्ष्मणजी के अतिरिक्त अन्य किसी के संग लेने की व्यावृत्ति का ( साथ में न रखना ) द्योतक है । इसलिए गुह की कुशलता का प्रतिभूत्व गंगाजी के अपौरुषेय वचनप्रमाण से पुष्ट न होने से श्रीराम ने गुह को संग ले जाना ठीक नहीं समझा ।



अपने स्वतंत्र प्रतिभूत्व को गोप्य रखकर शास्य की प्रतिष्ठा में ध्वननप्रमाण का प्रतिभूत्व रखना रामचरित्र की मर्यादाप्रतिष्ठापन की विशेषता है जो धास्यानुगमन में काकणिक्षार्थ प्रकट है।

संगति अयोध्यापति के साथ मित्रता का सम्बन्ध होने से राजकुमार के धनगमन में मागदर्शन एवं निवासव्यवस्था में सहायता करना मित्रराष्ट्र के नाते अपना नीत्युचित कर्तव्य समझकर गुह बाल रहा है।

चौ० दीनघचन गुह कह कर जोरो । बिनय सुनहु रघुकुलमनि । मोरी ॥ ३ ॥  
नाय ! साथ रहि पयु देखाई । करि दिन चारि चरनसेवकाई ॥ ४ ॥  
जेहि वन जाइ रहव रघुराई । परनकुटी में करवि सुहाई ॥ ५ ॥  
तव माहि कहै जसि वेव । रजाई । सोइ करिहूँ रघुवीरवाहाई ॥ ६ ॥

भाषार्थ हाथ जोड़कर गुह दीन वाणी में बोला "हे रघुकुलमणे ! मेरी प्रार्थना सुन लीजिये । प्रभु के साथ रहकर वन का रास्ता दिखाते हुए चार दिन चरणों की सेवा करते हुए चलूंगा जिस वन में रघुनाथ जो निवास करने का निश्चय करेंगे वहाँ मैं सुन्दर पर्णकुटी बना दूंगा । रघुवीर की बुझाई देकर ( शपथ पूर्वक ) कहता हूँ कि तब आप मुझे जैसी आज्ञा देंगे वैसा मैं करूँगा ।

### सेवा लेने की प्रार्थना

श्लो० ध्या० रघुकुल से सतत मित्रतासंबंध रखनेवाले निपादराज को राजकुमार श्रीराम के यथार्थ गुणों का परिचय हा गया है, इसलिए रघुकुलमनि' संबोधन करते हुए श्रीराम के सामने बिनयभाव में दीनघचन बोल रहा है। लक्ष्मणजी के द्वारा कहे श्रीराम के प्रभुत्वप्रतिपादक संवाद में "सखा परम परमारघु एहू । मन क्रम-वचन रामपद नेहू" से उत्साहित होकर गुह प्रभु से सेवा का अवसरप्रदान करने की प्रार्थना कर रहा है।

### 'दिन चारि' कहने का भाव

प्रभु को जिस वन में आकर रहना अभीष्ट होगा, वहाँ पूर्णकुटी बनानी है—इसमें जितने दिन का समय लागेगा उस दृष्टि से 'दिन चारि' कहने का सामान्यमात्र कुछ दिन है। फिर जो शुचि हृदय से निकली सेवक की वाणी को सफल करने के लिए ही सकता है कि प्रभु चौथे दिन चिरकटू थले हो अथवा वर्णन के अनुसार दिनों की गणना करते हुए चार दिन का हिसाब इस प्रकार लगाया जा सकता है चौ० ४ दो० १०४ 'दिन चारि' की संगति इस प्रकार कही जा सकती है—प्रथम विवस शृगवेरपुर की सेवा दूसरे दिन 'विटपत्तरवागु' में संधा, तीसरे दिन भरद्वाज-आश्रम में और चौथे दिन यमुना-तीर तक जहाँ से गुह को प्रभु ने विदा किया ( दो० १११ )।

'परनकुटी में करवि सुहाई' की सेवा लेना इष्ट नहीं है जैसा दो० ११२ की व्याख्या में कहा जायगा।

जिस प्रकार केवट ने छद १०० में अपनी प्रतिज्ञा की सत्यता में 'राम राउरि आन दसरथ सपथ' कहा उसी प्रकार प्रभु के आज्ञापालन में 'सोइ करिहूँ' की प्रतिज्ञा की सत्यता को गुह ने 'रघुवीरवाहाई' से व्यक्त किया है। चौ० ४ दो० ९६ की व्याख्या में कहे लक्ष्मणजी के अभिनय से स्फुट सेवा मर्यादा गुह की उक्ति में व्यक्त है। सेवा का मूल सत्व भरसजी के शब्दों में अज्ञा सम न सुसाहिष सेवा' से स्फुट है।

### ‘पथु देखाइ’ में गुह के मार्गदर्शन का औचित्य

राजनीति की दृष्टि से गुह के मार्गदर्शन का औचित्य उपरोक्त सगति में स्पष्ट किया गया है। तम प्रधान शूद्रशरीर में गुह के क्रोधजव्यसन का प्राकट्य दो० ९१ में कैकेयीजी के प्रति रोपोद्गारसे हुआ है। राजनीति में इसको गुह का ‘अपनय’ कहा जायगा। गुह के अपनय को दूर करने में ‘ग्यान बिराग भगति-रससानी मृदु मधुर वाणी’ का निरूपण लक्ष्मण-सवाद में किया गया है। गुह अच्छी तरह समझ गया है कि दोनों राजकुमार नीत्यनुगामी ‘नय’ मार्ग के अभिलाषी हैं। उस (‘नय पथ’) के विचार में सन्त विद्वान् ही अधिकृत हैं जैसा चौ० १ दो० १०९ की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है। अतः प्रभु के मार्गदर्शन की इतिकर्तव्यता में गुह के ‘पथु देखाइ’ का उपयोग भरद्वाज आश्रम तक पहुँचाने में है। तदनन्तर मुनि-द्वारा नियुक्त ‘बटु चारि’ का सहयोग कहा जायगा।

### नीतिविद्या के प्रतिष्ठा में सेव्य-सेवक की मर्यादा

नीति का सिद्धान्त है कि राजशास्त्र के अनुष्ठान का यशस्वीरभ दिगन्तव्यापी रहता है। दूरदेशवासी स्वयं प्रीतिमान् होकर नीतिविद् की सेवा में तत्पर हो उसके निवास, सुख सुविधाओं का आयोजन करने में प्रसन्न होते हैं जैसा चित्रकूट में दो० १३३ से १३६ के अन्तर्गत वर्णित है। अन्तःकरण में सुख सुविधा की अप्राप्ति या न्यूनता की शका से नीतिमान् को क्षोभ नहीं होता वह समभाव में सदा स्वस्थ-प्रकृतिक रहता है अतः मार्गदर्शन एवं निवासादि की आकाक्षा से प्रस्तावित गुह की सेवा प्राप्त करने के उद्देश्य से गुह को सग में लेना नीतिशास्त्र की प्रतिष्ठा के विरुद्ध होगा। भक्तिपक्ष से सेवक की आकाक्षा-पूर्ति नीतिमर्यादा में जहाँ तक अपेक्षित है वहाँ तक ‘सग लीन्ह’ से स्फुट है अर्थात् चौ० १ दो० १०५ में ‘विटपतर वासू’ में गुह को ‘चरन सेवकाई’ का अवसर देना एवं भरद्वाज-आश्रम से आगे चलने पर गुह को लौटा देना ( दो० १११ )।

सगति : गुह के सहज स्नेह की प्रतिष्ठा दिखा रहे हैं।

चौ० : सहज सनेह राम लखि तासू । संग लीन्ह गुहहृदयँ हुलासू ॥ ७ ॥

भावार्थ : श्रीराम ने गुह का सहज प्रेम देखा तो उसको साथ ले लिया, इससे गुह का हृदय बड़ा हर्षोल्लसित हुआ।

### ‘सहज सनेह आदि का भाव

शा० व्या० : चौ० ४ दो० ८८ में ‘सहजसनेहविवस रघुराई’ की व्याख्या में ‘सहज सनेह’ नीति सगत मैत्रभाव से सम्बन्धित कहा गया है। यहाँ ‘सहज सनेह’ श्रीराम के प्रभुत्व परिचायक लक्ष्मणजी के उपदेश से स्फुट गुह की सेवाभक्ति का द्योतक है जिसको ‘राम लखि’ से व्यक्त किया गया है। ऐसे विश्वस्त मित्र को साथ में रखने का विधान राजशास्त्र से सम्मत है। ‘हृदय हुलासू’ से गुह की प्रीति का स्वाभाविक अनुभाव प्रकट है। ‘सग लीन्ह’ से प्रभु ने अपने स्वतन्त्र कर्तृत्व से गुह को तापस-मिलन में कृतार्थ करने के लिए साथ लिया है। उसकी नीति व धार्मिक शुचिता को स्थापित कराकर अयोध्याराज्य के रक्षण में उसे नियुक्त करना है।

संगति . गुह को अकेले प्रभुसग में जाना है, इसलिए अपने परिवार को वह बिदा कर रहा है।

चौ० . पुनि गुहँ ग्याति बोलि सब लीन्हे । करि परितोषु बिदा तब किन्हें ॥ ८ ॥

नायाथ इसके बाद गृह ने अपने सब परिवर्जनों को युद्ध लिया और पूर्ण आश्वस्त करके उनको बिवा कर दिया ।

### गृहजनों का परितोष

शा० ३५० 'करि परितोषु से निपादराज न परिवर्जनों का आश्वासन दिया कि श्री सीतारामजी को सुरक्षा में तत्पर धनुर्गत धारण करनेवाले लक्ष्मणजी के रहत कोई भय नहीं है। बल सुखाहेतु उनक संग चलने की अपेक्षा नहीं है। गृह निपादों का राजा है राजा का अपने विध्वंस परिकरों क साथ चलने का विधान है उनो मूषिया के साथ निपादराज का अकल जाना परिवर्जनों को आपत्तिजनक हो सकता है किन्तु श्रीराम के प्रभुत्व की जानत हुए गृह का कोई भ्रम नहीं है इत्यादि बातों को समझाकर निपादराज ने अपन साधियों का सम्मान करते हुए उनको घर छोटा दिया ।

संगति आगे बढ़ 'विष्टतर मासू' के बाद धननिमित्तक कार्यारंभ में मंगलाचरण के रूप में 'वन गवनु कोन्ह' के अवसर पर इष्टदेव का स्मरण कहा जा रहा है।

वो० तव गनपति सिव-सुमिरि प्रभु नाइ सुरसरिहि माय ।

सखा-अनुज सिपसहित वन गवनु कोन्ह रघुनाथ ॥ १०४ ॥

नावार्य सब गणराजो म शिव जो का स्मरण करक प्रभु ने गगाजो को नमस्कार किया। सखा गृह, नाई लक्ष्मणजी एवं प्रिय सीताजी के साथ रघुनाथजी वन में चले ।

### गणपति आवि की प्रायना

शा० ३५० प्रत्येक दुःखकाय के आरम्भ में गणराजो का स्मरण पूजन शास्त्रसिद्ध है। प्रत्यकार को उक्ति 'प्रथम पूजित नाम प्रनाक' स गणेश जो की प्रथम पूज्यता प्रकृत है। सूर्यकुल के इष्टदेव शिवजी हैं रथ क संग अयोध्यावासियों के घउने स वनगमन में जा याधा हुई था, उसक निरास में चौ० ६ शा० ८५ म कहू दध माया' की श्लाघा में शिवजी द्वारा विष्णुनिवारण की घर्वा की गयी है। प्रस्तुत में श्यामा छोटाने में सुमन्त्र की अवमर्षता एवं अशहायावस्था से उत्पन्न समस्या का समाधान अपेक्षित है जैसा आगे शा० १८२ १८३ के अन्तर्गत क्रिये वर्णन स स्पष्ट हागा इसमें सहायक 'सुमिरि सिव' का सार्थक्य है। राजा के वचनप्रमाण क आधार पर वनगमन में श्रीराम प्रवृत्त हुए हैं उक्त वचनप्रमाण की गुट्टि में श्रुत गंगाजी की वाणी क प्रति वृत्तताप्रकाशन प्रभु के 'नाइ सुरसरिहि माय' स प्रकृत है। वन गवनु कोन्ह' से वररथ रावण क प्रतिराध म श्रीराम के स्वतन्त्र कर्तृत्व में दर्पभाब उक्त मंगलाचरण से स्फुट है।

वनगमन कार्य में सीताजी, लक्ष्मणजी एवं गृह के सम्मिश्रित योगदान को 'सखा-अनुज-प्रियसहित' से स्फुट किया है। यहाँ से तानों का वन में ल जाने में प्रभु का स्वतन्त्र कर्तृत्व है।

भरद्वाज-आश्रम प्रहाराण्यसीमा म है उसके आगे धर्मारण्य-सोमारण्य में श्रुति मुनियों का निवास है वहाँ प्रभु क आर्क्षित 'मुनिगन मिलन बिसेपि वन' का प्रसंग उपस्थित होगा। सन्तों महारमाओं क प्रति कोई श्रुतिपूर्ण कार्य न हा उस हेतु से बुद्धिमाह निरासार्थ सर्वगभूत मंगलाचरण में गणेशजी एवं शिवजी क साथ प्रत्यक्ष उपस्थित गगाजी को श्लोका म नमस्कार किया है।

संगति वनगमन में प्रभु के तीसरे दिन का निवास कहा जा रहा है।

चौ० : तेहिं दिन भयउ विटपतरवासू । लखन सखा सब कीन्ह सुपासू ॥ १ ॥

भावाथ : उस दिन प्रभु का निवास पेड़ के नीचे हुआ । लक्ष्मणजी के साथ सखा गुह ने ठहरने की सब सुविधा बना दी ।

### ‘विटपतर वासू’ का प्रयोजन

शा० व्या० ‘सखा सब कीन्ह सुपासू’ से लक्ष्मणजी के निरीक्षण में गुह के कर्तृत्व की प्रधानता समझनी होगी जो पूर्व चौ० २ से ५ दो० १०४ में (‘नाथ साथ रहि पयु देखाई । करि दिन चारि चरन सेवकाई । परन कुटी मै करवि सुहाई’) व्यक्त गुह की आकाक्षा से सम्मत है अतः उसका कीर्तन है । उपरोक्त ‘सहज सनेह राम लखि तासू । सग लीन्ह गुह हृदयें हुलासू’ में गुह के निरुपाधिक सहज सनेह की मर्यादा को रखने के लिए प्रभु ने गुह के ‘हृदय हुलासू’ के सन्तोपाथ ‘चरनसेवकाई’ का अवसर दिया है । तीर्थ में पहुँच कर ‘चरन सेवकाई’ लेना तीर्थ की मर्यादा के विरुद्ध होगा, इस दृष्टि से तीर्थमीमा से दूर ‘विटपतर वासू’ सप्रयोजन कहा जा सकता है । वस्तुतः ‘विटपतर वासू’ का मुख्य प्रयोजन गुह को वापस भेजकर सुमन्त्र को घोड़ो सहित स्वस्थ कराकर अयोध्या की ओर भेजना है जैसा आगे चौ० ५ दो० १४२ से चौ० २ दो० १४४ तक के वर्णन से स्पष्ट होगा । गंगा पार करने पर प्रभु ने दूर से दो० ९९ में कही सुमन्त्रसहित घोड़ो की दयनीय अवस्था को देखा है, उसको उपेक्षित करके आगे बढ़ जाना पालनात्मक धर्म के विरुद्ध होगा । दो० १०४ में प्रभु के मंगलाचरण के उद्देश्य में विघ्ननिवारण की जो चर्चा की गयी है उसके अनुसार वनगमनकाय में प्रतिबन्धक उक्त विघ्न को निरस्त करने के लिए प्रभु को ‘विटपतर वासू’ करना पड़ा, अन्यथा उसी दिन भरद्वाज-आश्रम में पहुँचना सम्भव था । ‘तेहि दिन भयउ’ से स्पष्ट होता है कि दिन भर का वास हुआ क्योंकि गुह को गंगाजी के इस पार सुमन्त्र के पास आना, रथ पर बैठकर अयोध्या भेजना फिर प्रभु के पास लौटकर आना है । गुह की उक्त कर्तव्यता ‘सखा सब सुपासू’ में सन्निहित समझनी चाहिए ।

सगति : वनवास विधि में वनगमनमार्ग एवं वननिवास की आकाक्षापूर्ति के लिए तन्निमित्तक इतिकर्तव्यता का निर्देश विद्वान् मुनियो से प्राप्त करना है, इस उद्देश्य से भरद्वाज एवं वाल्मीकिमिलन का प्रसंग कहते हुए प्रभु को चित्रकूट निवास में स्थिर कराना ग्रन्थकार को अभीष्ट है उसी को प्रस्तुत कर रहे हैं । ध्यातव्य है कि बीच में गुह द्वारा सुमन्त्र को अयोध्या लौटाने का प्रसंग कहने में ग्रन्थकार का कौशल है कि ग्रन्थ को अनावश्यक विस्तार से बचाने के लिए उसका वर्णन यहाँ न करके पाठको की आकाक्षा का उद्दीपन कराते उक्त प्रसंग का वर्णन आगे चौ० ५ दो० १४२ से करते हुए राजा के दुखान्त चरित्र से जोड़ेंगे ।

सगति : अभी वनप्रस्थान में चौथे दिन का चरित्र कहा जा रहा है ।

चौ० : प्रात प्रातकृत करि रघुराई । तीरथराजु वीख प्रभु जाई ॥ २ ॥

भावाथ : सवेरा होने पर रघुनाथजी ने प्रातःकालीन क्रिया को सम्पन्न किया । आगे जाकर प्रभु को तीर्थराज प्रयाग दिखायी पड़ा ।

शा० व्या० श्रीराम के राजप्रतिष्ठापक गुणों के प्रकाशन के गान की प्रस्तावना में प्रयाग को भी तीर्थराज कह रहे हैं व तीर्थराज के गुणों को वर्णित कर रहे हैं । इसी प्रकार ‘विवेक भुआल’ के साम्राज्य का वर्णन चित्रकूट में करते हुए कवि श्रीराम के सावंभौम प्रभुत्व को प्रतिष्ठापित करेंगे ।

सगति तीर्थराज के सोन्वर्य एवं महत्व का पर्णन कवि कर रहे हैं।

श्री० सचिव-सत्य धृष्टा प्रियनारो । माधवसरित मोतु हितकारी ॥ ३ ॥

चारि पदारथ भरा भंडारु । पुण्यप्रदेश देस अति चारु ॥ ४ ॥

भाषाय तीर्थराज का मन्त्रो सत्य है, प्रिय नारो धृष्टा है, हितकारी मित्र के समान मामय देवता हैं। उनक नष्टार म चारों पदारथ नरे हैं। पुण्यप्रदेश म अत्यन्त सुन्दर स्थान है।

गा० ब्या तीर्थ परं कि स्वमना विन्दुम' क अर्थ का ध्यान म रखकर तीर्थराज क माहात्म्य का व्याप्यात्मिक अभ्ययन विचारवानों के लिए मननीय विषय है।

### 'सचिव सत्य व धृष्टा' का तात्पर्य

सत्य को तीर्थराज का मन्त्रो कहा है। सत्य त्रिकालाबाधित सत्य है, अथवा शास्त्र नीति, एक आदि स प्रमाणमसिद्ध अर्थ सत्य है। वान-पातुर्य स दंकाएँ उपस्थापित कर सत्य का अभिचरित करना मन्त्रसिद्धिको विनष्ट करना है। सत्य पर ही सम्पूर्ण स्वमण्डलीय राजकार्य आधारित है। सत्यमय जयते क अनुसार सत्य का आध्य लनवाल राजा का सफलता मिलना निश्चित है। सोसा सत्य मूल सब सुकृत मुहाए स व्यक्त है। सत्य क साथ धृष्टा भी अभिन्नसा राजा क लिए पाणिगृहीता स्त्री के समान है अर्थात् सत्य पर विश्वास बनाय रगन क लिए धृष्टा का सग अनाय रचना चाहिये जैसा बालकाण्ड क मंगला चरण म भवानोदकरो वन्दे धृष्टाविष्णोसकृपिनो कहा है।

### मित्रसंपत्ति का फल

सत्यधृष्टा स युक्त राजा वा मित्रसंपत्ति को प्राप्ति वायसिद्धि क नैपत्य म अपेक्षित है। समियों क सहयोग स दुष्कर कार्य भा सुकर हा जात है। पणामाघव देवता का तीर्थराज का मित्र कहा है। मा' स सत्वस्वरूपा महासदमो तथा पय' स धारण करन वाल माघव सत् है अर्थात् हितकारी मित्र सत्वगुण स सम्पन्न होना वाहिए किष्किन्धा काण्ड म प्रभु क कहे समिप का लक्षण स्मसम्भ है।

सात्विक मित्रा की सहायता स सत्यधृष्टापान् राजा को सब प्रकार क पुण्याय की सिद्धि प्राप्त है जिएना 'चारि पदारथ भरा भंडारु स व्यक्त क्रिया है।

### पुण्यप्रदेश

पुण्य प्रदेश वही है जहाँ उन्त महात्मा सुकम हात हैं। उन्ता के सग और उपदेश से वहाँ के देशवासी भी पुण्यमय हात हैं। राजाया वा राजधानी को सीधों क साभिष्य म रखन का मही लाभ है। पुण्य प्रदेश में सत्यप्रदेशक कर्षाएँ निरन्तर सुनने पों मिलती हैं जिसस धर्म विषय भक्ति का पोषण होता रहता है। दय अति चारु स प्रयाग का प्राकृतिक सोन्वर्य पुण्य नविद्या की सीमा आदि विवक्षित है। राजशास्त्र म कहे ब्रह्मारथ्य सामारथ्य आदि क सम्पद्य स पुण्यप्रदेश को महिमा कही गयी है।

संगति 'पुण्य प्रदय देस अति चारु' वा स्वरूप विज्ञाया जा रहा है।

श्री० छेयु अगम गङ्ग गाङ्ग सुहावा । सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥ ५ ॥

सेन सकलतोरय बरवीरा । फलुप अनीकवलन रनधीरा ॥ ६ ॥

भावार्थ : प्रयाग क्षेत्र ऐसा स्थिर दृढ सुन्दर किला है जो अगम्य है, जिसमें शत्रु स्वप्न में भी प्रवेश नहीं कर पा सकते। सम्पूर्ण तीर्थ श्रेष्ठ योद्धाओं की सेना के समान उपस्थित हैं जो पाप खूब शत्रुओं की सेना को नष्ट करने में लड़ाई में पीछे नहीं हटने वाले हैं।

### पापदलन

शा० व्या० : तीर्थराज प्रयाग में पापरूप शत्रुओं का प्रवेश स्वप्न में भी नहीं है, इसलिए प्रयाग तीर्थ अगम्य किले से उपमित किया गया है। तीर्थराज प्रयाग में सब तीर्थों का वास है। तीर्थरूप श्रेष्ठ योद्धाओं की सेना उस किले की रक्षा में सावधान है। यदि 'कलुप अनीक' अर्थात् पापों की सेना उस पर आक्रमण करती है तो उक्त वीरों की सेना उनसे लड़ने में अडिग रहकर पापगण का नाश कर डालती हैं। इस सम्बन्ध में चौ० २ दो० २५ की व्याख्या में 'शुचि स्थल में राक्षसों का प्रवेश नहीं शीर्षक के अन्तर्गत कहा विषय ध्यातव्य है।

### तीर्थ

शास्त्रों में तीर्थ उसे कहा गया है जिसकी सहायता से पार होना सुगम है। तीर्थ में पवित्र करने की शक्ति है। इसीलिए योद्धाओं के लिए युद्ध धारा में प्राणत्याग द्वारा सूर्यमण्डल का भेदन कहा गया है। केवल सत्य और श्रद्धा से तीर्थ की शुचिता बनाये रखना सेवकों का कर्तव्य है अन्यथा तीर्थ निस्तेजस्क हो शरीरमात्र से उर्वरित रहते हैं।

संगति : अब तीर्थराज प्रयाग की प्राकृतिक शोभा को दिखाते राजोपपन्न सामग्री सिंहासन, छत्र चँवर का वर्णन कर रहे हैं।

चौ० . संगम सुहासनु सुठि सोहा । छत्रु अखयवटु मुनिमनु मोहा ॥ ७ ॥

चँवर जमुन अरु गंगतरंगा । देखि होहिं दुःख-दारिद्रभांगा ॥ ८ ॥

भारार्थ : त्रिवेणी का संगम तीर्थराज के सुन्दर सिंहासन रूप में शोभित है। मुनियों के मनस् को हरण करनेवाला अक्षयवट छत्र रूप में है। गंगा-यमुना की लहरें मानो चँवर डुलो रही हैं। ऐसे तीर्थराज का दर्शन करने से दुःख और दरिद्रता का नाश हो जाता है।

### सिंहासन आदि का भाव

शा० व्या० : राजशास्त्र के अनुसार विद्वत्संगति में रहनेवाला साधुसेवी ही राजसिंहासन पर आरूढ होने योग्य है।<sup>१</sup> तीर्थराज में साधु-सन्तों का समागम पुराणप्रसिद्ध है जैसा वालकाण्ड में दो० ४४ के अन्तर्गत वर्णन किया गया है।<sup>२</sup> मुनियों द्वारा आकाशित अक्षयवट की छत्रछाया का महत्व वटु विस्वास अचल निज धरमा तीर्थराज समाज सुकरमा' से स्पष्ट है।

'दुःख दरिद्र भगा' में गंगा-यमुनाजी की महत्ता 'राम भक्ति जहाँ सुरसरिवारा विधि निषेधमय कलिमल हरनी। करम कथा रविन्दनि वरनी' से स्पष्ट है।

१. वृद्धोपसेवी नृपतिः सतां भवति सम्मतः । नीतिसार स० ?

२. माघ मकरगत राव जब होई । तोरयपतिहिं आव सब कोई ॥

देव वनुज किनर नर श्रेणी । सावर मज्जहिं सकल त्रिवेनी ॥

पूजहिं माघवपदजलजाता । परसि अखयवटु हरषहिं गाता ॥

तहाँ होइ मुनिरिपय समाजा । ब्रह्म निरूपन धरमविधि बरनहिं सत्व विभाग ॥

कहाँहि भगति भगवन्त के सजुत ग्यान विराग ॥

सत्य-श्रद्धा से सपन्न राजा का भगवदभक्तिभाव 'खंवर गगतरंगा' से प्रकाशित है। शास्त्रोक्त विधि नियेषमय कमशोलता 'खंवर जमुन तरंगा' से प्रदर्शित है। सत्यशील राजा को सात्विक बुद्धि में सप्तकर्परिपूत निर्भय होना तथा शास्त्रविधि में विश्वास रखकर धर्मोत्थरण करना छत्रु अक्षयवटु' से ध्वनित है। ऐसे राजा को छत्रछाया में कुम्भ वरिष्ठ का हरण होना जीतिविधि है।

संगति तीर्थराज का प्रभाव तथा उसकी सेवा का फल बता रहे हैं।

वो० सेवार्हं सुकृती साधु सुचि पावार्हि सच मनकाम ।

बवो धेव-पुरानगन फर्हहि विमल गुनग्राम ॥ १०५ ॥

भावार्थ सुकर्म करनेवाले, साधु एवं सुचिन्तन तीर्थराज के सेवक हैं। उनकी सेवा करते हुए वे अपने अभीप्सित अर्थ की प्राप्ति करते हैं। राजा के यशस्व का गुणगान करने वाले मागध सूत-भाट के रूप में वेव पुराण पवीगण हैं जो तीर्थराज के उज्वल गुणगणों को निरन्तर कहते रहते हैं।

### सुकृती आवि का अर्थ

शा० ध्या० 'सुकृती' से पुण्यफलदायक शास्त्रोक्त कर्म का अनुष्ठान करनेवाले, साधु' से यथार्थ धर्मोपासक एवं 'सुचि' से सर्वापघातुद्ध अन्त करण वाले सन्त महात्मा विवक्षित हैं। तीर्थराज की उपासना से ये सब अपनी वृत्ति एवं अधिकार के अनुकूल मन-कामना की सिद्धि प्राप्त करते हैं। सेवार्ह' से उपासकों की धीरता दिखायी है धीरता में ही फलसिद्धि होती है। वृत्तिमान् सन्तो व धर्मोपासकों की उत्तम स्वाति को वेद पुराणों ने गाया है उदाहरणार्थ धर्मात्मा राजाओं एवं भगवदुपासकों का पुराणप्रसिद्ध चरित्र तथा वेद में उल्लिखित ऋषि मुनियों के नाम। प्रस्तुत में 'सुकृती' से अयोध्यावासी 'साधु' भरद्वाज आदि ऋषि एवं अन्य जन सापस मुनि सिद्ध उदासी तथा 'सुचि' से सर्वापघातुद्ध भरतजी की ओर संकेत समझना चाहिये। जिस प्रकार तीर्थराज के सेवन से भरद्वाजजी एवं प्रयागवासियों को प्रभुदर्शन मिला उसी प्रकार प्रयाग में पहुँच कर भरतजी एवं भरतसमान प्रभुदर्शन रूप मनोरथ की प्राप्ति में आश्वस्त होंगे। देवताओं द्वारा पुण्य दर्पा तथा 'दसा देखि मुनि सिद्ध सिद्धार्ही' से भरतजा के विमल गुण ग्राम' का वर्णन होगा।

संगति प्रयाग का प्रभाव प्रभु को प्रसन्न करने वाला है।

चो० को कहि सकइ प्रयागप्रभाऊ ? । कलुपपुजकुजर मुगराऊ ॥ १ ॥

अस तीरथपति देखि सुहावा । सुखसागर रघुबर सुख पावा ॥ २ ॥

भावार्थ प्रयाग का प्रभाव कौन वर्णन कर सकता है ? वह पापों के समूह रूप हाथी को मारने में सिंह के समान है। उक्त महिमा से सुशोभित तीर्थराज को देखकर सुख के समुद्र रघुनाथजी को बड़ा सुख हुआ।

### तीर्थपति व सुहावा

शा० ध्या० पुण्यप्रदेश पवित्र तीर्थस्थल में निवास और उपासना करनेवाले सेवक के संचित पापों का नाश क्षीघ्र हो जाता है अदृष्ट की अतिशयित सिद्धि उपलब्ध होती है। सुचिवा के प्रभाव से उपासकों के शरीर में भगवत्कला के रूप में जो तेजस्व प्रविष्ट होता है उससे अभिमूर्त होकर पापरूप विषय शक्तियाँ

बलहीन हो जाती हैं जैसा इतिहास में कहा दीर्घकालपर्यन्त मिथिला का घेराव करने वाले शत्रुओं का पराभव । गंगा यमुना के साथ सरस्वती का सगम विश्वासरूप अक्षयवट की छत्रछाया ( सत्यश्रद्धा ) और वेणीमाधव के समान मित्र से समन्वित प्रयाग तीर्थका स्वरूप 'तीर्थपति' है । 'सुहावा' से व्यक्त किया गया है कि प्रभु ने प्रयाग की उक्त महिमा को प्रकट रूप में देखा । शुचि महात्माओं को देवता-तीर्थ अपने तेजस्वरूप में दिखायी पड़ते हैं ।

### सुखसागर

प्रश्न : 'विसमय हरष रहित रघुराऊ' को सुख-दुःख का स्पर्श कैसा ?

उ० . 'मानत सुखु सेवक सेवकाई' के सेवकों के प्रति होनेवाली सेवा को देखकर सुखसागर प्रभु को सुख होता है । उसकी उपपत्ति सेवक भरतजी के समाधान में भरद्वाज-भरत मिलन प्रसंग में स्फुट होगी । उसी न्याय से तीर्थराज को देखकर प्रभु को सुख हो रहा है तो प्रयाग वासियों को 'पार्वहि सब मन काम' के अनुसार सुख होना ही चाहिये ।

### प्रयाग की महिमा का अस्तित्व

प्रयाग तीर्थ की उक्त महिमा क्या आज भी प्रकट मानी जायगी ? इत्यादि प्रश्नों के समाधान में कहना है कि 'देखि होहि दुख दारिद भगा' का हेतु 'सेवहि सुकृती साधु सुचि' है । निष्कर्ष यह है कि 'पार्वहि सब मनकाम' तब तक पूर्ण न होगा जब तक शास्त्रमर्यादा का उल्लंघन होगा व शुचिता नहीं रहेगी । अशुचिता का परिणाम मन्दाग्नि ओजोहीनता है । अशुचि व्यक्तियों में अपस्मार, उन्माद, आयुर्हीनता आदि व्याधिओं का फैलना निश्चित है । ऐसे व्यक्तियों के निवास से पुण्य क्षेत्र का तेजस् नष्ट होकर केवल स्थलरूप में आदरणीय रह जाता है जैसे स्वयम्भू या सिद्ध स्थापित शिवलिंग या देवमूर्ति है यही स्थिति वेद विप्र आदि की है विद्याएँ भी अशुचिता के कारण निस्तेजक हैं । त्रेतायुग में वहाँ के निवासियों की शुचिता से प्रयाग का तेजस् प्रकट था जिसको 'तीर्थपति सुहावा' से स्वष्ट किया है । वर्तमान काल में भी शुचितासपन्न उपासकों के लिए तीर्थराज अपने तेजस्वितास्वरूप में दृष्टिगोचर होते हैं और उनके अभीष्ट की सिद्धि करते हैं कहा जाता है कि श्रीराम कृष्ण परमहंस को दूर से ही काशी देदीप्यमाना रत्नमयी दिखायी पड़ी ।

संगति : स्वयं हर्षित होते हुए प्रभु तीर्थराज की महिमा को सुनाते प्रणाम कर रहे हैं ।

चौ० : कहि सिय लखनहि सखहि सुनाई । श्रीमुख तीर्थराज बड़ाई ॥ ३ ॥

करि प्रनामु देखत बन-बागा । कहत महात्म अति अनुरागा ॥ ४ ॥

भावाथ प्रभु ने अपने श्रीमुख से तीर्थराज के यशस् को लङ्मणजी, सीताजी और गुह को सुनाया । तीर्थराज को प्रणाम करके वहाँ के बन-बागों को देखते हुए प्रभु अत्यन्त प्रेम में भरकर उसके माहात्म्य को कहते जा रहे हैं ।

### माहात्म्य में सीतादिनाम कीर्तन

शा० व्या : तीर्थयात्रा में जाते हुए तीर्थ का दर्शन होने पर उसके माहात्म्य को कहना-सुनना तीर्थधर्म है । तीर्थविधि का पालन करते हुए प्रभु के श्रीमुख से अपना माहात्म्य सुनकर तीर्थराज अपनी बड़ाई मानते होंगे जैसा गंगाजी ने सीताजी से कहा था । ( कृपा कीन्ह मोहि दीन्ह बड़ाई ) 'कहत महात्म',



के ब्याज से प्रभु के 'अति अनुरागा' का प्रयोजन तिय लखनहि सखहि सुनाई' से तीनों के सन्तोषार्थ है—जिसका उद्देश्य भरतजो के समाधान में है जेहा चौ० ५ दो० २१० की व्याख्या में रामदर्शन व भरतदर्शन में कार्यकारणभाव' के अन्तर्गत कहा गया है। भरतजो के प्रति प्रभु के अनुराग की अभिव्यक्ति से श्रोताओं को प्राप्त समाधान अन्यत्र द्रष्टव्य है।'

संगति प्रभु अथ त्रिवेणा क पाम पहुँच रहे हैं।

चौ० एहि विधि आइ बिलोकी बेनो। सुमिरत सकल सुमंगल बेनो ॥ ५ ॥

भावार्थ इस प्रकार गाते हुए प्रभु ने त्रिवेणो का वर्णन किया—जो सब प्रकार के सुमंगलों को देने वाली है।

### एहि विधि का निष्कल्प

शा० व्या० 'एहि विधि' स तीर्थ दर्शन और तीर्थ स्नान-पूजन आदि विवक्षित हैं उसके अन्तर्गत साधु-सन्त का दर्शन भी है। यालवाक्य दो० २ क अन्तर्गत 'हरिहरकथा विराजति बेनो। सुनत सकल मुदमंगल बेनो' की एक पाक्षपता में 'सुमिरत सकल सुमंगल बेनो' का अर्थ स्पष्ट है।

संगति अपने अनुष्ठान स तीर्थ म कृतव्य समझा रहे हैं।

चौ० मुदित नहाइ कीन्हि सियसेया। पूजि जयाविधि तोरपदेवा ॥ ६ ॥

भावार्थ प्रसन्नतापूर्वक त्रिवेणो में स्नान करके प्रभु ने शिवजी का पूजन किया। फिर विधि क अनुसार तीर्थदेव का पूजन किया।

### शिव पूजा

शा० व्या० संगमेदवर के रूप में उपस्थित इष्टदेव शिवजी का पूजन प्रभु के नित्य नियम के अनुसार है अथवा पाश्चिपूजन आदि कर्म योचित है। तीर्थ में जाकर उस तीर्थ की देवता के भी पूजन का विधान है अत पूजन क अंतर्गत त्रिवेणो का पूजन भी समझना चाहिये। पूजन का उद्देश्य उनकी प्रसन्नता म धनवास कार्य की सुमंगलता है।

संगति तीर्थ एवं वहाँ के नियासी साधुसन्त म परस्पर पोष्य-पोषक भाव रूपा है सन्त के हृदय म प्रभु का पास होने से वह प्रभु की चल्मूर्ति है। उन साधुजो का समागम किये बिना यथाविधि तीर्थ स्नान-आदान की पूजता नहीं मानो जाती अत तीर्थविधि की प्रतिष्ठा रखते हुए प्रभु पूर्व में कहे गन्तव्य मार्ग के निर्णय की आकांक्षा स भरद्वाज ऋषि के समीप जा रहे हैं।

चौ० तय प्रभु भरद्वाज पहिँ आए। करत बडवत मुनि उर लाए ॥ ७ ॥

मुनिमनमोद न फछु कहि जाई। ग्रहणनवरासि अनु पाई ॥ ८ ॥

भावार्थ इसके बाद प्रभु भरद्वाजजी के पास आए। प्रणाम करते हुए प्रभु को देखते ही मुनिने

१ राम विमलन सगुन जगार्। भरत सरित प्रिय को अग माहीं। सगुन प्रतीति भेद प्रिय करी।

( चौ० ४७ दो० ७ )

सुमिर भरत सनेहु सोम सेकहाँ। इवसिपु प्रभु होहि बुचारी। ( चौ० ४१ दो० १४१ )

हृदयसे लगा लिया। उस समय मुनि के मानस् मे जो हर्ष हुआ, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता, मानो ब्रह्मानन्द के खजाने को समेटकर मुनि ने पा लिया हो।

### भरद्वाज-आश्रम में आने का नैतिक उद्देश्य

‘काननराजू’ के सबध से नीतिका विचार करते हुए श्रीराम का मुनि को नमस्कार करना सामप्रयोग कहा जायगा तथा अयोध्याराज्य की सीमा के निकटवर्ती भरद्वाजमुप्रमुख ऋषि मण्डल के पास आने का राजनीतिक उद्देश्य यह है कि विनयशील आत्मगुण सपन्न निर्दोष राजकुमार के आकस्मिक राज्यनिष्कासन से तपस्वी ऋषियों के मनस् मे क्षोभ तो नहीं है? क्योंकि तपोवनस्थ मुनियों का क्षोभ दूरस्थ देशवासियों मे व्याप्त होकर राज्यविनाश का कारण हो सकता है।

### भरद्वाज मुनि को श्रीराम के प्रभुत्व की सुखानुभूति

श्रीराम का आर्लिगन करते ही भरद्वाज मुनिको श्रीराम का प्रभुत्व प्रतिभात हो रहा है, वे ब्रह्मानन्द का अनुभव कर रहे हैं जैसे राजा जनक को (‘इर्हाह विलोकत अति अनुगगा। वरवस ब्रह्ममुखहि मन त्यागा’) श्रीराम के प्रभुत्व की अनुभूति हुई। इस सम्बन्ध मे ज्ञातव्य विषय यह है कि जब तक रजोगुण-तमोगुण रहता है तब तक भेदबुद्धि के रहते रस का संचार नहीं होने पाता अथवा ब्रह्मानन्द की अनुभूति नहीं होती भेदधी के तिरोधान होनेपर सत्वगुण के आविर्भाव मे विश्रान्तिसुख मिलता है। एव च ब्रह्मैकनिष्ठ रसिको को जो सुख मिलता है वही सुख पूर्ण सात्विक भाव मे अभ्यस्त भगदुपासक मुनियों को सगुण-स्वरूप ईश्वर के दर्शन से प्राप्त होता है।

### ‘ब्रह्मानंदरासि’

रसात्मक ब्रह्मानन्द सामग्री, वेदान्त वेद्य ब्रह्मानुभव-सामग्री, रजस्तम प्रयुक्तभेदधीविगलनपूर्वक योग सामग्री इन तीनों को ब्रह्मानंदरासि सामग्री कहा जा सकता है। अतः भक्तिपक्ष से स्नेहरूप पर ब्रह्म का सगुण-रूप मे ( रामरूप ) मे उपस्थित होना भी ‘ब्रह्मानंदरासि पाई’ है। अथवा ऋषियों का साध्य ‘सत्य ज्ञानमानन्द’ मूर्त सुख सागर के रूप मे विद्यमान है।

संगति : श्रीराम के आर्लिगन की आनन्दानुभूति से जब भरद्वाजजी का मानस बाहर हुआ तब नमस्कार के उत्तर मे शास्त्रादेशानुसार आशीर्वाद की सुधि हुई।

दो० दीन्ह असीस मुनीस उर अति अनंदु अस जानि ।

लोचनगोचर सुकृतफल मनहुँ किए विधि आनि ॥ १०६ ॥

भावार्थ : तत्काल आशीर्वाद देते हुए मुनि ने हृदय मे अत्यन्त आनन्द का अनुभव किया और ऐसा समझा कि विधाता ने उनके सम्पूर्ण पुण्य का फल रामदर्शन के रूप मे उपस्थापित करके प्रभु को दर्शनीय कर दिया।

### रामदर्शनसुख व सुकृत

शा० व्या० : ‘ब्रह्मानंदरासि जनु पाई’ मे ‘उर अति अनंदु’ की स्थिति से आनन्दाश के आवरणभंग बाहर होनेपर ( प्रभु का दर्शन नेत्रों से हुआ - यह पुण्यसचय का फल है। स्वधर्म मे शास्त्रोक्त विधान के अनुष्ठान से ) जो विध्यात्मक कर्म हुए हैं वे ही सुकृत हैं। ‘विधि आनि’ से शास्त्रविधि की महत्ता

को मुनि ने समझा है जैसे गुरु और पेयट क प्रसंग में कहा गया है। प्रभुदर्शन में कारणभूत सामग्री का विचार मानव की धाँक से परे है इसलिए विधि का ही वरु समझना होगा। 'मनहुँ' से मुनि की उत्प्रेक्षा का कारण है कि प्रभुप्रसाद का अधिकारी कौन है, ? इसको विधाया ही जानते हैं शास्त्रज्ञ इतना है कि प्रभु के आदेश ( शास्त्र विधान ) में रहकर सुकृत ( लोकसंप्राप्तक सदाचार ) सभी के लिए कर्तव्य है सुकृत से शास्त्रविधि-पालन, पुण्यात्मक कर्म, सदाचार आदि सभी विनश्चित हैं।

संगति सदाचार क अन्तर्गत अभ्यागत से कुशलप्रदान विहित है। उसको मुनि अपना रहे हैं।

चौ० कुशल प्रस्त करि आसन बोले । पूजि प्रेम परिपूजन कीहे ॥ १ ॥

भावायं मुनि ने कुशल पूछने क बाद यैठने को आसन विद्या और प्रभुपूर्वक प्रभु की पूजा को सपत्त किया।

### अभ्यागत का स्वागत

शा० ४५०० शास्त्रोक्त सदाचार के अनुसार प्रत्येक वर्ण के लिए कुशल पूछने के अलग ऋण्डो के प्रयोग का विधान है जैसे ब्राह्मण के लिए कुशल क्षत्रिय के लिए अनामय आदि उसको ग्रन्थकार ने कुशल-पत्र में अनूदित किया है। मधुपर्कदि से स्वागत करने क बाद पूजन विधि के अनुसार मुनि ने पूजा की उसमें प्रेम की प्रदानता है।

केवटप्रसंग में स्पष्ट किया गया है कि स्वयं पालन के फलरूप में प्रभु दर्शन सबको एक समान है उसमें ऊँच-नीच वर्ण का पक्षपात नहीं है उसमें अपेक्षित इतना ही है धर्मावलम्बियों का अपने के प्रति अग्र्याभाव नहीं होना चाहिये—'स्वयं निचन ध्ये' परधर्मो मयावह' में विस्वास रखना चाहिये।

संगति कंद मूलादि का समपण पूजा विधि में सदाचारप्रयुक्त यातिथ्य सत्कार है जिसका पालन मुनि कर रहे हैं।

चौ० कद मूल फल अकुर नीके । विए आनि मुनि मनहुँ अमीके ॥ २ ॥

सोय लक्षण जन सहित सुहाए । अति रचि राम मूल फल छाए ॥ ३ ॥

भावायं मुनि ने अच्छे-अच्छे फल मूल फल अंकुर से संयुक्त भोग प्रभु को लाकर विद्या मानो के बमृत से सने हों। धीराम ने यकी रचि से फल मूलादि का भोजन सीताजी, लक्ष्मणजी व गुरु के साथ किया।

### मुनियोग्य आहार

शा० ४५१० वस्य अकृष्य भूमि में उत्पन्न होनेवाले फल मूल कंद तुण अंकुर आदि मुनियोग्य आहार कहा गया है। 'नीके' से शास्त्रोक्त शुचिता के साथ आयुर्वेदशास्त्रसम्मत त्रिवापनाशक पदार्थ विवक्षित है। विए आनि' से स्वयं लाकर देने में धेष्ट अतिथि के प्रति मुनि का आदरभाव व्यक्त है। मुनि की प्रीति से सपूज होने से अर्पित भोग को 'मनहुँ अमीके' कहा गया है। मुनि द्वारा समर्पित कंदमूल फल अंकुर' में कवल 'मूल फल छाए' के उल्लेख का शास्त्रों अनुसार सबको की रचि का ध्यान रखते हुए अनुकूल पदार्थों का ग्रहण करना है।

चौ० ५ दा० ८८ म प्रभुमिलन के प्रसंग में 'नाथ कृसर पद पकज रखे । मयई मावमजन धन

१ हैवापद्रेताऽप्राचितविदिता प्राप्तेम नीपारादिता । एवभाये उत्पन्नेन फलद्राकादिता । ( भोम्भुभावकत )

लेखे' से गुह ने अपने को 'जन' कहकर निवेदित किया था। 'विटप वासू' में चरन सेवकाई प्रदान करके प्रभु ने 'जन' का सेवकत्व प्रतिष्ठापित किया है, अतः कवि यहाँ गुह को जन कह रहे हैं जो भरद्वाज ऋषि द्वारा दो०१०९ में कही 'जन' की परिभाषा से सगत कर्मणा वाचा मनसा छलत्याग पूर्वक सेवकत्व है।

सगति : आतिथ्य सत्कार एवं पूजन के अनन्तर भरद्वाज मुनि प्रभु की स्तुति कर रहे हैं।

चौ० भए बिगत श्रम रामु सुखारे । भरद्वाज मृदु वचन उचारे ॥  
आजु सुफल तपु तीरथु त्यागू । अजु सुफल जप जोग विरागू ॥  
सफल सकल सुभ साधन साजू । राम ! तुम्हहि अवलोकत आजू ॥ ६ ॥

भावार्थ : श्रम परिहार के बाद श्रीराम सुखासीन हुए तब भरद्वाज जी मधुर वाणी में बोले—  
“हे रामजी ! आज आप का दर्शन नेत्रों से पाकर मैं अपने तपस्, तीर्थ सेवन, त्याग, जप, योग साधन, वैराग्य आदि सम्पूर्ण शभ साधनों की सफलता आज ही मानता हूँ।”

### जप तपस् आदि की व्याख्या

शा० व्या : तपस्-वैवलेशसहन अथवा अनशन को तपस् कहा है।

तीर्थ-‘तरति य प्राप्य के अनुसार जिसके भरोसे पार होना है वही तीर्थ है।

त्याग-दानशीलता अथवा प्रभु-आदेश के विपरीत कार्य से विरत रहना त्याग है।

जप-मन्त्रार्थ के साथ मूर्ति का ध्यान करते हुए मन्त्र का उपाशु उच्चारण जप है।

योग-‘धारकेण प्रयत्नेन धार्यमाणस्य मनस तत्त्वबुभुत्साविशिष्टेनात्मनासह सयोगः’  
अथवा भगवान के साथ सेव्य सेवकभावसद्वय योग है।

विराग-विषयससर्ग से पृथक् रहने में सुखानुभूति होना वैराग्य है।

शुभ साधन-शास्त्रनिर्दिष्ट कर्तव्यों की मर्यादा में रहने का अभ्यास है।

### मुनि के व्रत की पूर्णता

भरद्वाज मुनि ने उपर्युक्त साधनों का व्रत लेकर प्रभु की सेवा की है। ‘सुफल’ कहकर मुनि उपर्युक्त साधनों का उद्देश्य प्रभुदर्शन में बता रहे हैं। ग्रन्थकारों ने भी अन्यत्र इच्छोद्देश्य की प्राप्ति को फल कहा है। बारबार ‘आजु’ कहने का तात्पर्य है कि उक्त साधनों को आज तक करते मुनि को विश्राम नहीं मिला है आज प्रभु का दर्शन पाकर साधनों की सफलता में विश्रान्ति मिली है जैसा ‘तापस तप फल पाइ जिमि सुखी सिराने नेमु’ अथवा ‘जिमि हरिभगति पाइ श्रम तर्जहि आश्रमी चारि’ अथवा ‘रामकृपा विनु सपनेहु जीव न लेह विश्राम’ से ग्रन्थकार ने अन्यत्र व्यक्त किया है।

### वैदिक मर्यादा के चातुर्वर्ण्य में पारस्परिक विरोध नहीं

वैदिक मर्यादापालन में पारस्परिक विरोध का अवसर नहीं है। प्रभु के आदेश (शास्त्रानुशासन) में तत्पर नीच वर्ण केवट और उच्चावर्ण भरद्वाज मुनि दोनों को प्रभुदर्शन की प्राप्ति है—यही भक्ति का स्वातन्त्र्य है। मायिक मल से छूटकर जब तक सेवक ईश्वर भाव को प्राप्त नहीं होता तब तक वैदिक मर्यादा में रहना प्रभु कृपा का साधक है। केवट से प्रभु का ‘सोई करु’ कहना उसकी मनोरथपूर्ति में सर्वाधिकार देना है जो प्रभु की सविशेष कृपा कही जाती है। निष्कर्ष यह है कि वैदिक धर्म में शूद्र का महत्व उपेक्षणीय नहीं है। ‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् पद्भ्या शूद्रो अजायत’ से ब्राह्मण की श्रेष्ठता अथवा

द्वार को नीचता दिखाना उद्देश्य नहीं है अपितु प्रत्येक का कार्यविभाग विवक्षित है। जिस प्रकार ऋग्वेद से द्वार को उत्पत्ति और सामवेद से ब्राह्मण को उत्पास कहीं गयो है ता उसका यह आशय नहीं है कि कोइ थोस या नीच करूह कहुकर हा।

### मुनिवृत्ति व असुरवृत्ति में अन्तर

भरद्वाज मुनि की उक्ति से मुनियों की वृत्ति और राक्षसों की वृत्ति में अन्तर विचारणीय है। मुनि अपने माधन का सुफल प्रमुदघन म पाकर वैदिक मर्पादापात्मन में ही विग्राम सेते हैं। राक्षस या असुर अपने तपस् के फलरूप देवता का दर्शन पाकर भी सुखी नहीं हाते, वे तपआवि साधनों की सफलता क बल पर सम्पूर्ण जागतिक सुख सम्पत्ति के भोग में लीन होकर उच्छु खल्लावाव वैदिक मर्पादा का उल्लघन करते हैं, यही उनके सुखान्त का कारण है।

### लाभ अयधि-सुख अवधि

सुख दुःख अन्यतर साक्षात्कार भाग है। यहाँ लाभ स सुखोपलब्धि विवक्षित है। विपयसंसर्ग में होनेवाला सुख विपय के गुणसारतस्य से सुख उसकी मात्रा की न्यूनाधिकता से छोटा-बडा कहा जाता है जैसे राजसुख वेद्यमुख इत्यादि। सुख की अन्तिम सीमा ईश्वरदर्शन है जिसको मुनि 'लाभ अवधि सुखअवधि' कह रहे हैं। तपआदि फल स प्राप्त अदृष्ट सिद्धि प्रभु क दर्शन म जैसे मनु ने कहा है। ( सेवस सुखम सकल सुधन्यक। वेहि भारत मुनि वलन कराहीं। देखहि हम तो रूप भरि लोचन' ( चौ० २ से ६ वी० १४६ वा० का० )। थास सब पुत्री स वैपयिक वासना की नि छोपता दिखायी है। भ्यातस्य है कि पूर्ण सुधिता म ही प्रमुदघन सम्भव है। दासप्रमत्तानुसार शोच का उद्वेग्य या भ्येय ( विपयों के प्रति बुगुप्ता वृथा ) उत्पन्न कराकर घम की ओर ले जाना है।

संगति भक्ति क प्रतिबन्धक तस्या का निरास प्रमुकृपा के आश्रय से हाता है, इसलिए भरद्वाज मुनि प्रभु क चरणों में अनुराग की प्रार्थना कर रहे हैं।

चौ० अब करि कृपा देहु बर एहू। निज पवसरसिज सहज सनेहू ॥ ८ ॥

भावार्थ अब कृपा करके आप यहा वर बोलिये कि आपके चरण-कमलों में सहज प्रीति घनो रहे।

शा० ध्या० प्रभु वशन की उत्कृष्ट ( वर माचना ) इच्छा को मुनि की प्रयत्नपूषक बनाये रखना यागस्य धारणा क समान है। विपयसिद्धि क वाव विपयान्तर में बुद्धि हाता जीव के लिए सहज है जैसे थीमदनागवत में कहा है - "नोत्सहेर्द्ध कृपणधी कामकर्महर्ष मन। रोर्धुं प्रमापिमिश्चाक्षी ह्लियमाण मितस्ततः।" अतः विपयसंसर्ग से भक्ति के सदुष्ट होने का भय है। इसलिए धारणागत भक्तों की रक्षा के लिए प्रभु भक्ति क वाधक बिम्बोका निरास करने में सचेष्ट रहते हैं। 'आजु सुफल' भरद्वाज मुनि ने सम्पूर्ण साधनों की अदृष्टसिद्धि म जो प्रमुदघन प्राप्त किया है उसको निर्वाध बसाय रखने के लिए प्रमुपदरति की माचना करते हुए वर माग रहे हैं।

अर्थ से प्रमुदर्शनरूप इष्टसिद्धि को स्थिति बतायी है। वर एहू से मुनि की वर माचना मे भक्ति सिद्धान्त का संकेत स्पुष्ट है जिसका स्पष्टीकरण ऊपर कहा गया है। प्रभु से वरयाचना में हसी सिद्धान्त का अनुकरण अरथाकाण्ड में मुनियों की प्रार्थना में द्रष्टव्य है, यथा—'पशाञ्ज भक्ति वेहि मे।' 'त्रातु सवा सवा नो भयखगवाञ्ज' 'धरन सरोरुह प्रीति बसंगा' आदि।



## सम्मतियाँ

॥ श्री गुरु शरणम् ॥

काशी के सुप्रसिद्ध पौराणिक शास्त्ररत्नाकर प० प्र० श्रीविश्वनाथशास्त्री दातार महोदय द्वारा निर्मित श्री रामचरितमानस के अयोध्याकाण्ड की व्याख्या को मैने आधिक रूप से देखा। श्री शास्त्राजी ने शास्त्रीय प्रमेयों से सर्वसाधारण को अवगत कराने के लिए गत दस वर्षों से सतत परिश्रम कर इस व्याख्या का प्रणयन किया है। यह व्याख्या पूव की समस्त व्याख्याओं से अपना वैलक्षण्य रखती है। व्याख्या में मुख्य रूप से नीतिशास्त्रसम्बन्धित भक्ति के सिद्धान्तों को प्रस्तुत करने का प्रवर्तनीय काय किया है।

भगवच्छ्रया से अब यह व्याख्या प्रकाशित हो रही है। इसका परिशीलन कर जिज्ञासु सज्जन अवश्य लाभ उठावें ऐसी मेरी नम्र प्रार्थना है। श्री दातारजी इसी प्रकार विद्याक्षेत्र में उन्नति करते हुए सबको भाग्यवान् करते रहें यही मेरी शुभ कामना है।

ज्ये० कृ० ५ रविवार सं० २०४१

विनीत—गणेश्वर द्विविड

[ २ ]

काशी के प्रखरशास्त्रज्ञ, पौराणिक एवं भारतीय राजशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् प० विश्वनाथ शास्त्री दातार की 'श्रीराम चरितमानस' शास्त्रीय टीका शास्त्रीय पद्धति से 'मानस' के भाषाव्याख्यान की बड़ी आवश्यकता की पूर्ति है।

'भगवान् श्रीराम' के मानव-अवतार' का भ्येय यहो था कि प्रत्येक वर्ग के लोगों में सब—शास्त्रानु-मादित' मानवोचित भावों को स्थापित करें। गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी इसीलिए नानापुराण निगमगम सम्मत' 'श्री रामचरित मानस' की रचना की है। शास्त्रीजी की टीका से आत्मसन्तोष होगा।

अपनी व्याख्या में श्री दातारजी ने 'चरित्र' के माप-दण्ड के लिए शास्त्रों का सहारा लिया है। आप धर्म-शास्त्र व नीति-शास्त्र को प्रमुख रूप से रखकर जो विवेचन में प्रवृत्त हुए वह ठीक है। क्योंकि चरित्र की शिक्षा इन्हीं शास्त्रों के द्वारा मिलती है। वेदप्रतिपादित वर्णाश्रमधर्म की पुष्टि से ही मनुष्य ने उत्तम चरित्र का उत्थान होता है। मानव के मानस में बैठने वाला 'धर्म ही 'श्री रामचरित मानस है। इसकी शास्त्रीय व्याख्या मननीय है। 'श्री रामचरित' को भगवान् विश्वनाथ ने अपने मानस में भर रखा है ऐसे रामचरितमानस की शास्त्रीय व्याख्या का कार्य गुह्यतर है। शास्त्रीय व्याख्या में यत्न-तन्त्र श्री शास्त्रीय उदाहरण दिये हैं उनका सन्दर्भ संकेत यदि दिया जाय तो उत्तम होगा।

भगवान् विश्वनाथ तथा मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम से प्रार्थना है कि सम्पूर्ण रामचरित मानस की शास्त्रीय व्याख्या को प्रकाशित करने में श्री दातार शास्त्री समर्थ हों।

श्रावण शुक्ल एकादशी संवत् २०४१

( प० शिवनारायण व्यास )

[ ३ ]

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी ने अनन्त कोटि ( राम अनन्त अनन्त गुनानी ) परमोत्कृष्ट रघुनाथ-गाथा स्वरूपिणी देवनदी-कविता लोकोपकारार्थं प्रवाहित कर 'स्वान्तस्तम शान्तये 'नित्यचैतन्य अखण्ड ज्योति का तादात्म्य सुलभ किया । उन परमार्थवादी मन्त्रश्रेष्ठ के पुनीत चरणों में नमन करते हुए, पण्डित-प्रवर श्री विश्वनाथ शास्त्री दातारजी महाराज द्वारा प्रस्तुत अथीध्याकाण्ड की शास्त्रीय व्याख्या ( तीन खंडों में ) मननीय है । उनके तप, मनोयोग एवं माधनायुत अविरल श्रम का फल है कि उक्त टीका के दो भाग ग्रन्थरूप में दर्शनीय है । यह शास्त्रीय व्याख्या श्रेष्ठजनोचित कर्तव्यसंपादन का उज्ज्वल आलोक है जैसा 'स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते' से स्पष्ट है । कृपालु गुरुजन शास्त्रवाच्यों को जिम रूप में व्यक्त करते हैं, उनका कृपानिसृत प्रसाद लोक व्याप्त होता है । निस्सन्देह शास्त्रीजीकी उत्कृष्ट तपस्या परमार्थनिरूपण में सहायक होगी । अतः धर्मप्रेमियों एवं भगवदुपासकों के लिए यह दर्शनीय ग्रन्थ है ।

सशयनिवृत्ति तथा पारमार्थिक पथनिरूपण में श्रीमद्रामचरित मानस का अनुपम मीष्ठव है । विहिताविहित का परिमार्जित क्रियान्वयन इस ग्रन्थमणिका वैशिष्ट्य है । इस ग्रन्थ में राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, पारिवारिक, सामाजिक कर्तव्याकर्तव्य का विवेक एवं उनका क्रियान्वयन नामक और शासित उभयपक्ष के श्रेष्ठजनो पर आगम अनुमान तथा प्रत्यक्ष प्रमाण त्रय के योग से निर्भर है । श्रुति-पालक मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने जो राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, पारिवारिक सदाचरण क्रिया है, उन्हीं का गुणगान श्रुतियों ने किया है जिसका मुखान्त 'प्रजा सहित रघुवशमनि गवने निज वाम' से स्फुट है । लौकिक अम्युदय के साथ निःश्रेयस् कत्याण की सफल साधना में भक्ति के अगभूत विद्याओं के बल से प्रतिबन्धक विधनों के निरास में किस प्रकार सक्षमता होती है, उसका यथोचित प्रकाश शास्त्रीय व्याख्या में बड़े सुन्दर ढंग से विवेचित है ।

मानसकार ने उत्तरकाण्ड व ग्रन्थ की समाप्ति करते हुए ( "राम कथा के तेइ अधिकारी" ) जो पात्रता निरूपित की है, उसी के अनुसार प्रस्तुत शास्त्रीय व्याख्या के अनुशीलन में व्याख्या को वृद्धिगम्य बनावेंगे तो पाठकों के लिए रजन का विषय होगा, इसमें सन्देह नहीं ।

वनवारोलाल द्र्वे  
प्रह्लाद घाट, वाराणसी ।  
२६-७-८४





[ ३ ]

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी ने अनन्त कोटि ( राम अनन्त अनन्त गुनानी ) परमोत्कृष्ट रघुनाथ-गाथा स्वरूपिणी देवनादी-कविता लोकोपकारार्थं प्रवाहित कर 'स्वान्तस्तम शान्तये 'नित्यचैतन्य अखण्ड ज्योति का तादात्म्य सुलभ किया । उन परमार्थवादी मन्त्रश्रेष्ठ के पुनीत चरणों में नमन करते हुए पण्डित-प्रवर श्री विश्वनाथ शास्त्री दातारजी महाराज द्वारा प्रस्तुत अधीश्याकाण्ड की शास्त्रीय व्याख्या ( तीन खंडों में ) मननीय है । उनके तप, मनोयोग एवं साधनायुत अविरल श्रम का फल है कि उक्त टीका के दो भाग ग्रन्थरूप में दर्शनीय हैं । यह शास्त्रीय व्याख्या श्रेष्ठजनोचित कर्तव्यसंपादन का उज्ज्वल आलोक है जैसा 'स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते' से स्पष्ट है । कृपालु गुरुजन शास्त्रवाक्यों को जिम रूप में व्यक्त करते हैं, उनका कृपानिसृत प्रसाद लोक व्याप्त होता है । निस्सन्देह शास्त्रीजीकी उत्कृष्ट तपस्या परमार्थनिरूपण में सहायक होगी । अतः धर्मप्रेमियों एवं भगवदुपासकों के लिए यह दर्शनीय ग्रन्थ है ।

सशयनिवृत्ति तथा पारमार्थिक पथनिरूपण में श्रीमद्रामचरित मानस का अनुपम मौष्ठव है । विहिताविहित का परिमार्जित क्रियान्वयन इस ग्रन्थमणिका वैशिष्ट्य है । इस ग्रन्थ में राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, पारिवारिक, सामाजिक कर्तव्याकर्तव्य का विवेक एवं उनका क्रियान्वयन शासक और शासित उभयपक्ष के श्रेष्ठजनो पर आगम अनुमान तथा प्रत्यक्ष प्रमाण त्रय के योग से निर्भर है । श्रुति-पालक मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने जो राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, पारिवारिक मदाचरण किया है, उन्हीं का गुणगान श्रुतियों ने किया है जिसका सुखान्त 'प्रजा सहित रघुवशमनि गवने निज वाम' से स्फुट है । लौकिक अम्युदय के साथ निःश्रेयस् कत्याण की सफल साधना में भक्ति के अगभूत विद्याओं के बल से प्रतिबन्धक विधनों के निरास में किस प्रकार सक्षमता होती है, उसका यथोचित प्रकाश शास्त्रीय व्याख्या में बड़े सुन्दर ढंग से विवेचित है ।

मानसकार ने उत्तरकाण्ड व ग्रन्थ की समाप्ति करते हुए ( "राम कथा के तेइ अधिकारी" ) जो पात्रता निरूपित की है, उसी के अनुसार प्रस्तुत शास्त्रीय व्याख्या के अनुशीलन में व्याख्या को वृद्धिगम्य बनावेंगे तो पाठकों के लिए रजन का विषय होगा, इसमें सन्देह नहीं ।

वनवारोलाल दत्त  
प्रह्लाद घाट, वाराणसी ।  
२६-७-८४

